भगुनारक-मदनगोपल गाडोदिया

_{प्रकास}-शीगरविन्द आश्रम पांडीचेरी

२१ करवरी १९४९

ितीय रांद्याभित रांस्वरण १२०० {ग्स्य २॥)

प्रकाशकका वक्तव्य

श्रीअर्रावददेवने रागय-मगयपर अपने शिप्योको, उनके प्रश्नीके उत्तरमें, जो पत्र लिग्ने उनमेंमें कुछका मत्रह अग्रेजीमें "वेनेज आफ योग" (Bases of Yoga) के नाममें प्रकाशित हुआ है। उसी पुस्तकका हिंदी अनुवाद आज हम हिंदी-गसारके सामने रख रहे हैं। यह पुस्तक एम उनसे तैयार की गयी है कि श्रीवर्रावद-योग और उसके गायनके विषयमें जिज्ञासा रखनेवाले मज्जनोको इससे पर्याप्त लाभ हो सके। इस योगके साधकांके लिये तो यह पुस्तक पय-प्रदर्शकका काम करती ही है, अन्य योगोंके साधको और जिज्ञासु-ओको भी इससे बहुत कुछ सहायता मिलेगी ऐसा हमारा विश्वास है।

इस पुस्तकके इस दूसरे सस्करणमे फिरमे काफी सबोधन और परिवर्तन किया गया है, जिसमे यह सरल, सुबोध और उपयोगी साबित हो।



. विपय-ख्ची

विषय	पुष्ठ
स्यरता–शाति–समता	9
अद्धा-जभीष्मा-आत्मसमर्पण	60
कठिनाईमें	द्६
कामना–आहार–कामवामना	९९
भीतिक चेतना-अवचेतना-निद्रा और स्वप्न-रोग	१३१



योगके आधार



अगर मन चनल हो तो योगयी नीव उल्ला मभी सभय
गहीं। सबसे पहले यह आयश्यक है कि मन अचनल हो। और
व्यक्तिगत चेतनाका लय कर देना भी इस योगका प्रथम उद्देष्य
गहीं है, बिल्क प्रथम उद्देष्य है व्यक्तिगत पंतनाको एक उच्चतर
भाष्यात्मिक चेतनाकी और योजना और इसके लिये भी जिस
यातकी सबसे पहले आयश्यकता है वह है मनकी अचनलता।



सबसे पहली बात जो साधनामें करनी है वह है मनमें एक सुप्रतिष्ठित ज्ञाति और निब्चल-नीरवताको प्राप्त करना। अन्यथा तुम्हे अनुभूतिया तो हो सकती है, पर कुछ भी स्थायी नहीं होगा। एकमात्र निब्चल-नीरव मनमें ही सत्य-चेतनाका निर्माण किया जा सकता है।

神神

अचचल मनका अर्थ यह नहीं है कि उसमें कोई विचार या मनोमय गतिया एकदम होगी ही नहीं, विल्क यह अर्थ है कि ये

यौनके जामार

सन केनब क्यर-ही-क्यर होंगी और तुम जपने बंदर जपनी स्वय सत्ताको अनुसन करोपे को इन सबसे जबग है जो इन सबको पैकडी हैं पर इनके प्रवाहमें वह मही जाती जो यह योग्यता रखती हैं कि इन सबका निरोक्षण करे और निर्चय करे तथा जिन कीर्य

ह कि सन अनक। तराक्षण कर कार तिमय कर तथा तिन जाता का स्थाप करना है कम सबका स्थाप करे एवं वो कुछ तस्य चैठना और सर मनुमूत है उन सबको प्रहण और प्राप्त करे। तका निकिय होता सच्छा है पर हस विश्वमें साववान प्रो कि तम नेत्रक सम्बन्ध स्थापने साथ त्यापकर स्थितके संस्थिक

चामने ही निष्मिय मात्र रक्तते हो। अपर तुम निम्न प्रकृतिकी

मुझायी हुई बातो और उसके प्रमावके प्रति बैसा निववेण्य मान बनाबे रहीये दो तुम कपनी सामनाये बस्तर नहीं हा स्वरोगे अवसा तुम ऐसी विशोधनी प्रतिप्रयोके एंडेम पह बामोगे जो पुन्हे सोगके सक्ये मार्थेड बहुत हुए के बा स्वर्पी हैं भीमाके सामगे यह अमीन्ता करों कि तुन्हें सम्बर्ग यह अपंचल-ता और सानि सुम्मिन्टिक हो और तुन्हें साहा प्रहृतिके नीमें करें

मान तथा ज्योति और शत्यकी जोर उत्युक्त इस जायर सताया जोव निरश्तर क्या रहे। जो धीलाया सामगाके मार्गमें बाबा गहुवाती हैं वे निम्मतर मनोमय आपन्य और मीनिक महुतियाँ समितमा है। उनके पीक्रे

ननामम आयभय बार नागक प्रकृतका तातका है। उनक पा≊ मनोमय आयमय बीर गुस्म नीतिन बनागेशे विरोबी गनिनास है। इन सक्ता मृत्यका सभी निया वा सन्ता है जब मन और हृदय एरमाच भगवानुनी ही बनीप्सामें एकास और देतिल

हो प्के हो।

निञ्चल-नीरवता सदा ही अन्छी है, पर मनकी अचचलतासे मेरा मतलव यह नहीं है कि मन विलकुल ही निश्चल-नीरव हो जाय। मेरा मतलव यह है कि मन सब प्रकारकी हलचल और वेचैनीसे मुक्त हो, बीर-स्थिर, शात और प्रसन्न हो जिसमे वह अपने-आपको उस गक्तिकी और खोल सके जो प्रकृतिका स्पानर करेगी। प्रधान वात यह है कि वेचैन करनेवाले विचारो, विकृत अनुभवो, भावनाओकी उलझनो तथा दुखदायी वृत्तियोके मनपर निरतर आक्रमण करने रहनेकी जो आदत पड जाती है उससे छुटकारा पाया जाय। ये सव चीजे प्रकृतिमें विक्षोभ उत्पन्न करती है, उसे आच्छादित करती है और दिव्य शक्तिके लिये कार्य करना कठिन वना देती है। जब मन अचचल और शात होता है तब दिव्य शक्ति अधिक आसानीसे अपना काम कर सकती है। तुम्हारे लिये यह सभव होना चाहिये कि तुम अपने अदरकी उन सव चीजोको विना प्रवडाये हुए या अवसन्न हुए देख सको जिनका परिवर्तन करना आवश्यक है और तब परिवर्तन और भी अधिक आसानीसे हो सकता है।

非非

शून्य मन और स्थिर मनमें भेद यह है कि जब मन शून्य हो जाता है तब उसमें कोई विचार नहीं रहता, कोई थारणा नहीं रहती, किसी प्रकारकी कोई मानसिक किया नहीं होती, केवल वस्तुओंकी एक मूलगत प्रतीति होती है, उनके विषयमें कोई वधी-वधाई भावना नहीं होती। किंतु स्थिर मनमें मनोमय सत्ताका सार तत्त्व ही द्यात हो जाता है, ऐसा शात हो जाता है कि

योगके आवार

कोई मी चीज उसे विचलित मही बर पाती। यदि विचार माते या कियाएं होती है तो वे सबसेते विश्वपुत्त ही नहीं चटनी बहिन के बाहरसे जाती है और ठीक वैसे ही मनमसे होकर मुजर वाती है पैसे पक्षिमांका बंध निर्वात भाकाश्यमेंसे होकर गुजर बाता है-वह गुजर जाता है कही कोई हरूचक नहीं सवाता कही कीई चित्र नहीं क्रोड़ जाता। यदि इनारा आकृतिया या जन्येत प्रवाह बटनाएं भी मनके भीतासे होकर गुबरे तो भी उसकी खाँउ धववसता बनी चारी है मानो उस मनकी रचना ही एक सारवद और निनाची चालिके तत्त्वसे हुई हो। विस मनने इस स्विरताको प्राप्त कर किया ह वह कार्य करना बारंग कर सकता है यहातक कि वीवता और समितसाकिताके साथ कार्य कर सकता है पर फिर भी वह अपनी मुख्यत निस्त्रकाताको बनाम रखेगा--बाइ बपने भीतरधे कुछ भी नहीं उत्पन्न करेगा बरिक अपरधे की कुछ आयेना उसे नह प्रहम करेगा और उसे एक मानसिक रूप प्रवान करेगा उसमे जपनी जोरसे कुछ भी नहीं मिकामेगा और यह सब वह भीर-स्थिर और अनासक्त होकर करेगा सद्यपि करेमा मुत्यके मानदके शाय तथा शत्यके कान्यप्राक्ट्यकी सुखदायी स्टित और अपोतिके सान।

निरमध्नीरम हो बाना विभारोंने मुख्य तथा निम्बद हो बाना मनके किये कोई मुरी बात नहीं है-नारण प्राय हो वम मन निरमभ्नीरम हो बाना है तब उत्परते एक मुविधात प्रातिका पूर्व प्रमारम होगा है बीर उस विधाल खातासमाने एस सात

स्थिरता-गानि-समता

आत्माका साक्षात्कार होता है जो मनमे कपर अपनी वृहत् सत्ता-को सर्वत्र फैलाये हुए है। परतु इस अवस्थामे कठिनाई यह होती है कि जब यह गानि और मनकी निश्चल-नीरवता प्राप्त हो जाती है तब प्राणमय मन तेजीमे भीतर घ्म आने और उस स्थानको अधिकृत करनेकी चेष्टा करना है अथवा उसी उद्देश्यसे यत्रवत्-चालित मन अपने तुच्छ अभ्यानगन विचारोकी परपराको जारी करनेकी कोणिय करता है। इस अवस्थामे सावकको चाहिये कि वह मावधानीके साथ इन सब आगतुकोको दूर हटा दे अथवा इन्हे एकदम शात कर दे जिसमें कम-से-कम ध्यानके समय मन और प्राणकी जाति और स्थिरता पूरी मात्रामे बनी रहे। अगर तुम दुढ और शात सकल्प बनाये रखो तो तुम इस कार्यको सबसे उत्तम रूपमे कर सकते हो। इस तरहका सक्ल्प उस पुरुपका सकत्प होता है जो मनके पीछे रहता है, जब मन गान हो जाता है, जब वह निश्चल-नीरव हो जाता है तब हम उस पुरुपको जान सकते हैं जो पुरुष भी निश्च ४-नीरव है और प्रकृतिकी कियाने अलग भी।

शात, बीर-स्थिर, आत्मप्रिनिष्ठित होनेमें मनकी यह अचचलता, वाह्य प्रकृतिसे आतर पुरुषकी यह पृथकता वहुत महायक होती हैं, प्राय अनिवाय होनी हैं। जवतक हमारी सत्ता विचारोंके भवरमे फसी रहती हैं अथवा प्राणमय गितयोंके विक्षोभसे प्रभावित होती हैं नवतक हम इस तरह ज्ञात तथा आत्मप्रतिष्ठ नहीं हो नकते। इन सबसे अपने-आपको अलग करना, इनसे हटकर पीछे खडा होना, इन्हें अपने-आपसे पृथक् अनुभव करना अत्यत आवश्यक हैं।

मोगक आवार

सपने बास्तिविक व्यक्तित्वको लोब निकालनेके तिये तथा बपनी प्रकृतिमें उदे मृतिमान करनेके क्रिये दो बीजोकी जावाय क्या है—पहांची बीज है बुदयके पीछे पहनेवाक अपने कम्पानाकें विपयमें प्रवेतन होगा क्या बुदयी है महिन्दे पुरुषकी यह पृत्रकता। क्योंकि हमारा स्वच्या व्यक्तित्व पीछे है और बाह्य प्रकृतिकी नियाबीके हारा क्या हमा है।

सारिकी एक महान् कहर (अबबा सनुष्क) और एक सुविधालं क्योरिनीय सहबन्तुका निरम्य कोच-में वांनी बार्च स्टब्स् कंपने परम स्टब्स्कों कर मुक्स्य करकांक्सिका सुनित करनेवाली है को मन और मैतरारमापर उस परम सराय स्वयानाकी कोचेरा मान्य होती है। इससे मित्र कच्छे मान्य ना स्वयानाकी कामना नहीं की वा एकसी-बहु सब स्टब्स्ट काम है विश्वेष मान्यारय वार्गी सब हुक निर्मित विमा बा सक्या है। निरमय ही इसमा वर्ष "तीई एक स्वयानित" नहीं है बक्ति सरका नर्ष है वही एक मात्र (मानका) अपस्थिति न्योर स्थार इस स्वयुक्तिकों विश्वेस सर्वे करनेवार करके या इससे स्वयंग्ले विश्वेस संबेह करके हैं। इस्त करनीवार करके या इससे स्वयंग्ले विश्वेस संबेह करके हैं।

हरणे कोई परिभाषा करनेत्री कोई आवश्यत्वता भूई। और म रिजीको क्ये निसी एक रूपये परिवृक्ति करनको पेप्पा ही करती बाहिये। बनोकि यह व्यक्तियक्ति करने स्वसानसे जनन है। जगर वह सानकत्री ओरले मिल्लर स्वीहत होती रहे तो हैने

अपना या अपने अदरसे जो कुछ अभिव्यक्त करना है उसे यह अनिवार्य रूपसे और स्वय अपनी ही शक्तिसे करेगी।

यह विलकुल ठीक है कि यह भगवान्के यहासे आयी हुई करणा है और ऐसी करुणाका एकमात्र प्रतिदान है उसे स्वीकार करना, वृत्तज्ञ वने रहना और जिस धिक्तिने चेतनाको स्पर्श किया है उसके प्रति अपने-आपको खोले रन्वना और इस तरह उसे सत्ताक अदर जो कुछ विकसित करना है उसे विकसित करने देना। प्रकृतिका सर्वागीण हपातर एक क्षणमें नहीं किया जा सकता, इसमें दीर्घ समय लगेगा ही और यह विभिन्न स्तरोको पार करता हुआ ही आगे बढेगा, अभी जो अनुभूति तुम्हे हुई है वह केवल आरभ है, दीक्षामात्र है, जिस नवीन चेतनामें उस हपातरका होना सभव होगा उसका आधारमात्र है। इस अनुभूतिका अनायास अपने-आप होना ही इस वानको प्रकट करता है कि यह मनके, सकल्पके या भावावेगके द्वारा रचिन कोई चीज नहीं है, यह एक ऐसे सल्यसे आयी है जो इन सबसे परे हैं।



सदेहोको दूर करनेका अर्थ है अपने विचारोको सयमित करना— यह बात विलकुल ठीक है। अपने विचारोको सयमित करना उतना ही आवश्यक है जितना कि प्राणगत कामनाओ और आवेगो-को सयमित करना अथवा अपने शरीरकी गैतिविधिको सयमित - करना—योगके लिये तो यह आवश्यक है ही, पर एकमात्र योगके लिये ही यह आवश्यक नहीं है (अर्थात् योग न करनेपर भी इस-की आवश्यकता होती है)। यदि कोई अपने विचारोको वशमें न कर से यदि उनका ग्राक्षी सन्तरता और इंस्कर-मनोमम पुस्र'
म का जाप दो कह एक पूर्व-विकतित मनोमय जीव भी गर्दी हैं।

ग्रास्त्रा। जिस तरह सनोमय जीवके किये सपनी बाताओं और

ग्रास्त्रा। जिस तरह सनोमय जीवके किये सपनी बाताओं और

ग्रास्त्राम के प्रतास कहा हो है। जी नरह उसके किये

प्रतास मुनित्व बार होना उचित नहीं है उसी नरह उसके किये

प्रतास निरुद्ध और बड़बल विचारीकी कठमुन्वी बनना भी पांचित

नहीं। मैं जानता हु कि यह बड़ा कठिन कार्य है क्योंकि नमुम्म

प्रवास्त्र सनोमय प्रकृतिका एक बीव होनेचे कारण वह बपने मन

भी बुतियोध जान ताहास्त्र स्थापित कर निमा है हुत्तर उनसे

सनो-सामकी सम्मा गड़ी कर एकता तथा प्रतास-ध्यांकर चननारी

और समेनीमानकी सम्मा गड़ी कर एकता तथा प्रतास-ध्यांकर चननारी

और समेनीमानकी सम्मा गड़ी कर एकता तथा प्रतास-ध्यांकर चननारी

करने शरीरको नम-ये-नय ग्राधेरकी विश्वासक कुछ माननो स्वित्तित नगा उठके किये सर्वेदावृत्त स्वित्त वादाति से सरन माणोक सोना ना सामनासेके उत्तर एन पानधिक सेना क्षा सामनासेके उत्तर एन पानधिक सेना क्षा पित नगा नो गही पर किए तो कुछ संपर्धे सद उपने किये नजन हो जाता है पर किए तरह एक शासिय सीगी नहींने उत्तर देव आगा है उठी उठह बना दिवसारि मदर में उत्तर कैठ जाना उनार किये बोडा गठिल है। किर भी महे दिया मानना है उता उना मिने बोडा गठिल है। किर भी महे दिया मानना है उता पानधिक सेना मानधिक विभाग हो कुछ है हिंगी मानना है जो सामान्य मुद्यानि अस्तर पठ कुछ है हिंगी-ना प्रधानकों क्षिय समेनी हम पित्ती सिम्मा समस्पार भीर दिगी शाम प्रधानकों क्षिय समेनी हम पित्ती सिम्मा समस्पार भीर दिगी शाम प्रधानकों क्षिय सन्ते देवा सामोदिक समस्पारण निर्माण हो -क्षा सामा है भावित सोन्यान को पहला हम सामान्य सामान्य हो नामान्य सामान्य स्वीत्ता सामान्य हमाना नीय सामान्य हमाना सीग सामान्य हमाना हमाना स्वीत स्वीत्ता हम सामान्य हमाना नीय सामान्य हमाना सीग सामान्य हमाना सी एक सामान्य हमाना सीग सीग सीग सामान्य हमाना सीग सीग सामान्य हमान्य ह

भी हैं और सकल्पशक्ति भी, जो विचारोको देखता है, उनका निर्णय करता है, वर्जन करता है, विहिष्कार करता है, स्वीकार करता है, सशोघन और परिवर्तनकी आज्ञा देता है, मनोमय गृह-का स्वामी है, आत्मप्रभुत्वका—सोम्प्राज्यका—अधिकारी है।

योगी इसमे भी आगे जाता है, वह केवल मनके अदर ही स्वामी नहीं होता, विल्क एक प्रकारसे मनमें रहते हुए भी वह मानो उससे वाहर चला जाता है और उससे ऊपर या एकदम उसके पीछे अवस्थित होता है तथा उससे मुक्त रहता है। उसके विषयमें अव 'विचारोंके कारखाने' की उपमा उतनी लागू नहीं होती, क्योंकि वह देखता कि सभी विचार वाहरसे, विश्वमानस या विश्वप्रकृतिसे आते हैं, कभी-कभी तो उनका निर्दिष्ट और स्पष्ट रूप होता है और कभी-कभी कोई रूप नहीं होता और जब उनका कोई रूप नहीं होता तब उन्हें कहीं हमारे अदर रूप प्राप्त होता है। हमारे मनका प्रधान कार्य यह है कि वह इन विचार-तरगोंको (साय-ही-साथ प्राणकी लहरों तथा सूक्ष्म भौतिक शक्तिकी लहरोंकों भी) या तो स्वीकार करे या त्याग दे अथवा पारि-पार्श्विक प्रकृति-शिनतसे आनेवाली विचार-सामग्रीको (अथवा प्राणकी गितयोंको) इस प्रकार व्यक्तिगत मनोमय आकार प्रदान करे।

मनोमय पुरुषके अदर जो समावनाए निहित हैं उनकी सीमा नहीं वाबी जा सकती, वह मुक्त साक्षी तथा अपने गृहका स्वामी हो सकता है। एक प्रकारकी क्रमवर्धमान स्वतत्रता प्राप्त करना तथा अपने मनपर प्रमुत्व स्थापित करना किसी भी साधकके लिये बिलकुल समव है, यदि उसमें श्रद्धा तथा ऐसा करनेका दृढ सकल्प मौजूद हो।

योगके आवार

पहली सीही है अर्घणक मन-निरमक-नीरवता है उसके बार की सीक्षी फिर भी अर्थकरूका नहा जनवस रहती काहिसे और अभवास मनसे मेरा मतकाब यह है कि मीतर एक ऐसी मनोमय भेतना होनी चाहिये को यह देसती है कि विचार उसके पास मा रहे हैं और इवर-उघर मंडरा रहे हैं पर वह स्वय वह नहीं मन् मन करती कि वह विचार कर रही है या उन विचारोंके सार्च ताबारम्य स्वापित कर रही है या उनहे अपना समझ रही है। विचार, मानसिक गतिया उसके मीतरसे होकर ठीक उसी गरह मुकर सकती है जिस तरह पविक कही बाहरसे एक साठ प्रदेश म भात है और उसमेक्षे होकर चले जाते हैं-अर्थचक मन उन्हें बेसता है सबका उन्हें बेसनकी परवा भी तही करता परदा उन बाता ही बदस्वाओमं वह न तो कियाबीक होता है न अपनी अवस्तिनाको ही स्रोता है। निश्चक-शीरक्ता अवस्तिनो पूर्व अधिक चीज है इसे प्राप्त करनेका उपाय है जाम्मतरीय मनसे विकारको सबैधा बाहर निकाल दना और मलको एकदम नि सन्द बना देना या उसे हराकर एकदम विकारोसे बाहर रखना। परन् इसमे भी विविद्य जासानीसे इसकी स्वापना होशी है असरसे इसका अक्तरण होनंपर-सावव उसे गीचे उतरही हुई, व्यक्तियर नैतराम प्रथम करती हुई और उसे विश्वकृत करती हुई या उसे चारा भोरमे चेरती हुई अनुभव करता है और तब उसकी व्यक्ति गत चतना विशास नैर्म्मीतनक निरुवन-नीरवसामे अपने-आपको विसीत नारतमे प्रवृक्त होती है।

स्थिरता,--गोति-समता

शाति (Peace), स्थिरता (Calm), अचचलता (Quiet) और निश्चल-नीरवता (Silence)-इनमेंने प्रत्येक शब्दके अर्थकी अपनी-अपनी एक अलग छाया है, परतु उनकी ठीक-ठीक परिभाषा देना आसान नहीं हैं।

अचचलता एक ऐसी अवस्था है जिसमे तिनक भी चाचल्य या विक्षोभ नहीं होता।-

स्थिरता और भी अधिक अटल अवस्था है जिसपर किसी प्रकारके विक्षोभका असर नहीं हो सकता—यह अचचलतासे कम अभावात्मक अवस्था है।

शाति और भी अधिक भावात्मक अवस्था है, इसमें एक सुप्रति-ष्टित और सामजस्यपूर्ण विश्वाति और मुक्तिका बोध निहित होता है।

निश्चेल-नीरवता एक ऐसी अवस्था है जिसमे मन या प्राण-की या तो कोई किया ही नहीं होती या वहा एक ऐसी महान् क निस्तव्यता छायी रहती है जिसे कोई भी ऊपरी किया न तो भेद सकती है न वदल सकती है।

非典

मनकी अचचलताको वनाये रखो और अगर वह अचचलता कुछ समयतक सूनी भी मालूम हो तो उसकी भी कोई परवा मत करो, हमारी चेतना बहुत बार एक पात्रकी तरह होती है जिस-मेंसे मिश्रित तथा अवाछनीय वस्तुओको निकाल देना पडता है और उसे कुछ संमयतक खाली रखना पडता है, जवतक कि वह नवीन और यथार्थ, उचित और विशुद्ध वस्तुसे नही भर दी जाती। परतु उस समय एक वातसे चचना चाहिये और वह यह है कि कही

योगके वामार

उन्हीं पुरानी गर्बी बीजोसे बहु पात किर ग सर बाय। बनने दिन प्रतीका क्यों उत्परकों सोर जपने-जापको बोके रही की भीरता और स्थिरताके साथ जस्यक्ति बेचेनी और स्थानुक्ताके याम नहीं स्थानिक साबाहृत करों जिनमे उस निक्किन-गीरवार्गे कहु उत्तर कार्ये और बाद बहुं साति स्थानित हो बाय तब जानक और सामकन उपस्थितिक आवाहन करों।

बद्यांत कारमसे स्थिता एक बमायास्यक बस्तु ही माणून होती है किर भी उस प्राय्य करता हामा किम है कि बाँद उस की भी प्राणिक को बाब को यह मानना बहेना दि सामनामें बहुत जुने उसति हो गयी है।

बास्तवम निकास नोई बासवान्यन करतु नहीं है यह तो सन्-पुरावन सपना स्वक्प है और भागवन बेचनाडा भावस्पक बाबार है। बच्च चाहे विश्व वस्तुनी बमीन्या की साथ चाहे कोई बस्तु प्रान्त की बाय पर होने बबस्य बनाये रखना चाहिये सहानक कि बान शालिन और लानव बगर बाते है और उन्हे यह याचार नहीं मिलता हो वे ठहर नहीं गाने और जन्त वनन के किस होने लाने वार के नियं बाएस होने लाना पबता है बनाक कि सन्दानन है वस्तुन पिताना बीर धाति वहां स्थानी कपसे नहीं स्वानित हो जानी।

मागवन बेतानाची को जीर इसरी-इसरी बीवे हे उनटे स्थि बमीप्ता बनो परनु यह कारिया स्थित वारीर होती चार्टिये यह स्थित होती हुई भी सीत हो सनती है पर यह अबीर, अबान या राजनिक उत्पुत्तानों मरी हुई नहीं होती चाहिये।

केवल अचचल मन और अचचल सत्ताके अदर ही अतिमानस-सत्य अपनी सच्ची सुष्टिकी रचना कर सकता है।

*

साधनामें मानसिक स्तरसे ही अनुभूतिका आरभ होता है-आवश्यक बात बस यही है कि अनुभूति शुद्ध हो, यथार्थ हो। मन-के अदर बुद्धि और सकल्पशक्तिका दबाव तथा हृदयके अदर भग-वान्के प्रति भावावेग-ये दोनो योगसाधनाके सबसे पहले सहायक है, और वास्तवमे जिस आधारको सबसे पहले स्थापित करना है वह है शाति, शुद्धि और स्थिरता (साथ ही निम्न प्रकृतिकी बे-चैनीका एकदम शात हो जाना), और आरभमें इन्हे प्राप्त करना अतिभौतिक जगतोकी झाकी पाने अथवा सूक्ष्म दृश्योको देखने, सूक्ष्म वाणियोको सुनने और विशेष शक्तियोको प्राप्त करनेसे भी कही अधिक आवश्यक है। शुद्धि और स्थिरता योगकी सबसे पहली आवश्यकताए है। किसी-किसीको इनके विना भी उप-र्युक्त अनुभूतिया (सूक्ष्म जगत्, सूक्ष्म दृश्य, सूक्ष्म वाणी इत्यादि) प्रचुरु मात्रामे प्राप्त हो सकती है, परतु अशुद्ध और अशात चेतना-में जब ये अनुभूतिया होती है तब वे प्राय विश्वखल और विमिश्र होती हैं।

आरभमे शाित और स्थिरता निरतर नहीं बनी रहती, वे आती है और फिर चली जाती हैं, और प्रकृतिमें स्थायी रूपसे जम जानेमें उन्हें सामान्यतया एक लवा समय लग जाता है। इस-लिये यह अच्छा है कि अधीरतासे अलग रहा जाय और जो कुछ कार्य किया जा रहा है उसीको लगातार जारी रखा जाय।

असर तुन सांति और स्थिरताके अतिरिक्त भी और कोई पीन प्राप्त करना पाड़ो तो यह पीन होनी पाड़िने तुम्हारी अंत छता का पूर्व करनीका और तुम्हारे अदर भागवत धक्ति जो नर्म कर रही है उसके विषयम चलैतनता। इन दोनोके किसे राज्यारि हास और अप्यत तीवताके सांव पर बिना नवीर हुए, जमीप्ता करो और दे नुस्हे प्राप्त हो बासपी।

2.5

काक्षिरकार भाषनाथा चण्या आबार पुस्तृ निक गया। यह निकरना ग्राप्ति और समर्थन ही वह चमुचित बाताबरम है बित स वाकी छमी चीजनाय प्रवित्त और आस्थ-बाठी है। इस स्विधि की वर्ष होना हो।

नामन अने पहनेपर जो यह न्यिति नहीं कती पहती हरका रारण यह है कि यह सनी ठीक मतने क्षेत्रमें ही मानव है मीर मतन भी उन्न निम्चक-गिरवाको नगी हारूमें हैं। है। यह यह नगी कतना पूर्ण न्या गिरुत हो जायती और प्रधासन प्रजित नथा मौतिन सत्ताचर ज्याता पूर्ण अवितरार जमा लेगी (नभीतक निष्क-नीन्यमाने प्राप्तमा स्वर्धमान किया है सम्बा उत्तर जतना पर प्रधासन कैस्सा है जेस स्वर्धावक स्विद्ध स्विद्धान नहीं दिना है। नज यह साथ हुए हो जासवा।

तुमन अपन मनम जो अभी शामिती सवक्षक केतना प्राप्त रा है उस रच स्थित हो लही होना हाया बहिल बसे कियान मां हाना रागा। तस्हे उस सर्वत अनुभव गरमा होगा यह जतु भद्र रजना रागा हि तुस रुपय उसस हो और सब कुछ उससे हैं।

'यह अनुभव भी कर्मके अदर स्थिरताको आधार वनानेमें सहायता करेगा।

तुम्हारी चेतना जितनी ही अधिक व्यापक होगी उतना ही अधिक तुम अपरसे आनेवाली चीजोको ग्रहण करनेमें समर्थ होगे। उस समय अपरसे भागवत शक्ति अवतरित हो सकेगी और तुम्हारे आधारमे शातिके साथ-साथ शक्ति और ज्योतिको ले आ सकेगी। अपने अदर जिस चीजको तुम सकीणं और सीमित अनुभव कर रहे हो वह तुम्हारा भौतिक (स्थृल) मन है, यह तमी विशाल बन सकता है जब कि विशालतर चेतना और ज्योति नीचे उतर आयेंगी और तुम्हारी प्रकृतिको अधिकृत कर लेंगी।

जिस भौतिक तामिसकतासे तुम दुख पा रहे हो वह केवल सभी कम हो सकती और दूर हो सकती है जब आधारमें ऊपरसे शक्तिका अवतरण हो।

अचचल बने रहो, अपने-आपको खोले रखो और भागवत गिक्तका आवाहन करो जिसमे वह स्थिरता और शातिको स्था-पित करे, चेतनाको प्रसारित करे और अभी उसमें जितनी ज्योति और शिक्त ग्रहण करने और घारण करनेकी क्षमता हो उतनी उसके अदर ले आयें।

इस विषयमे सावधान रहो कि कही अत्यिवक उत्सुकता न हो जाय, अन्यथा उसमे, जितनी अचचलता और समतुलता प्राण-प्रकृतिमें अवतक प्रतिष्ठित हो चुकी है, वह फिरसे भग हो सकती है।

अतिम परिणाममें विश्वास बनाये रखो और दिव्य शक्तिको अपना काम करनेके लिये समय दो।

मीगके माधार

समीप्ता करों जिल्ला सनामाक साथ एकाय होकों और पिर बाहे को कठिनाहमा हो तुमने जपने सामने जिस उद्देसकी रुवा है उसे तुम अवस्थ प्राप्त करोग।

पीछे को सानि है और तुम्हारे बदर वो "अधिक स्वस् कार्य बन्दु" है जमीम निवास करना तुम्हे सीराना होगा और यह बनु मन करना होगा कि वहीं बन्दु नुम स्वयं हो। और इसके अपि निक्न और या दुख है उसे तुम्ह कपना बास्तिक स्वन्य गरी सममना होगा और उस बाहरी तक्यर होन्सामी उन गतियोशा प्रमाह समझा होगा को बचन परिवर्षित होनी रानी है या बार-बार बनिन होनी रहनी है और वो सालिक हनन्यक प्रतन्न हान ही निरिचत कमने बस हा जानी है।

इसरा छक्का प्रतिकार हूँ छाति वटिन वार्यम कपकर मन वा बुखरी बीर घेर केनले केवल व्याचारी रूपमे हूँ बुक्ति के पिर स्वता है-वर्षा भाषारूक विकिश्त भाषामें नतुक्ति छासवरस्य बतात एरतके लिये बुक्त वार्य वरका भाषाया है। अपने निरक्ते छार और उनके हर्षीतकं भातिवा अनुभव वरता पहारी मीड्री है तुम्ल उस माणिक मात्र भागा सब्दा न्यांचित्र करता होगा और उसे नुक्ति बदर कवर्षान्य होन्द मुद्धार मन आग और गरीप म मद बामा होगा छखा नुस्कृ इस अवार येन निमा हेन्सा हि तुम बनीम निजाम वरसे कवी-न्यांचि तुम्हार साव स्पयान्ती उन चिमित्री रानका एएसाव विश्व योग गांवि है और अगर एप वार तुम्ह इसे या को ता बारी बीजें अगरे-आग माजा मार्य नर सर्गा।

भारमम तत्यना और विचारम शत्यना बहुत ही महत्वर्जी

। जितना ही अधिक तुम यह अनुभव करोगे कि मिथ्यात्व गुम्हारा अपना अश नही है, वह वाहरसे तुम्हारे अदर आता है, उतना ही अधिक उसका त्याग करना और उसे अस्वीकार करना तुम्हारे लिये आसान हो जायगा।

अपना प्रयास जारी रखो-जो कुछ अभी वक्र है वह सरल हो जायंगा तथा भगवान्की उपस्थितिके सत्यको तुम निरतर जानने और अनुभव करने लगोगे और प्रत्यक्ष अनुभूतिके द्वारा तुम्हारी श्रद्धाकी सत्यता प्रमाणित हो जायगी।



सबसे पहले यह अभीष्सा करो और श्रीमासे यह प्रार्थना करों कि तुम्हारे मनमें अचचलता स्थापित हो, तुममें शुद्धता, स्थिरता और शांतिका निवास हो, तुम्हें प्रवृद्ध चेतना, प्रगाढ भिक्त, तथा समस्त आतर और वाह्य किनाइयोका सामना करनेके लिये और योगसाधनामें अततक पहुचनेके लिये बल और आध्यात्मिक सामर्थं प्राप्त हो। अगर चेतना जागृत हो जाय और वहा भिक्त तथा अभीष्साकी तीव्रता हो तो मनके लिये कमश ज्ञानसमृद्ध होना सभव हो जायगा, अवश्य ही अगर वह अचचल और शांत होना सीख ले।

非常

इसका कारण है शारीर सत्ता, विशेषकर शरीरगत प्राण-सत्ता-की अत्यधिक सचेतनता और तीव सवेदनशीलता।

शरीरके लिये यह अच्छा है कि वह अधिकाधिक सचेतन होता जाय, पर उसे इन सब साधारण मानवोचित प्रतिक्रियाओंसे, जिन-

योगके जानार

के प्रति वह सजग होता है जिम्मूल अववा नृधी वरह प्रमाणि या विगर्दस गाई होना चाहिये। यमची नरह ही स्तापूजी वर्षा धरीरने मी एक प्रकारकी सुबूह स्वया प्रमुता और अगाविकार मान जान साहिये निससे धारीर सता इन स्व क्ष बीजीसे जरा है जी विज्ञान के स्वाप्ति करा है जी विज्ञान होना साहिये विवाद है जानों जीर इनसे स्वयं स्वाप्ति कराने साम के हो स्वयं प्रमाणि कराने साम के साम पड़ता है जन्हे इन्हें (स्वर्धरका) जानमा चाहिये सनके विवयमें स्वेचन होना चाहिये उनका स्वाय करान बाहिये सने एक होना का साहिये जनका स्वाय करान बाहिये सार उनके हुए फेंक देना बाहिये न कि केवल सनवा जनुनव करान और उनके हु की होना वाहिये।

लगः कमजोरियों लीर कुम्युणियोको पह्यानना लीर वनते -लगने-मारक लक्ष्म कर केमा-लही मुन्तिको लीर से जानेवाको मार्थ हैं। लक्ष्मक कोई स्थित नन लीर स्थित प्रायक्के छात्र वस्तुबोको ल वेल खेके प्रकटक लगने सिवा क्षिक, बुद्धरेको स्विध्यमे कोई विचार निस्तित नहीं करना चाहिये—यह बहुत लच्चा निधम है। तार्थ ही किसी बाह्य वसको वेल्को ही प्रयोक्ते लाबारपर तुम लगने मानको कोई कारणा मार्ग जागो से लीर न प्रापको ही यह वारणा के लावारपर कोई कारणा मार्ग कारो से लीर न प्रापको ही यह वारणा

अतर सरामे एक ऐसा स्थान है वहा सर्वेदा स्रोत-रिमर प्रा बा सकता है और नहींसे बाह्य चेरानाकी हक्क्वकोको समरामें साथ और विचारपूर्वक वेद्या वा सकता है तथा उन्हें परिवर्तित

करनेके लिये उनके उपर कार्य किया जा सकता है। अगर तुम आतर सत्ताकी उस स्थिरतामें निवास करना सीख जाओ तो तुम्हे अपनी सावनाका स्थायी आधार प्राप्त हो जायगा।

**

इन सब वातोंमे अपने-आपको विचलित या विक्षुव्य मत होने दो। एक वात जो सदा करनी है वह है—भगवान्के प्रति अपनी अभीप्सामें अटल बने रहना और सभी कठिनाइयो तथा विरोधो-का समता और अनामक्तिके साथ सामना करना। जो लोग आध्यात्मिक जीवन यापन करना चाहें उनकी दृष्टिमें भगवान्का स्थान सदा मबसे पहले आना चाहिये, अन्य सभी चीजें गौण होनी चाहियें।

अपने-आपको अन।सक्त रखो और इन सब चीजोकी ओर उस मनुष्यकी घीर-स्थिर आतर दृष्टिसे देखो जो भीतर-ही-भीतर अपने-आपको भगवान्के चरणोमे समर्पित कर चुका है।



अभी तुम्हारी अनुभूतिया मनकी भूमिकामें हो रही है, परतु यही ठीक किया है। वहुतसे साधक इसी कारण अग्रसर होने- में असमर्थ हो जाते है कि वे मन और अतरात्माके तैयार होनेमे पहले ही अपने प्राणमय स्तरको खोल देते हैं। मानस-स्तरमें कुछ सच्ची आध्यात्मिक अनुभूतियोंके आरम होनेके बाद ही प्राणमय स्तरमें एक असामयिक अवतरण होता है और उसके फल-स्वरूप बहुत अधिक गडबडी और हलचल मच जाती है। इस-

योवके सामार

से जपने-आपको बचाना होगा। और हससे भी नृत्य तब होना है जब कि प्राथमय बासमा-भूक्य मनमे आध्यारिमक वस्तुजोका स्पर्य होनेते पहले ही जनुभूतिमोंको बोर चुक बाता है।

सर्वेश यह अमीप्त करते रही कि तुम्हारा मन मीर न् इत्युक्त सच्ची चेतना और अनुभूतिते पर बाय और देवार हो बायं। सुन्हें विश्वेय रूपते सर्वेषकता स्तरि क्षिय स्वा क्ष्मवर्षमान सविषक प्रशास्त्राके क्षिये अधिकादिक ज्ञानके क्षि रुपता मंगीर और तीय पर चांचक्यहीन प्रक्षितके क्षिय अभीप्ता करती चालिये।

कपनी पारिपारिकक जनस्थाओं तथा उनके विरोधोधे विश् फित तह होगी। ये जनस्थाएं प्राप्तः सार्थभं सामान्यीकाले रुपारं सामनने छामनं उपस्थित की बाती है। तथा तुम छाठ जीर मिष्कक नने पहो जीर इन परिस्थितियोगें सी स्थने पीठर दिना चन्द्रपति हुए जपनी शावनाको बारी एखी दो इएसे दुन्हें एक बस्तव मानस्थन छन्ति प्राप्त करनेने छहामछा मिकेगी। सीम पार्ष छन्ना ही जावर जीर नाह्य किम्मान्सनि अप पहुंग है बीर इन्हें सीर देने छामना करनेने किसे सामन्य स्थान स्थान स्थान स्थान सुद्रु और ठीव छन्तिया विकास करना ही बाहिये।

4

हुनाएँ नांवरिक साम्पारिमर उन्नान उत्तनी शाहुएँ नदस्यां सोरार निर्मर नहीं करनी भितनी इस नांवपर निर्मर करती है कि इस नपने भीवर उन अवस्तासीके प्रति किस प्रकारके प्रतिक्रियां करते हैं-स्पार्ट नाम्पारिक सनुपृतिका यही बरम सिवांत प्रां

हैं। यही कारण है कि हम लोग इस वानपर जोर देते हैं कि साधक उचित भाव ग्रहण करे और उसे वरावर बनाये रखें, एक ऐसी आतरिक स्थिति प्राप्त करे जो बाह्य परिस्थितियोपर निर्मर म करती हो, जो एकदम आरममें ही यदि आतरिक प्रसन्नताकी स्थिति न हो सकती हो तो भी वह समता और स्थिरताकी एक अवस्था अवश्य हो, और वह जीवनके धनकों और धपेडोंके वशमें रहनेवाले अपरी मनमें निवास करनेके बदले अधिकाधिक अपने भीतर प्रवेश करे और भीतरसे ही बाहरकी ओर देखें। केवल इसी आतरिक स्थितिमें प्रतिष्ठित होनेपर साधक जीवन तथा जीवनमें बाधा पहुचानेवाली शिक्तयोंने कहीं अधिक वलवान् वन सकता है और उनपर विजय पानेकी बाशा कर सकता है।

भीतर अचचल बने रहना, वाधा-विपत्ति या उत्यात-पतनसे विचलित या निरुत्साह न हो पथपर चलनेके अपने सकल्पमें दृढ बने रहना—यही वह पहली वात है जिसे इस योगमार्गमें सीखना पडता है। अन्यथा चेतनाको अस्थिर होनेका अवसर मिल जाता है और अनुभूतिको बनाये रखनेमें किठनाई होती है जैसी कि तुमने शिकायत की है। यदि तुम अदरसे स्थिर और अचचल बने रहो तो ही अनुभूतिकी धाराए एक हदतक अवाध गितसे प्रवाहित हो सकती है—यद्यपि ऐसा कभी नही होता कि बीच-बीचमें व्याधात और उत्थान-पतनके काल विलकुल न आते हो, पर इनका भी यदि ठीक तरहसे उपयोग किया जाय तो ये काल साधनामें व्यर्थ नष्ट हुए कालकी जगह अनुभूतिको पचाने और किठनाइ-योको नष्ट करनेके काल वन सकते हैं।

वाह्य परिस्थितियोकी अपेक्षा - आघ्यात्मिक वातावरण कहीं

.3

विधिक महत्त्वपूर्ण है। यथि कोई साधक इसे प्राप्त कर एके बीर साब ही अपने स्वास केनेके किये और उसीमें रहनेके किये वस्ता निजी बाष्प्रारितक बायुमंबक उत्पन्न कर सके हो यही उसकी उन्नीठ के किये सम्पन्त सबस्या होगी।

.

सिंद तुम प्राप्तत घरिनको बहुष करनेको सोम्पना प्राप्त करना पाहो और बाह्य जीवनकी छभी बारोगे जपने हारा उछे कार्य करने देना पाहो यो उछके किये पहले तीन पीजोको प्राप्त करना बाहस्यक हैं —

(१) अर्थकरुपा एनला-कोई भी सन्ता क्यो न बटिंग हो उत्तरे विश्वतित नहीं होना बाहिले मनको तिबर और दृढ रहना बाहिले मन विभिन्न धनित्योके खेलको नी देखेपा पर त्वयं प्रयोग बना रहेता।

(२) पूर्व प्रकानिक्सान-येखा विस्ताख होना साहिये कि की कुछ इसारे किये नवींपन है नहीं होगा पर साथ ही यह नास्था भी होगी बाहिये कि नगर हम खण्डे यह बन वार्य हो हक्के सम्बन्ध कर वार्य हो हक्के सम्बन्ध हमाध धरेनर करना हमाध धरेनर करना कर्यंच मामाख है हमी धर्मा हर्यों स्वाप्त हमाध धरेनर करना कर्यंच मामाखा है वही कर्म खंगीला होगा।

(१) प्रहमतीकता-नागवत धनितको प्रहम करमेका तमा उछमी उपस्मित बोर बसके नदर बीमांको उसस्मितिको नमुमन करनेका सामम्बं होना चाहिने बौर उस धानिकको नामं करने रेना चाहिने विसमे वह हमारी दृष्टि मुकरण और वार्मका परि

चालन कर सके। अगर इस शक्ति और इसकी उपस्थितिको अनुभव किया जाय और इस नमनीयताको कर्मगत चेतनाका स्वभाव बना लिया जाय-किंतु यह नमनीयता केवल मागवत शक्तिके लिये ही हो, इसमे कोई विजातीय वस्तु आकर न मिल जाय-तो अतिम परिणाम सुनिश्चित है।

**

समता इस योगका एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण अग है, यह आव-श्यक है कि दूख और कष्टमें भी समताको बनाये रखा जाय-और इसका अर्थ है दृढता और स्थिरताके साथ सहन करते रहना, बेचैन या विचलित अथवा अवसन्न या हताशे न होना और भग-वान्की इच्छापर अटल विश्वास रखकर अग्रसर होते रहना। परत् समताके अदर तामसिक स्वीकृतिका कोई स्थान नही। उदाहरणार्थ, अगर सावना करते समय किसी प्रयासमें सामयिक विफलता हो तो समता अवश्य वनाये रखनी चाहिये, उससे विचलित या हताश नही होना चाहिये, पर साथ ही विफलताको मागवत इच्छाका सकेत भी नहीं समझना चाहिये और न अपना प्रयास ही छोडना चाहिय। बल्कि इसके बदले तुम्हे उस विफलताका कारण और तात्पर्यं खोज निकालना चाहिये और विश्वासके साथ विजयकी सोर आगे बढ़ना चाहिये। यही बात रोगके विषयमें भी कही जा सकती है-तुम्हें उससे दुखित, विचलित या वेचैन नही होना चाहिये, पर साथ ही रोगको भगवदिच्छा समझकर स्वीकार भी नहीं करना चाहिये, बल्कि तुम्हे यह समझना चाहिये कि यह शरीरकी एक अपूर्णता है और जैसे तुम अपने प्राणकी अपूर्णताओ

यौगके साधार

या मनती मूर्नोकी दूर करलेकी चेप्ना करने हो वैसे ही तुन्हें इस धरीरकी सपूर्वताको भी बूद करना है।

...

धमटाके विना सावगार्से गुरुब प्रांतराज नहीं हो खबती। परि
स्थितवों चाहे विवानी भी विश्वय हों हुन्हरीका ध्यवहार बाहे विवाना भी मानखंद हो तुम्हें पूर्ण रिक्टावोंके साव तथा निसी प्रकार की सोम उत्पन्न करनेवाली प्रतिक्रियांके विना उन्हें बहुत्त करना चीकार चाहिते। मही चौबोंछे ममनाकी परीक्षा होती है। जब धब कुछ अच्छी तपहले वक्षण पहला है बीर सभी ममुम्य तथा परिस्थितियों बनुकूक होती है तब को नियर और सम बने पहला धहन ही हैं परंतु कब ये सब विषयित हो बाले हैं तभी निवर या चांति और समनानी पूर्ववाली जान भी बा सकरी है तमी छन्हें हुक्टर बीर पूर्णवर बनाया वा सकता है।

पुन्हें को कुछ नवुन्नि हुई बखते वह पता चलता है कि
किन-किन घरों के पूर होनेपर वह स्थिति बारी है विद्यमें घाय
वर्ष बर्तिय बहुनारका स्थान बहुन करती है बीर मन प्राण बीर
धरीरको अरुना पत्र बनाकर दारे कमीका धनाकन करती है।
गर्ममें बहुन-समये गीरकाका होना मानासक बहुकारका किनुन
हो बाना तथा मानस-दात्रका एकमान राशीकी अरुना स्वाप वर्षा मानस-दात्रका एकमान राशीकी अरुना स्वाप्ति करना
वर्षा अपनी स्वाप्तिक स्वाप्त स्वाप्ति करना
वर्षा अपनी स्वाप्तिक सम्बन्धि अस्य रक्तर एकमान

उसी भागवत प्रभावके प्रति उन्मुक्त करना-ये ही भगवान्-द्वारा और एकमात्र भगवान्द्वारा परिचालित भागृवत यत्र वनने-की शर्त्ते हैं।

मनकी निश्चल-नीरवता स्वय अपने-आप अतिमानस-चेतनाको नहीं ले आती, मानव मन और अतिमानसके बीच चेतनाकी बहुतसी अवस्थाए, अनेक लोक या स्तर है। निश्चल-नीरवता मन और सत्ताके अन्यान्य सभी अगीको महत्तर वस्तुओकी ओर सोल देती है, कभी तो विश्वगत चेतवाकी ओर, कभी शात आत्माकी उपलब्बिकी ओर, कभी भगवान्की सत्ता या शक्तिकी ओर, कभी मन्ष्यकी मानस-चेतनासे उच्चतर किसी चेतनाकी ओर खोल देती है, इनमेंसे किसी भी अनुभूतिको प्राप्त करनेके लिये मनकी नीरव-ता सबसे अधिक अनुकूल अवस्था है। इस योगमें भी यही सबसे अधिक अनुकूल अवस्था है (अवश्य ही एकमात्र अनुकूल अवस्था नहीं है), जिसमें भागवत शक्ति पहले व्यक्तिगत चेतनाके ऊपर और फिर उस चेतनाके अदर अवतरित होती है और वहा उस चेतनाको रूपातरित करनेका अपना कार्य करती है, उसे आवश्यक अनुभूतिया प्रदान करती है, उसके सभी दृष्टिकोणो और गतियोको परिवर्तित करती है, उसे धीरे-बीरे एक स्तरसे दूसरे स्तरमें परि-चालित करती हुई अतिम (अतिमानसिक) रूपातरके लिये तैयार करती है।

**

'ठोस पत्थर' की तरह अपने-आपको बोध करनेका यह अनु-भव इस वातको सूचित करता है कि तुम्हारी बाह्य सत्तामें-परतु

बोयके आकार

मूरमण प्राणमय मौतिक लत्तामें-एक प्रकारके ठोस सामर्प्य बीर धारिका जनवरण हुआ है। सर्वदा ही सही बहु चीज होती है जो जानारका पक्की मीनका नाम करती है और इसीमें अन्य सन पीजें (जार्गर ज्योति आग भारता) प्रतियादी केतिया है। मनती है इसीचें ऊसर निरायत करने स्थित हो सकती हैं या दिख्या कर सनती हैं। इससे जमुमूतियों सुख यह बातेंगी की बात सुमने मिली हैं। उससे जमुमूतियों सुख यह बातेंगी की बात सुमने मिली हैं। उससे मार्थिक बाहरदी और पूर्व पाइत की बोर भी परंतु यहांपर योगपनित बाहरदी और पूर्व पाइत बाह्य प्रकृतिके संबर जा रही हैं विसमें कि वह बहां योनकी तना योगके अनुमनको स्वासित करना बारंग करे। स्वयस पहीपर बहु सुम पनकी स्वासित करना बारंग करे। स्वयस पहीपर बहु सुम पनकी स्वासित करना बारंग करे।

पहुंचे इस बावको स्मरण रखों कि सावनाको निर्मित्रण बनाने के किसे वसक मन और प्रामको सुबिस्ते बरफ्स एक मार्टिक अवस्थिताको सबसे पहुंके मावस्थरणा है। उसके बाद मह बाद रूपा ही है सावनामें बहुत कुछ अस्पत्त होना और यह पर्मन्त करता ही है सावनामें बहुत कुछ अस्पत्त होना और यह पर्मन्त कार्टिक देखते हुए दिना गही प्रान्त किया का सक्ता। समस् त निय बताको तुम स्तमा अधिक बावस्थक अनुभव करते हैं पर निस्का ठीक-ठीक वर्षम नहीं कर पार्ट नह है स्व बताका स्तम और स्पन्न जनुमक होना कि भीताको स्थित तुम्हारें कर कार्य कर पहिंचे हिम्मर्स्ट स्वारण हो रही है और दुम्हारी स्वर्ष

के विभिन्न स्तरोको अधिकृत कर रही है। यह अनुभव प्राय ही आरोहण और अवरोहणकी द्विविध गति आरभ होनेके पहले हुआ करता है, समय आनेपर यह अनुभव तुम्हे भी अवश्य होगा। इन वातोंके प्रत्यक्ष रूपमें आरम होनेमें बहुत लवा समय लग सकता है, विशेषकर उस अवस्थामें जब कि मनको बहुत अधिक किया-शील होनेका अभ्यास हो और निश्चल-नीरव होनेकी आदत उसमे विलकुल न हो। यह (मनकी) सिक्यता एक तरहका पर्दी डाल देती है और जबतक यह रहती है तवतक मनकी चचल यवनिका-के पीछे बहुतसा कार्य करना पडता है और साधक यह समझता है कि कुछ भी नहीं हो रहा है जब कि उसे तैयार करनेके लिये बहुतसा आरमिक कार्य होता रहता है। अगर तुम बहुत शीघा और प्रत्यक्ष उन्नति करना चाहो तो यह केवल तभी हो सकता है जब तुम निरतर आत्मनिवेदनके द्वारा अपने हृत्पूरूपको सामने ले आओ। इसके लिये वीत्र अमीप्सा करो, पर अधीरताको मत आने दो।



साधनाके िलये वलवान् मन, शरीर और प्राणशिवतकी आव-श्यकता होती है। इस बातके लिये विशेष रूपसे प्रयास करना चाहिये कि तमस् बाहर निकाल दिया जाय और प्रकृतिके इस ढाचेमें वल और शक्तिका सचार हो।

योगका मार्ग सजीव होना चाहिये, यह कोई ऐसा मानसिक सिद्धात या कठोरतापूर्वक निद्धीरित पद्धति नही होना चाहिये जिस-

मीनके बाबार

से मानव्यक परिवर्तनोंको अस्त्रीकार करने हुए जिपना प्रा जाय।

*

किसी प्रकार विवासित न होना धात बने रहना और पूर्ण विश्वास बनाये रचना ही छायकके किये समुचित मनीमान है पर यह भी जाकस्पर है कि भीमाकी सहायनारी प्रह्रम किया जाय और रिसी भी कारकों चनको करणासे पीछे न हुन जाय। धामरूको बनी ऐसी माबनामोको प्रथय नहीं बैना चाहिमे कि मैं नयौष्य हुं ग्रहण करनेसे बचनर्च हुं कभी सपने दोपा नौर विकलवाओंके विध्यमें बहुत जविक साच-विचार नहीं करना चाहिये और न उनके नारण अपने मनको इ सित और करियद होने देना भाक्तिये नमाकि ये सब विभाद और भाव अंतर्मे मनमें दुर्बलका ने माते है। मगर कठिनाइमा बाब ठोकरे जानी पहें मा नि फुक्ताए हा हा सावकको अन्ते बीरतापूर्वक देवता पाहिये और छन्द्रे दूर करनेके क्रिये बातिपूर्वक निरतर प्रयदानकी सहायताका माबाहन करना चाहिये पर कशी अपनेको विपर्शस्त या स्पर्यित या निरुत्साहित नही होने बेना चाहिये। योगका मार्व कोई सहस मार्ग नहीं है और प्रकृषिया संभौगीन परिवर्तन एक दिलमें नहीं किया का सकता।

पुन्हारे जबर को सबसाब जाया है और पुन्हारे प्रापके संबर समर्थ उत्पन्न हुआ है इसका कारण निक्चन ही यह होता कि

तुम्हारे पहलेके प्रयासमें फलकी प्राप्तिके लिये अत्यिधिक उत्सुक होने तथा अतिरिक्त परिश्रम करनेका दोष आ गया होगा-इस दोषके कारण जब तुम्हारी चेतना नीचे उत्तर आयी तब तुम्हारा दुखित, हताश और उद्भ्रान्त प्राण ऊपरी सतहपर आ गया और उसने प्रकृतिकी प्रतिकूल दिशासे आनेवाले सशय, निराशा और जडताके सुझावोंके प्रवेश करनेके लिये पूरी तरहसे दरवाजा खोल दिया। ठीक मानसिक चेतनाकी तरह ही तुम्हे अपने प्राण और शरीरकी चेतनामें भी स्थिरता और समताका सुदृढ आधार स्थापित करनेके लिये प्रयास करना होगा। शक्ति और आनदका एक पूर्ण प्रवाह उत्र आये, पर आये एक सुदृढ आधारमें जो उसे धारण करनेमें समर्थ हो-एकमात्र पूर्ण समता ही वैसा सामर्थ्य और दृढ़ता प्रदान कर सकती है।



विशालता और स्थिरता यौगिक चेतनाकी नीव है और आत-रिक उन्नति और अनुभूतिके लिये सबसे उत्तम अवस्था है। अगर भौतिक चेतनामें एक ऐसी विशाल स्थिरता स्थापित की जाय जो शरीर और उसके समस्त अण-परमाणुतकको अधिकृत कर ले और भर दे तो वह उसके रूपातरका आधार वन सकती है। वास्तवमे इस विशालता और स्थिरताके विना रूपातरका होना असमवसा ही है।



साधनाका यह उद्देश्य ही है कि चेतना शरीरसे बाहर निकल-

कर उत्पर उठे और उत्पर ही अपना आधन प्रहुष करे-छांत्र वपने आपको ऐना वे धारीरों ही आपक म पहें। इस तरह मुक्त होकर, इस स्थितित उत्पर, सामारण मनते उत्पर को कुछ है उत्पर्ध और सामक अपने आपको कोकरा है को कुछ उत्पर्ध मोकतित वहाँ उत्पर्धा है उत्पर्ध कराता है और को कुछ उत्पर्ध मानते नीचे है उत्पर्धा वहींते निरोक्त कराता है। वही तरह पूर्ण मुक्त हो-कर सामीके रूपमें नीचेकी सभी बस्तुकोको देवामा और समझ निर्यक्त करता और को कुछ उत्पर्ध अवदारित होता है और सरीर प्रदेश करता बाह्या है-बिस सरीरको वह एक महत्तर योगस्यक्तका यन जननेके किये उच्चतर चेदना और प्रकृतिक अवस पुन गठिव करके स्थार करेगा-उन्नके किये एक पान या प्रमाणी अनार संबंध है।

प्रमाश क्या प्रकार के प्रकार है जह यह है कि पुष्टायें
भेतना इसी मुक्ताबस्थाने अपने-आपको प्रतिस्थित करनेकी लेख्य
कर रही है। जब सावक इस कम्मेंतर स्वितिये पहुंच बाता है
तब उसे मारमाको स्वतका विश्वाक निक्चक-नीरकात बौर विस् बक्त दिस्ता प्राप्त हो बाती है। परंतु इस स्वित्याको स्पीर
के बांदर, सभी निम्म स्वरोक बोदर प्री स्वता होमा बौर
कर्मा इस इस इस प्रकार प्रतिक्थित रहना होना मानो कोई वस्तु पीछै
विस्तान रहती हुई सभी परियोको बारण किये हुए हो।

.

संपर पुन्हारी चैतना थिरसे ऊपर बठती है तो इसका गत सब बड़ है कि वह सावारण ननको अतिकम कर अपरके जस

स्थिरता-गाति-समता

मेद्रमें जाती है जो उच्चतर चेतनाको ग्रहण करता है, अथवा वह स्वय उच्चतर चेतनाके क्रमोन्नत स्तरोकी ओर जाती है। इसका प्रथम परिणाम है आत्माकी निञ्चल-नीरवता और शाति जो उच्च-तर चेतनाका आधार है। यह निश्चल-नीरवता और शाति जो छचिन चेतनाका आधार है। यह निश्चल-नीरवता और शाति पीछे निम्नतर स्तरोमें, यहातक कि शरीरमें भी अवतरित हो सकती है। इसके बाद ज्योति भी उत्तर सकती है और शिक्त भी। नाभी-चक्र और उसके नीचेके जो चक्र है वे सव प्राण और शरीर-चेतनाके चक्र है, उनमे भी मभवत उच्चतर शक्तिकी कोई चीज अवतरित हुई होगी।

मदा-अमीप्सा-जात्मसमर्पण

इस मोनकी माग बहु है कि मायबत सरका माविकनार करने बौर उसे मूर्विमान करनेकी समीप्यामें ही सपने वीकनको पूर्व क्यां उत्तरमें कर दिया बाय सन्य किसी भी बौबके सिये गही। सनने जीवनको मनकान तथा किसी ऐसे बाह्य कस्य और करेके बौब सिएके याच स्थानुसंबानका कोई सबस नहीं बाट देना इस मोगमे नहीं चल स्करता। इस तरहकी एक मामुमीधी बाट भी योगमे सहीं चल स्करता। इस तरहकी एक मामुमीधी बाट भी योगमे सहीं चल स्करता। इस तरहकी एक मामुमीधी बाट

तुन्हें अपने सबस प्रवेश करना होगा और आध्यासिक श्रीवन कं प्रति पूर्च करनोत्त्वर्ण करना होगा। अवस तुम योकर्त सफ्क-ता प्राप्त करना चालो तो पुन्हें अपनी मानविक्त बानियचियांको पक्ष रवनेकी वृत्तिको हुर हटाना होना अपने प्राप्त करूपो स्वामी बीर आधिकियोंके प्रति तिस्ती प्रकारका हुठ नहीं रवना होगा अपने परिवार, मिनगबकी और वैधाविके प्रति बहुकारपूर्ण मोह-मानवाका त्याम करना होगा। यो कुछ बहिनुंखी धरित सा स्वाम अपने परिवार होगा। यो कुछ बहिनुंखी धरित सा स्वाम अपने प्रति होगा। यो कुछ बहिनुंखी धरित सा स्वाम स्वाम अपने होगा। यो कुछ बहिनुंखी धरित सा

या प्राणिक प्रेरणाओंसे, एकमात्र भागवत सकल्प-शक्तिसे आयेगा न कि व्यक्तिगत पसद या अहकारकी अभिक्चियोंसे।

東ナ

मानसिक सिद्धातोका कोई वास्तविक मूल्य नहीं, क्योंकि हमारी सत्ताका झुकाव जिस ओर होता है उसीका पोषण करनेवाले सिद्धातोको हमारा मन या तो बना लेता या स्वीकार कर लेता है। वास्तवमें सबसे प्रधान बात है भगवान्की ओर तुम्हारा झुकाव और तुम्हारे अदरकी पुकार।

इस बातका ज्ञान होना कि एक परम सत्ता, चैतन्य और आनद (सत्-चित्-आनद) है जो केवल अभावात्मक निर्वाण या अचल-अटल और निराकार कैवल्य ही नही है, विल्क गितशील भी है, और यह बोघ उत्पन्न होना कि यह भागवत चेतना केवल विश्वके परे जाकर ही नही वरन् यहा भी उपलब्ध की जा सकती है, तथा इसके फलस्वरूप भागवत जीवनको योगके उद्देश्यके रूपमें स्वीकार करना—ये सब बाते मनकी नही है या कोई मानसिक सिद्धातका प्रश्न ही नहीं है—यद्यपि मनके द्वारा इस दृष्टिकोणका भी समर्थन अधिक अच्छे रूपमें न भी सही, कम-से-कम उतने अच्छे रूपमें तो किया ही जा सकता है जितने अच्छे रूपमें अन्य किसी दृष्टिकोणका किया जा सकता है—विल्क यहा प्रश्न अनुभवका है और जवतक अनुभव नही प्राप्त होता तवतक अतरात्मा-की उस श्रद्धाका है जो अपने साथ मन और प्राणकी अनुरिव्तको भी ले आती है। जो साधक उच्चतर ज्योतिके साथ युक्त हो गया है और जिसे अनुभव प्राप्त हो गया है वह इस प्रथका अनु-

योजके जावार

सारम कर सकता है फिर उसके जाबारके निम्नार मंगेंके किये इस पक्षर चलना चाहे कियाना भी बठिन बयो ग हो। मिछे इस ज्योगिका स्पर्ध निरूप पता है पर जानी अनुमन ग्री मान हुआ है वह भी बसे उसके हुदसमें पुकार उठी हो। उछे पूछ निष्यम हो यहा हो उसके जाबारभागकी क्यानने उसे निवक कर दिया हो तो इस पचका जानुसरण कर सकता है।

4

अपवाल्को छेलो मानव-मनको शकी-वाडी नहीं होंगी बीर म वह हमारी परिकरणावाँको अनुवासिनी ही होतो है। भर बान्की येतीका विकार करना अववा उनके विश्वमें यह निरिवर्ण करना बात्रम है कि उन्हें क्या करना वाहिये और क्या नहीं करना वाहिये न्योंकि हम विजया जान उनसे है उग्रेष करों सिक प्रपत्नान् जनसे हैं। अयर हम स्वयालको स्वीकार करते हो दो मुने ऐसा माकुम होता है कि ववार्ष मुक्ति और मिना पोतो ही एक समान वह सावा करती है कि हमें दिना निर्मे दिवरिक्याहरके उनके प्रति अहा और बालस्टमर्पयम प्राव रवना चाहिये।

सापराका सच्चा थाव नहीं है कि जनवान्के उत्तर अपने पनको और प्राणको इच्छाबोको न कादा बाद बर्कित सम्बन्द को इच्छाको ही बहुच दिया खाब और उसका अनुसरण दिया साथ। यह नहीं चहुना चाहित कि "नहीं मेरा अधिकार है पार्ट

है, दावा है, आवश्यकता है, प्रयोजन है, मुझे यह क्यो नहीं मिलता?" विल्क अपने-आपको दे देना चाहिये, आत्मसमर्पण कर देना चाहिये और जो कुछ भगवान दें उसे प्रसन्नतापूर्वक प्रहण करना चाहिये, जरा भी दुख नहीं करना चाहिये और न विद्रोह करना चाहिये—बस, यही उत्तम मार्ग है। उस समय जो कुछ भी तुम ग्रहण करोगे वहीं तुम्हारे लिये उचित वस्तु होगी।



श्रद्धा, भगवान्के ऊपर निर्भरता, भागवत शक्तिके प्रति आत्मसमर्पण और आत्मदान—ये सब आवश्यक और अपिरहार्य है। परतु
मगवान्के ऊपर निर्मर करनेके बहाने आलस्य और दुर्बलताको नहीं
आने देना चाहिये और न निम्न प्रकृतिके आवेगोको आत्मसमर्पण
ही करना चाहिये, इस निर्भरताके साथ-साथ अथक अभीप्सा बनी
रहनी चाहिये तथा जो चीजे भगवान्के मार्गमे बावक होती है
उनका निरतर त्याग होता रहना चाहिये। भगवान्के प्रति आत्मसमर्पण करनेको, अपनी ही वासनाओ और निम्नतर प्रवृत्तियोके
प्रति या अपने अहकार या अज्ञान और अधकारकी किसी शक्तिके प्रति, जो कि भगवान्का मिथ्या रूप धारण करके आती है,
आत्मसमर्पण करनेका एक बहाना, एक आवरण या एक अवसर
नहीं बना देना चाहिये।

**

तुम्हें केवल अमीप्सा करनी चाहिये, अपने-आपको श्रीमाकी ओर सोले रखना चाहिये, जो कुछ उनकी इच्छाके विरुद्ध हो उसका

शोवके साधार

लाम करना चाहिने और जहाँ सपने अंबर कार्य करने देना चाहिये-इन्छे वाय-धाम दुन्हें अपना वारा कार्य केवल व्यक्ति किने करना चाहिये और इन्न निकासके धाम करना चाहिने कि दुम वन्हींकी समित्रते वह कार्य कर सकते हो। इस वन्हा यदि दुम अपने-सापको कोले रको हो जनावस्य दुन्हें ज्ञान और सिविकी प्राप्ति अवस्य हो बायगी।

.0

इस मोगमें सब कुछ इस मातपर निर्मेर करता है कि सामक भागवत प्रभावकी और अपने-भाषको चन्युक्त कर पाता है या नहीं। समर समीप्ता सकती हो और समी बावाओं के रहते हुए भी उक्त तर बेतनामें कठ बानेका बीर-रिकर संकरूर हो तो किसी-न-किसी इपमें यह उत्मृतित (जारभोद्बाटन) सावकमें जबस्म जारी है। पर मन इस्य और चरीरके तैयार होने या व होनेकी अवस्ताके ननुसार इसके जानेमें कम वा विकित शमब सब सकता है अस एव सामकने यदि पर्याप्त मैर्य न हो तो कारंभमें जानेदाजी किंदि नाइमोके नारण नह जपना प्रयास छोड़ सकता है। इस मीयर्गे इसके मितिरिक्त और कोई पद्धति नहीं है कि सावक अपनी नैतना-नो एकाव करे, विशेषकर इत्यमे एकाव करे और श्रीनांकी उप मिन्ति और शक्तिका आनाहन इसकिये करे कि वह उसकी धरा। को मपने हानमें के ले और अपनी शक्तिनी नियाओं हे हारा उत नी चैतनाची क्यातरित करें। कीई चाडे ती अपने अस्तरमें बा भक्षिक बीच भी चेतनाको एकाग्र कर सरका है परंत अवि बाग सोयोरे निये इंस तरह आत्मोबुबाटन वरमा अस्यव वटिन

होता है। जब मन शात-स्थिर हो जाता है और एकाग्रता दृढ तथा अभीप्सा तीन्न हो जाती है तब अनुभूतिका होना आरभ हो जाता है, श्रद्धा-विश्वास जितना ही अधिक होता है उतनी ही शीघ्र-तासे परिणाम भी प्राप्त होनेकी सभावना होती है और अतिम बात यह है कि साधकको केवल अपने ही प्रयासपर नहीं निभर करना चाहिये, बल्कि भगवान्के साथ एक सयोग स्थापित करने तथा श्रीमाकी शक्ति और उपस्थितिको ग्रहण करनेकी शक्ति प्राप्त करनेनें सफल होना चाहिये।



इस वातसे कुछ भी आता-जाता नहीं कि तुम्हारी प्रकृतिमें क्या-क्या दोष भरे हैं। सबसे प्रधान वात है भागवत शिक्तकों सोर अपने-आपको खोले रखना। कोई भी साधक विना किसी सहायताके केवल अपने प्रयाससे अपना रूपातर नहीं कर सकता, एकमात्र भागवत शिक्त ही साधकको रूपातरित कर सकती हैं। अगर तुम अपने-आपको खोले रखो तो वाकी सब कुछ तुम्हारे लिये कर दिया जायगा।



शायद ही कोई इतना वलवान् होता है कि वह विना किसी
महायताके, केवल अपनी ही अभीप्सा और सकल्पशक्तिके वलपर
निम्नतर प्रकृतिकी शक्तियोपर विजय प्राप्त कर सके, और वे
लोग भी जो ऐसा करते हैं, केवल एक प्रकारका सयम ही प्राप्त
करते हैं, पूर्ण प्रभुत्व नहीं। भागवत शक्तिकी सहायताको नीचे

अध्यके जापार

क्तार काने तथा निमानत घरितयोंने उत्पर पत्र बहु धर्मित निमा करतों है तब उद्यक्ते पत्रमंत्रे अपनी उद्यक्तिने वत्रीय प्रकारेने किसे प्रकल्प सौर जमीन्द्राकी सावस्वकता होती है। पर एकमान मान कत द्यक्ति ही हमारे बाल्याशिक चेकार और ह्रद्यस्तित सँठा पुस्पक्ती समीन्द्राको पार्चक करती हुई यह पित्रय के सा उपनी है।

- 4

मानव-प्रकृति या व्यक्तियत प्रकृतिकी प्रवृतिके विश्व वर्ष कुछ करनेना प्रवल विश्व जाता है तय वसे केवल मानस्कि संवम के हारा करना सर्वता हो किंद्रण होता है। अगर वैसे बौर क्षम्य बमानके मान अपने मुद्दुक सकलको कस्त्रपत्री बौर कमाने रचा वान तो उमसे एक प्रकारका परिकर्तन सावित हो सकता है, पर सावा-रचनवा समने बहुत बौर्च समय क्षम्य जाता है और सफलता मी जारमने केवन मानिक तथा जनेक विश्वकतायोधे मिक्षी-युक्ती है। सकती है।

केवल जयन विचारोको समिता कर कोई शावक अपने धारे कर्मोको स्वभावन पूजारु क्यान नहीं परिचार कर सबसा इस में किये साधक हुवसमें एक ऐसी प्रवक्त वंशीच्या होगी चाहिएँ वा एक्सनाडियोजनी परिचारीको कुछ उपनिचा सा अनुपूरि के से सने निये वह पूजा अधित की वादी है। मच्च एक्सान अपने ही प्रभावर निर्माण नहीं करना विकार कह जिल्ला स्वकार्य में आराधना करना है उसकी क्या और शक्तिक क्यार निर्माण करना है।

तुम सदासे ही अपने मन और सकल्प-शिक्तकी िश्रयाके ऊपर अत्यिधिक भरोसा रखते आ रहे हो—यही कारण है कि तुम अग्र-सर नहीं हो पाते। यदि तुम माकी शिक्तपर चुपचाप भरोसा बनाये रखनेकी आदत एक बार डाल सको—केवल अपन ही प्रयासको सहारा देनेके लिये उनकी शिक्तका आवाहन न करो—तो तुम्हारी बाघा कम हो जायगी और अतमे एकदम दूर हो जायगी।



सभी सच्ची अभीप्साए सफल होती हैं, अगर तुम अपनी अभीप्सामें सच्चे हो तो तुम अवश्य ही धीरे-बीरे दिव्य जीवन प्राप्त करोगे।

पूर्ण रूपसे सच्चे होनेका अर्थ है एकमात्र भागवत शिक्तकी इच्छा करना, मा भगवतीको अधिकाधिक आत्मसमपंण करते रहना, इस एक अभीप्साके अतिरिक्त अन्य सभी व्यक्तिगत मागो और कामनाओका त्याग करना, जीवनके प्रत्येक कर्मको भगवान्के चरणोमें अपित करना, प्रत्येक कर्मका भगवत्प्रदत्त समझकर करना और उसमें भी कही अहकारको न आने देना। यही दिव्य जीवन-का आधार है।

परतु एकबारगी ही कोई साधक पूरा-पूरा ऐसा नही हो सकता; किंतु कोई साधक यदि निरतर अभीप्सा करता रहे और सच्चे हृदय तथा सरल सकल्पके साथ सर्वदा भागवत शक्तिकी सहायताको पूकारता रहे तो वह अधिकाधिक इस चेतनाको प्राप्त करता जायगा।

बोपके आचार

इतने बोड़े श्रेमयमें पूर्ण समर्पण करता संमव नहीं नयोकि पूर्व समर्पणका वर्ष है अपनी सत्ताके प्रत्येक मागमेसे अहेकी पवि को काट बाकना और एसे युक्त कर पूर्वक्रपैय अववानुको सम पित कर देता । मन प्राथ और भौविक चेतनाको (सङ्गतक कि इनके प्रत्येक भावको और प्रत्येक भावके समस्त कियाकसापको) एकके बाद एक असन्य-असन अपने-आपको सुमप्ति करना होना जन्हें अपने तरीकेको छोड़ना होया तथा धयबानके तरीकेको स्वी कार करना होगा। परंतु साथक वो कुछ कर सकता है नह गई है कि वह बारेनसे ही बपनी केहीय बेशनामें एक संकरन मीर अप्रमानिवेदनका मात्र जराज करे और बात्मवानको पूर्व बनानंका **थों कोई जबस**र संपक्तिस हो उससे काम उठाते हुए, पर-प्रपर को कोई मार्गसामने कुका मिले उसके द्वारा उस मुरू मा**वको** परिपूर्ण बनाये। जब एक विश्वार्थे समर्पण ही जाता है तब वह कर्प विद्यासँकि सुवर्षकको अविक बासान और वर्षिक वरियार्व वना देखा 🛊 परजुवह स्वय अन्य प्रमियोको न दो काटबा ही हैं न बीचा ही करता हु जौर विशेषकर जो प्रविदा हमारे नर्द मान व्यक्तित्व और उसके बन्यंत प्रिय रचनाओंके साथ पनिष्ठ रपमें तबद होती है ने केडीय तकरपके स्थापित हो जान तथा वस एक्टरफे शार्वमें परिचत हो वालेकी पहली मृहर-छाप सम मानेपर भी बहुत बार महान् कठिनाइबाँ उपस्थित कर सकती है।

तुमने पूछा है कि बस मूलको तुम मैंसे शुवार सबसे हो जिमे पुम समझते हो कि शुमने किया है। यदि शान भी निया वाज

कि तुम जो कुछ कहते हो वह ठीक वैसा ही है तो भी मुझे यही मालूम होता है कि उसका प्रतिकार वस इसीमें है कि तुम अपने-आपको भागवत सत्य और भागवत प्रेमका एक पात्र बना लो। और ऐसा करनेके लिये सबसे पहला उपाय है पूर्ण आत्मो-त्सर्ग और आत्मशुद्धि, भगवान्के प्रति अपने-आपको पूर्ण रूपसे खोले रखना, अपने अदर जो भी चीजें सिद्धिके मार्गमें वाघा पहु-चानेवाली हो उन सबका त्याग करना। आध्यात्मिक जीवनमें किसी भूलके लिये कोई दूसरा प्रतिकार नही है, कोई ऐसा प्रति-कार नहीं है जो पूरा-पूरा फलोत्पादक हो। आरममें साधकको इस आतरिक उन्नति और परिवर्तनके अतिरिक्त अन्य किसी फल या परिणामकी माग नहीं करनी चाहिये-क्योंकि ऐसा करनेसे उसे भयकर निराशाओका शिकार होना पडता है। जब कोई स्वय मुक्त हो जाता है तभी वह दूसरोको मुक्त कर सकता है, और योगमें तो आतर विजयमेंसे ही बाह्य विजय प्रस्फूटित हो उठती है।

*

यह सभव नहीं कि साधक एकाएक व्यक्तिगत प्रयासके ऊपर जोर देना छोड दे-और न यह सर्वथा वाछनीय ही है, क्योंकि तामसिक जडतासे व्यक्तिगत प्रयास कही अच्छा है।

व्यक्तिगत प्रयासको उत्तरोत्तर भागवत शक्तिको क्रियाके रूप-में रूपातरित करना होगा। अगर तुम्हें भागवत शक्तिको उप-स्थितिका अनुभव होता हो तो तुम उसका अपने अदर अधिका-धिक आवाहन करो जिसमें वह तुम्हारे प्रयासको नियत्रित करे,

योगके जाबार

चसे अपने हाबसे के के उसे एक ऐसी बीजमें कारतरित कर दें जो तुम्हारी न हो बीक्क सीमाठी हो। इस तरह स्मितन्त बाबारमें कार्य करनेवाकी शक्तिया आयवत श्रतिक हाबसे वर्की जागी-अवस्थ हो उनका इस प्रकार बक्त जाना हुआतू नहीं बीक भीरे-बीरे परा होगा।

परतु जत पुरुषणि रिसरिको प्राप्त करना सावस्त्रक है उसे
निवेत्तरा निवास जवका होता बाहिये भी यह ठीक-टीक देव एके
कि मानवर परित क्या है व्यक्तित्वर प्रयास क्या है और निवन
निवास किया है जो का का किया है कि निवास किया है।
मीर जवतक मानवर खिला है हामने बाता की साव निव समित है। मीर जवतक मानवर खिला है हामने बाता की साव किया है।
स्वित्त मानवर्त साव किया है कुछ सम्म सम्म बाता
है-नवनन सर्वस ही ब्यक्तित्वर प्रयास बादि क्या प्रदेश निम्न
तर निवसका निरास क्या करते हुना चाहिये।

जमी तुम्हं स्थानितात प्रयास कोड देनेकी बादस्यक्ता गृहीं है बन्ति इस बाजकी जायस्थलता है कि तुम अपने अदर अधिका-विक मायबत समित्रका जायाहर करते और स्थीके डारा अपने स्थानित्य प्रवासको निम्नित और परिकालिय करते।

सावनाकी प्रारंभिक अवस्थाने एव हुक अववान्के उत्पर कोई देना समया वपने व्यक्तिमय प्रमासकी आवश्यक्या न उपस छव दुळ भगवान्ते ही आद्या करना यूथितवनय नही। ऐद्या करना तभी समय होना है जब इस्टुब्स सामने हो और समस्य विजाक

उपर अपना प्रभाव डालता हो (और तब भी सतर्क रहने और निरतर अनुमित देते रहनेकी आवण्यकता है), अथवा आगे चलकर, योगकी अितम अवस्थाओं एसा करना मभव होता है जब कि साक्षात् रूपमें या लगभग साक्षात् रूपमें अितमानस-शिक्त सायककी चेतनाको अपने हाथगे ले लेती है, परतु यह अवस्था अभी बहुत दूर है। इनके अितिरक्त अन्य सभी अवस्थाओं ऐसा मनोभाव रखनेमे प्राय सायक निर्चलता और जडताको प्राप्त होता है।

सत्ताके जो भाग वहूत कुछ यत्रवत् कार्य करते है वे ही वास्तवमे ऐसा कह सकते है कि हम निरुपाय है, विशेपत शारीर (स्थूल-भौतिक) चेतना स्वभावत ही जड है और वह या तो मन और प्राणकी शक्तियोद्वारा या उच्चतर शक्तियोद्वारा परिचालित होती है। परतु सभी साघकोमे मर्वदा ही इतनी सामर्थ्य रहती है कि वे अपने मनके सकल्प और प्राणके प्रवेगको भगवान्की सेवा-में नियुक्त करे। अवश्य ही यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि इसका फल तुरत ही दिखायी देगा, क्योंकि निम्न प्रकृतिकी वाधा या विरोवी शक्तियोका आक्रमण कुछ समयतक, यहातक कि एक दीर्घकालतक, आवश्यक परिवर्तनको रोक रखने-में सफलता प्राप्त कर सकता है। ऐसी अवस्थामे साघकको तव-तक अपने प्रयासमे लगे रहना चाहिये, अपने सकल्पको वरावर भगवान्के पक्षमे नियुक्त करते रहना चाहिये, त्याग करने योग्य वस्तुओंका त्याग करते रहना चाहिये, सत्य ज्योति और सत्य शक्तिकी ओर अपने-आपको खोले रखना चाहिये और उनका स्थिरता और दढताके साथ, विना थकावटके, विना अवसाद या

यौगके आधार

नदीरवाके जावाहन करते रहना चाहिये धवतक यह मनुभव न होने समें कि मामका ग्रांकित कार्य करने नगी है और बावाएं दूर होने नगी है।

Α

को वृक्तिया यंत्रवर् कक्की पहली है उनको सलाधिक छन्दर के द्वारा नंद करना बराबर ही अधिक कठिन होना है, नयोकि वे किसी युक्ति-छन्ने या मानधिक समर्थनके उत्पर विकड्क ही मिर्मर नहीं करती व्यक्ति वे पारस्परिक संबोध वा केवक स्पेत्रवर् किया करनेवाकी स्मृति या सम्यासके उत्पर अवसर्थन होती है।

त्याप करनेकी सामना अंतर्वे विकर्ती होती है पर केवन क्षांनियन प्रवासके कलपर इसे करनेसे इसमें एक लंबा समय तथ सन्ता है। अगर पुत्र यह जनुबन कर तको कि मायका प्रतिष्ठ पुत्रकों कर कार्व कर रही है तो किर यह नार्थ अधिक मायन हो नायन।

श्रदा-अभीप्सा-आत्मसमपंण

पयप्रदिशका दिव्य शिक्तको आत्मदान करनेमे तुम्हारे किसी भागको जडता या तामसिकता नही दिखानी चाहिये और न तुम्हारे प्राणके किसी भागको निम्नतर आवेग और वासनाके सुझावोका त्याग न करनेके लिये इस आत्मदानकी आड लेनी चाहिये।

योगाभ्यास करनेके सदा ही दो पथ होते हैं—एक है सजग मन और प्राणकी फियाके द्वारा साधना करना, जिसमें मन और प्राणकी सहायतासे सावक देखता है, निरीक्षण करता है, विचार करता है और निश्चित करता है कि क्या करना चाहिये या क्या नहीं करना चाहिये। अवश्य ही इस क्रियाके पीछे भी भागवत शक्ति विद्यमान रहती है और उस शक्तिका आवाहन कर उसे अपने अदर ले आया जाता है—क्योकि, अगर ऐसा न किया जाय तो फिर कुछ भी विशेष कार्य नहीं हो सकता। फिर भी इस पथमें व्यक्तिगत प्रयास ही प्रधान होता है और वहीं साधनाके अधिकाश भारको वहन करता है।

1

दूसरा पथ है हृत्पुरुषका-इस पथमे चेतना भगवान्की ओर जन्मुक्त रहती है, वह केवल हृत्पुरुषको ही नही उन्मुक्त करती और सामने ले आती, बल्कि वह मन, प्राण और शरीरको भी उन्मुक्त करती है, ज्योतिको ग्रहण करती है, इस वातका ज्ञान प्राप्त करती है कि क्या करना होगा, यह अनुभव करती और देखती है कि स्वय भागवत शक्ति ही उसे कर रही है तथा भागवत कियाको स्वय भी अपनी सजग और सचेतन सम्मति देकर एव उसका आवाहन कर निरतर सहायता करती रहती है।

परतु जबतक चेतना पूर्णरूपेण उन्मुक्त होनेके लिये तैयार नहीं हो जाती, जबतक वह इस प्रकार पूर्णत भगवान्के अधीन नहीं

भोगके आवार

हो जाती कि उसके सारे कमोंका प्रारंभ मयवानके हाए हैं हैंने रूपे ठवणक बहुता सावनामें इन बोधो मार्थोका मिका-जुला खुना सवस्थानामी होता है। किंदु जब ऐसा हो जाता है तब वावन रूस सारा उत्तरपाशित्व बका जाता है और उसके क्वेंपर कोई व्यक्तियत मार नहीं रह जाता।

चाहे तपस्वासे ही या अलगसमर्पनसे-इसस बुख भी नहीं बागी-नाता प्रमान बात वस यही है कि साबक समयनी और नपनी दृष्टि बनामे रक्तनेमें दृढ रहे। एक बार अब उसने अपने ^{क्}र इस मार्गपर रख दिये तक फिर मका किसी तुष्क वस्तुके किने वह की इससे पीछे हट सकता है ? यदि साबक बुढ़ बना पी वो फिर पवनोसे कुछ मी नहीं आला-बाता बड़ फिरसे सठवा और वाये बढ़ना है। जगर वह अपने सक्यपर वह बना यह तो मन वान्की प्राप्तिके मार्वका जन विश्वकदार्थे शडी हो सकदा। और मनर तुम्हारे बदर कोई जीन ऐसी हो वो तम्बे बराबर माने चलनेके सिन्ने प्रेरित करती हो-बीसी चीज सबक्स ही दुसमें है-तो फिर पदस्ककन या पतन या श्रद्धा-विश्वासका संग हो बाते में सतिन परिकासमें कोई असर नहीं पत्र सकता। जनतक समर्थ मुमाप्त नहीं हो बाधा और हमारे शामने सीका सन्मूला और निप्तरक मार्च नहीं विकासी वैद्या तबदक हुने अपने प्रसासमें निर तुर लगे प्रता क्षीया।

धदा-अभीप्सा-आत्मसमप्ण

यह अग्नि अभीष्मा और आतर नपस्याकी दिव्य अग्नि है।
जब यह अग्नि मानवी अज्ञानके अधकारमे अपनी क्रमप्रधंमान माति
और विपुलताके साथ वार-बार अपनरण करती है तब आरममें ऐसा प्रतीत होता है कि मानो यह अधकार हमे निगलता जाना
है और अपने अदर विलीन करना जाता है, परनु जब यह अवतरण अधिकाधिक होता रहता है तब यह अधकारको ज्योतिमे,
मानव-मनके अज्ञान और अचेतनाको आध्यात्मिक चेतनामे परिणत कर देता है।

*

योगमाधना करनेवा यह अर्थ ही है कि मनुष्य सब प्रकार-की आमिवतयोपर विजय पाता तथा एकमात्र भगवान्के अभिमुख होने-का सकल्प रखता है। योगमें सबसे प्रधान बात यही है कि प्रत्येक पगपर भागवत कृपापर विश्वास रखते हुए, अपने विचारो-को निरतर भगवान्की ओर परिचालिन करते हुए तबतक अपने-आपको समिपत किया जाय जबतक कि हमारी मनाका उद्धा-टन न हो जाय और हम यह न अनुभव करने लगें कि हमारे आधारमें माकी शक्ति कार्य कर रही है।

ż

مو رکو

1

节

· 67' · 67' · 187'

*

इस योगका मूल तत्त्व ही है भागवत प्रमावकी ओर अपने-आपको उद्घाटित करना। यह प्रभाव तुम्हारे सिरके ऊपर ही वर्तमान है, यदि तुम एक बार इसके विषयमें सचेतन हो सके तो फिर तुम्हे इसका आवाहन कर अपने अदर इसे उतारना होगा

नह मनके अंबर तथा धरीरके जंबर मन्द्रित होता है सानिके क्पमें क्योतिके क्यमें कार्य करनेवासी एक धनितके रूपमें मन मान्त्री साकार या निराकार क्यस्थितिके रूपमें वालंबके रूपमें। जबतक यह वेतना मही प्राप्त होती तबतक साधकको स**धा**न विस्थास रक्षता होगा और जारनोव्वाटनके किये अभीप्सा कर**ी** होगी। बमीप्ता बाबाइन बीर प्रार्वना एक ही बीवके मिध मिल रूप है और ये सभी फब्बोरगाइक है इनमेरे मो भी स्न तुम्हारे पास काये या तुम्हारे किये सबसे अधिक जासान हो उसी-को दुस अपना सकते हो। दूसरा मार्थ है एकाप्रवाका दुन अपनी नेतनाको श्रम्यमें एकाच करों (कोई-कोई सिरमें या सि^र के उत्पर करते हैं) और हृत्यमें श्रीमांका आन करो बीर पहाँ उनका आबाहुन करो। इनमेंचे किसी एक भावका अपना मिध-भिष्य समयोगर बोनो मार्गोका बनुसरण किया चा सकता है-बिर्ट समय को मार्ग स्वनाच्यः सुन्हारे सामने वा भाग अथना विस्की ' मोर तुम्हारी प्रवृत्ति हो जास≀ पर, विशेषकर बारमर्ने सबसे अभिक जायस्थक बाद यह 🖡 कि अपने सक्को अर्थकर बगाया जाम च्यानके समय बन सभी विचारो और मुखियोका त्याप किया जाम को पाकराके किये विवासीय हो। अवकार मनमें 🜓 बर्नु-मनिके वानेके क्रिये नमस वैसारी होती कायगी। परंतू सह कुछ गरि एक साथ ही न हो तो तुन्हें सभीर नही होना चाहिये . भनके अवर पूर्ण अक्षेत्रकता स्वापित करनेमें समय कराता ही 🕻 जनतर नेतना तैगार न हो जाय तनतक तुम्हे अपने प्रयासमें लगे रहना चाहिये।

श्रद्धा-अभीष्मा-आत्मममर्पण

तुम्हें अपने रुक्ष्यकी प्राप्ति तभी हो सकती है जब तुम अपनी सत्ताको श्रीमाकी शिवतको ओर खोल रक्षो और अपने समस्त अहकारका, सभी मागो और वासनाओका, एकमात्र भागवत सत्यको पानेकी अभीष्ताके अतिरिक्त अन्य सभी प्रवृत्तियोका लगातार त्याग करते रहो। अगर तुम ऐसा ठीक-ठीक कर लो तो भागवत शिवत और ज्योति कार्य करना आरभ कर देगी और तुम्हारे अदर शांति और समता, आतरिक बल, विशुद्ध भवित, कमवर्ष-मान चेतना और आत्मज्ञान ला देगी जो कि योगसिद्धिके लिये आवश्यक आधार हैं।



तुम्हारे लिये एकमात्र सत्य है अपने अदर भगवान्को अनुभव करना, श्रीमाकी ओर उन्मुक्त होना और भगवान्के लिये कर्म करते रहना जवतक कि तुम्हे अपनी सभी क्रियाओमें श्रीमाकी उपस्थितिका बोध न होने लगे। तुम्हे इस बातकी चेतना रहनी चाहिये कि तुम्हारे हृदयमें भगवान् विराजमान है और तुम्हारे कर्मोका वही परिचालन कर रहे है। इस बातको हृत्-पुष्प वही आसानीसे, तेजीसे और गहराईके साथ अनुभव कर सकता है यदि वह पूर्ण रूपसे जागृत हो, और एक बार यदि हृत्युष्प यह अनुभव प्राप्त कर ले तो फिर यह अनुभव मन और प्राणतक भी प्रसारित हो सकता है।



तुम्हारी दूसरी अनुभूतिमें-जो कि, तुम कहते हो, उस समय

तुम्हें इतनी सच्यो मासूम हुई थी-प्रकाश सत्य यही है कि पुम्हारें स्थि या किसी भी सामक्षकें किसे मिना विसी सहायराजें केनल पुम्हारें या कसी में मान किसी सहायराजें केनल पुम्हारें या कसकें मध्ये ही प्रधासके मनप्त, निम्मत्तर वेतनार्थे माहर निकलना मायत कठिन है। यही कारण है कि बम पुन इस निम्मत्तर वेतनार्थे मुख्य पाठें हो तब तुम्हें वह मुख्य कठिन मही किसे पुन सत्य वेतनाराजें में किसे होता है क्योंकि पुम्हार जीवर एक नाह मनवाम्की मौर स्वावनार हो कुछ है भीर पुन इस निम्मत्तर नेतनार्थे पहला किसे बाह्य हुई हैं।

वब तुम शल-बेतनामें खुले हो तब तुम्हे यह दिसायों बैठा है कि सब कुछ किया जा सकता है यद्यपि सभी सामान्य जारन ही हुना है। परतु एक बार यनि विष्य सनित और जामध्ये मा सास सब कारम ही प्रवर्गित है। काम्य सन बार तो यह है कि यह यनित सब हुछ कर सकती है और स्पूर्ण गरिक्तन और माँ गरामार्थी सार्वत्रमा है।

सीमाली इच्छाका जनुसरक करनेके किय यह जावक्यक है कि पून प्रकास सार सामध्येको पानेके किये उनहीं को बीर मूर्वी यह जानिया करों कि हुए हैं कोई भी स्वित्त दुन्हें प्रका किन सा परिवाधिक न करे, जनने सामध्ये विश्वी प्रकारको साथ मार्ग का का जपने का जानिया करने करने के साथ का जानिया का जानिया करने का प्रकार का जानिया का जानिय का जानिय

रचनाओं को पकडे रहने के लिये हठ न करे-अतमें अपने हृत्पुरूष-को जागरित रखो और सामने रखो जिसमें श्रीमाके साथ नुम्हारा योग निरतर बना रहे और तुम यह जान सको कि उनकी वास्त-विक इच्छा क्या है। तुम्हारा मन और प्राण दूसरी-दूसरी प्रेरणा-ओ और सुझावों भागवत इच्छा समझनेकी भूल कर सकते हैं, परतु एक बार यदि हृत्पुरूप जग जाय तो वह कभी भूल नहीं करता।



शिक्तकी क्रियामें सर्वांगीण पूर्णता को तभी आ सकती है जब साधकका अतिमानसिक रूपातर पूरा हो जाय, पर चेतनाके निम्नतर स्तरोमें भी अपेक्षाकृत अच्छे ढगसे क्रिया हो सकती है यदि साधक मगवान्के साथ अपना सस्पर्श बनाये रखे तथा अपने मन, प्राण और शरीरमें सजग, सावधान और सचेतन बना रहे। इसके अतिरिक्त यह एक ऐसी अवस्था है जो साधककी परम मुक्तिके लिये अनिवार्य है और उसे उस मुक्तिके लिये तैयार करनेवाली है।



जो मनुष्य एकरस जीवनसे छरता है और कुछ नवीनता चाहता रहता है वह योग नहीं कर सकता अथवा कम-से-कम यह योग नहीं कर सकता। इस योगमें अक्लात (अथक) अध्यव-साय और वैर्यंकी आवश्यकता होती है। मृत्युभयका होना प्राणकी एक दुर्वेलताका लक्षण है और यह भी योगसाधनाकी योग्यताके तुम्हें इतनी सम्बी माबूम हुई थी-एकमान छन्य गही है कि पुन्हारे किये या किसी भी साबकके किये किसा किसी शहायताचे केवल पुन्हारे वा उसके नपने ही प्रवासके वरूपर, निम्मतर बैरागि वाहार निकल्या नपता किसा है। यही कारण है कि वब तुम इस निम्मतर बेपनामें बूब जाते हैं। यही कारण है कि वब तुम इस निम्मतर बेपनामें बूब जाते हैं। यह पुन्हें सब हुछ किसा प्रतिल होता है क्योंकि कुछ समस्त्री किये तुम स्पर्ण वेतनाकों बो वेदिये हो। परंजु यह सुसाब किय नहीं है क्योंकि पुन्हारे मौतर एक नगह मम्बनाएस सो एक्सा किया नहीं है कारण है और तुम इस निम्मतर बेपनामें पूनेके किये बाब्य गहीं हो। ही।

जब पुन जरव-नेतनामें रहते हो तब पुन्हे यह दिलायों देता है कि सब कुछ किया जा उकता है यदारि बनी सामान्य जारम ही हुना है। परपु एक बार यदि दिल्ल स्वित और तामम्बे जा आय तब जारम ही पर्यान्त है। कारम सब बात तो यह है कि यह प्रतिक सब हुछ कर सकती है और तपूर्व परिस्तर्तन और जेंद्र रास्ताकी सर्वकरण कियो केजल समय एवं अतरास्त्राकी जनीप्तां की जाकसम्बन्धा है।

भीमाकी इच्छाका अनुसारण करनेने किये यह आवस्तर हैं कि तुन प्रकार संस्थ और सामर्थाको गानेके किये बन्हीको बोर मूठी यह जमीच्या करों कि इससी कोई भी धाकित तुन्हें प्रमा किन या परिचालित न करें, करने प्राथमों किसी प्रकारकी मान या सार्ग न एको अपने जनको हतना अच्चक को कि वह सस्य को प्रकार नरनेने सियो तैवार पहें और सपनी ही धारणाता और

में साधकके ही अपने अनुभवकी सीमित शक्तिको या उसके मान-सिक और प्राणिक रचनाओको वैठा सकता है। विभिन्न साधको-की विभिन्न अवस्थाए होती है, प्रत्येक साधकका अपना-अपना साधनमार्ग होतों है। परतु तुम्हारे लिये मेरा परामर्श यही है कि तुम निरतर भगवान्की ओर खुले रहो, धीर-स्थिर भावसे अभीप्सा करते रहो, कभी अत्यधिक उत्सुक मत होओ और प्रसन्न-तापूर्वक विश्वास और धैर्य बनाये रखो।



समयसे पहले यह दावा करना कि हमने अतिमानसको प्राप्त कर लिया है या उसका रसास्वादन ही किया है, यह किसीके लिये भी बुद्धिमानीका काम नहीं है। प्राय ही ऐसे दावेके साथ-साथ साघकके अति-अहकारका उबाल, बोधसबधी कोई मूलगत भ्राति या कोई भारी पतन, अनुचित अवस्था या किया मिली हुई होती है। मेरी समझमें इस नश्वर पार्थिव और मानवी आधार-के लिये अतिमानस-रूपातरकी ओर अग्रसर् होनेके उपयुक्त कहीं बेहतर अवस्था यह होगी कि साघकमें एक प्रकारकी आध्यात्मिक नम्प्रता हो, वह अपने ऊपर एक गभीर, निरहकार दृष्टि रखता और अपनी वर्तमान प्रकृतिकी अपूर्णताओको शातिपूर्वक निरीक्षण करता हो, वह अपने-आपको महान् समझने तथा अपनेको ही प्र-स्थापित करनेकी जगह अपने वर्तमान स्वरूपको अतिक्रम करनेकी आवश्यकताको अनुभव करता हो-पर किसी अहकारपूर्ण पहल्वा-काक्षाके वश होकर नहीं वरन् भगवन्मुखी प्रेरणाके वश होकर।

योजके आधार

पिस्स है। इसी प्रशार को सनुष्य अवनी निम्म बृतियोंके वसमें है उसे भी यानशाबना करिन ही सामूम हो सबसी है और, भारर सबे एक सब्बी बानरिक पुकारना सबा सास्पारियक बेतना और मानमन्त्रे साब एनता प्राप्त करनेनी एक सब्बी और सुदृढ कोच्याका सहारा न प्राप्त औं से बचन सहज है को नामी पदन हो सबसा है और सबके सभी प्रयास निष्क्रक हो सबसे हैं।

å,

मन रही 'छन्तिकी किया' की बाद को इस विश्वमं सन कुण इस बातपर निर्मर करता है कि दूस किया का क्या अर्थ समझते हो। कामना-बालनाके होनेपट श्रायः सावक या तो अत्यसिक प्रवास करता है-जिसका बहुवा अर्थ होता है अधिक परिमम और बोड़ा फर्स साब ही नसादि और बबसाब तथा कठिनाई या अस-फक्षताकी जनस्वामे निराधा अभिय्यास मा विज्ञीह-नवका वह बनितको नीचे बकात् बीच कातकी चेच्छा करता है। चनितकी सीना जा सकता है पर वो सीम मीमिक कृष्टिये सामध्येसाकी बौर अनुसन्धिद्ध होते हैं उनके श्राविदिक्त अन्य सोगॉके किये वह कराकर निराभव नहीं होता यक्षपि बहुवा यह अरबंद फकोरपारक हो सकता है। निरायध यह इसकिये नहीं होता कि यह एक तो प्रचय प्रतिक्रियाएं जरवज्ञ कर सकता 🕏 भवना सङ्ग विका अन्तरपुनत या विसिध धनितसीको उत्तर सकता 🛊 अन्तर सवार्व श्वभित्रमोरी अक्रम करके पहुचानने सीच्य सनुसक शावकको नहीं होता। जनका यह जनवातुके अहैतुक वाग जीर जनार्थ निर्वेषके स्वान

में साधकके ही अपने अनुभवकी सीमित शक्तिको या उसके मान-सिक और प्राणिक रचनाओको वैठा सकता है। विभिन्न साधको-की विभिन्न अवस्थाए होती है, प्रत्येक साधकका अपना-अपना साधनमार्ग होतों हैं। परतु तुम्हारे लिये मेरा परामर्श यही हैं कि तुम निरतर भगवान्की ओर खुले रहो, धीर-स्थिर भावसे अभीप्सा करते रहो, कभी अत्यधिक उत्मुक मत होओ और प्रसन्न-तापूर्वक विश्वाम और धैयं वनाये रखो।



समयसे पहले यह दावा करना कि हमने अतिमानसको प्राप्त कर लिया है या उसका रसास्वादन ही किया है, यह किसीके लिये भी वृद्धिमानीका काम नहीं है। प्राय ही ऐसे दावेके साथ-साय साघकके अति-अहकारका उवाल, वोचसवधी कोई मूलगत भ्राति या कोई भारी पतन, अनुचित अवस्था या क्रिया मिली हुई होती है। मेरी समझमें इस नश्वर पार्थिव और मानवी आधार-के लिये अतिमानस-रूपातरकी ओर अग्रसर होनेके उपयुक्त कही बेहतर अवस्था यह होगी कि साघकमें एक प्रकारकी आव्यात्मिक नम्प्रता हो, वह अपने ऊपर एक गभीर, निरहकार दृष्टि रखता और अपनी वर्तमान प्रकृतिकी अपूर्णताओको शातिपूर्वक निरीक्षण करता हो, वह अपने-आपको महान् समझने तथा अपनेको ही प्र-स्थापित करनेकी जगह अपने वर्तमान स्वरूपको अतिक्रम करनेकी आवश्यकताको अनुभव करता हो-पर किसी अहकारपूर्ण महत्वा-काक्षाके वश होकर नहीं वरन् भगवन्मुखी प्रेरणाके वश होकर।

योगके आचार

अव तुमने जो अनुसब प्राप्त करना आरंग किया है वह है हुत्युरपदारा प्रमानित जुम्हारे भौतित (शाधिर) स्तरका अत्य-समर्थम।

मुन्हारे सभी बग पूलत सर्वापत हो चुके है परंतु उन सभी आगोभ और उनकी सभी कियाओंसे पृथक-मुक्क और समुक्त रूप में हुन्दुवरोचित आत्यवानकी भावनाकी बीरे-बीरे क्वाकर इस् समर्थकरो पूर्व बनाना होया।

हुन्दुरनरा नामन के आजो और उसे बही बनाये रसो तथा उसमें गरिनाम सन यान और छरीरके ठगर प्रयुक्त करो जिन स रह अनती जनम्य अभीत्वा अद्धानिक्वास और सम्पनित्र वर-ना नमा प्रशास जा तुछ दोव हो को हुछ अहनार और प्रधानी आन तुमा हुआ हो अदीति और छन्यते दूर कमा बसा

हो, उसे तुरत और प्रत्यक्ष रूपमें पहचान लेनेके अपने सामर्थ्यको उनके (मन, प्राण और शरीरके) अदर सचारित कर सके।

**

अहकारके जितने भी रूप हो उन सवको निकाल बाहर करो, उसे अपनी चेतनाकी प्रत्येक कियामेंसे दूर कर दो।

विश्वव्यापी चेतनाको विकसित करो। अपने अह-केद्रित दृष्टि-को विशालतामें, नैर्व्यक्तित्वमें, विश्वगत भगवान्की अनुभूतिमे, विश्वशिक्तयोकी प्रत्यक्ष प्रतीतिमे और जागतिक अभिव्यक्ति, विश्व-लीलाकी सत्योपलब्धि तथा रहस्यवोधमे विलीन हो जाने दो।

अहकारके स्थानमें अपनी सत्य-सत्ताको प्राप्त करो, जो भग-वान्का अश है, विश्वजननीसे उत्पन्न हुआ है और इस अभि-व्यक्तिका यत्र है। परतु मगवान्का एक अश, एक यत्र होनेका जो यह बोध है वह सब प्रकारके गर्व, अहबोध या अहकारके दावोसे या श्रेष्ठत्वस्थापन, माग या वासनासे रहित होना चाहिये। कारण, यदि ये सब चीजें वहा हो तो यह समझना होगा कि वह यथार्थ वस्तु नहीं है।

बहुतसे लोग साधना करते समय अपने मन, प्राण और शरीर-में ही निवास करते हैं और वे मन, प्राण और शरीर कभी-कभी या कुछ अशमें ही उच्चतर मन और प्रबुद्ध मनके द्वारा उद्भासित होते हैं, किंतु अतिमानस-परिवर्तनके लिये प्रस्तुत होनेके लिये यह आवश्यक हैं कि (जैसे ही व्यक्ति-विशेषके लिये इसका समय आ जाय) सबोधि और अधिमानसकी ओर आत्मोद्घाटन किया जाय, जिसमें ये हमारी समस्त सत्ता और सारी प्रकृतिको अतिमानस-

योगके आचार

स्पांतरके सिये सैयार गर में। शेतनानो धांतिके साम विश् सित और निस्तृत होने यो फिर इन सब वार्तोका झान दुन्ह अधिकामिक होता जायना।

स्विट्टा विकेन-वृक्षि वनागरिन (विंतु उदामीनता नहीं)—
ये सब बल्देड सावपण्ड हैं वयोष्टि इनके जो विरोधी मान है वें
वपांतरके कर्पमें बहुन अधिक बावा पहुंचाडे हैं। अभीजानें
गीवता होनी चाहिये पर्यु इसे व्यक्ति वाहियानाम्यान्य प्रमा गाहिये। न दो वक्त्याची होनी चाहिये न वक्ता न दो एव दिक अदि-उत्पुक्ता होनी चाहिये न वक्ता न दो एव दिक अदि-उत्पुक्ता होनी चाहिये न वक्ता न दो एव स्विट्टा क्रीन-अप्युक्ता होनी चाहिये न वक्ता महोन चाहिये। स्विट्टा क्रीन-अप्युक्त माहिये। स्विट्टा क्रीन-अप्युक्त माहिये। स्विट्टा क्रीन-अप्युक्त माहिये।

सीमाको शांतिकको अपने अवर कार्य करते दो परंतु इछ विषयमें शावजान रहो कि जही दुम्हारे विवत सहंवारको कोर्र किया या छरके कम्पे शायने सालेबाकी कोर्ड सहामकी सन्ति उपने साथ निकन्तुक न जात्र या उद्यका स्थान स्वय इहम न कर के। निरोप रपने इस सालकी सभीच्या करो कि दुम्हारी महति मेंसे समस्त अवकार और अधेतनारा हुर हो जाय। क

में ही प्रमान करों है जिनका पासन करनेपर मनुष्य बर्कि-मानविक क्यातरके क्रिमे तैयार हो चक्का है परंपु इनमेंछे कियी भी कर्तको पूरा करना बाहान नहीं है जीर बन पूर्ण क्यां हन सकता पासन होना तभी बहु कहा था सकता है कि प्रकृति

तैयार हो गयी है। यदि सावनाका यथार्थ माव (जो अतरात्मा-का होता है, अहकाररहित होता है, एकमात्र भगवान्की ओर ही खुला होता है) स्थापित हो जाय तो फिर साधनाकी किया वहुत अधिक तेजीके साथ आगे वढ़ सकती है। इस यथार्थ भावको ग्रहण करना और उसे बनाये रखना, अपने अदर होनेवाले परि-वर्तनको वढाते रहना—वस इतना करना ही साधककी ओरसे सहा-यता करना है और इसे वह कर सकता है, और सर्वांगीण परि-वर्तनकी सहायताके लिये उससे वस इसी एक चीजकी माग की जाती है। क्यांतरके किये वैयार कर वें। चेतनाको सांतिके साम विक-स्थित और विस्तृत होने यो फिर इन सब बावोंका जान दुग्ह मिकाबिक होता कायशाः

स्पिरता विवेक-वृद्धि बनासिका (विंतु प्रशासिनाता नहीं)—
वे सब बस्तंप बावस्थक हैं त्योंकि इनके जो विरोधी मान है वे
स्पादर के कर्मये बहुत वर्षिक बावा पहुँचारों हूँ! अभीप्यारें
रीवता होनी चाहिये परंतु हमें सब बीबोके सवा-वान पहुँचा बाहिये। न ठो जनवदाबी होनी चाहिये न स्वता न ठो एवं
रिक अपि-उत्पुक्ता होनी चाहिये न सामसिक निकस्साह—एक बीर स्वित्र अविराम पर सात सामाह्य और जिया होनी चाहिये। सिंदिको क्षेत्रने-सपटने या पकड़ केनेकी वृद्धि सही होनी चाहिये। सिंदिको क्षेत्रने-सपटने या पकड़ केनेकी वृद्धि सही होनी चाहिये। सिंदिको क्षेत्रने-सपटने या पकड़ केनेकी वृद्धि सही होनी चाहिये। सिंदिको क्षेत्रने-सपटने या पकड़ केनेकी वृद्धि सही होनी चाहिये।

भीमाओं स्थितको बनने बादर कार्य करने वो परपु इस् विषयमें शावनाम रहो कि कही तुम्हारे समित बहुंकारको कोर्द क्रिया या सरकड़े क्यारें नामने बानेशाओं कोई बहानकी बनित उपने राज मिकनुक न बाद या उरका स्वान स्वय स्कून न कर के। किसेट करने हर बानकी बनीच्या करो कि तुम्हारी प्रष्टित मेरे स्वयन बनकार और स्वेतनाहा हुए हो बाद। क

में ही ममान कों है जिसका पासन करनेपर सनुस्य अधि मानधिक स्थावरके सिक्षे वैद्यार हो सकता है परंतु इनमेंचे कियो मी कर्तको पूरा करना बासान नहीं है जीर कब पूर्ण स्पर्ध रन स्वका पासन होना सभी नह कहा था सकता है कि प्रहति

कठिनाईमे

साधनाकी प्रारंभिक अवस्थामे प्राय ये वाधाए आया करती है। इनके आनेका कारण यह है कि अभीतक तुम्हारी प्रकृति पर्याप्त रूपसे ग्रहणशील नहीं हो पायी है। तुम्हे यह पता लगाना चाहिये कि तुम्हारी वाधा कहापर है, मनमें है या प्राणमे, और फिर तुम्हे वहा अपनी चेतनाको प्रमारित करनेका प्रयास करना चाहिये, वहापर पवित्रता और शांतिका अधिक मात्रामें आवाहन करना चाहिये तथा उस पवित्रता और शांतिमें अपनी सत्ताने उस भागको सच्चाईके साथ और पूर्ण रूपमे भागवत शक्तिके चरणोमें अपंण कर देना चाहिये।

**

प्रकृतिका प्रत्येक भाग अपनी पुरानी चालढालको ज्यो-का-त्यो वनाये रखना चाहता है और जहातक उससे सभव होता है, किसी मूलगत परिवर्तन और उन्नितको होने देना नहीं चाहता, क्योंकि ऐसा होनेपर उसे अपनेसे किसी उच्चतर शक्तिके अधीन होना पडता है, और उसे अपने क्षेत्रमे, अपने पृथक् साम्प्राज्यमे अपने प्रभुत्वको खोना पडता है। यही कारण है कि रूपातरकी प्रक्रिया इतनी लबी और कठिन वन जाती है।

मन निम्तेज हो जाता है, क्यों मिनका नीचेका आधार है भौतिक मन जिसका धर्म है तमस् या जडत्व-कारण जडतत्त्वका मूल धर्म है तामसिकता। जब लगातार या बहुत समयतक उच्च-तर अनुभूतिया होती रहती है तब मनके इस भागमें थकावट आ जाती है अथवा प्रतिक्रिया होनेके कारण बेचैनी या जडता उत्पन्न हो जाती है। इस अवस्थासे वचनेका एक उपाय है समाधि-

फठिनाईमें

साधनाकी प्रारंभिक अवस्थाने बरावर ही रुठिनाहमा वप न्त्रित होती हैं और जनतिम वाचाए जाती रहती हैं तमा जब तक नामार तैयार नहीं हो जाता तबनक अवरके दरमानीके मुक्तिमे देर मगती है। यदि स्थान करते समय बराबर ही तुन्हें निरमनदाका अनुसन होता हो बीर बांतर क्योतिमी सनमें मिल्ली हो विव तुम्हारी बतर्मुची प्रमृति इतनी प्रथक होती वा पहीं हो कि बाहरी बंबन शीय होने करों हो और प्रावनय नि कोम अपनी शक्ति कोले कने हो तो इसका मतक्रव है कि साधना में पुम्हारी बहुत कुछ उसति हो गयी है। योगवा मार्ग सना है इस मार्गकी एक-एक इक बमीनको बहुत अधिक प्रतियोजका सामना करते हुए जीतना होना है और शावरूम जित नुमना होना सबसे कविक जावस्थक है वह है वैसे और एकनिष्ठ सध्य वधान और उसके धान-बी-साथ ऐसा श्रदा-विकास को सम प्रकार भी कठिनाइयोके जाने निकार होने तथा आपातता विकल्पाजी-के होनेपर भी वृद्ध बना खे।

कठिनाईमे

साधनाकी प्रारंभिक अवस्थामे प्राय ये वाघाए आया करती है। इनके आनेका कारण यह है कि अभीतक तुम्हारी प्रकृति पर्याप्त रूपसे ग्रहणशील नहीं हो पायी है। तुम्हे यह पता लगाना चाहिये कि तुम्हारी वाघा कहापर है, मनमें है या प्राणमे, और फिर तुम्हे वहा अपनी चेतनाको प्रसारित करनेका प्रयास करना चाहिये, वहापर पवित्रता और शांतिका अधिक मात्रामे आवाहन करना चाहिये तथा उस पवित्रता और शांतिमे अपनी सत्तान उस भागको सच्चाईके साथ और पूर्ण रूपमे भागवत गन्तिके चरणोमे अपंण कर देना चाहिये।



प्रकृतिका प्रत्येक भाग अपनी पुरानी चालढालको ज्यो-का-त्यो बनाये रखना चाहता है और जहातक उससे सभव होता है, किसी मूलगत परिवर्तन और उन्नतिको होने देना नही चाहता, क्योंकि ऐसा होनेपर उसे अपनेसे किसी उच्चतर शक्तिके अधीन होना पडता है, और उसे अपने क्षेत्रमे, अपने पृथक् साम्राज्यमे अपने प्रभुत्वको खोना पडता है। यही कारण है कि रूपातरकी प्रक्रिया इतनी लबी और कठिन वन जाती है।

मन निस्तेज हो जाता है, क्यों मनका नीचेका आधार है भौतिक मन जिसका धर्म है तमस् या जडत्व—कारण जडतत्त्वका मूल धर्म है तामसिकता। जब लगातार या बहुत समयतक उच्च-तर अनुभूतिया होती रहती है तब मनके इस भागमें थकावट आ जाती है अथवा प्रतिक्रिया होनेके कारण वेचैनी या जडता उत्पन्न हो जाती है। इस अवस्थासे वचनेका एक उपाय है समाधि—

कठिनाईमें

साधनाकी प्रारंभिक अवस्वामे वरावर ही कठिनाइमा वर न्यित होती है और उन्नतिमें बाबाए माती चहती है तमा बर तक आकार तैयार नहीं हो जाना तबनक अंदरके दरदावींके बुक्तनेमें देर करती है। यदि व्यान करते समय अरावर ही तुन्हें निस्मनदाका अनुभव होता हो और आवर ज्योदिकी ससके मिलवी हो यदि तुम्हारी अतर्गकी प्रशत्ति इतनी प्रवस्त होती जा रही हो कि बाहरी बचन शीण होने छये हों और प्राथमत कि-भोभ भएनी सक्ति कोने कमें हो दो इसका नदक्क है कि सामना में तुम्हारी बहुत कुछ जलति हो गयी है। योगका मार्च समा है इस मार्थको एक-एक इच अमीनको बहुत अभिक प्रतियोजका सामना करते हुए बीतना होता है और सामकमे बिस पुमका होता सबसे बावक बावकरक है वह है थेवें और एकनिक बन्म वसाप भीर असके साथ-ब्री-साथ ऐसा श्रद्धा-विश्वास को सब प्रकार की कठिनाइयोके आने विक्रम होते तथा आपातता विफलताली-के होनपर भी वह बना रहे।

कठिनाईमे

जिनसे न तो अपना कोई सबघ हो और न जिनके विषयमें अपनी कोई दिलचस्पी हो। इस तरह करनेसे प्राय ही यह परिणाम होता है कि कुछ समयके बाद मन दो भागोमे विभक्त हो जाता है, एक भाग तो वह होता है जो मनोमय साक्षी पुरुष होता है, जो देखा करता है और पूर्ण रूपसे अक्षुब्ध तथा अचचल वना रहता है, और दूसरा भाग वह होता है जो देखनेका विषय होता है, प्रकृति-भाग होता है और जिसमेंसे होकर विचार आया-जाया करते हैं या जिसमें विचरण करते हैं। उसके बाद साधक इस प्रकृति-भागको भी निश्चल-नीरव या शात करनेका प्रयास कर सकता है। एक तीसरा उपाय है, एक सिकय पद्धति भी है, जिसमें साधक यह देखनेकी चेष्टा करता है कि विचार कहासे आ रहे हैं और उसे यह पता चलता है कि वे उसके अदरसे नहीं, बल्कि मानो उसके सिरके बाहरसे आ रहे हैं, अगर साधक उन्हे इस प्रकार आते हुए देख ले तो फिर उनके भीतर घुसनेसे पहले ही उन्हे एकदम बाहर फेंक देना होता है। यह पद्धति सभवत सबसे अधिक कठिन है और इसे सब लोग नही कर सकते, पर यदि इसे किया जा सके तो निश्चल-नीरवता प्राप्त करनेका यह सवसे अधिक सीधा और सबसे अधिक शक्तिशाली मार्ग है।

*

यह आवश्यक है कि तुम अपने अदरकी अशुद्ध वृत्तियोको देखो और जानो, क्योंकि वे ही तुम्हारे दुखके मूल हैं और अगर तुम्हे उनसे छुटकारा पाना हो तो तुम्हे उनका लगातार त्याग करना ही होगा।

सोतके आधार

समाधिकी जबस्वामें सपीरको सात बना बिया बाता है मौतिक मन एक प्रकारकी शंताकी व्यवस्थामें जा बाता है और जांतर भैतनाको सपनी जनुमूरियां केनेके किये स्वतन कोड़ दिमा बाठा है। इसम अधुविका यह है कि समाधि जनिवार्य हो बाती है जीर जायत केतनका प्रका हक गहीं होता यह अधुने हैं। पह बाती है।

...

ध्यालके समय नवि यह कठिनाई उपस्थित होती है कि समी प्रकारके विचार मनम जूस वाते है तो यह विधीवी सक्तिवीके कारम नडी होता है बल्कि यह मानव-मनके खाबारच स्वमायके कारन होता है। सभी सावकोको यह कठिनाई होती है और बहुदोंके साम तो यह बहुत लंगे समयतक क्यी सहती है। इस से स्टकारा पानेके कई खपाय है। चनमे एक यह है कि विचारी-को देखा जाय और यह निरीक्षण किया जाम कि वे मानव-मनके क्तिस स्वभावको प्रकट कर यहे है पर उन्हें किसी प्रकारको स्वी इन्ति न दी जाय जीर छन्हें तनतक दीइते रहने दिया जाय जर्म तक वे स्वय ही वर्षकर करू न जार्य-इसी उपायका जबलंबन सेने की समाह विवेतानंदने अपने राजयोगमें दी है। दूसरा उपाव है इन विचारोको इस प्रकार वेकाना मालो ने अपने प हो उनसे पीछे हरकर साक्षी पुरुषके कपने अवस्थित होना और उन्हें नर्न-मित देनेसे इन्कार करता-इस पश्चितिमें ऐसा मानते है कि विचार बाहरने प्रदृतिसे मा रहे हैं और उन्हें ऐसे अनुभव करना होता है मानों के पश्चिम हो जो ननके प्रवेशमें होकर का रहे हों और

कठिनाईमे

अ्विकाग मनुष्योका निम्नतर प्राण भयकर दोषो तथा ऐसी कुछ वृत्तियोने भरा रहता है कि जो विरोधी शांतियोका प्रंत्युत्तर देती है। अतरात्माको निरतर उद्घाटिन रखने, इन प्रभावोका अनवरत त्याग करते रहने, विरोधी शक्तियोंके सभी मुझावोसे अपने-आपको अलग रखनेसे तथा श्रीमाकी शक्तिमे स्थिरता, शांति, ज्योति और पवित्रताको अपने अदर प्रवाहित होने देनेमे अनमे हमारा आधार विरोधी शक्तियोंके घेरेसे मुक्त हो जायगा।

जिस वातकी आवश्यकता है वह है अचचल वने रहता, अधिकाधिक अचचल वने रहना, इन सब प्रभावोको उस प्रकार देखना
कि ये तुम्हारे कुछ नहीं है, ये कही वाहरसे आकर घुस पड़े
है, इनसे अपने-आपको अलग करना, इन्हें अस्वीकार करना तथा
भागवत शक्तिपर दृढ विश्वास बनाये रखना। अगर तुम्हारा
हत्पुम्प भगवान्को पानेकी इच्छा करता हो, तुम्हारा मन सच्चा
हो और निम्न प्रकृति तथा समस्त विरोधी शक्तियोसे मुक्त होना
चाहता हो और अगर तुम अपने हृदयमे श्रीमाकी शक्तिका आवाहन कर सको तथा अपनी व्यक्तिगत शक्तिकी अपेक्षा उसीपर
अधिक निभर कर सको तो अतमे विरोधी शक्तियोका यह घेरा
नष्ट-मुख्ट हो जायगा और उसका स्थान शांति और सामर्थ्य
ग्रहण कर लेगे।

大木

निम्न प्रकृति अज्ञानमयी और अदिव्य है, यह स्वय ज्योति और सत्यका विरोध नहीं करती, वस यह उनकी ओर खुली हुई नहीं हैं। परतु जो विरोधिनी शक्तिया है वे केवल अदिव्य ही

योगके साधार

परतु तुम बराबर अपने दोनो और अधुक पृत्तिसेंका ही पि तन यत किया करो। तुम उछ बातपर अधिक अपना ध्यान एकाम करो जो तुन्हें होगा है जो तुन्हारा आवर्ष है और यह किस्साह बनाये रखो कि जब यही तुन्हारा सक्य है तब इस पूरा होना ही होगा और यह जबकर पूरा होगा।

बरावर कोनो और अब्धूब मुधियोंको बेखते पहानेते विश्व जवाय होता है और सदा पुर्वेख होती हैं। अपनी वृध्यिको किसी वर्ट-मान जवकाएको अपेखा मानेवाके प्रजासको मोर विश्वक समासी। सदा प्रस्थमा और अधिम विवयमें विश्वास-ने सब पीजें ही सहायना करती हैं ये प्रगतिको समिक सहब और दीव बनायी हैं।

को अच्छी अनुपृतिका पुन्हे प्राप्त होती है उनका विकित्त-स्विक काम उठावों वैती एक मी अनुपृति इन पतनो और विकल्पाकोर्य कहीं अधिक महत्त्वपूर्व है। पर वक पूर्व अनुपृत्ति वह हो जाय तो उनके किये अनुस्तार मत करें या उनके कारण निक्नाहिन मत हो जाओ विक्त भीतरां यात को पूर्व और बहु बमीत्मा करों कि वह किरसे एक अधिक स्वाप्त हम प्रहुक्त करके बाते तका और भी अधिक गंभीर और पूर्व अनुपृतिकों और के बात।

न बाय। सर्वया समीप्छा करो पर करी सविद्याविद्य सम्बन्ध रहते हुए तथा समझान्थी सोर जपने-आपको सरक और तपूर्व वपसे उद्यादित वप्ते हुए।

वर्गास्य नग्य हुए।

कठिनाईमें

अधिकाश मनुष्योका निम्नतर प्राण भयकर दोपो तथा ऐसी कुछ वृत्तियोमे भरा रहता है कि जो विरोधी शक्तियोका प्रंत्युत्तर देती है। अतरात्माको निरतर उद्घाटिन रखने, इन प्रभावोका अनवरत त्याग करते रहने, विरोधी शक्तियोंके मभी मुझावोसे अपने-आपको जलग रखनेसे तथा श्रीमाकी शक्तिसे स्थिरता, शानि, ज्योति और पवित्रताको अपने अदर प्रवाहित होने देनेसे अनमे हमारा आधार विरोधी शक्तियोंके घेरेमे मुक्त हो जायगा।

जिस वातकी आवश्यकना है वह है अचचल वने रहना, अधि-काधिक अचचल वने रहना, इन सब प्रभावाको इस प्रकार देगना कि ये तुम्हारे कुछ नहीं है, ये कहीं वाहरसे आकर घुस पड़े है, इनसे अपने-आपको अलग करना, इन्हे अस्वीकार करना तथा भागवत जित्तपर दृढ विञ्वास बनाये रखना। अगर तुम्हारा हत्पुण्य भगवान्को पानेकी इच्छा करता हो, तुम्हारा मन सच्चा हो और निम्न प्रकृति तथा समस्त विरोधी शिक्तयोमे मुक्न होना चाहता हो और अगर तुम अपने हृदयमे श्रीमाकी शिक्तका आवा-हन कर मको तथा अपनी व्यक्तिगत शिक्तकी अपेक्षा उमीपर अधिक निभर कर सको तो अतमे विरोधी शिक्तयोका यह घेरा नष्ट-भ्रष्ट हो जायगा और उसका स्थान शांति और सामर्थ्य ग्रहण कर लेगे।

水水

निम्न प्रकृति अज्ञानमयी और अदिव्य है, यह स्वय ज्योति और सत्यका विरोध नहीं करती, वस यह उनकी ओर खुली हुई नहीं है। परतु जो विरोधिनी शक्तिया हैं वे केवल अदिव्य ही

1

नहीं बरल् विष्णवाके समु है से निज्य प्रश्नुविका उपयोप करते है उसे मुनाकेंसें के अली है उसे विश्वन बृत्तियोने मर देती। वका इस ज्यासके झारा वे मनुष्यको प्रमाणिन करती है और यहां तक कि उसके अंबर प्रवेश करने और उसे अपने अधिकारों न लेनेकी या कम-ते-कम उसे पूरी उसह अपने वसमें कर कैनेने वैद्या करती हैं।

एव प्रकारको व्यक्तिरीयन बाह्यानिकाले तथा पान किला।
या निकलताका बोब होनेपर बवस्त्र होनेकी बाहतले अपने-बार
वो मूमर करो। ये तस मान बाहतकरे तिनिक भी सहारना नहीं
करते बीक्त करने ये एक बहुत वही बाबा है और हमारी उपनि करों बीक्त करने ये एक बहुत कही बाबा है और हमारी उपनि में ऐकते हैं। ये तस बार्गिक स्त्रीहिक परिवारक है बीरीक मनोब्धिये दनका हुइ भी संबंध नहीं। बोगीको चाहिने कि बहु महादिके सारे बोगीको इस बृध्दिये देखे कि ये निम्न महादिकी मिनाएं है बीर ये सबके बहर होती पहली है बीर प्राथमन एकि म पूर्व विकास एकते हुए विचाला और दुब्लोक बाब दनका निक्त महादिक स्वाम कराता खेन्य न न वो विक्ती सम्बारकी इसेका या सनसाद या सबहेलनाके मानको न क्षिती सम्बारकी उत्तेवना स बीरता वा स्वताके सावको न क्षिती समारकी उत्तेवना स बीरता वा स्वताके सावको न क्षिती समारकी उत्तेवना स

-

मोपयाक्तमका शाकारण नियम यह है कि तुन जवतान जाने पर जगने-जाएको जवहक यह होने हो अबसे असनेको जनम कर को उसके कारकको बेलो और तथ कारणको हुए करो नयोकि वह कारण सर्वेदा है। कारो जबर होता है। क्षेत्रका कही-कोर्स

कठिनाईमे

प्राणमें दोप होता है, या तो किसी अशुद्ध प्रवृत्तिको प्रश्रय दिया गया होता है अथवा कोई तुच्छ वासना कभी तृप्त होनेके कारण, कभी अतृप्त रह जानेके कारण प्रतिक्रिया उत्पन्न की होती है। योगसाधनामें बहुत बार एक वासनाको तृप्त कर देनेपर, किसी अशुद्ध प्रवृत्तिको स्वच्छद खेलने देनेपर वह किसी अतृप्त वासनाकी की अपेक्षा अधिक बुरी प्रतिक्रिया उत्पन्न करती है।

तुम्हे इस वातकी आवश्यकता है कि तुम अधिक अपने अतर-की गभीरतामें जाकर निवास करों, अपने वाह्य प्राण और मन-में, जो इन वाह्य स्पर्शोंके लिये खुले हुए हैं, कम निवास करों। अतरतम हृत्पुरुप इन सबके द्वारा पीडित नहीं होता, भगवान्के साथ जो उसका अपना सहज सामीप्य है उसमें वह प्रतिष्ठित रहता है और ऊपरी सतहकी इन तुच्छ वृत्तियोको वह एकदम वाहरी चीजे और अपनी वास्तविक सत्ताके लिये विजातीय समझता है।

**

जिन कठिनाइयो और कुप्रवृत्तियोंका तुमपर आक्रमण होता है, उनके साथ वर्ताव करनेमें समवत तुम यह भूल करते हो कि तुम उनके साथ बहुत अधिक तादात्म्य स्थापित कर लेते हो और उन्हें अपनी प्रकृतिका अग समझने लगते हो। तुम्हे तो बल्कि उनसे अलग हो जाना चाहिये, अपने-आपको उनसे निल्प्त और वियुक्त कर लेना चाहिये, यह समझना चाहिये कि वे अपूर्ण और अर्जुद्ध विश्वव्यापी निम्न प्रकृतिकी कियाए हैं, वे ऐसी शक्तिया है जो तुम्हारे अदर प्रवेश करती और अपनी अभिव्यक्तिके लिये तुम्हे अपना यत्र बनानेकी चेष्टा करती है। इस प्रकार अपने-

नारको इनन्छे निकित्य और नियुक्त कर मेनेपर ग्रुम्हारे किये यह
भिक्त संग्रह हो नायवा कि युक्त करने एक ऐसे मामका पता पा
तो नीर उसीमें अनिकाधिक निवास करन समी-बचनी नातर मा
वर्षनी चैत्र संचाका-जो इन सन बाह्य पुत्तिमधि नामक मा
पीवित नहीं होता इन सक्को अपनेत्रे विवासीय समस्ता है और
समामका ही इन्हें अनुमति देनेसे सम्बन्धा करना है और समकआपको निरस्तर भागवस्त सम्बन्धा संचा चेतनाके उच्चयर स्तर्से
की नीर मुग्न हुआ या उनसे सर्वित्य अनुमत्न करना है। सम्मी
स्वाक्त स्तर मानको हुक निकासों और उसीमें निवास करों ऐसा
करनेमें सम्बन्ध होता ही सोस्साकारों सम्बन्ध नीत्र है।

सपर तुम इस प्रकार सक्य हुए आसो तो उत्पर्ध सपरिक पीके सपरी सपरिक पूर्व हिम्म स्वाद है। एक ऐसी प्रयाद स्थिति प्राप्त करना मी तुम्हारे मिन्ने अधिक मास्त्राण है। वासपा बहारों तुम वस्त्री मिन्ने अधिक मास्त्राण हो। बासपा बहारों तुम वस्त्री मिन्ने की क्षेत्र कर करना के साम प्रयाद साम स्वाद कर एकों है। साम प्रयाद तुम्बारे उत्पर विद्यामा है और प्रमुद्ध कर कर रही है। इस पीकेंगी प्रधास स्थितिकों प्राप्त करों और किए तुम्हारा सन्त्र मीं पहुनेते अधिक प्रथात हो बासपा और प्रधाद सनके हारा तुम स्वत्र विद्यामा है। साम प्रमुद्ध साम प्रमुद्ध सिक्त प्रयाद स्थान हो। तुम स्थान स्थान स्थान प्रमुद्ध सी स्थान स्थ

कठिनाईमें

यह भी अनुभव करोगे कि इन वृत्तियोको परिवर्तित करने तथा तुम्हारी चेतनाको रूपातिरत करनेके लिये भागवत शिक्त तुम्हारे अदर क्रिया कर रही हैं। उसकी इस क्रियाके अदर तुम श्रीमा-की उपस्थिति और शिक्तिके विषयमें भी सचेतन हो जाओगे। जव एक बार यह हो जाता है तब बाकी सब चीजें समयपर तथा तुम्हारे अदर होनेवाले तुम्हारी यथार्थ और दिव्य प्रकृतिके क्रम-विकासपर निर्भर करती है।



अपूर्णताओका होना, यहातक कि वहुत अधिक और मयानक अपूर्णताओका होना भी, योगसाधनाकी उन्नतिमे स्थायी रूपसे वाधक नहीं हो सकता। (मैं यहा यह नहीं कहता कि पहले जो उद्-घाटन हो चुका है वह फिरसे प्राप्त होगा, क्योकि मेरा अनुभव तो यह बतलाता है कि प्रतिरोध और संघर्षका काल निकल जाने-पर साधारणत एक नवीन और बृहत्तर उद्घाटन होता है, एक विशालतर चेतना प्राप्त होती है तथा पहले जो कुछ प्राप्त किया गया था पर जो उस समय लो गया मालूम होता था-किंतु केवल माल्म ही होता था-उससे भी साधक आगे वढ जाता है।) एक-मात्र वस्तु जो स्थायी रूपसे बाधक हो सकती है-परतु उसका भी होना आवश्यक नही है, कारण उसे भी परिवर्तित किया जा सकता है–वह है मिथ्याचार, सच्चाईका अभाव, और वह तुममे नही है। अगर अपूर्णता वाधक होती तो कोई भी मनुष्य योगमे सफलता न प्राप्त कर सकता, कारण सब मनुष्य ही अपूर्ण हैं, और मैंने जो कुछ देखा है उसके आधारपर में यह नि सदेह होकर नहीं कह सकता कि जिनमें योगशी बड़ी-से-बड़ी योग्यता होती 🕻 प्राम उन्होंने बडी-से-बड़ी अपूर्णताएं नहीं होती अवका किसी समय नहीं रही होती। सभवत तूम जानते ही हो कि स्वरातने सपने चरित्रपर क्या टिप्पणी की थीं ठीक वही बात बहुत्तरे करे-वर्ड बोमी अपनी जारंगिक नामबी प्रकृतिके विकाम कह सकते हैं। यौपमें को बात बंतमें जाकर सबसे अधिक कामकी साबित होती है वह है सच्चाई और उसके साव-साब इस पवपर बटे रहनेका वैर्य-बहुदसे कीम इस वैयके दिना भी स्थमतक पहुच जाते हैं क्योंकि विश्लोह कवैय अवसाय निरामा क्लाप्ति शदाकी साम भिक हानि इत्यादिके हीनेपर भी बाह्य सन्ताकी अपेक्षा कही महान् एक धनित काल्याकी सक्ति अंतरात्माकी बावस्थाकताका केन उन्हें थने बादको और कुहारोक अंधकारके मीतररी इकेमचा हुवा उन-के कथ्यवक पहुचा वेठा है। अपूर्णताएँ दावक हो सकती है और कुक समयके किये सामकको बुरी सर्ग्छ गिरा भी सकती है पर्दु वे स्थामी बाचा नहीं हो सकती। प्रकृतिमें कडी कोई प्रतियोज होनेके कारण जो कमी-कमी तमसाच्छन अवस्था जा जाती है नह सावनामे विक्रम कानेका कही अधिक पंत्रीर शारण वन सक्ती है पर वह भी सर्वया नहीं टिक सक्ती।

तुम्हारे सवर तो स्ताती जविष्क वेराज्य व्यवसाय पाव (कराती) जना रहता है वह भी वहां शासके किसे प्यतिय नारण नहीं है कि गुम अपनी नोम्यता मा व्यवसी आस्मारियन मिन्न स्मान्यरचे विस्तास ही जो हो। मेरा विश्वसा है कि शामार्म नारी गारीसे मरासमय और असकारमय समयका मामान्याना सोमियोका प्राप्त सामान्याना सोमियोका प्राप्त सामान्याना सोमियोका प्राप्त सामान्याना है और हरवा वर्षाय सहस्र कम ही देखा जाता है। यदि कोई इस क्रियाके-जो हमारे अ-धीर मानव-स्वभावके लिये अत्यत अप्रिय है-कारणकी खोज करे तो मेरी समझमें यह पता चलेगा कि इसके प्रधानतया दो कारण है। पहला कारण यह है कि मानव-चेतना या तो ज्योति या शक्ति या आनदके निरतर अवतरणको सहन नही कर पाती अथ्वा उसे तूरत ग्रहण करने और पचानेमें असमर्थ होती है, उसे पचाने-के लिये हर बार कुछ समयकी आवश्यकता होती है, परत यह पाचनिक्रया बाह्य चेतनाके परदेके पीछे होती रहती है, जिस अनु-भृति या उपलब्धिका अवतरण हुआ रहता है वह परदेके पीछे चली जाती है और इस बाह्य या ऊपरी चेतनाको बेकार पडी रहने तथा दूसरे नये अवतरणके लिये तैयार होनेके लिये छोड देती है। योगकी और भी अधिक उन्नत अवस्थाओं ये अधकार या जडताके काल उत्तरोत्तर कम लबे होते जाते हैं, कम कप्टदायक होते जाते हैं तथा इसके साथ-ही-साथ एक ऐसी महत्तर चेतना-का बोघ साघकको ऊपर उठाये रखता है जो चेतना साघककी तात्कालिक उन्नतिके लिये क्रिया तो नही करती, पर फिर भी वहा वर्तमान रहती है और बाह्य प्रकृतिको घारण किये रहती है। दूसरा कारण है किसी प्रकारके प्रतिरोधका होना, मानव-प्रकृतिमें किसी ऐसी चीजका होना जिसने पहलेके अवतरणको अनुभव ही नही किया है, जो अभीतक तैयार नही है, जो समवत परिवर्तित ही नहीं होना चाहती,-यह चीज अधिकतर या तो मनकी या प्राण-की कोई प्रबल अभ्यासगत वृत्ति होती है या भौतिक चेतनाकी किसी प्रकारकी अस्थायी जडता होती है, ठीक हमारी प्रकृतिका कोई भाग नहीं होती-और यही चीज, चाहे स्वय प्रकट हो या **गड् सकता कि जिनमें बोगकी बड़ी-से-बड़ी मान्यता होती है** माम जर्म्हार्ने वदी-मे-वड़ी अपूर्णताए नहीं होती अपना किसी समय नहीं रही होती। संमनक तुम जानकै ही हो कि सुकरातने मपत चरित्रपर नया टिप्पणी की थी ठीक नहीं बान बहुउसे बड़े-बड़ें , बोदी अपनी बार्रभिक मानवी प्रश्नुतिके विषयमे कह सकते हैं। यीयमें को बात बातमें जाकर सबसे बाधिक कामकी साबित होती है बड़ है सक्याई और उसके साय-माथ इस प्रवर कटे यहनेवा भैर्य-बहुतसे कीय इस बैयके बिना भी करवनक पहुच जाते हैं क्योंकि विद्रोड सबैध अवसाद निराहा क्लांति अदारी साम विक हानि इत्याविके हीनेपर भी बाह्य सत्ताकी अपेक्षा नहीं महान् एक धरिन जात्माकी धरिन जंतरात्याकी भावस्थकताका वेग उन्हें धने बादलों और बृहासेके संबनातके भीनरसे इकेलना हमा उत-ने कामनक पहुंचा देश है। लपूर्णनाएं बायक हो सनती है और कुछ समयके लिये सामधको बुरी तरह गिरा भी सबती है परंदु ने स्वामी नावा नहीं हो संस्त्री। प्रकृतिमें नडी नोई प्रतिधीय होतेके भारत यो कभी-कभी तमसाच्छत्र अवस्या ना वाती है नह मापनामें दिसंब कानेका नदी अधिक वंशीर कारण अब सन्ती है पर वह भी खर्वशानहीं दिन शक्ती।

तुम्हारे अवर जो दलनी जनिक देरतन बहुनाना मान (उपानी) नता रहुना है नह यी इस बानने जिये एवर्डन नारण नहीं है नि तुम अपनी योजना या जरनी जान्यासिन मेदिन स्थानरने विरचान ही तो हो। स्था विरचान है स्थानार्थे नारी-नारीने प्रनापयय और जयनारस्य समयना भागा-जाना मानिनारी या गावस्त्रीन अनुसब है और हमना अस्ता बहुन के माथ समस्वर बना सकता है, फिर भी उन अपूर्णताओपर अथवा उन कठिनाइयोपर जिन्हे वे उत्पन्न करती है, अत्यधिक जोर देना, अथवा कठिनाइयोका अनुभव होनेके कारण भागवत शक्तिकी क्रियापर अविश्वास करना, या वस्तुओकी काली अर्थात दोपपूर्ण दिशापर ही लगातार जोर देते रहना अनुचित है। ऐसा करने-से कठिनाइयोकी ताकत बढ जाती है और अपूर्णताओको बने रहने-का और भी अधिक अधिकार प्राप्त हो जाता है। अवश्य ही मैं 'कूए' के आशावाद (Coueistic Optimism) का अनु-मरण करनेके लिये आग्रह नही करता-यद्यपि अत्यिघक आशा-वाद अत्यिचक निराशानादकी अपेक्षा कही अधिक सहायक होता है, कुएका आशावाद (Coueism) कठिनाइयोको ढक देना चाहता है, और इसके अतिरिक्त प्रत्येक चीजकी एक मात्रा भी होती है जिसे ध्यानमें रखना उचित है। परतु तुम्हारे विषयमें ऐसा कोई खतरा नहीं है कि तुम इन अपूर्णताओको ढककर रखोगे और अत्यधिक उज्वल भविष्यकी कल्पना करके अपने-आपको घोखा दोगे, तूम तो, ठीक इसके विपरीत, वरावर छायाके ऊपर सबसे अधिक जोर देते हो और ऐसा करके उसे घना बना देते हो और ज्योतिमें प्रवेश करनेके अपने मार्गोको ही वद कर देते हो। वास्तव-में आवश्यकता है विश्वासकी, और अधिक विश्वासकी । तुम्हे अपनी मभावनाओपर विश्वास होना चाहिये, परदेके पीछेमे जी दिव्य शक्ति कार्य कर रही है उसपर विश्वास होना चाहिये, जो कार्य करना है उसपर विश्वास होना चाहिये तथा जो पथप्रदर्शन किया जा रहा है उसपर विश्वास होना चाहिये।

ऐसा कोई भी उच्च कोटिका प्रयास नही हो सकता-और

योगके आचार

युन्त इस बामाको हुमारे मार्गमें आड़ी कर देती है। सदि कोई मपने बंदर इसके कारणको पशन्न सके उसे स्वीकार करें उसकी कियाको वैक सके और उसे पुर करनेके किये विका सकितका जानाइन कर एके तो ये अंत्रकारके काल बहुत कुछ अस्पस्थानी बनामें जा सकते हैं और इनकी तीवचा भी कम हो सकती है। पर को भी हो भागवत स्थित परदेके पीछे सर्वदा ही कार्य करती रहरी है और एक विश-जब कि इस धायद इसकी करा भी बाह्य नहीं करते-ये एवं बाबाएं क्रिय-मिम्न हो बाली हैं अंबकार के बादक उड़ काते है और फिरसे प्रकास और भग सा वासी है। इन एक अवस्थाओं सबसे उत्तम बात बनर कोई उसे कर सके दो यह है कि न हो उद्देश्य हुआ। बाय न इदास विन्त शांतिक साथ कटा रहा काम और अपने-आपको दिश्म ग्योतिकी कोर कोसे फैनाये रखा काय और विस्वासके साथ उसके जाने की प्रतीक्षा की जाम इस तरह, मैंने देखा है कि इन जीने परीक्षामोका समय बहुत वट जाता है। इसके बाद कर में बाबाए दूर हो जाती हैं तब हम देखते हैं कि इस बीच बहुये अधिक उन्नति हो समी है और नेतना बहुण और बारण करनेमें पहकेकी बपेशा बहुत अधिक धनर्व हो गुनी है। बाम्पारिमक पीमनमें को भी कठिनाइयां और परीक्षाएं वाली 🛊 उन सक्ते बदम रावरको कुछ काम मी मिलता है।

बचपि सपनी प्रकृतिको अपूर्णनाओंको जाने विना न तो कोई मायकन धर्मनको ही जान धनता है न सपनी प्रकृतिको ही जस के साथ समस्वर बना सकता है, फिर भी उन अपूर्णताओपर अथवा उन कठिनाइयोपर जिन्हे वे उत्पन्न करती हैं, अत्यधिक जोर देना, अथवा कठिनाइयोका अनुभव होनेके कारण भागवत शक्तिकी क्रियापर अविश्वास करना, या वस्तुओकी काली अर्थात् दोषपूर्ण दिशापर ही लगातार जोर देते रहना अनुचित है। ऐसा करने-से कठिनाइयोकी ताकत वढ जाती है और अपूर्णताओको वने रहने-का और भी अधिक अधिकार प्राप्त हो जाता है। अवश्य ही में 'कुए' के आशावाद (Coueistic Optimism) का अनु-सरण करनेके लिये आग्रह नहीं करता-यद्यपि अत्यिवक आशा-वाद अत्यिघक निराशावादकी अपेक्षा कही अधिक सहायक होता है, कुएका आशावाद (Coueism) कठिनाइयोको ढक देना चाहता है, और इसके अतिरिक्त प्रत्येक चीजकी एक मात्रा भी होती है जिसे ध्यानमें रखना उचित है। परतु तुम्हारे विषयमें ऐसा कोई खतरा नहीं है कि तुम इन अपूर्णताओको ढककर रखोगे और अत्यिवक उज्वल भविष्यकी कल्पना करके अपने-आपको घोखा दोगे, तुम तो, ठीक इसके विपरीत, बराबर छायाके ऊपर सबसे अधिक जोर देते हो और ऐसा करके उसे घना वना देते हो और ज्योतिमें प्रवेश करनेके अपने मार्गोंको ही वद कर देते हो। वास्तव-मे आवश्यकता है विश्वासकी, और अधिक विश्वासकी। तुम्हे अपनी सभावनाओपर विश्वास होना चाहिये, परदेके पीछेमे जो दिव्य शक्ति कार्य कर रही है उसपर विश्वास होना चाहिये, जो कार्य करना है उसपर विश्वास होना चाहिये तथा जो पयप्रदर्शन किया जा रहा है उसपर विश्वास होना चाहिये।

ऐसा कोई भी उच्च कोटिका प्रयास नही हो सकता-और

योशके जाभार

नाष्यारिमक क्षत्रमें तो इसकी सबसे कम समावना है-जिसमें नर्पाठ दब बनी रहनेवासी कोर बाधाएं न उठती हों अववा हमारा मुकारका न नच्छी हों। ये बानाएं बाहरी और भीवरी दोनों प्रकारकी होती है बीच यश्चिप सावारण शीरपर से अपने मुख क्पमें सब सामकोके किये एक जैसी ही हाली है, फिर भी नि मिल स्पन्तियोगर को उनका प्रमान पहला है सबका को बाहरी रूप वे प्रकृप करती है जसमें बहुद अविक अंदर हो सनदा है। परंतु बास्तवमें जो एकमान कठिन बात है वह है मायबत ज्योति बौर पनिवकी कियाके साथ अपनी प्रकृतिको समस्वर बनाना। बस इस प्रकारो इस कर को फिर इसरी सारी कठिनाइया या तो दूर हो जार्यमी जवना गीज स्वान ग्रहण कर संघी और महांदक कि को रुटिनाइमां और भी सविक सामारण इंगरी हैं मिन स्वामी है क्योंकि के क्यांतरके कार्वमें बंतर्निक्ति है के मी उतनी मिक भारी नहीं माझन होगी क्योंकि उस समय दुम मह अनुमन करोगे कि दिव्य शक्ति तुम्हे बारब किमे हुए हैं और चनकी निर्देश जनसरक नरनेका सामर्थ्य भी सुमर्मे बढ गया ŘΙ

सनमृतिको पूर्व क्यांचे जूक जानेका अर्थ केवल इतना ही हैं कि मुखाधि निक्ष भीतारी नेतानाको एक प्रकारकी समाविको स्वरस्था में यह जनुमृति सिक्त के क्षांचे सुन्तारी साहरी सागुच नेताना सीकार्य समित्रक कोई पुत्र नहीं तैयार हुना है बोनोर्स समीवक पर्यान्त सबीम नहीं स्थापिन हुआ है। क्षा स्वन्यतर नेताना इन

कठिनाईमे

टोनोंके बीच पुल तैयार कर देती है तब बाहरी चेतना भी स्मरण रखना आरभ कर देती है।

**

जवतक सारी सत्ता रपातरके लिये तैयार नहीं हो जाती तव-तक अभीष्माकी शक्ति और सायनाके सामर्थ्यमे इस प्रकारका उतार-चढाव आना अनिवार्य है और सभी साधकोमें आता है। जब हृत्पुरुप सामने आ जाता है या किया करने लगता है और मन तथा प्राण भी उसमें अनुमति देने लगते हैं तभी साधनामें तीवता आती है। जव हृत्पुरुपका प्राचान्य अपेक्षाकृत कम होता है, वह उतना अधिक सामने नही होता और निम्नतर प्राण अपनी साधारण प्रवृत्तियोमे ही लगा रहता है अथवा मन अपने अज्ञान-पूर्ण कार्योमें मशगूल रहता है तव, यदि सायक बहुत सावधान न हो तो निरोघी शक्तिया भीतर प्रवेश कर सकती है। सामान्य-तया जटना (तमम्) साधारण भौतिक चेतनासे ही आनी है, विशेषकर उस समय जब कि प्राण तत्परताके साथ साधनाकी सहारा नहीं देता। सत्ताके सभी भागोमें उच्चतर आध्यात्मिक चेतनाको वरावर उनारते रहनेसे ही ये सब चीजें दूर की जा सकती है।

**

बीच-बीचमें चेतनाके नीचे उतर आनेका अनुभव सभी साधको-को होता है। इसके कारण विविध होते है-जैसे, वाहरसे आने-वाला कोई र्स्पर्य, प्राणकी, विशेषत निम्न प्राणकी कोई ऐसी चीज

योगके सामार

जो जभी परिनित्त मही हुई होती जयना पर्याप्त रूपमे परि वरित्त नहीं हुई होती प्रकृषिके गीतिक जंगोने छठनेवाकी नोई बन्छा ना प्रक्षिणता। यन ऐसा हो यन छात जने एही भीताकी नोर जनमे-आपको खोके रखो एक्वी स्थितिको फिरसे स्थापित करो तना एक ऐसी सुस्पछ एव असुस्य विनेक प्राप्त करनेती प्रनीचा करो थी तुन्हें नित्त नायको जैन करनेडी जानस्थनता है उचके कारमाको तुन्हारे बंदर विका थे।

छाषमानी वो गिरायों के बीचमें सर्ववा ही दीयायी करने वना पिपाक करनेके किये विराय-काल जाया गरते हैं। इन्हें शावन मार्वकी समाधित खावया उनवारण दुम्ब इनके नारण ना दी वृष्ट कामा बाहिसे व समीर होना चाहिसे। इसके सरिपारत दिवा प्रतिक स्मार उठती है और एकरिके एक मामको उम्मया स्वर्ण एका से जायी है और फिर निमातर मामको उसर उठा के जाने में किसे गीचे उठर नाती है। यह सारोक्ष्य और समर्थेहमकी गति प्राय ही सम्यत बुक्तारों होती है क्योंकि मन एक छीची रैक्साम उसर आनेका प्रसारती होने और प्रास्त नेती कर वाने-में किसे कर्युक रहमेके कारण बोनो ही हस अधिक प्रतिवासकी समझने या सनुसरण करनेने सामर्थ होते हैं और इस्तियों स्व मानवा है में इसने सुक्तानते या दुर्खी होते हैं। पर्यु सपूर्ण प्रपतिक स्वारत स्वीत करना कोई सासन काम गही है और

कठिनाईमे

या प्राणगत अधैर्यकी अपेक्षा इस कार्यको बहुत अच्छी तरहसे जानती है।

**

यदि सावकमें एक ऐसे केद्रीय सकल्पका अभाव है जो सर्वदा प्राक्वितक शक्तियोकी लहरसे ऊपर रहता है, जो सदा श्रीमाके मस्पर्शमें रहता है, जो अपने मूल लक्ष्य और अभीप्साका अनुसरण करनेके लिये प्रकृतिको वाध्य करता है, तो यह उसके योगकी एक बहुत वही वाधा है। ऐसा होनेका कारण यह है कि तुमने अभीतक अपनी केद्रीय सत्तामे निवास करना नहीं मीखा है, तुम्हें इस वातका अभ्यास है कि बाहे जिस किसी प्रकारकी शक्ति क्यों न हो, जहा उसकी कोई लहर तुम्हारे ऊपर चढ आयी कि तुम तुरत उसीमें वह जाते हो और उस समयके लिये उसीके साथ तादात्म्य स्थापित कर लेते हो। यह चीज उन सब चीजोमेंसे एक है जिन्हे तुमने पहले सीखा था पर जिन्हें तुम्हे भूलना होगा। तुम्हे अपनी केद्रीय सत्ताको, जिसका आधार हृत्युक्य है, ढूढ निकालना होगा और उसीमें निवास करना होगा।

**

यह युद्ध चाहे जितना भी कठिन क्यो न हो, एकमात्र उपाय यही है कि तुम अभी और यही यह युद्ध लडकर इसे समाप्त कर दो। कठिनाई यह है कि तुमने कभी अपनी सच्ची वाघाका पूरी तरहसे मुकावला नही किया और न उसपर विजय प्राप्त की। तुम्हारी प्रकृतिके एकदम मूलमें ही एक जगह अहमावापन्न व्यक्ति-

यागके आधार

रवकी एक सुदृढ़ मूर्ति गठित हुई है और स्तीने तुम्हारी माध्या-रिमक वमीप्ताके अंदर दूराग्रही जभिमान और वाल्यारिमक मह रचाकांधारा माथ भिक्ता विया है। इस मूर्तिने इस बातके किये कमी अनुमति महीं दी है कि छमे तोड दिया जाय और उसके स्वानमें किसी बौर अधिर संख तवा दिव्य वस्तुको बैठा दिया भागः। अञ्चलक वक-जव सीमाने तुम्हारे क्रमर धनितका प्रयोग किया है अनवा अब-कव तुमने स्वयं धक्तिको सपने असर उतारा है तब-तब तुम्हारे मीतरकी इस बीबने उस सक्तिके अपने हंग से कार्य करनेने बाबा उपस्थित की है। इस बीबने ननकी चारमाजीके अनुसार या बहकारकी किसी गांगके अनुसार स्वयं फूक निर्माय करना बारंग कर दिया है और यह इस बादकी नेप्टा करती है कि यह स्वय अपनी ही खरिलचे अपनी ही चानना अपनी ही रुपस्थाके क्षारा जपने "निजी रुधिकेसे" एक अपनी ही सुम्दिकी रचना करे। तुम्हारे इस नायने कमी सम्मा समर्पन भद्वी किया है इसने कभी सहया और सरक्ष माथसे अपने-आपको मीमयबरी माजाके हाबोने नहीं सीपा है और बास्तबमें इस मार्ट मानस-मोमर्गे सरकता प्राप्त करनेका एकमाक उपाव मही है। इस बोमरा सहेक्य मोगी संन्यासी रापस्थी बनना नहीं है। इस का उद्देश्य है स्थायर, और यह क्यावर केवल वस सक्तिके हारा ही सिक्र हो सकता है जो तुम्हारी अपनी सस्तिसे बनतबुना माहन् है यह केवल जेती समय सिद्ध हो सकता है जब तुम मयवती माठाके हानोमं सचमूच एक बासकनी तरह रहने समो।

कठिनाईमे

इस वातका कोई कारण नहीं कि तुम योगमें सफलता पाने-की आशा ही छोड दो। जिस अवसादकी अवस्थाको तुम अभी अनुभव कर रहे हो वह क्षणिक है और वह एक-न-एक समय अत्यत शक्तिशाली साधकपर भी आती है, यहातक कि बार-बार आती है। ऐसे समयमें बस आवश्यकता इस बातकी है कि सत्ता-का जो भाग जागृत हो गया है उसे दृढताके साथ पकडे रखा जाय, सभी विपरीत सूचनाओका त्याग किया जाय और अपने लिये जितना सभव हो उतना अपने-आपको सत्य-शक्तिकी और उद्घा-टित रखते हुए तबतक प्रतीक्षा की जाय जवतक कि यह सकट या परिवर्तनका काल, जिसका कि यह अवसाद एक अवस्थामात्र है, समाप्त न हो जाय। तुम्हारे मनमे जो सब सूचनाए आती है और तुमसे यह कहती हैं कि तुम योग्य नही हो और तुम्हे साधारण जीवन यापन करनेके लिये वापस लौट जाना चाहिये, वे सब विरोधी शक्तियोंसे आनेवाले सुझाव हैं। इस तरहके विचारोको निम्न प्रकृतिकी उपज समझकर उनका बराबर त्याग करते रहना चाहिये, अगर ये विचार हमारे अज्ञानी मनको बाहर-से देखनेमें सत्यके ऊपर प्रतिप्ठित हुए-से भी प्रतीत हो तो भी वे होते हैं मिथ्या ही, क्योकि वे एक अस्थायी गतिघाराको अति-रजित करते और उसे अतिम और यथार्थ सत्यके रूपमे हमारे सामने रखते हैं। तुम्हारे अदर केवल एक ही सत्य है जिसे तुम्हे निर-तर पकडे रखना होगा और वह है तुम्हारी दिव्य सभावनाओका सत्य तथा ऊर्ध्वतर ज्योतिके लिये तुम्हारी प्रकृतिकी पुकार। यदि तुम उसे सदा पकडे रखोगे, अथवा, कभी-कभी तुम्हारा हाथ ढीला होनेपर भी यदि तुम उसे फिरसे पकड लिया करोगे, तो सारी किलाइसी बाधाओं और पहस्त्रकाणि होते हुए सी जेतने गा सरस निज्ञ होकर ही रहेगा। तुम्हारी बाध्यारियक प्रष्टिके यम विकासके साथ-साथ सवासमय तुम्हारी सारी बाधार्य दूर हो जानेरी।

सावस्थनता वस न्य कातकी है कि तुम्हारे अवस्थ सायक स्वाप्त वीर वह सार्यक कर है। उसे यह वक्स ही सीहना होगा कि वह एकपान स्वीप्त कर है। उसे यह वक्स ही सीहना होगा कि वह एकपान स्वीप्त कर वो उसे यह वक्स आप को र वह सार्यक्र सावस्थ होगा कि वह एकपान सीहना बीर वालामों ही पूर्विक कियो बीएड करणा कोड है। इसरे आमयं पुरुष्त मुख्य पह रहें योग ही नह बीव है वो बाव्याध्यक वीवनमं हमारी समन्य प्रकृति को प्राप्त प्रकृति को सावस्थ हुग्य सहयोग देने स्थाय। उस सावस्थ प्रमुद्ध वा कोड सावस्थ प्रमुद्ध वा कोड सावस्थ प्रमुद्ध वा कोड सावस्थ पर प्रवास कर हो। हो सावस्थ प्रमुद्ध वा कोड सावस्थ प्रवास होगा कोड का नहीं होता तवलक पूर्व वा कोड सावस्थ प्रवास हो। उसे हो सावस प्रमुद्ध वा कोड सावस्थ का कोड सावस हो। उसे हो सावस हो। उसे हों सावस हो। उसे हो सावस हो। उसे हो। इसे हो सावस हो। उसे हो। इसे हो उसे हो। इसे हो सावस हो। उसे हो। इसे हो सावस हो। इसे हो। इसे हो सावस हो। इसे हो हो। इसे हो। इसे हो हो। इसे हो हो। इसे हो हो। इसे हो। इसे हो हो। इसे हो। इसे हो हो। इसे हो। इसे हो। इसे हो। इसे हो हो। इसे हो हो। इसे हो। इस

अपने मन और हृदयमें इक्ष संकल्पको बृहवापूर्वक बैठा हो कि तुम्हें मायक्त सरक्षे किये-एकमान मानवत सरक्षे किये ही जीना है। इसके विपरीत या इससे न मिक्के-कुक्लेबासी वितानी बाटे हैं सन एकका लाय करने और निम्मतर नासनावर्गित मूह योड़ को। यह अभीवा रखी कि तथ्य किसी सम्बत्तरों और नहीं विकास करा किया वितानी से प्रमुख्य करा हो। वर्ष कुछ स्वाप्त करा हो। वर्ष पूर्ण स्वाप्त क्षा करा है। वर्ष प्राप्त क्षा करा है। स्वाप्त क्ष्म क्षा करा है। स्वाप्त करा है। स्वाप करा है। स्वाप्त करा है। स्वाप्त करा है। स्वाप्त कर है। स्वाप्त करा है। स्वाप कर

कठिनाईमे

जीती-जागती सहायतावी आवष्यकता है उससे तुम विचत नहीं रहोगे।

非非

तुमने जो भाव ग्रहण किया है वही उचित भाव है। यही अनुभव और भाव तुम्हे इतनी तेजीके साथ उन आक्रमणोपर विजय प्राप्त करनेमें महायता करते हैं जो कभी-कभी तुम्हारे ऊपर आते है और तुम्हे यथार्थ चेतनासे दूर फेंक देते है। तुम्हारा कहना ठीक ही है कि कठिनाइयोको इस प्रकार ग्रहण करनेसे वे सुअव-मरोमे परिणत हो जाती है, जब कोई उचित भावके साथ किंट-नाईका मामना करता है और उसे जीन लेता है तब वह देखता है कि उसकी एक बाधा दूर हो गयी है, वह एक कदम आगे वट गया है। अगर कोई ऐसे अवसरपर प्रक्त उठाये, उसकी सत्ताका कोई भाग विरोध करे तो उससे कठिनाइया और दुख-कष्ट वढ जाते है-यही कारण है कि भारतके प्राचीन सभी योगमागोंमे यह व्यवस्था दी गयी थी कि गुरुके आदेशोको विना नन्नचके स्वीकार करना तथा उनका पालन करनेमे तनिक भी चुक न करना अनि-वार्य है। वास्तवमें यह व्यवस्था गुरुके हितकी दुष्टिसे नही, बल्कि शिप्यके हितकी दृष्टिसे की गयी थी।

**

चीजोको देखना एक बात है और उन्हें अपने अदर घुसने देना एकदम दूसरी बात है। सायकको बहुतसी चीजोका अनु-भव लेना होता है, उन्हे देखना और भलीभाति निरीक्षण करना

भोगक नामार

होता है उनहें नेतानाके लेनमें के जाना होता है और यह जानना होता है कि ने नया है। परतु हचना नोई कारण नहीं कि तुम उन्हें अपने लंबर पूछन यो और जाने अपने अनिकार नमाने थे। केनक स्वान्तान्कों या जो शुक्र मणनानुके महर्षि जाता है उसकों ही तुम जरने जबर प्रवेश करने वे सकते हो।

यह कहना कि सभी प्रकास कण्या है ठीक यह कहनेके समान है कि सभी यक कण्या है-जवना यह कहना कि सभी निर्मक या स्वच्छा तक जण्या है परणु यह बार देकि नहीं हो सफ्ती। इसकें पहले कि वोई यह कह सके कि वारी सच्या दिए प्रकारका है अपना यह वह देखना ही हागा कि यह प्रकास दिश्य प्रकारका है अपना यह कहाते जा रहा है जनवा सप्ते कंपर तथा है। सिम्पा प्रकास भी है बीर स्वममे बालनेवाओं वमकें भी है तस्ताकें हैनदर स्वानों-से संबंध रक्तनेवाओं निम्म वोदिने प्रकास मी है। बतरम सामक-को हस विवसमें कृत साववान प्रमुख माहिसे और उनके पार्वस्व-को हस विवसमें कृत साववान प्रमुख माहिसे और उनके पार्वस्व-को समसमा वाहिसे सम्बन्ध स्वता हैनेपर प्राप्त होता है। यूद प्रम स्वा बनुम्निया विकास होनेपर प्राप्त होता है।

बो बील युगने सुनी वह पुस्हारे स्वूल हृदयमें नहीं उठी भी बॉल्ट हृदयमें यो जानानेपका केंत्र है वहा उठी थी। बीतार दिर कानेपा मतलब है पुम्मारी आरुटिक या बाह्य सत्ताके बीचकी बाबाका हर हो जाना अववा कम-से-कम बहाफी किसी एक बाता का हर हो जाना। अधिकार मनुष्य अपनी साथारच बाहरी अबातनभी स्वामें निवास करने हे जो आसानीसे प्यवाननी और

किताईमें

नहीं खुलती, किंतु उनके अदर एक आतरिक सत्ता भी है जिसे वे नहीं जानते और जो वहीं आसानीसे सत्य और ज्योतिकी और खुल सकती है। परतु एक दीवारने उन्हें उस आतरिक सत्तासे अलग कर रखा है और वह दीवार अधकार और अचेतनताकी है। जब यह दीवार गिर जाती है तब एक तरहकी मुक्ति प्राप्त होती है, और तुरत उसके बाद ही जो तुम्हे शांति, आनद और प्रसम्भताका अनुभव हुआ उसका कारण यही मुक्ति है। जो चीख तुमने सुनी है वह तुम्हारे प्राणमय भागकी चीख थी जो एकाएक दीवारके गिर जाने और एकदम उद्घाटन हो जानेके कारण अभिभूत हो गया था।



साधारणत चेतना शरीरके अदर आवद्ध रहती है, और मिस्तिण्क, हृदय और नाभीके अर्थात् मन, भावावेग तथा इद्रियबोधके
केद्रोमें केद्रीभूत रहती है। जब तुम यह अनुमव करते हो कि यह
चेतना या इसका कोई भाग ऊपर जाता है और सिरके ऊपर जाकर स्थान ग्रहण करता-है तब इसका मतलव यह है कि वह बधी
हुई चेतना शरीरके बधनसे मुक्त हो रही है। वास्तवमें तुम्हारी
मनोमय चेतना ही इस तरह ऊपर जाती है, साधारण मनकी अपेक्षा
किसी उच्चतर वस्तुका सस्पर्श प्राप्त करती है और वहासे आधारके शेष भागोको रूपातरित करनेके लिये उनपर उच्चतर मानसिक
सकल्पका प्रयोग करती है। कपन और उष्णताका अनुभव होता
है एक प्रकारके प्रतिरोधके कारण, शरीर और प्राणको इस प्रकारकी माग पूरी करनेका और इस प्रकारकी मुक्तिका अभ्यास न

योगके आपार

होनेके कारण: जब मनोमम चेतना स्थामी वयने एव प्रवार उत्तर स्थित हो आधी है अवना जब चाहे तब उत्तर उठ एक्टी है सभी मुस्तियों यह प्रवमावस्ता विज्ञ हो आधी है। कर्से फिर मनोमय पूरल जण्यार सारोंनी बोर अपना विक्शासा कीर उसकी प्रसिद्धोंकी बोर अपने-आपनी स्वच्छेतापूर्वन लोक सकता है बौर सनि विच्य स्वतंत्रता सौर प्रश्निके साव निम्मदर प्रकृतिपर किया भी कर सकता है।

मानक्त जीनन्ववित ज्ञुवाति और वार्यवस्यक डारा होती है, म कि वर्षमाची उपक-पुत्रकके डारा। ज्यक-पुत्रक दो मूचिउ करती है एक वेषकी श्रामारका आययन कोरबी परसार झा क्रोबास शिरवांकी शंकांकी परंजु आया ही ज्य संवर्षकों को विमानार स्टाप्तें ही होता है।

दुप विरोधी क्षित्रज्ञेणी काठ बहुत विधक छोचा करते हो। इस तरह पुल्लिया करते खुनेके कारण दुःसूं बहुत्ये जनावस्थल स्वयोंका मुकायका करवा पहता है। वरने मनको विपरीत दिशा-से हुटकर समुचित विधाकों बोर एकाश करते। बीमाओं प्रक्रित भी बोर वपने-वाएको बोकों उनकों संरक्षस्थाके उत्तर अपना स्थान एकाश करों क्लोति विचरता साति सौर पविनातकों किसे समा एकाश करों क्लोति विचरता साति सौर पविनातकों किसे समा एकाश करों क्लोति विचरता साति सौर पविनातकों किसे

परीकाकी भावना भी कोई छपत्रोधी सावना नहीं है और उत्तर आवस्पकराधे निषक कोर नहीं देना चाहिये। परीकार्य जनवानुकी कीरते नहीं की वासी वसिक सिस्मतर स्टार्ये-समोसन प्राणमय और भौतिक स्तरो-की शिक्तयोकी बोरसे की जाती हैं,

मगवान् बस उन्हें होने देते हैं, क्योंकि इस तरहका परीक्षण अतरात्माकी शिक्षाका एक अग है और इससे अतरात्माको स्वय अपनेको, अपनी शिक्तयोको और उन सीमाओको, जिन्हें उसे पार करना
है, जाननेमें सहायता मिलती है। श्रीमा प्रत्येक क्षण तुम्हारी
परीक्षा नहीं कर रही है बिल्क इसके विपरीत वह प्रत्येक क्षण
तुम्हारी सहायता कर रही हैं जिसमें तुम इन परीक्षाओ और किठनाइयोकी आवश्यकतासे ही ऊपर उठ जाओ जो कि निम्नतर चेतनासे सबघ रखती है। अगर तुम श्रीमाकी इस सहायताके विषयमें सदा सचेतन रह सको तो यही तुम्हारे लिये सभी आक्रमणोसेचाहे वे विरोधी शिक्तयोंके हो अथवा तुम्हारी ही अपनी निम्न
प्रकृतिके हो-बचानेवाला सर्वोत्तम रक्षा-कवच सिद्ध होगा।

*

विरोधी शक्तियोने अपने लिये स्वय एक कार्य निर्धारित कर रखा है—यह कार्य है व्यक्तिकी, कार्यकी और स्वय पृथ्वीकी अवस्था-की परीक्षा करना और यह जाच करके देखना कि ये अध्यात्म-शिक्ति अवतरण तथा सिद्धिके लिये कहातक तैयार हुए हैं। ये शिक्तिया हमारे रास्तेमें पग-पगपर वडी प्रचडताके साय आक्रमण करती हुई, छिद्रान्वेषण करती हुई, उल्टी वार्ते सुझाती हुई, निराशा उत्पन्न करती हुई या विद्रोहके लिये उकसाती हुई, अविश्वास पैदा करती हुई, किनाइयोका ढेर लगाती हुई विद्यमान रहती हैं। इसमें सदेह नहीं कि इस कार्यने उन्हें जो अधिकार दे रन्ता है उसका ये अत्यत अतिरजित अर्थ लगाती है और हमें जो चीज एक

श्रीवके आधार

*

यानितका सक्वराय इसकिये नहीं होता कि बहु निम्नदर सनिव सीको बानृत कर वे परंदु नगी उसे विश्व क्यमें कार्य करना पड़ रहा है उसीकी अधिनिकाके क्यमें गीनेकी सनिवाद एस अकार उसक नाती है। अस्वरुक्ता एस बातमी है कि समस्य अधिन के नातारों है। अस्वरुक्ता एस बातमी है कि समस्य नात निक्कों कि जब निम्नदर अक्षेत्र क्यमुकर सामने साने प्रम देश मार्थाय है। कि कीर्य नाक्मक मा संबंध स्थापन हुना है बीर्य ऐसा अधीत है। कि कीर्योका स्वाधी नहा विश्वमा की नीर पढ़ क्याना मान्योकों सोकी के स्वाहत स्वाहत कीर मीर चतीन सीकों की से कुछ करना नामक्सक है की बीर्य-नीर कर रहा है। ये सब अज्ञानकी शिक्तिया है जो पहले तो वाहरसे साधकके चारो ओर घरा डालना आरभ करती है और फिर उसे अभिभूत कर डालने और उसपर अधिकार जमा लेनेके लिये सब एक
साथ मिलकर आक्रमण करती है। ऐसे आक्रमणको जब-जब विफल कर दिया जाता है और दूर हटा दिया जाता है तब-तब
सत्ताके अदर एक प्रकारको सफाई आती है, ऐसा मालूम होता
है मानो हमारे अदर बैठी हुई कुछ चीजें वाहर निकल गयी है,
मन, प्राण या शरीरमें अथवा प्रकृतिके अन्य किसी सलग्न भागमें
श्रीमाके लिये एक नया क्षेत्र अधिकारमें आ गया है। तुम्हारे
प्राणभागके अदर श्रीमाद्वारा व्यिकृत क्षेत्र बढता जा रहा है—यह
इस बातसे सूचित हो रहा है कि पहले जिन आक्रमणोंसे तुम एकदम अभिभृत हो जाया करते थे उनका अब तुम अधिक प्रवल
विरोध करते हो।

ऐसे समयोमें यदि श्रीमाकी उपस्थिति या शक्तिका आवाहन किया जा सके तो यही कठिनाईका सामना करनेका सबसे उत्तम उपाय है।

तुम्हारी जो यह बातचीत होती है वह श्रीमाके साथ ही होती है जो सदा ही तुम्हारे साथ रहती हैं और तुम्हारे अदर रहती हैं। एकमात्र आवश्यक बात है उस बातचीतको ठीक-ठीक सुनना जिसमें अन्य कोई वाणी उनकी वाणीके रूपमें न आ जाय अथवा तुम्हारे और उनके बीचमें न आ जाय।



तुन्त्रारा मन और ह्यून्य साम्यारियक क्ष्यपर केतित हैं और प्रप्यान्त्री जोर उन्युक्त है—हरी कारण गायवत प्रमान केवल दुन्त्रारे सराक और ह्यूबराक गीचे जाता है। किंदु दुन्हारी प्राप्य घत्ता और प्राप्त-प्रकृति तथा चरीर चेता विश्वपर प्राप्तिक प्रमान में हैं। जवतक प्राप्ता और कचर-चाल चर्माक गही हो बाती जववा चर्च सरानी बोरने उच्चता क्षीनकृति कामना नहीं करती त्रवाक इस संबंधित चन्नते प्रमुक्ति संप्राप्ता है।

प्रत्येक बस्तुको धर्मापत कर दो बस्य धर्मी कामनाओं या स्वाप्तेका त्याग कर दो बपनी प्रायम्य प्रकृष्टिको उस्तुक्त करने के किबे दावा धर्मी केहोर्ने दिवत्ता चारि ज्योशि बीर अलावको उतार कानेके कियो नागवत धरित्यका बावाहून करो। वसीन्या करो और अखा दावा केबिक साम परिमानको प्रतिका करो। हृदय-की पूर्व घर्चाई तथा धर्मापूर्ण समर्थन और वसीन्याके उत्तर हों यह कुछ निर्मेद करता है।

बदरक तुम्हारा कोई भी बंध अथत्के अविकारने रहेना तर रोक बयत् पुन्हें स्वामेता। केवल वसी समय पुग् अयत्हें मुक्त ही सकटे हो जब कि तुम पूर्व रूपसे अथवानुके हो बासो।

_ .

विश्व मनस्पर्मे जीवन और उद्यक्ती कठिनाइयोका धीरता और इडरापूर्वक सामाग करणेका साहध गही है वह योस्ताबनाती कही निर्माण कर्म वा वार्तिक कठिनाइयोका पार करनेमें क्या समर्थ नहीं हो सकता। इस योगको तो एकस्य पहली सिक्सा ही रह है कि मसास मन सुदृढ साहस और शावनती सम्बन्धर पूर्व करोगा एकरे

कठिनाईमे

हुए जीवन और उसरी सभी परीक्षाओका मुकावला किया जाय।



बात्महत्या करना निर्थंक है, इसमे प्रदनका ममायान नहीं हो सकता। उसका यह सोचना सरासर भूल है कि आत्महत्या करनेसे उमे शांति मिल जायगी। ऐसा करनेमे तो यह मरनेके वाद अपनी मारी किटनाइयोंके माय और भी अधिक बुरी अवस्थान्में पहुच जायगा और फिर पृथ्वीपर दूसरा जन्म होनेपर उन्हें अपने साथ वापस लेता आयेगा। इसका एकमात्र उपाय यही है कि इन सब दूपित विचारोको दूर फॅक दिया जाय और जीवनके लक्ष्य-स्वरूप किसी निर्दिष्ट कार्यको पूरा करनेका एक स्पष्ट सकत्य रखते हुए सुदृढ और सिन्न्य साहसके साथ जीवनका सामना किया जाय।

非非

साघना शरीरमें रहकर ही करनी है, शरीरके विना केवल अतरात्मा साधना नहीं कर मकता। जब शरीरपात हो जाता है तव अतरात्मा अन्य लोकोंमें विचरण करने लगता है—और अतमें वह फिर दूसरे जीवन और दूसरे शरीरमें वापस आता है। उस समय वे सभी कठिनाइया, जिन्हें उसने पूर्वजन्ममें हल नहीं किया था, फिरसे नये जन्ममें आ जुटती हैं। तब भला शरीर छोडनेसे लाभ ही क्या?

फिर इसके अतिरिक्त, अगर कोई जवर्दस्ती शरीर-त्याग करता है तो वह दूसरे लोकोमें बहुत अधिक दुख भोगता है और जव

योगके सामार

सह फिरसे जग्म प्रहण करना है तब बहु किसी अच्छी नहीं मन्ति और भी बुरी अवस्थामें था पडता है।

संतएवं बुदिमानीको बाग वस यही है कि इसी जीवनमें बीर इसी सरीरमें कठिमाइयोंना मुकाबका किया जाम और उन्हें जीता बाम।

•

सनी योजींनें करवाल पहुंचना किन होगा है जिर इस योज में वो यह मन्य योजींत भी मध्यक करिन हैं। यह योज केवक जब्दी कोनींके सिमों है जिनके हुवयमें इसके सिमो पुकार वटी है विनमें हते करनेकी असता है जो अस्तेक जीवका और सम् करवाल स्वाचेका यहाँकक कि मध्यक होनेककों खात्रका सामान करनेके सिमों हैं यार है जीर जिन्होंने कोनूक स्वाचका निकासका सीर मारस्वाचित्रकों प्राप्त करनेके प्रवाद सामका वेदका किस्ता है।

٠

सपने और शीमांनी शांतिकों तीन किशी हुए ये चीन या न्यांनि हो मत बाने थे। उस शिकाकों अपने अपर आने देने और चारण करने स्वा सर्य-मेर्चाको श्लीकार करते खुनेपर ही सरकरा निर्मर करती है न कि मन्तारा रिचल कुछ बारणानीके अपर। नास्तक कि वो यब बारणाने या योजनाएं बुतरे बेनसे सम्बन्ध सम्बन्ध में हो चार्ती ने भी विश्वक हो बार्यनी यदि सम्बन्ध यह एस्प मान्ना सरय-प्रिय और स्थान्यसम्बन्ध न विश्वमान हो।

ं फठिनाईमे

यह फिटनाई अवस्य ही अविश्वास और अवशाके नारण आयी है। क्योंकि अविश्वास और अवशा ठीक मिथ्याचारकी तरह हैं (वे स्वय मिथ्यापन ही है और मिथ्या धारणाओं और प्रेरणाओ-पर ही आश्रित होते हैं), ने महाशिवतके कायमें हम्नक्षेप करते हैं, सावकको उम शिनका अनुभव प्राप्त करनेमें या उम शितको पूर्ण रूपमें कार्य करने देनेमें वाचा डालते हैं तथा भागवत मरक्षण-की शिवतको क्षीण कर देते हैं।

केवल अपनी अतर्मुखी एकाग्रताके समय ही नही, बिल्क वाहरी कार्यों तथा विभिन्न प्रवृत्तियोमें लगे रहनेपर भी तुम्हे उचित भाव वनाये रखना होगा। एसा यदि तुम कर सको और सब वातोमें श्रीमाका पथप्रदर्शन स्वीकार करो तो तुम देखोगे कि तुम्हारी कठि-नाइया घीरे-घीरे कम होती जा रही है अथवा तुम बडी आसानी-से उन्हे पार करते जा रहे हो और सभी चीजे क्रमश सुगम होती जा रही है।

तुम्हें अपने सभी कर्मों और िश्याओं भी ठीक वही करना चाहिये जो तुम अपने ध्यानमें करते हो। श्रीमाकी ओर अपने-आपको उद्घाटित करो, अपने सभी कर्मोको श्रीमाके पथप्रदर्शनपर छोड दो, शातिका, सहारा देनेवाली दिव्य शिवतका तथा दिव्य स-रक्षणका आवाहन करो और इसलिये कि ये सब अबाब गितसे अपना कार्य कर सके, उन सब मिथ्या प्रभावोका त्याग करो जो भ्रात तथा असावधानी या अचेतनतासे पूर्ण िश्याओंको उत्पन्न कर उनके मार्गमें बाधक हो सकती है।

इस नीतिका अनुसरण करो तो इससे तुम्हारी समस्त सत्ता

प्रतिके अंदर, सरणवात्री धनित और ज्योतिके जदर, एक जर्डक बासनके अंदर एक अर्जंड हो जायगीः।

*

मेने जब बंदरारमाकी क्योदि और भागवत पुकारके प्रति एक-निष्ठ वने रहनेके किये कहा वा तथ मैंने भूतकासकी किसी वार मा तुम्हारी किसी व्यक्तिकत पुटिकी ओर संकेत नही कर रहा था। मैं केवल उस बातको ही अस्वापित कर रहा वा जिसकी सब प्रकार के सकटो और जाभगवाँके समय वडी वावश्यकता होती है-वर्वार् किसी भी प्रकारके सुझानो प्रेरणाओं तथा प्रकोशनांकी बादकी जोर कान देनेसे इनकार कर देना और छन धवके विकस सस्पर्क साह्यान और अमोतिके जलंब्स निर्वेष्ठको प्रस्थापित करना। सब प्रकारक संसन और जनसादके समय यह कहना कि भी भगवानुका हूं में कमी असफुछ नहीं हो सकता। असुद्धि और बयोग्यताके सुनाव जानेपर यह उत्तर वेशा चाहिये कि 'सै जमुतका पुत्र हैं समजान् ने मुझे बरण किया 🖁 मुझे को बस अपने तथा उनके प्रति सण्या बने रहना है—फिर विजय निस्तित है और बयर मैं गिर भी बार्क दो में फिरसे छठ खड़ा होऊंगा वापस सौट वाने मीर किसी तुच्छ सादर्शका सनुस्तरण करनेकी श्रेरणाएँ वानेपर वह उत्तर बेना चाड़िये कि 'यही तो सबसे बेक्ट आवर्ष 🛊 केवल यही दो बह सन्य है जो मेरे अंशरस्य अशरास्त्राको सत्त्रन्ट कर सकता है में सभी परीसाओं और पूर्वतियोको पार करता हुआ इस इस भाषाके एकदम अततक डटा एहमा। ज्योति और सायवत पुकार

कामना-आहार-कामवासना

12

7

प्राणकी सभी साधारण त्रियाए सत्य-सत्ताके लिये विजाती हैं और वाहरमे आती हैं, वे न तो अतरात्मामे कोई सबध रक्त हैं और न उसमें उत्पन्न ही होती है, बल्कि वे साधारण प्रकृति आनेवाली लहरे होती है।

कामनाए वाहरसे बाती है, अवचेतन प्राण-भागमे प्रवेश करत है और फिर उपरी तलपर उठ आती है। जब वे उपरी तलप आ जाती हैं और मनको इनका पता चल जाता है तभी हम उन के विषयमे सचेतन होते है। हम उन्हें अपनी इसलिये मान बैठ है कि हम उन्हें इस तरह प्राणसे उठकर मनमें जाती हुई अनुभ करते है और यह नहीं जानते कि वे बाहरसे आयी है। जो हम प्राण-भागकी, सत्ताकी अपनी चीज है, जिसका उत्तरदायित्व प्राप भाग या सत्ताको है वह चीज स्वय कामना नहीं है, बिल्क वह सुझावोकी उन धाराओ या लहरोको स्वीकार करनेकी उसकी आव

*

जो विश्वप्रकृतिसे उसके अदर आती है।

कामनाके त्यागका अर्थ है मूलत लालसाका, भोगकी तृष्णा

पैनके मिये कोई धर्स नहीं रसता अवना उसकी अभीष्या यति तुरत पूर्व गरी कर दी जाती हो वह अपने समर्थमको बाएस नही के सेवा-नयांकि इत्युख्यको भगवानु अववा गुरुके उसर पूर्ण विस्तास होता है और वह मनवरहपा प्राप्त होतेके महर्सनक या उसके जिसे सप्युक्त समयतक प्रतीका कर सकता है। अवस्य ही इत्युक्तका मपना एक निजी जायह मी होना है पर वह मगवानुके अधरकमी कोई प्रवाद नहीं बाकता. बस्कि प्रकृतिके उत्पाद बासदा है निर्दाष्ट्रिय के सभी बोवोंको को हमारी सिद्धिके मार्गमें बावक होते है अपनी ज्योदिर्में अपनीके द्वारा दिखा देता है यांगकी अनुमृति मा श्रादना की कियामें को कुछ शिका हवा होता है सक्षानमय वा न्युने होता है बसे यह फ्रांटकर वाहर निकास देता है और अवनक नह प्रकृति को पूर्वकरेन मगवानुकी और कोण शक्षी देता सब प्रकारक सह कारसे उसे मुक्त कर, समर्थित कर, असके मुक्त भावकी मीर उस की सारी कियाबोको सरस और सन्यमय नहीं बना देवा नवतक मह बपने-आपसे अवका प्रश्नविधे संतुष्ट नहीं होता। इसी बीक-को पहले नन प्राण और खधीरकी चेतनामें पूर्व क्यमे प्रतिस्थित करना होया और तब उसके बाद समस्त प्रकृतिका बदिमानसिक क्याचर समन होगा। अन्यका उससे पहले सावकको केनक सन प्राच और छरीरके स्तरने नोडी ना नहत नमकीकी आभी उसेती जाबी बचेरी श्योशिया और नगुमृतिया ही प्राप्त होती है और उनकी प्रेरमा मा तो किसी बृहत्तर मन वा विधानतर प्राप्त वस्ती है बचवा अधिक-से-अधिक मानव-मनके ऊपरकी यन मनीमम प्रयि काशांसे बाती है जो बुकि और अधिमानसके श्रीकर्में विश्वमान है। हे सब चीनें कुछ हरतक बहुत करसाहबर्वक और संतोजप्रय मासम

कामना-आहार-कामवासना

हो सकती है और उन लोगोंके लिये अच्छी है जो उन सब स्तरो-में कुछ आध्यात्मिक अनुभृतिया प्राप्त करना चाहते हैं, परतु अति-मानसिक सिद्धि एक ऐसी चीज है जिसकी शत्तें अत्यत कठोर हैं और उन्हे पूरा-पूरा पालन करना बहुत कठिन है और फिर सबसे अधिक कठिन है अतिमानसको भौतिक क्षेत्रमें उतार लाना।

市市

कामनासे एकदम मुक्त होनेमें बहुत अधिक समय लगता है।
परतु एक बार यदि तुम उमे अपनी प्रकृतिसे निकाल सको और
यह अनुमव कर मको कि यह एक शक्ति है जो बाहरसे आती है
और तुम्हारे प्राण और शरीरके ऊपर अपना पजा फैला देती है
तो फिर इस आक्रमणकारीसे छुटकारा पाना अधिक आसान हो
जायगा। परतु तुम्हे यह अनुभव करनेका अत्यधिक अभ्यास हो
गया है कि वह कामना तुम्हारा ही एक अग है अथवा तुम्हारे
अदर जमकर बैठ गयी है—इसी कारण उसकी क्रियाओको रोकना
और अपने ऊपरसे उसके पुराने आधिपत्यको दूर करना तुम्हारे
लिये बहुत कठिन हो गया है।

तुम्हें दूसरी किसी चीजपर, चाहे वह कितनी ही अधिक सहा-यक क्यो न प्रतीत होती हो, एकदम निर्भर नहीं करना चाहिये, विल्क प्रधानत, प्रयमत और मूलत श्रीमाकी शक्तिपर हो निर्भर करना चाहिये। सूर्य और प्रकाश सहायक हो सकते हैं और अगर वे वास्तविक सूर्य और वास्तविक प्रकाश हो तो वे सहायक होते भी, हैं, पर फिर भी वे श्रीमाकी शक्तिका स्थान नहीं ग्रहण कर सकते।

योगके बाधार

रयाग करना उसे एक विज्ञातीय बस्तुकी ठरह, को अपने बास्त विक सारमा और सांवर प्रकृषिकी चौत्र मही है अपनी चेतनामें बाहर निजाल फेंक्ना। फिंतु कामनाके प्रवेशने सनुसार कार्य करने से इनकार करना भी कामना-स्थावका ही एक संय है कामना-प्राप्त भी सीनिक वासनाके बंदलंत स्वीकृत होना चाहिये। जब बहु भार्य बनुचित बंधसे किया बाला है एक मानसिक वास्ताके पिक्षोक्का या एक कठोर मैतिक नियमका वासन करनेकी ठरह किया जाता है केवल वानी हुए उसे अवस्थन या नियह कह एकदे हैं। नियह और एक जोशिक नियमका वासन करनेकी ठरह किया जाता है केवल वानी हुण उसे अवस्थन या नियह कह एकदे हैं। नियह और एक जोशिक नियमका वासने कर नहीं

वब छापक यवार्ष वेतनाम निवास करता है तब वह यह वनु-भव करता है कि कामनाएँ उससे बाहर हैं, बाहरते बंदर निम्म तर विक्षमाइनित्ते उससे काहर हैं, बाहरते बंदर निम्म करती है। छावारण मनुष्पकों को बस्ता होती है उसमें यह मनुमव नहीं होना छावान्य मनुष्पकों तो बस्ती कामनावान्ते तरा वक्ता है वब वह तामने वरिक्त हो बाती है बंद वह के बहर जा बाती है और सपने खुलेगा स्वान या जम्माधनक टहरनेनी वयह पा बाती है और इस कारण मनुष्प यह समझने स्मान है कि कह कामना उसकी जपनी ही है और उसीका एक कह है। अउपक कामनावानेत हुए कारण पानेकी पहली धार्म यह है कि मनुष्प जमनी यवार्ष बेतनाम जनकुर्वक निवास करे स्थी-कि सम्बाद समस्य कामनावानेत हुए स्थानन वह बक्तस्याक्ष्म क्षेत्रा

अधिक आसान होता है जिस अवस्थामे मनुष्यको उन्हे अपना ही अग मानकर उन्हे अपनी सत्तामे वाहर निकाल फेंकनेके लिये उनके साथ सघर्ष करना पडता है। जिस चीजको हम अपनी सत्ताके अगके रूपमें अनुभव करते हैं उमे काट फेकनेकी अपेक्षा वाहर से आयी हुई किसी चीजको अपने अदरसे निकाल फेंकना बहुत आसान है।

जब हुत्पुरुष मामने आ जाता है तब भी कामनाओंसे छुटकारा पाना आसान हो जाता है, क्योंकि हृत्पुरुषकी स्वय अपनी कोई कामना नहीं होती, उसे केवल अभीप्सा होती है और भगवान्के लिये तथा उन सब चीजोंके लिये जो भगवान्की होती है या भग-यान्की ओर ले जाती हैं, एक खोज होती है और उनके लिये प्रेम होता है। जब निरतर हृत्पुरुषकी प्रधानता रहती है तब उसके कारण स्वत ही सत्य-चेतना बाहर निकल आना चाहती है और प्रकृतिकी गतिया भी प्राय अपने-आप ठीक रास्तेपर आ जाती हैं।

**

माग और कामना एक ही चीजके दो भिन्न-भिन्न रूप है— और यह भी जरूरी नहीं है कि हमारी कोई वृत्ति विक्षुव्य और चचल हुए विना कामना नहीं कहीं जा सकती, बल्कि, इसके विप-रीत, कामना शात भावसे जमी हुई और स्थायी चीज हो सकती है अथवा नित्य वार-वार् सामने आ सकती है। माग या कामना मनोमय या प्राणमय स्तरसे आती है, किंतु हुत्गुरुषोचित या आच्या-त्मिक आवश्यकता एक दूसरी ही चीज है। हुत्गुरुष न तो कोई माग करता है न कामना—वह करता है अभीएसा, वह अपने सम- पैमके निम्ने कोई धर्स नही रकता वयना उनकी अभीप्ता गरि तुरत पूर्ण नहीं कर दी जाती तो वह अपने समर्पणको नापध नहीं ने केटा-स्थोकि इत्पूरनको भवनान् अनवा गुक्के उत्पर पूर्व विकास होता है और वह मयवतक्रपा प्राप्त होनेके मुहर्त्ततक या उसके सिमे चपवुरत समयतक प्रतीका कर सकता है। अवस्य ही हृत्युस्पका अपना एक निजी बायह भी होता है पर वह भगवानुके उसर वसी नोई दबाव नहीं बालता वरिकं प्रकृतिके उत्पर बालता है वह प्रकृति के सभी बोपोंको को हमारी सिक्कि मार्गमें बावक होते है जपनी क्योदिर्में व बंगुडीके हारा दिखा देता है, योवकी बंगुमृति या सावना-की कियामें को कुछ निका हुवा होता है बजातमय वा अपूर्व होता है उसे यह डॉटकर बाहर निकास नेता है और बननक वह प्रकृति को पूर्वकोण भववानको मोर खोक नही देता सब प्रकारके वह कारते उसे मुक्त कर, समर्पित कर उसके मुख भावको और उस की सारी जिल्लाओंको सरक और सत्यमय नही बना वेता उक्तक बहु अपने-आपसे अवना प्रकृतिसे संतुष्ट नहीं होता। इसी पीज को पहले मन प्राथ और गरीरकी बेतनामें पूर्व अपने प्रविध्वित करना होना और वन उसके नाव समस्त प्रहातका अतिमानविक क्पानर संगव होना। अन्यया उससे पहले सावकको केवड मन प्राच और सरीरके स्तरमें थोड़ी या बहुत सवनीकी जानी उनेसी माची बचेरी ज्योतिया और अनुमृतियां ही प्राप्त होती है और उनकी प्रेरणा का तो किसी बहुत्तर मन या किरासनर प्राथमे काली है जबका मानिज-ने-अभिक मानक-मनके उत्परकी उन मनोमय भूति नाओंसे बाती है जो बुद्धि और अधिमानसके बीचम विद्यमान है। ये सब चीने मुख इरतक बहुत जल्लाहबर्यक और गंतीयप्रद मासूम

हो सकती हैं और उन लोगोके लिये अच्छी है जो उन सब स्तरो-में कुछ आध्यात्मिक अनुभूतिया प्राप्त करना चाहते हैं, परतु अति-मानसिक सिद्धि एक ऐसी चीज है जिसकी शत्तें अत्यत कठोर हैं और उन्हें पूरा-पूरा पालन करना बहुन कठिन है और फिर सबसे अधिक कठिन है अतिमानसको भौतिक क्षेत्रमें उतार लाना।

本本

कामनासे एकदम मुक्त होनेमें बहुत अधिक समय लगता है।
परतु एक बार यदि तुम उसे अपनी प्रकृतिसे निकाल सको और
यह अनुभव कर मको कि यह एक शक्ति हैं जो बाहरसे आती है
और तुम्हारे प्राण और शरीरके ऊपर अपना पजा फैला देती है
तो फिर इस आक्रमणकारीसे छुटकारा पाना अधिक आसान हो
जायगा। परतु तुम्हे यह अनुभव करनेका अत्यधिक अभ्यास हो
गया है कि वह नामना तुम्हारा ही एक अग है अथवा तुम्हारे
अदर जमकर बैठ गयी है—इसी कारण उसकी क्रियाओको रोकना
और अपने ऊपरसे उसके पुराने आधिपत्यको दूर करना तुम्हारे
लिये बहुत कठिन हो गया है।

तुम्हें दूसरी किसी चीजपर, चाहे वह कितनी ही अधिक सहा-यक क्यो न प्रतीत होती हो, एकदम निर्भर नहीं करना चाहिये, विल्क प्रधानत, प्रथमत और मूलत श्रीमाकी शिक्तपर ही निर्भर करना चाहिये। सूर्य और प्रकाश सहायक हो सकते हैं और अगर वे वास्तविक सूर्य और वास्तविक प्रकाश हो तो वे सहायक होते भी है, पर फिर भी वे श्रीमाकी शिक्तका स्थान नहीं ग्रहण कर सकते। धावरुकी सावस्थलदाए यवाशंभव कम ही होती वाहिये बसीकि ऐसी वीजें बहुत कम ही होती है जिनकी शवमुच वीवरु से बायस्थलता पहली हो। वाणी वीजें सा तो उपसोदिगाके कारव काममें कामी वाली है सा शीवगको शवानोके किये सा विकासिश-के किये स्वयहुठ होती है। योगीको इस वीजोको रहारे सा भोज करनेका जविकार केवक तीचे किसी हुई सो जवस्थानोमेंने किशी एक जवस्थामों होता है-

(१) सवर बहु सपने वायनकावमें हाका व्यवहार एकमाव हस स्ट्रेस्परे करता है कि उसे सावनित और कामनासे रहित हो कर बीनोको स्विक्कत करनेका सम्मास हो और वह यह सीच एके कि किस राष्ट्र स्वार्थ समर्गे सायकत सक्काके समुदार पीयो-का व्यवहार किया जाता है, उनका स्विक्त प्रयोग किया सता है तथा उनका श्रेक-श्रीक संपठन म्हेसका और परिमाय निश्चित किया बाता है।

बबवा (२) अगर बहु कामना और आस्तिक्ति वास्तवमें मूर्तिय गा चुका हो और इन चीचोंकी हानिसे उनके न मिकनेते वा उन से विच्छ हो जानेते किसी जी मकारों जरा जी विच्यित्वत वा वि बुध्य म हो। अगर उसे किसी क्लारका कोच होता हो निर्में काममा हेती हो किसी चीवकी बहु माग करता हो किसी जीव काम सामे किसी वादा करता हो कोई चीव न मिकनेरर वा किसी चीवते वेचित हो जानेरर उसे चिता सोक जीव जववा बेचीी होनी हो जो इसका मतनव यह है कि उसकी बेनमा मून्य मही हुई है और जीवे उसके अधिकारमें है उनका उनकी वेचना करता उसके किसे प्रावनांके विच्येत है। और अगर उनकी वेचना

मुक्त भी हो गयी हो तो भी वह तवतक चीजोको रखनेका अघि-कारी नही हो सकता जवतक कि वह यह न सीम्ब जाय कि किस तरह चीजोको अपने लिये नहीं, बल्कि भागवत सकल्पके अनुसार, उसके एक यत्रके रूपमें, व्यवहारसबधी ठीक-ठीक ज्ञान और क्रिया-को जानते हुए उपयोग किया जाता है, किस तरह उस जीवनको समुचिन साधनोसे सपन्न किया जाता है जो अपने लिये नहीं, बल्कि भगवानके लिये और भगवानमें यापन किया जाता है।



केवल तपस्याके लिये तपस्या करना इस योगका आदर्श नहीं है, परतु प्राणके क्षेत्रमें आत्मसयम करना तथा म्थूल भौतिक स्तरमें समुचित सुव्यवस्था बनाये रखना इम योगका एक प्रधान अग है—और हमारे उद्देश्यकी सिद्धिके लिये सच्चे सयमकी शिथिलता और कमीकी अपेक्षा तपस्याकी साधना कही अधिक अच्छी है। म्थूल भौतिक स्तरपर प्रभुत्व प्राप्त करनेका मतलव यह नहीं है कि हम स्थूल पदार्थोंको प्रचुर मात्रामें प्राप्त करे और फिर खुले दिल उनका अपव्यय करे अथवा जितनी तेजीक़े वे आयें उतनी ही तेजीसे या उससे भी अधिक तेजीसे उन्हें वरवाद करे। प्रभुत्वका मतलव यह भी है कि चीजोका सावधानीके साथ उचित उपयोग किया जाय और उनका उपयोग करते हुए अपने ऊपर सयम भी रखा जाय।

华 森林

अगर तुम योग करना चाहते हो तो तुम्हे सभी बातोमें, चाहे वे छोटी हो या बढी, अधिकाधिक यौगिक भाव भारण करते जाना

भाहिये। इमारे मार्यमें कामना-बासनाका जहांतक संबंध है उ बौमिक माबका स्वरूप यह नहीं है कि कामनाभाषा जबर्दस्ती निष किया बाय बरिक यह है कि उनके प्रति अनागरिक और समया का मान रका जान। कामनाबीका जबर्वस्ती नियह करना (जप बास भी इसी भेजीमें थामिक हैं) और उनका स्वच्छंद मीग करन दौलों एक ही कोटिकी चीजें है दोनो ही अवस्वाजोंने कामन बनी खुदी है एक में तो यह मोमके हारा पुरू होती है औ दूसरीमें बहु निवहके कारण उत्तीजित अवन्यामें क्रिपी पड़ी रहती है। जब शावक इनसे पीछे हटकर घटा होना है अपने-जापको निम्नतर प्राणमे अनय कर केंद्र है उसकी कामनामा और सूधा सोंको अपना श्रमसना अस्वीकार करता है और उनके विपनने अपनी नेतनाम एक जकारकी पूर्व समता और स्विरना बनामे रखने का जम्बास करता है केवल तभी स्वयं निम्न प्राच मी धीरे-धीरे शद होता है बीर स्वयं भी सम और स्विर हो जाना है। कामना नी प्रत्येक सहरको जैसे ही वह आती है वैसे ही तुम्हें देस*ना* चाहिये और ठीक वैसे ही धादि और विवयत बतासक्तिके साव देखना चाहिने जैसे कि तुम अपनेसे बाहर होनेवाओं किसी बटना-को देखदे हो और फिर उसे अपनी चेतनासे बहिन्कर कर नाहर चक्के बाने बेना चाडिये तथा प्रसके स्थानमे कमस सहप-किना सरप-वेदाताको स्वापित करता वाडिये।

बाह्यरके निये बासन्तिका होना उसके किये कीय और वे चैनीका होना जीवनमें उसे आवश्यकरासे अधिक महत्त्वकी चीज

वना देना—यही सब यौगिक भावके विपरीत है। इस वातका हान होना कोई चुरी वात नहीं है कि अमुक चीज रसनेद्रियके लिये मुखदायी है, केवल उस वस्तुके लिये न तो कामना होनी चाहिये न वेचैनी, न तो उसके प्राप्त होनेपर उल्लास होना चाहिये न उसके न मिलनेपर अप्रसन्नता या खेद ही होना चाहिये। जय आहार स्वादिण्ट न हो अथवा प्रचुर मात्रामे प्राप्त न हो तो उससे विक्षुट्य या असतुष्ट न हो, साधकको सम और स्थिर वने रहना चाहिये—जितनी आवश्यकता हो वस उतनी ही निश्चित मात्रामे भोजन करना चाहिये, उससे न तो कम न अधिक। भोजनके लिये न तो उत्सुकता ही होनी चाहिये और न अरुचि।

भाजनके विषयमें ही वरावर सोचते रहना और इस तरह मनको कप्ट देते रहना भोजनको आसिक्तसे छुटकारा पानेका एक-दम गलत राम्ता है। भोजनके प्रश्नको, वस जीवनमें उसका जो उचित स्थान है वहा, एक छोटेंमें कोनेमें, रख दो और उसके ऊपर मनको एकाग्र न कर अन्य विषयोपर एकाग्र करो।



आहारके प्रश्नको लेकर अपने मनको व्यग्न मत करो। उचित मात्रामे (न बहुत अधिक न बहुत कम) आहार ग्रहण करो, उस-के लिये न तो लोभ हो न घृणा, बस गरीरकी रक्षाके लिये श्री-माके दिये हुए एक साधनके रूपमें उचित भावके साथ, अपने अदर विद्यमान भगवान्को समर्पित करते हुए उसे ग्रहण करो, फिर उसमे नामसिकता नहीं उत्पन्न होगी। स्वादको रहनो एक्तम बना वेना इस योक्का कोई बंध नहीं है। विस्त भीजसे सूटकारा पाना है वह है प्रावकी वासना और आसमित जाहारणी कामस्या जगारी पर्धको जनुसार मोजन निकने पर सुधीसे फूक जाना और उसके न निकनेपर दुनित और सर्ट हुए होना मोजनको जनुभित महत्त्व प्रदान करना। बन्ध वहुँक-सी बार्टोकी सरक्ष इस विवयनों भी समझ ही हुमारी कसीटी है।

- 4

साहारका त्याय करनेका विकार एक वक्त प्रेरला है। तुम भोड़ी मानामें मोजन करके गुरू एकते हो पर एकपम मोजन किने निना नहीं गुरू एकते-ऐसा तो केवल बोड़े समयतक ही किया जा मकता है। याद रको पीठाकी बाय- नारपस्ततक सोमोजित न वैकारानासका । —गेग उसके किये नहीं है जो एकपम हुक जाता हैं। मोजन करता है और न उसके किये हैं को एकपम हुक जाता हैं। मही। प्रावासका क्यों के बीच हैं — विकास किये भी वननो प्रभुद्ध मानामें जपन बेपर बीचा या सवता है और न उसके पी वननो प्रभुद्ध मानामें जपन बेपर बीचा या सवता है और वहुचा उपवासके सम्बन्ध करने बीच हैं। होती हैं परंतु मीतिक सर्व सित्त की साम किया भी करने प्रावास नवकी ही नष्ट हो बाना है, एक इस्ती बीच है।

प्रश्नितिक स्व सित (माहार-किया) नी न ती उपेद्या करो न क्ष्में सहुत स्वयिक सहस्य ही यो इतका भी समुद्रित समामान नपना है हमें सुद्ध नरना है और इनगर प्रमुख स्थापिन करना

है, पर यह मब करना है इमे अत्यिविक महत्त्व दिये विना ही। इसपर विजय प्राप्त करनेके दो मार्ग है—एक है अनायितिका मार्ग, भोजनको केवल बरीरकी एक आवश्यकताके रूपमें देखने और उदर तथा रसनेद्रियकी प्राणमयी तृष्तिको कोई महत्त्वपूर्ण वात न समझनेका अभ्यास करना, दूसरा मार्ग है किमी प्रकारका आग्रह या आकाक्षा न रख जो कुछ भी खानेको मिल जाय उमे ग्रहण करने और उसीमें (चाहे दूसरे लोग उसे अच्छा कहे या बुरा) एक समान रस लेनेमें समर्थ होना—वह रस केवल भोजनके लिये भोजनका नहीं होता, विल्क विश्वव्यापी दिव्य आनदका होता है।



शरीरकी अवहेलना करना और उसे नष्ट होने देना भूल है। शरीर ही साधनाका आधार है और उसे अच्छी अवस्थामें रगना ही चाहिये। उसके प्रति आसिक्त नहीं होनी चाहिये, पर साथ ही अपनी प्रकृतिके इस जढ भागके प्रति धृणा या उपेक्षाका भाव भी नहीं होना चाहिये।

इस योगका रुक्ष्य उच्चतर चेतनाके माथ केवल ऐक्य प्राप्त करना नहीं है विल्क उम चेतनाकी शक्तिके द्वारा निम्नतर प्रकृति-का-भौतिक प्रकृतिका रूपातर माधित करना है।

भोजन करनेके लिये यह आवश्यक नहीं है कि भोजनकी वासना या लालसा हो ही। योगी वासनामे प्रेरित होकर मोजन नहीं करता, बल्कि शरीरको बनाये रखनेके लिये करता है।



यौगके जाबाद

यह मत्त ठीक है कि उपवास करनेपर, अयर उपवास करने-यांकेका मन और स्नावृशंत्र सुबुढ हो अवना इच्छाप्रक्ति संवेच हो वी वह कुछ समयके किये आंतर सन्तिमत्ता और बहुमधीकतानी एक ऐसी अवस्थाको भाष्त कर सकता है जो मनके सिमे बहुर नुभावनी होती है और उपवासकी सामारण प्रतिक्रियाओंसे भूण बुर्वेसता अंतरियोंकी बहवड़ी शादिसे सर्वता बचा मी रह सरवा है। परंतु सरीर श्रीण होता है और जितनी प्रामधनित स्तान् मंडल जलनसात करने या संभाक रखनेमें समर्थ होता है सससे कही विविक प्रामक्तिको भीतर वृत्त कालेशे प्राममे बस्बस्वता और भरपनिक बकावटकी एक नवस्था तहन ही सरपम हो जा सकती है। बिसकी स्नापूर् धुर्वेक हो ऐसे मनुष्यको सपवास करनेके कोमसे बचना चाहिये ऐसे मनुष्योगे क्यबासके समय या उसके बाद प्राय: ही मानशिक स्नाठि कराज होती है या मानशिक समया-का हु।स होता है। विजेनकर यदि भूख-इक्ताच गरनेका उद्देश्य ही या बा बाय तो फिर घपवास करना बड़ा श्रतरनाक हो बाना है नमोकि उस जबस्वामें एक ऐसी प्रायगत वृक्तिको प्रभय मिल आदा है को सहय ही एन ऐसी बायतमें परिकार हो जा सनती है जो सामनाके किये हानिकारक और वासक होती है। सपर इस सब प्रतिविधाओंने बचा भी जा सके तो भी उपनासकी कोई पर्मान्त जपमोगिता नहीं है नमोकि जन्मतर श्रक्तिमत्ता और प्रहम-चीनवा फिसी कृत्रिम या भौविक उपामसे नहीं बाली चाहिने मस्कि चेतनाकी तीवता और शावनाके क्षिये वह संश्रमके हारा वानी नाहिये।

जिस स्पानरको तिद्ध करनेकी अभीप्ता हम करते हूं वह इतना विदाल और जटिल है कि उसे एक साथ ही पूरा-पूरा नहीं प्राप्त किया जा सकता, उसे क्रमदा एक-एक स्तर पार करते हुए ही प्राप्त करना होगा। भौतिक परिवर्तन इनमंत्ते सबसे अतिम स्तर है और यह स्वय भी एक प्रकारकी क्रमोत्रतिकी प्रक्रियांके हारा प्राप्त होता है।

बातरिक रूपातर किमी भी भौतिक उपायसे-नाहे यह भाव-मुलक हो या अभावमूलक-नही सिद्ध किया जा मकता। यत्य, इसके निपरीत, स्वय भौतिक परिवर्तन भी केवल तभी माधित हो सोगा जब महत्तर अतिमानसिक चेतना शरीरके कोपोमे अवतरित होगी। जवतक ऐसा नहीं होता कम-से-कम तवतक भोजन, निद्रा आदि साबारण उपायोंने आशिक रूपमें शरीर तथा शरीरको सहारा देनेवाली शक्तियोका भरण-पोपण करना होगा। यथोचित मनो-भाव और समचित चेतनाके साथ आहार ग्रहण करना होगा, निद्रा-को घीरे-घीरे यौगिक विश्राममे परिवर्तित करना होगा। असाम-यिक और अत्यधिक धारीरिक तपस्या आवारके विभिन्न भागोकी अस्ति-योमें हलचल और अम्बाभाविकता उत्पन्न करके साधनाकी प्रतिया-में वाधा पहुचा सकती है। उससे मनोमय और प्राणमय भागो-में एक विपुल शक्तिप्रवाह प्रवेश कर सकता है, परतु उससे म्नायु-मडल और शरीर अत्यत क्लात हो जा सकते तथा उन उच्चतर शक्तियोकी कियाको घारण करनेकी शक्ति खो सकते हैं। यही कारण है कि यहापर किसी भी आत्यतिक शारीर तपस्याको सावना-के प्रधान अगके रूपमे नही स्वीकार किया गया है।

कभी-कभी एक या दो दिन उपवास करने या आहारकी मात्रा

गोगके जावार

को इस प्रकार कम कर देनेमें कि नह बहुत कम तो हो गर करीर के सिन्ने पनीन्त हो कोई हानि नहीं हैं परंतु दीर्वकाक्तक एक दम निराहार रहुना स्वीत नहीं।

*

प्राप और शरीरके असर को कामावेवका बाकमण होता है करते शाकको एकस्य दूर हुट जाना होगा-न्योसि यदि यह कामावेगपर विज्ञान सारच कर के तो उनके शरीरचे दिस्स वेतना और दिस्स सार्गड कमी स्वापित गड़ी हो उनके।

.

यह धन है कि केवल वायनावोका निषष्ट करना वा जब्दे बारावे रखना पर्वाप्त नहीं है केवल उठनेये ही वारतवर्षे कोई साम वहीं होंगा परंगु इतका मतकब मह नहीं है कि वातनावोको मध्य दिया जाम इतका मतकब यह है कि वातनावोको केवल निष्ट कहीं करना होगा वादिक उठके केवल निष्ट कहीं करना होगा वादिक उठके महीं करना होगा। वादिक उठके हमीं वादिक उठके हमीं वादिक उठके हमीं वादिक उठके हमीं करना होगा। वादिक उठके हमीं वादिक उठके

रही प्रेमनी बात थी प्रेमकी एकमान सनमान्त्री और के बाता होगा। गामात्मतः मनुष्य दिस चीमकी छछ मामगे पुकारते हैं नड् होना है नासनाकी प्राव्यत बानेगकी या छापीएक गुनरी प्रारम्मरिक तृष्यिके किसे दिया गया प्राव्यत बारान प्रवान। छापकी में इप प्रकारका कोई भी बारान-प्रधान नहीं होगा चाहिने बर्गे-कि ऐसे बारान-प्रधानमी कोड करने या इस प्रसारके सामेगरी

प्रश्रय देनेसे साधनमार्गसे दूर चले जानेके सिवा अन्य कोई फल नहीं होता।

**

इस योगका सारा सिद्धात ही है अपने-आपको पूर्ण रूपसे एक-मात्र भगवान्को दे देना,-ज़ौर किसी व्यक्ति, और किसी चीजको नही,-तथा भागवती मातृशक्तिके साथ ऐक्य स्थापित कर अपने अदर भगवान्के अतिमानस-स्वरूपकी विश्वातीत ज्योति, शक्ति, विशाल-ता, शाति, पवित्रता, सत्य-चेतना और आनदको उतार लाना। अत-एव इस योगमे दूसरोंके साथ किसी भी प्रकारका प्राणज सबध स्थापित करने या आदीन-प्रदान करनेकी कोई गुजायश नही, ऐसा कोई भी सबघ या आदान-प्रदान तुरत ही अतरात्माको निम्न चेतना और उसकी निम्नतर प्रकृतिके अदर वाघ डालता है, भगवान्के साथ मच्चा और पूर्ण एकत्व स्थापित नही होने देता और अति-मानसिक सत्य-चेतनामें आरोहण तथा अतिमानसिक ईश्वरीय शक्ति-र्के अवरोहण-इन दोनो ही कार्योमें वाघा उपस्थित करता है। और अगर यह आदान-प्रदान कही कामज सबघका या कामोपभोगका रूप घारण कर ले-भले ही किसी भी बाह्य क्रियासे इसे अलग रखा जाय-तो यह और भी बुरा होगा, अतएव ये सब बाते साधना-में एकदम वर्जित है। यह कहनेकी कोई आवश्यकता ही नही कि ऐसी कोई भी स्थूल क्रिया करनेक्री मनाही है, बल्कि यहातक कि इसके किसी सूक्ष्मतर रूपको भी प्रश्रय नही दिया जाता। जव हम भगवान्के अतिमानस-स्वरूपके साथ एकत्व प्राप्त कर लेते है केवल तभी हम भगवान्के बदर दूसरोंके साथ अपना सच्चा आध्या- रिमक सर्वेष स्थापित कर सकते हैं अस श्रृण्यतर एकरको इस प्ररारकी स्युक्त निम्नतर प्राणिक कियाके किये कोई स्थान नहीं।

कामानेबपुर धमुल स्थापित करना होया-कामनेबनी इतना अधिक बद्यमें कर सेना होगा कि काम-व्यक्ति (बीर्म) बाहर नि किया और नप्ट न हो अलिक कमरकी और भिष पाय। शासान में इसी सपायसे शुक्ते अंदर निष्टित सक्ति अन्य समी धनिनमोको बारभ करनेबाली भूल भौतिक चक्तिमें-रेतस जोजकुम-परिवर्धित हो सकती है। परंतु कानवासनाको और उसके किसी प्रकारक गुक्त जपमीयको वृधि छाषनावे लाच मिका दिया जाम और उसे कामनाका एक अब मान सिया जाय को इक्कों अधिक भयकर और कोई युक्त नहीं हो सक्यी। यह बाज्यात्मिक पतनकी और सरपट बीड पडलेका एकबम जन्मवं उपाय है और इससे हमारे वाता बरनमें ऐसी चनित्या जाकर फैंड जाती है जो सविमानसिक सन तरमुका रास्ता वद कर वैती है और अधके वयमे हमारी सत्तामे विस्तुक्षका और सर्वताकका शिक्ष बोनेके किये विरोधी प्रापमय चक्ति मोका अन्तरम कराती है। यदि विम्न सरवको नीचे चतार साना हो और दिन्य कर्मको सपन करना हो तो इस विहन्त गतिको-अगर वह हमारे अवर उत्पन्न होनेकी चेच्छा करे तो-एकरम निकाल" बाहर रूपना होगा और वपनी चेतनामेसे इसका चिक्कतक मिटा वेना होगा।

यह धमकाना थी भूक है कि सधाप स्थूस चप्पे तो कानीय भोमका प्यान करणा होया पर उदका कोई विधिष्ट बास्यारीय दूस प्रतिक्या काम-केको क्यातरका ही एक वया है। प्रदृष्टिक वदर यह को पहुसुकत कामशिककी क्या है वह बसानस्यी स्पूक

सृष्टिकी विधि-व्यवस्थाके अदर एक विशिष्ट उद्देश्यकी सिद्धिका एक कौशलमात्र है। परतु इस क्रियाके साथ-साथ एक प्राणगत उत्ते-जना सलग्न होती है जो वातावरणमे इस प्रकारके अत्यत अनुकूल अवसर और कपन उत्पन्न करती है जिससे कि ठीक वे ही सव प्राणमय शक्तिया और सत्ताए, जिनका कि सारा कार्य ही अति-मानसिक ज्योतिके अवतरणको रोकना है, अदर घुस आती है। इस त्रियाके साथ जो एक प्रकारका सुख लगा हुआ है वह दिव्यानद-का विकृत रूप है, सच्चा रूप नही है। शरीरमें प्राप्त होनेवाले सच्चे दिव्यानदका गुण, उसकी गति और उसका सत्त्व एकदम दूसरे प्रकारका होता है, वह आनद गूलन स्वत स्थित होता है और उस-की अभिव्यक्ति एकमात्र भगवान्के साथ आतरिक मिलनके ऊपर निर्भर करती है। तुमने भागवत प्रेमकी वात लिखी है, परतु जब भागवत प्रेम शरीरका स्पर्श करता है तब वह स्थूल निम्नतन प्राणज प्रवृत्तियोको नही जगाता, इन प्रवृत्तियोको चरितार्थं करने-पर तो वह प्रेम दूर हट जाता है और जिस ऊचाईसे उसे इस जड सुष्टिकी मलिनताके अदर-जिसे रूपातरित करनेकी शक्ति केवल उसीमें है-उतार लाना काफी कठिन काम है, वही वापस लौट जाने-के लिये वाध्य होता है। भागवत प्रेमको एकमात्र उसी दरवाजे-से-हृत्पुरुषके दरवाजेसे-पानेकी चेष्टा करो जिससे प्रवेश करना वह स्वीकार करता है, और निम्नतर प्राणकी भूल-भातिको दूर फेंक दो।

शरीरकी सिद्धि प्राप्त करनेके लिये कामकेद्र और उसकी शक्ति-का रूपातर आवश्यक है, क्योंकि हमारे आधारमें जितनी भी मनो-मय, प्राणमय और अन्नमय शक्तिया है उन सवका आधार इस शरीर- t

में बस यहाँ चीब है। उमें बंठरंग क्योति सुबनारिक्का सिक्त हिमा। जब हम बरियानसम्बद्धीत सिक्त बीर मानंदकी कर देना होमा। जब हम बरियानसम्बद्धीत सिक्त बीर मानंदकी वस्त फेडके बेटर उदार कार्यों केवल सभी उसका परितर्जन साम्त हो सकता है। उसके बार उसकी क्रिया क्या होगी—स्सका निर्मय सी बस बरियानसम्बद्धार बीर मानवी माताकी सुबनारिका इर्गिय और संकल्पालि ही करेगी। सब बक्त हो वह स्वेतन सल की क्रिया होगी यस बचकार और सबानकी क्रिया नहीं होगी विन-के साम कामवासना और कामोपनोपक संबंध होना है वह होगी बीदनी-सरिदानिका संस्काप बीर उन्हें मुक्त निजापनाको क्रिती क्रिया करिनी क्रिया न कि उन्हें बाहर क्रिक देने बीर अपन कर देनेकी

इस करवानको हुए हुनाको कि बनियानस्वानीकन प्राम और सरीएकी वास्तानोंकी ही केवक उच्चवर दुवियक बीवन दोगा गामक-प्रकृषिक मंदर पश्चली महिमाको प्रतिक्वित करानेकी को यह नाशा है रससे नककर हुस्सी कोई बीव स्वयक्त के बादानको मार्थम नाशा है उससे नककर कर स्वयंत्री। यन बाह्यों है कि बीतमानिक महस्ता उस्की नगती ही पोणिय बारणांनो और क्वममानोका सम चंत्र करोनाको हो प्राम्य बाह्या है कि वह स्वयंत्री हो बगन मोना क्या-व्यक्त कम हो बसीर पाइना है कि वह स्वयंत्र हो बगन मारामी पुत्रों भीर नामानोंने प्रसुप्त मानाने कमानार वर्ग पहुंग की नकस्य हो। यदि एसे प्रदेश होना हो तो दिर वह केवक पायन मीर मानक प्रकृतिकों हो एक प्रतिरक्षित को कराय परि

तुम्हारे ऊपर "जो कुछ अवतरण करनेकी चेण्टा कर रहा है उसके विक्छ विवेक और आत्मरक्षाका कोई भी प्रतिवध" न लगानेकी जो वात तुमने सोची है वह वहुत ही खतरनाक है। क्या तुमने यह सोचा है कि जो कुछ अवतरण कर रहा है वह यदि दिव्य सत्यके अनुकूल न हो, विल्क समवत उसका विरोधी ही हो तो फिर तुम्हारे इस विचारका क्या अर्थ होगा? विरोधी शक्ति साधकके ऊपर अपना अधिकार जमानेके लिये इससे अधिक अनुकूल अवस्थाकी कामना नही करती। सच पूछो तो एकमात्र श्रीमाकी शक्ति और दिव्य सत्यको ही बिना बाधाके अपने अदर प्रवेश करने देना चाहिये। और वहा भी साधकको अपनी विवेकशक्तिको अवश्य वनाये रखना चाहिये जिसमें श्रीमाकी शक्ति और दिव्य सत्यका यदि छपवेश बनाकर कोई मिथ्या चीज आ जाय तो उसे वह पहचान सके, तथा साथ ही उस त्याग-शक्तिको भी बनाये रखना चाहिये जो सब प्रकारकी मिलावटको छाटकर दूर फेंक दे।

अपनी बाध्यात्मिक भवितव्यतापर विश्वास रखो, भूल-भ्रातिसे अलग हटो और अपने हृत्पुरुषको श्रीमाकी ज्योति और शक्तिके सीचे पयप्रदर्शनकी ओर और भी अधिक खोल रखो। अगर केद्रीय सकल्प सच्चा हो तो प्रत्येक बारका ही भूल स्वीकार करना एक सत्यतर गति और उच्चतर उन्नतिकी ओर जानेके लिये एक-एक सोपान वन सकता है।



मैंने अपने पिछले पत्रमें खूब सक्षेपमें यह बतलाया है कि कामा-वेग और योगके सबधमें मेरे विचार क्या हैं। यहा मैं इतना और

जोड़ देना चाइता हूं कि मेचा निर्चय किसी मानसिक अभिगत वा पुर्वकरियत नैतिक भारकापर व्यवसंखित नहीं है वरिक प्रामाणिक तच्यो और निरीक्षण जीर जनुमनके उत्पर अनक्षेत्रित है। मैं यह अस्वीकार मही करता कि जागतक कोई शावक अपनी जातर जन्-प्रति और बाह्य चेतनाके बीच एक प्रकारका बलगाव बनाये रकता है बाह्य चेवनाको एक निम्नवर किया चमशकर श्वामे रक्ता है पर कपातरित नहीं करता तकतक यह विस्तृत समय है कि यह कामोपमीयकी कियानो पूर्व रूपसे छोड़े बिना भी बाच्यारिसक अनु-मृतिया प्राप्त करता खे और साधनामें उन्नति करता खे। ऐसी जवस्थानें मन बाह्य प्राणमन (जीवनी-मन्तिने संबंधित संबं) बीर ब्रह्मम् चेतनासे मपने-आपको अलग कर केता है और अपना निजी सातर बीबन शापन करता है। परंतु बहुत बोड़ेने कोन ही बास्तव में किसी हदमें पूर्णताक लाग ऐसा कर सकते है और जब जनू-भतियां प्राप भीर सरीरके क्षेत्रवक प्रसारित होती है तब फिर काम-अस्तिके साम इस प्रशारना व्यवहार नहीं निया जा सकता। तब वह विसी भी कम एक बाधा देनेवासी अध्य-शख्य करनेवासी और बिजित उत्पन्न करनेवाली शक्ति वन भवती है। भैने यह देखा है कि अहरार (गर्न वम दूरारांशा) और राजसिए सालसाओं और बामनाबीरी तरह ही एक्बम उन्हींकी कोटिका यह भी साबन मार्गमें होनेवाने काष्यान्त्रिक नर्वनाधींचा एक प्रधान कारण रहा है। इसे पूरी तरह निरास बाहर न कर अनामस्तिके हारा इस भ ताम समझीता भएना व्यर्थ होता है। इसे ब्राग्नीन करनेकी पेप्टा करना जैसा कि यूरीपके बहुतने कोम आयुनिक गुव्हविद्याविद्यारवीं का मन 🖟 मत्पन जरुरबाजीने भग हुआ और रायरमाङ प्रयोग

है। वयोकि जब कामवृत्ति और आघ्यात्मिकताको एक साय मिला-जुला दिया जाता है तभी सबसे वडा सर्वनाश उपस्थित होता है। यहातक कि कामवृत्तिको भगवान्की ओर मोडकर उसे ऊपर उठा ले जानेका प्रयत्न करनेमें भी, जैसा कि वैष्णवोंके मधुर भावमें किया गया है, बडा भारी खतरा है-इस वातका निदर्शन वार-बार हमे उन परिणामोंने मिलता है जो इस पथमें थोडासा भी गलत कदम उठाने या कोई अपप्रयोग करनेसे उत्पन्न होते हैं। जो हो, इस योगमें, जो केवल भगवान्की मूल उपलव्यि ही नही चाहता, बल्कि समस्त सत्ता और स्वभावको ही रूपातरित करना चाहता है, मैने यह देखा है कि कामशक्तिपर पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त करनेको अपना लक्ष्य वनाना साधनाके लिये अत्यत आवश्यक है, अन्यथा प्राणमय चेतना एक गदली मिलीजुली चीज ही रह जायगी, और यह गदलापन जघ्यात्मभावापन्न मनकी शुद्धताको क्षुण्ण करेगा और शरीरकी शक्ति-योकी अर्ध्वमुखी गतिमें भयानक बाघा उपस्थित करेगा। इस योग-की यह माग है कि समस्त निम्नतर या सावारण चेतनाका पूर्ण ऊर्ध्वारोहण हो जिससे वह उस अध्यात्मचेतनाके साथ युक्त हो जो उसके ऊपर स्थित है, और मन, प्राण और शरीरमें, उनका रूपा-तर करनेके लिये अध्यात्मचेतनाका (अतमें अतिमानसका) पूर्ण अवतरण हो। जवतक कामवासना मार्गको बद किये हुए है तब-तक मपूर्ण कर्घागोहण असमव है, जवतक प्राणमें कामवासनाका प्रावल्य है तबतक अवतरण खतरनाक है। कारण किसी भी क्षण यह कामवासना, जिसका उच्छेद नही किया गया है अथवा जो सुप्त अवस्थामें पड़ी है, ऐसा गदलापन उत्पन्न कर सकती है जो यथार्थ अवतरणको पीछे फेंक देता है और अजित शिवतको अन्य उद्देश्यो-

सोयके आपार

कामप्रकृषि बुधी तरब जब समाने बैठी होती है। जनवा उन ऐसे लोग भी होते हैं जो इसे जयनी मकुतिसे सीम्स और सकूर निकासकर पूर्ण कपने वसे पूर कर सकते हैं। पर ऐसा करनेगरे विरुम्न सी लोगे हैं।

अवस्त ही यह यो कहाना ही होना कि कामप्रमृतिको पूर्व कर ये हूर करना सायनानी सबसे कठिन बीजोमेंसे एक है और एक कार्य में जो समय करता है जसे देनेके किये सायकको रेगार एका चाहिये। परतु हरूका पूज दिरोगाव विक्र किया जा पूरा है और ऐसे मोग तो काणी आंचक संस्थाने सिक्स है जिन्होंने कार्ये हरू एक प्रशासनी मूक्ति या हो है जो केवक कर्मान्यामी वस्त्रेयानी उठनवाली स्थानी निवासीक जारा ही खांका होनी है।

å

सब कामावेगनी बावपुर आसे। तुम बुधे सीई ऐवी बुधे मा समसी जो पायम्स सीर समस्य हो सार्यक्ष मीर साम्य ही सार्यक्ष मी सिन्स वह साम्य सीर साम्य ही सार्यक्ष मी सिन्स वह सिन्स करों पर उसके साम्य सार्य मुख्ये एमती। बसरा पूर्व करों कर साम्य सार्यक्ष रहें गई सिन्द उममें पीछे तत्त्र अपनी सार्य हो कर और उसने स्वपत्ती रहनीं होता अपनी सार्यक्ष सीर पुरान्य सार्यान हो सिन्द पुरान्य सार्यक्ष मा सार्यक्ष मा सार्यक्ष सीर पुरान्य सार्यक्ष मा सिन्द पुरान्य सार्यक्ष सार्यक्य सार्यक्ष सार्य

आपको पीछे हटाने और अस्वीकार करनेके कार्यमें सहायता देनेके िलये तुम भागवत शक्तिको पुकारो। अगर तुम इसे शातिके साथ और दृढता तथा धैर्यपूर्वक कर सको तो अतमें वाह्य प्रकृतिकी इस आदतके ऊपर तुम्हारे आतर मकल्पकी विजय अवश्य होगी।

*

इतना अधिक उदास हो जाने अथवा योगमें विफलता होगी इस तरहकी कल्पनाए करनेका कोई कारण नही। यह इस वात-का विलकुल चिह्न नहीं कि तुम योगके लिये अयोग्य हो। इस-का मतलब बस इतना ही है कि सचेतन भागोसे त्यक्त होकर कामावेगने अवचेतनाके अदर आश्रय ग्रहण किया है, सभवत निम्न-तर प्राणमय-भौतिक चेतना और नितात भौतिक चेतनाके अदर कही-पर आश्रय ग्रहण किया है जहा कुछ ऐसे स्थान है जो अभीतक अभीप्सा और ज्योतिकी ओर खुले नहीं हैं। जागृत चेननामेंसे निकाल दी हुई चीजे स्वप्नमे बार-बार आती है और यह साधन-कालमें होनेवाली एक विलकुल साधारण बात है।

इसका इलाज है-(१) उच्चतर चेतनाको प्राप्त कर्रना, उसकी ज्योति और उसकी शक्तिकी क्रियाओको प्रकृतिके अधकारमय भागो-में उतार लाना, (२) निद्राके ममय उत्तरोत्तर अधिक सचेतन होना, उस आतर चेतनाको प्राप्त करना जो साधनासवधी क्रियाके विषयमें नीदमे भी उतना ही सचेतन रहती है जितना जगे रहनेपर रहती है, (३) जाग्रत अवस्थाके सकल्प और अभीप्साके द्वारा नीदमे भी शरीरको प्रभाविस करना।

अतिम चीजको करनेका एक उपाय यह है कि सोनेसे पहले

बार-बार अध्यक्ष्म होनेपर भी शामनामें सपने-बापको खराछ होने देना भूत है। शामकको खांव होना चाहिये अपने प्रमायमे वटा रहना चाहिये और प्रतिरोधये भी कही समिक हुकी-पुढ़ होना चाहिये।

कारावेगका यह कष्ट हूर है निके किये वास्य है बनर पुन इस है ब्रुग्कार पानेके किये बास्तवमें उत्सुक हाओ। करियादे बहु है कि दुग्कारों महतिका बहु माय (विशेषकर निम्मयान और वस पैतना वो नीवमे धनिय पहती है) उन शृतियोंकी स्मृतिको बनामें एका। है और उनधे आवस्य खुता है और पुन उन तब मार्गेकी कोच नहीं और उनकी सुदिके किये शीमाकी ज्योति और धार धनित को स्वीकार करनेके रिन उन्हें बाध्य नहीं करते। अपर दुन ऐशा कर पाते और धीक-स्वार्ण करना परेखान होना और इन चीजीन

तुम छुटकारा नही पा सकते, इस तरहके विचारके साथ चिपके रहना छोडकर अगर तुम स्थिर विश्वास और घीर सकल्पके साथ यह आग्रह करते कि वे दूर हो जाय, उनसे तुम अपने-जापको अलग कर लेते, उन्हें स्वीकार करना इन्कार कर देते या विलकुल ही उन्हें अपना कोई भाग नहीं समझने तो वे कुछ समयके वाद अपनी ,शक्ति खो बैठते और नष्ट हो जाते।



कामवृत्तिका उपद्रव केवल तभीनक जटिल होता है जवतक उसे मन और प्राण-सकल्पकी स्वीकृति प्राप्त होती है। अगर मनसे उसे निकाल दिया जाय अर्थात् अगर मन स्वीकृति देना इन्कार करे, पर प्राण-भाग उससे प्रभावित हो तो यह प्राणमय वासनाकी एक विशाल लहरके रूपमें आती है और मनको जबर्दम्ती अपने साथ बहा ले जानेकी कोशिश करती है। अगर इमे उच्चतर प्राण-से, हृदयसे और कार्यशीला स्वत्वकामी जीवनी-शक्तिमे भी निकाल दिया जाय तो यह निम्न प्राणके अदर आश्रय लेती है और वहा छोटी-छोटी सूचनाओ और वेगोंके रूपमें प्रकट होती है। फिर निम्न प्राणके स्तरसे भगा देनेपर वह और भी नीचे अघकारमय और जहवत् पुनरावर्तनशील शरीर-भागमें चली जाती है और उस-की त्रियाके फलस्वरूप कामकेद्रमें स्पन्दनका अनुभव होता है तथा वह कामसबधी सूचनाओका प्रत्युत्तर यत्रवत् चला करता है। फिर वहासे भी निकाल देनेपर यह और भी नीचे अवचेतनार्में चली जाती है और स्वप्नके रूपमें या स्वप्नके विना भी स्वप्नदोपके रूपमें ऊपर बाती है। परतु चाहे जहा कही वह क्यो न हट जाय, वह फिर

मोगके आबार

भी कुछ समयक उसी स्थानको अपना जाबार वा जामस बनावर कुछ पहुंचाने और उच्चतर मागोकी स्थोकति पून अधिकत करने नो चेच्या करती है और उसकी सह चेच्या उन्दाक बससी एकी है जनका उसका उसका पहुंची है जनका उसका पहुंची निज्ञान की सारी को रही निज्ञान से बाती वो सावारण सा विकासकृतिके जेवर हुमारा अपना है प्रशासिक कर है।

-6

बब हुरपुष्ट प्रावके उत्तर बरना प्रयाव डाक्या है तब धवधे पहले तुन्हें जिब बीजये बचनेके लिने धावचान रहना चाहिने वह सह है कि इस हुरपुरवकों कियाके साव प्रावक्त पर्य प्रावक्ति पर्य नकार की विकाक न हो जाव । कामपूर्ति एक नकार की विकाक न हो जाव । कामपूर्ति एक नकार की विकाक सम्प्रावक्ति पर्य नकार की विकाक स्वावक्ति पर्य नकार की विकाक स्वावक्ति पर्य नकार की विकाक स्वावक्ति पर्य ने विकास है। कामपूर्ति पर्य जीवकों कभी शीसर नहीं चुन्ने देना चाहिने वह है कामप्रमृत्ति या प्रावक्त वासना-ठीक नसी सर्व एक बीवकों कभी शीसर नहीं चुन्ने देना चाहिने वह है कामप्रमृत्ति या प्रावक्त वासना-ठीक नसी सर्व एक विकाक स्वावक्ति पर विकास की व

प्राणामाम और मासन-जैसे दूसरे साचैरिक अम्पासँकि हाच

त्तम्ता-पादा -फामवायना

रामनाया निर्मल हो ही जाती हो ऐसी बात नहीं—गंभी-राभी में।

दन रिशाबार गरण गर्भरों प्राण्याशित अत्वत अधिक भाषामें

यर जाती है और उनके फारण उस काम-प्रश्तिमी धावित भी

शादवरंजनक उनमें पर जाती है जिसार, धरीरमत जीवाक मृत्रमें

होते राज्य विजय पाना प्रमाय ही गाठित होना है। यन परनेकी एक बान यही है कि इन प्रमृत्तियोंने अपने-रापरों अपन कर रिया

जाय, अपने आनर बात्नाकों सोज निकार जाय और उनिम निवास किया जाय, फिर ऐसा मुर्जा नहीं मालूम होगा कि ये सब

पत्तिया अपनी है बिक्त ऐना मालून होगा कि यो सन्

अत्तर आत्मा या पुर्णिक उपर दन्हें अपर-टी-उपर आरोपित कर

दिया है। उस समय बढी आमानीते उनका त्याम किया जा मक्ता

है या उन्हें नष्ट किया जा सकता है।



नीदिके समय उस प्रकारका कामका आरमण आतार या वाहर-की किसी दूसरी चीटापर प्रदूत अधिक निर्मर नहीं करता। यह तो अयोजनाका यत्रवत् चलनवाका एक अभ्यास है, जब काम-प्रवृत्तिको जागृत अपस्याले विचारो और अनुभवोमेंगे बाहर निकाल दिया जाता है या उसे भीतर नहीं आने दिया जाता तब वह उस स्पन्नें नीदिके समय आती है, ग्योकि उस समय केवल अवचितना ही सिष्टिश्र होती है और उस समय कोई सचेतन नियत्रण नहीं होता। यह इस वातका सूचक है कि कामवासनाको जागृत मन और प्राण-म दता दिया गया है, पर भौतिक चेतनाके उपादानमेंने उसे दूर नहीं किया गया है। इसे दूर करनेने किसे सबसे पहले आक्का इस विपान कार्क होगा चाहिने कि आपूत अवस्थानें कामविषयक किसी वहाना या मननवको प्रथम न दिया चाय किर असके बाद मरीरके अस्य और विशेषकर कामजाके उत्पर एक ऐसा वृद्ध संतरन प्रमून किमा चाय कि इस तरहाकी कोई बात नीवर्स नहीं हो हरती। वह एकदम तुरत नक्का मंत्री हो पर बाद बहुत दिनोत्तर क्या तार ऐसा निया बाय हो प्राय ही इसका बसर होगा है अस-चेतना माला सानमा बारम कर बेटी हैं।

2

परीरलो करट पहुंचाना कालप्रकृतिको दूर करनेका नोई द्वान नहीं है समित इससे दुष्क रिलोके किसे वह अकन हो सरसी है! बारतसर्थे मान और विधेयकर प्राथमन सपीर ही इंदियानुभवरों सच्च मा इनके कमने प्रकृत करता है।

नाहार वस कर केमें छानारवत कोई स्वायी एक मही होगा। इस्ते स्रिट या प्रान्तम्य धरीरवी पविनदाका एक महत्तर भाव को स्कार है यह जानारती हेमका बना स्वत्ता है और कुछ नि-विषय प्रारक्त समस्को वस कर स्वत्ता है। परंतू वास्त्रमूर्ति कर्ताहरूरों भी बहुत मण्डी सह बार्य मनुस्क बना सत्त्री है। वास्त्रमूर्ते रिनो स्कूक बणायी हारा नहीं, बहिक केपनार्स परिपर्तन नामित नाके हैं हर सर वीबोही सार तहीं साम सम्पा है।

तुम्हारी प्रश्नाचि इस बाहिस निवासीने सुरवास पानमें का

तुम्हारी कठिनाई है वह तबतक वनी रहेगी जवतक तुम एकम या प्रचानतया अपने मन और मानिमक सकल्पके बलके द्वारा ही अं अधिक-से-अधिक एक अनिर्दिष्ट और नैर्व्यक्तिक भागवत शक्ति अपनी सहायताके लिये पुकारकर अपने प्राणमय भागको परिवर्षि करनेका प्रयास करते हो। यह एक पुरानी कठिनाई है जिसे स जीवनमें कभी पूर्ण रूपसे हल नहीं किया गया है, क्योंकि कभी ट तरीकेसे उसका सामना नही किया गया। बहुतसे योग-मार इससे वहुत अधिक कुछ नहीं आता-जाता, क्योंकि वहा रूपार्ता जीवन प्राप्त करना नही, बल्कि जीवनमे दूर भागना ही लक्ष्य जब किसी प्रयासका उद्देश्य यही है तब इतना ही पर्याप्त हो सब है कि किसी मानसिक और नैतिक दवावके द्वारा प्राणको ह दवाये रखा जाय अथवा उसे शान कर दिया जाय और एक प्रक की नीद और निस्तब्धताके अदर पडा रहने दिया जाय। लोग ऐसे भी होते हैं जो इस वृत्तिको वेलगाम दौडने और व यह खतम हो सके तो उमे खतम हो जाने देते हैं और वे : ऐसा मानते है कि वे उससे निलिप्न और वैलाग रहते हैं, क्यं उनके मनानुसार केवल पूरानी प्रकृति ही एक अतीत प्रेरणावश रही होती है और गरीरपात होनेपर वह भी वद हो जायगी। इनमेंसे कोई भी समायान कार्यत सिद्ध नही होता तब साधक व कभी महज द्विवा-विभक्त आतरिक जीवन विताने लगता है, का जीवन अततक एक ओर उसकी आध्यात्मिक अनुभूतिमें दूसरी ओर उसकी प्राणगत दुर्वलताओं में बटा रहता है और अपने उत्तम भागका अधिक-से-अधिक लाभ उठाता है और व मत्ताका जहातक सभव होता है कम-से-कम उपयोग करता

योगके वाबार

भौतिक चेतना—अवचेतना— निद्रा और स्वप्न—रोग

हमारा उद्देश्य है अतिमानस-सिद्धि प्राप्त करना और उस लक्ष्य-के लिये या उस लक्ष्यको सामने रखकर प्रत्येक स्तरकी अवस्थाके अनुसार जो कुछ करना आवश्यक है वही हमें करना होगा। वर्त-मान समयमें इस बातको आवश्यकता है कि भौतिक बेतनाको तैयार किया जाय और उसके लिये यह आवश्यक है कि शरीर और निम्न-तर प्राणके भागोमें पूर्ण समता और शांति तथा व्यक्तिगत माग या वासनासे रहित पूर्ण आत्मोत्सर्गका भाव स्थापित किया जाय। अन्य मव चीजें अपने-अपने उचित समयपर आ सकती हैं। अभी वस आवश्यकता इस बातको है कि भौतिक चेननाके अदर हृत्पुरुषका उन्मेष हो और वहा निरतर भागवत उपस्थिति और पथप्रदर्शनका बोध वर्तमान रहे।

**

जिस चीजका वर्णन तुमने किया है वह जड चेतना है, यह अधिकाशमें अवचेतन है, परतु इसका जो भाग चेतन है वह यत्र-की तरह गतानुगतिक है, अभ्यासोंके द्वारा या निम्न प्रकृतिकी शक्ति- मोंके हारा जकुषत् चका करता है। यह एवा एक ही प्रशासनी विभाग सीर महानपूर्ण नृतियोको दूहराया नरना है जो दूछ पहसेछे है वर्षाची क्षेपी-क्ष्मायी जारा और गुनिविक्त निममोंने मायकर
रहता है परिकर्तनको वह स्वीकार नहीं करता दिक्त व्यक्तियो
रहन करना या उच्चवर धरिनका बनुष्टम करना नहीं चाहित।
सपना स्वयर वह यह एक नरना चाहिता है तो वह उन्हें करनेने
सपनमं होता है। समझा समर वह धमर्च होना है तो दिक्त धनिन
या प्रमोति उसे को निया प्रदान करती है जो वह एक नये मन
बत् नदाननिक निमान पंतिरांत कर देना है बीर इस एक उस
क्ष समस्य प्राप्त और विवर्धनिक कर देना है बीर इस एक उसक्ष समस्य प्राप्त और विवर्धनिक कर देना है बीर इस एक स्व

इसी बड़ नेपनाके अबंद हुन सबसे पहले सम्बद्ध (विम्य या बाच्यातिसम्) ज्योति और शांतिक और बार्यको और फिर हुनारे योग का जो कदन है इस अतिमानस सत्यको से बारोकी नेपना कर रहे हैं।

जिस चेवनाके विषयमे पूज एकेवन हुए हो वह एकबम मौदिक केवना है कह प्राम धनी लोगोमें उसी तरहकी होती है। बन कोई पूर्य क्सने वा एकमाल उसी बेवनाके जबर प्रवेश कर बाता है तब उसे ऐसा गालूम होता है कि वह कोई पासू बेवना है नह का प्रभावति और वचक है जा वह मौर निर्वाब है और दोगो जबस्मालोमें मम्मान्की जोर खुली हुई नहीं है। बन एसके अंबर विस्मा खन्ति और उच्चतर वेवनाकी उतारा जामगा देनक उसी

भीतिक चेतना-निद्रा-रोग

इसमें मूलगत परिवर्तन हो सकता है। जब ये सब चीजें तुम्हारे मामने प्रकट हो तब तुम जनका आविर्भाव देग्नकर विचलित मन होओ, बल्कि यह समझो कि वे परिवर्तित होनेके लिये आयी हैं।

अन्यान्य क्षेत्रोकी तरह ही यहा भी मबसे पहले चाहिये अचच ज-ता-चेतनाको स्थिर बनाये रखना, उसे किसी तरह बिक्षुव्य और उद्विग्न न होने देना, उसके बाद उसी शान अवस्थाम इस समस्त अधकारको दूर करने और इसे परिवर्गित करनेके लिये भागवत शक्तिका आबाहन करना।

* * *

"वाह्य शब्दोंकी और वाह्य शारीर सवेदनोंकी मर्जीके अधीन होना", "साधारण चेतनाको अपनी इच्छाके अनुसार दूर हटानेमें अममर्थ होना", "सत्ताको समस्त प्रवृत्तिका ही योगसे दूर हो जाना"— ये सब वाते निश्चित रूपसे भौतिक मन और भौतिक चेतनाके ऊपर लागू होती है जब कि वे एकदम सबसे अलग हो जाते हैं और वाकी सबको पीछेकी ओर ठेलकर सामनेके सम्चे भागको घेर लेते हं। जब सत्ताका कोई भाग परिवर्तित करनेके लिये सामने लाया जाता है तब प्राय वरावर ही ऐसा होता है कि वह इस तरह सर्वव्यापी होकर उभड आता है, उसकी किया इतनी प्रधान हो जाती है मानो उसके अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं, और दुर्भाग्यवश वरावर यही होता है कि जिस चीजको परिवर्तित करना है, जो अवाछनीय अवस्थाए हैं, उस भागनी जो कुछ कठिनाइया है, वे ही सब सबसे पहले उभडती हैं और सारे क्षेत्रको दृढताके साथ अधिकृत कर लेती हैं और वार-वार घटित होती हैं। भौतिक स्तरमें जहता, निष्प्रभ-

यौगके साधार

हा और सवयर्षता प्रकट होती है और प्रकट होता है इन उनका हुटीस्मरन। इस बप्रिय अवस्थानें सावकका एकमान कर्तम्य मह है कि यह इस मीतिक (वागीरिक) तामिक्सासे नहीं समित्र हुटी इन बाम और एक निवेचत प्रवासन गिरोत्त क्या रहे—विना किसी अवाद वन्यर्थके एक स्थान प्रवासनें इटा रहे—विसमें बाबानी एक होत बहुतमें भी एक विशास और स्थानी उनकालन हो ताव।

दिनके अवर चेतनामें इस प्रकार द्वेर-धेरका होना एक ऐसी सामारण बात है जो सामनामं प्रायं गवको होती है। नेवनाका म≨ अल्यान-पतन यह धौनित्य जो सच्चतर स्विति अनुमृत तो हुई है पर भमीतक स्वामित्वको प्राप्त नही हुई है उससे इस वर्ष एक शाबारक या एक पुरानी निम्नतर अवस्थानें फिरने पारत का जाना उस समय बहुत प्रवत्न और स्पष्ट हो चठता है जब सामनानी निया मीविक क्तनाके अदर कारी चत्वी है। क्योंकि भौविक प्रकृतिके अवर एक प्रकारको तामधिकता है जो बम वीववाको मासानीमें एक-बैसी नहीं बनी रहते देती को उच्चतर बेतनाक सिम्में स्थाना मिक है-मौतिक चेतना बरावर ही अपेकाकृत समिक सामारम अवस्थारी उत्तरती रहती है। उच्चतर वेशना और उसकी प्रतितकी बीर्चकामतक काम करना पत्रता है और बार-बार जाना पड़ता है और तर कड़ी ने भौतिक प्रकृतिमें स्वामी और स्वामानिक हो पाठी है। इस उत्पात-पत्रन या इस विकासके कारण जाहे वह कियाना ही ल-शा मा दक्षकायी क्यों न हो। तम विश्वकित या इटॉन्ट स्ट होनो नय इस विवयमें सावकान रही कि एक जांतरिक नर्वजनता-

भौतिक चेतना-निद्रा-रोग

के द्वारा तुम बरावर अचचल वने रहो और जहातक समव हो उच्चतर शक्तिकी ओर अपनेको खोले रखो और किसी वास्तिवक विरोधी अवस्थाको अपने ऊपर अधिकार मत जमाने दो। अगर तुम्हारे अदर कोई विरोधी लहर न हो तो फिर जो कुछ है वह केवल उन अपूर्णताओका ही लगातार बने रहना है जो सभी मनुष्योभमें प्रचुर मात्रामें विद्यमान हैं, इस अपूर्णता और उसके वार-वार आनेकी क्रियाको दिव्य शक्ति कार्य करके अवश्य दूर कर देगी, परतु उन्हें दूर करनेमें समय लगता है।



निम्नतर प्राण-प्रकृतिकी गतियोको बार-बार होते हुए देखकर तुम्हें हताश नहीं होना चाहिये। इनमें कुछ गतिया ऐसी होती है जो तबतक बराबर ही बनी रहने और वापस आते रहनेकी चेण्टा करती रहती है जबतक कि अत्यत जड चेतनाके स्पातरके द्वारा समस्त भौतिक प्रकृतिका परिवर्तन नहीं हो जाता, उस ममयतक उनका दबाव पढ़ा करता है—कभी तो वे अपनी पुरानी शक्तिको प्राप्त करके आती है और कभी अधिक निस्तेज होकर—एक गतानुगतिक अभ्यासके रूपमें आती है। मन या प्राणको कोई भी सम्मति देना अस्वीकार करके उनकी समस्त जीवनी-शक्तिका हरण कर लो, तब फिर गतानुगतिक अभ्यास तुम्हारे विचारो और कार्योपर प्रभाव शालनेमें असमर्थ हो जायगा और अतमें बद हो जायगा।



मूलाधार खास भौतिक चेतनाका केंद्र है और उसके नीचे शरीरमें

योगके वाधार

वो 🏂 🕏 है वह एकदम भौतिक-जह 🖁 थो पैसे-पैसे नीघेशी वोर भारता है मैसे-मैसे मधिकाधिक वनचेतन होता जाटा है परंदु मनभेतनामा संसक्ती स्मान सरीरके नीचे 🖁 धीने कि उच्चतर चेतना (अधिचेतना) का नसकी स्थान खरीरसे उत्पर 🛊। परंतु साव ही-साथ सम्भेतनामा अनुसम् कही भी प्राप्त किया जा सकता है ऐसा बनुसन किया जा सकता है भागों वह एक ऐसी चीज हो जो बेतनारी कियाके शीचे हो बीट, एक उच्छते शीचेते तरी पारच किये हो जबना केवनारो जपनी जोर नीचे खीच रही हो। जबनेवना ही समी अभ्यासगत कियाओंका विसेक्कर गीतिक (बारीरिक) और निम्नुतर प्रामकी किमानॉका मुख्य कामार है। यन कोई बीज प्राम बा चरीरके स्टरसे बाहर निकास दी जाती है तब बहु माया बरा-बर ही अवभेदनाके अवर नजी चाडी है और वहां मानो नीज-वपमें बनी एक्टी है जीर जब संसव होता है तब वह फिर उसर जा आदी में। यही कारण है कि अध्यासगत प्राणकी फिनानोसे सुरकारा पाना या चरित्रको परिवर्तित करना इतना कठिल होता है। क्योंकि इस मक कोनसे सहारा पाकर या फिरमे सकिन पाकर, इस नर्मास्त्रयमें मुरक्षित रहकर तुम्हारी प्राणमय वृत्तिया जनका निप्रह था बमन करनेपर मी फिरने उसर उठ मानी हैं और बार-बार प्रशन होती है। अवनेतनाकी विशा अमीतितक तरानुमतिक और बार-बार होतेबाकी है। यह युक्ति-शर्क या भागसिक संबद्धाकी कोई बाद्ध गडी सुनती । केमस भगवानुकी उच्चतर ज्योति और शक्तिको इसके बंदर उत्तारकर ही इसे परिवर्तित विभा का वकता है।

भौतिक चेतना-निद्रा-रोग

प्रकृतिके अन्यान्य सभी प्रमुख भागोकी तरह अवचेतना भी समष्टिगत और व्यष्टिगत होती है। परतु इस अवचेतनाके वि-मिन्न भाग या स्तर है। इस पृथ्वीपर जो कुछ है वह उस चीज-पर अवलिवत है जिसे लोग निश्चेतना कहते है, यद्यपि वह वास्तव-में निञ्चेतना विलकुल नही है, विल्क वह एक प्रकारकी पूर्ण "अव"-चेतना है, एक दवी हुई या अंतर्निहित चेतना है जिसमें है तो सव कुछ, पर कुछ भी मूर्त या अभिव्यक्त नही है। अवचेतना इसी निश्चेतना और सचेतन मन, प्राण और शरीरके वीचोबीच अवस्थित ृ है। इसके अदर जीवनके प्रति होनेवाली उन सभी आदिम प्रति-कियाओकी सभावना निहित रहती है जो जडके निर्जीव और तम-साच्छन्न स्तरोंसे ऊपर उठनेका प्रयास करती है और निरतर होने-वाले एक विकासके फलस्वरूप धीरे-घीरे विकसित होनेवाली और स्वत रूप घारण करनेवाली एक चेतनामें परिणत हो जाती है, यह उन्हे किसी विचार, धारणा या सचेतन प्रतिक्रियाके रूपमें घारण नहीं करता, विल्क इन सब चीजोकी एक तरल सार-बस्तुके रूप-में घारण करता है। और साथ ही वे सव चीजें भी, जिन्हे हम सचेतन अवस्थामें अनुभव करते है, इस अवचेतनामें डूव जाती है, किसी सुस्पष्ट यद्यपि डूवी हुई स्मृतिके रूपमें नही वल्कि अनुभवके अस्पष्ट फिर भी दूर न होनेवाले सम्कारके रूपमें वनी रहती हैं और वे चाहे जब स्वप्नके रूपमें, पुराने विचारो, अनुभवो, क्रियाओ आदिके गतानुगतिक पुनरावर्तनके रूपमे, क्रिया और घटना आदिके रूपमें फूट निकलनेवाली "जटिलताओ" (चित्तकी ग्रथियो) के रूप-में ऊपर आ सकती हैं। यह अवचेतना ही वह प्रधान कारण है जिसमें सभी चीजें वार-वार घटित होती हैं और कोई भी चीज

कभी परिवर्तित मही होती—केवल बाहुरी कमर्से ही परिवर्तित होनी है। यह बचनेना ही बहु कारण है जितने कोन कहते है कि स्व-मान कभी बचना नहीं जा सकता बीर बहु बारण भी है बिगते रे बीजें बराबर ही कीन आता करती है जिनके विचयने हम यह कामा कर हैटे वे कि हम जनते वराबरके किसे मुक्त हो मरे। सभी बीज हम व्यवकानामें रहने हैं और मन प्राण बीर एरीरके सभी संस्कार पहले है—यही नत्यु जीर -रीपका प्रचान जायसमक है बीर मानता (देवनेमें जसेय) बीठिय विचा है। वे सभी भीजें को बता यो जाती है पर विचारणे हम पूर्य-दूर एकारण मही पति हमके बबर यूव बाती है वह ता बीज-करनो पहली है तथा कियी भी समय अपर निवक जाने या बहुरित होगके किये तैयार पहली है।

हमारे जबर प्रमानकाशका साबार यह जबनेवणा ही है-यह न हो हमारी समूची गुल प्रकृति ही है बीर न हम को हुक हैं वसका धमम मुक्कील ही है। परंतु जबनेवलाशे चीज वह सकती है और वे हमारे धनेवल भागोंने रूप शहब कर सकती है सौर हमारे प्राप्त और खंडरिकी जो सुक्तार प्रेरपार्ट, किसार, जम्मस्य और चरिन-वक्स है, जगमेशे अधिकाश जीबोका मुक्त जोता नहीं है।

हमारे कमंके तीन मूख क्यासक्यान होते है-मिटकेतना अर्द क्येतना और अवसेताना परंतु हमसेते किसीके भी ऊपर हमारा कोई बरियकार मही सिक हम काई बागतेतक नहीं। जिस पीत-को हम बानते है यह है हमारी उपरी दाता को केवक एक ऐती स्वसंस्ता है को पनकी तरह स्वमहारके सिम्मे बना सी बसी है।

सभी चीजोका मूल स्रोत है साघारण प्रकृति, विश्वप्रकृति जो प्रत्येक व्यक्तिक अदर अपना एक व्यक्टि-रूप प्रकट करती है, क्योंकि यह साघारण प्रकृति हमारे अदर किया, व्यक्तित्व, स्वभाव, वृत्ति, रुचि, प्रवृत्ति आदिके कुछ अभ्यासोको रख देती है और उसीको, चाहे वह अभी बना हो या हमारे जन्मसे पहले ही बना हो, हम साघा-रणत 'हम' कहते हैं। इसका एक वहुत बडा भाग ऊपरी सतहके हमारे ज्ञात, सचेतन भागोकी अभ्यासगत कियाके अदर है और उन-के व्यवहारमें रहता है, पर उससे भी कही अधिक भाग उन तीन अन्य अज्ञात भागोमें छिपा रहता है जो बाहरी सतहके नीचे या पीछे है।

परतु ऊपरी सतहपर जो कुछ भी हमारी अवस्था है वह बराबर साधारण प्रकृतिकी उन लहरोंसे आदोलित, परिवर्तित, परिवर्धित
या पुन-पुन घटित होती रहती है जो या तो प्रत्यक्ष रूपमें
या फिर अप्रत्यक्ष रूपमें दूसरोके द्वारा भिन्न-भिन्न परिस्थितियोंके
द्वारा और नाना प्रकारके वाहनो या आश्रयोके द्वारा हममें आती
हैं। इन लहरोका कुछ प्रवाह तो सीधा सचेतन भागोंमे चला
जाता है और वहा कार्य करता है, किंतु हमारा मन इसके स्रोतको
जाननेकी परवाह नहीं करता, इसको अपने अधिकारमें ले लेता है
और इस सबको अपना ही समझने लगता है। इमका कुछ अश
गुप्त रूपसे अवचेतनामे चला जाता है या उसमे पैठ जाता है और
चेतनाके उपरी सतहपर कभी भी उठ आनेके लिये उपयुक्त समयकी प्रतीक्षा करता है, इसका एक बहुत वहा भाग अतस्तलकी चेतनामें चला जाता है और वह किसी भी समय बाहर आ सकता है—
अथवा यदि वह वाहर न भी आये तो वह वहीपर अव्यवहृत सामग्री-

की तरह पड़ा रहना है। इसका कुछ माग भार-पार हो पाना है और बहु या तो त्यान दिया जाना भापत या बाहर फेंक दिया भाग या विदर्श-समुद्रमें पिरा विवा जाता है। इसारा स्वमान जो धारितमा हमें दी गयी है जनकी एक सनन कियामात्र है जिसमेंसे (बन्नि विसक एक कोटे भागमेंसे) हम अपनी क्रम्बा मा प्रतिके अपनतार कुछ रचना करते है। हम जो कुछ रचते हैं वह एसा मारूम पहला है मानो अवाके किये स्थिर और रचनावळ हो नमा चित् बास्तवमें बह सब सक्तियोंका एक क्षेत्र है एक प्रवाहमान है न मूख निवर है न कुछ पुढ़ वह जो बारार या स्विरता है बह हो एक ही प्रकारक कंपनी और बाहतियोंके क्यानार बोहराये पाने और प्रतिश्रण हो रहे पुनरावर्तनके कारन विकासी देते है। यहाँ कारण है वि विवेशानवरी उक्ति और होर्नके नाक्योंके होते हार भी तबा अन्वेनताक अनुवार प्रतिरोधके रहते हुए भी इस कीमा के स्वमायका परिवर्तन हो सबता है पर यह एक कांग्रेस काम है कारक प्रकृतिका उत्तावी क्य यही है जर्चात् इस प्रकार इत्यूर्वक क्षोत्रराठे जाना और सगत पुनचवर्गन करते रहना।

सब रहा हम कोमोरी शहरित्यों उन बीसोक सर्वममें जिन्हें हम खाय वर फेंट तो देरे है पर में फिर वापत का वाड़ी है सो मह इस बागपर निर्मेद करता है कि तुम इनको वहा फ़लते हो। इसके कोपें बहुमा एक प्रकार में प्रक्रिया बकरों है। मन करतों मानिक रचनामीचा खाग वरता है आप करते प्रामायों-करतों मानिक रचनामीचा खाग वरता है आप करते प्रामायों-सार्वी अपनी बादनीरा-ये बीचें साजारमत्या विश्वमहिके सत्तत् धेनोमें बापत बच्चे बाती है। यन ऐसा होना है तब पहले सो ये सब उस पारिसारिक बेननामें ठहरती है जिसको हम साम

लिये फिरते हैं तथा जिसके द्वारा हम वाह्य प्रकृतिसे आदान-प्रदान करते है, और बहुधा ये वहासे लगातार वापस लौट आया करती। है-यह तवतक होता रहता है जवतक इनका इस प्रकार पूर्ण रूपसे त्याग नहीं कर दिया जाता अथवा यो कहें कि इन्हें इननी अधिक ु दूर नहीं फेंक दिया जाता कि ये फिर कभी हमपर लौटकर न आ सके। किंतु विचारशील और सकल्पशील मनके किसी चीजका त्याग कर देनेपर भी जब प्राण उसको प्रवलतासे पोषण देता रहता है, तब यह अवश्य ही मनको तो छोड देती है किंतु प्राण-में जाकर पैठ जाती है और वहा गर्जन-तर्जन करती है तया पुनः ऊपर उठ आने और मनपर फिर अधिकार जमाने और हमारी मान-सिक स्वीकृतिको वाध्य करनेमें अथवा उसपर कब्जा कर लेनेका यत्न करती रहती है। जब उच्चतर प्राण भी अर्थात हृदय अथवा वृहत्तर प्राणशक्ति भी इसको त्याग देती है तब वहासे यह नीचे उतर आती है और निम्नतर प्राणमें आश्रय ग्रहण करती है, उस निम्नतर प्राणमे जिसकी छोटी-छोटी मामूली गतियोंने हमारा यह नित्यका क्षुद्र जीवन वनता है। जब निम्नतर प्राण भी इसका त्याग कर देता है तब यह भौतिक चेतनामें घुस जाती है और जड-ताके अथवा यश्रवत् पुनरावर्तित होते रहनेके रूपमे वहा वनी रहने-की चेष्टा करती है। वहासे भी त्याग दिये जानेपर यह अवचेतना-में चली जाती है और स्वप्नमें निष्क्रियताकी अवस्थामें, अत्यत तमी-गुणी दशामें आन प्रकट होती है। अचेतना अज्ञानका अतिम आश्रयस्थान है।

अव उन लहरोंके वारेमें जो साधारण प्रकृतिमे वार-वार आती है, सो वहाकी हीन शक्तियोकी यह स्वाभाविक प्रवृत्ति है कि वे

योगके जावार

सरत करती है कि स्थित-विशेषमें अपनी तियाको सवा बनाये रखें छनको बूनायी हुई बीवॉको वो बियाइ दिया गवा है उनको फिर से बता है इस्तियो यब ये देखती है कि उनके प्रसासको उस्ती कार किया था रहा है तो ने सक्तें स्कूबा एक यदिउँ उसिको खाब यहाँउक कि विस्मयनका ध्यवताके साव नापन नाती है। किन्नु यदि एक बार पारियादिक येगना हुंब की बा चुकी है तो से स्विक वेरतक नहीं उहुर एकती-हों यदि 'विशेषों शनित्य' ह्रतासेन करें तो एक प्रस्ती वह एकती-हों यदि 'विशेषों शनित्य' ह्रतासेन करें तो एक प्रस्ती वह है। यह होनेपर भी इनका साम मान जबस्व है। शक्ता है किन्नु यदि शावकने नौरारात्मामें वपनी स्विति दुव कर की है तो वे केवल संख्यान पर करेनी और छोट सार्थरी।

बहु ठीक है कि हमारे व्यक्तित्वका विकास काम वा मो कहे कि प्रियमहरिक मिर्ट मिरिटमा करणेकी हमार्ग महिटमा बौर पुमाबेका बहुउछा जाम हम पूर्ववस्थी करते हैं। बंधकमानुस्त बार्टिका मकत प्रमाब केवक बाह्य स्थापन पढ़ा है हक्के विदि रिस्त बहुएर भी वगरमानगत बातोका सभी प्रमाय स्वीकार गई। किया बाता भी बाते हमारे एस भागी बीवनने साम मेक बादी है बचका कम-वे-कम उसमें बाता पहुषानेवाली गई। होती केवक के ही स्वीकार को जाती है।

अवनेनना अध्यानो और स्मृतिनीका कर है और यह पुरानी निषद नी हुई प्रतिक्रियाको और प्रतिक्रियों तका यन प्राप या क्षरीरस्वयों प्रस्पुरारेको बगालार जवता वह यो वह कर नकेतमी

दुहराया करती है। इस अवचेतनाको अपनी सत्ताके उच्चतर भागो-के ऐसे आग्रहद्वारा, जो उनसे भी अधिक लगातार रहनेवाला हो, हमें यह सिखा देना होगा कि यह पुरानी आदतोको छोड दे और नवीन तथा सत्य अभ्यासोको ग्रहण करने लग जाय।

*

तुम इस बातको अनुभव नहीं करते हो कि साधारण प्रकृति-सत्ताका कितना बड़ा भाग भौतिक अवचेतनामें रहता है। यहीं स्थान है जहा मन और प्राणकी अभ्यासगत गितया जमा रहती है और यहींसे ये जागृत मनमें आ जाती हैं। ऊपरकी चेतनामेंसे निकाल बाहर किये जानेपर ये इसी "पणियोकी गुफामें" आश्रय लेती है। चृकि अब इन्हे जागृत अवस्थामें तो स्वच्छदतापूर्वक बाहर नहीं निकलने दिया जाता इसिलये ये निद्रावस्थामें स्वप्नके रूपमें आती है। जब ये अवचेतनामेंसे भी दूर कर दी जाती हैं, इन छिपे हुए स्तरोको प्रकाशित करके इनके बीजतकका भी नाश कर दिया जाता है तभी ये सदाके लिये चली जाती है। जैसे-जैसे तुम्हारी चेतना अदरकी ओर गहराईमें उतरती जायगी और तुम्हारे इन आवेष्टित हीनतेर भागोमें उच्चतर ज्योति उतरकर आती जायगी चैसे-वैसे ये बानें जो अब इस रूपमें बार-बार होती हैं, वे लोप हो जायगी।

**

निस्सदेह, यह सभव हैं कि शक्तियोको नीचेसे ऊपर खीचा जा सके। यह हो सकता है कि तुम्हारे आकर्षण करनेपर जो- भो प्रांतियां करारती बठती है वे मोनेसे किया हुई दिस्स प्रांतियां ही हा और यदि ऐसा है को यह यो यिन करारती और होती हैं बढ़ करारमें यो दिख्य प्रांतित हैं करारी यिन और प्रयानको दूर्य नराती है वियोगन यह प्रांतियां हम बागमें वहायमा कराती है कि बहु प्रारीपरें वनर कार्यों । बच्चाय यह मी हो बराता है कि से ब बानकी प्रांतियां हो यो भीचे पहती हैं बीर पूनार होनेपर क्यार मा बाती है और यदि ऐसा है तो इस बचारके आकर्यकरा यह एक होगा कि बा तो इसने तम्म हा बायमा या बेनीनी यहा हो बामनी-मीन-मी तो वहन विकास प्रांतियां कराता का पेरती हैं बामनी-मीन-मी तो बहुन विकास प्रांतियां हो हो।

निम्मचर प्राप्तका स्वर मध्यत अंबर्गारमय स्वर है और इस्को पूरी राख्य घोकतर वही ववस्वामें लाय सक्ताव वा सरका है बब कि इसके अराके स्वर स्वाहें किये पूरी राख्य से स्वेह कि इसके अराके स्वर हो। अराके स्वरोकी इस घनरासे तैयार किये दिना और माननो प्राप्त दिने किया है। वी निम्मस्य प्राप्त प्राप्त प्राप्त स्वाह किये दिना और माननो प्राप्त हमें किया है। वी निम्मस्य प्राप्त प्राप्त प्राप्त स्वाह किये दिना और माननो प्राप्त स्वाह किये किया है। वी स्वाह किये किया प्राप्त स्वाह किये गई है कि इस स्वरक्ती बनुमृतिया उपर्युक्त सैनारी होनेके पहले प्रमुख्य की माननो प्राप्त प्राप्त क्षा किया किया किया प्राप्त होनी है। किया स्वरक्त क्षा क्षा किया क्षा होनी है। किया स्वरक्त का सिना से निम्मस्य क्षा होनी है। किया स्वरक्त का सिना से निम्मस्य का सिना स्वरक्ति का स्वरक्त की तो स्वाहित साम्या सिना सिना स्वरक्ति का स्वरक्त की तो स्वाहित साम्या सिना स्वाहित साम्या सिना स्वाहित साम्या सिना स्वाहित साम्याहित साम्याहित

एक मोन-चरित है यो आंतर शरीरमें कुबबीहरा बनवा मुख बनरमाने पड़ी है किमाछीक नहीं हैं। यब कोई बोप करता है

त्तव यह कुडिलिनी शिनित अपनेको अकुडिलित करती है और भाग-चत चैतन्य और भागवत शिनित जो ऊपर प्रतिक्षा कर रहे हैं उनसे मिलनेके लिये ऊपरकी और उठती है। जब यह होता है, जब जागृत हुई यह योगशिनत ऊपर उठती है, तब प्राय ऐसा अनुभव होता है और मानो कोई सर्प अपनेको अकुडिलित करता हुआ सीघ खडा हो रहा है और अपनेको अधिकाबिक ऊपर उठा रहा है जब यह योगशिनत ऊपर पहुचकर भागवत चैतन्यसे मिल जार्त है तब भागवत चैतन्यको शिन्त शरीरमें भी अधिक सुगमतासे उन आ सकती है और यह अनुभव किया जा सकता है कि वहा य शिन्त प्रकृतिका परिवर्तन कर रही है।

तुम्हे जो यह अनुभव हुआ कि तुम्हारा शरीर और तुम्हा आंखें ऊपरकी ओर खिंची जा रही हैं, यह उसी गतिका एक अ हैं। यह शरीरकी आंतरिक चेतना और शरीरकी आंतरिक सूध दृष्टि हैं जो ऊपरकी ओर देख रही है और ऊपर उठ रही हैं त ऊपरमें जो भागवत चेतना और भागवत दृष्टि है जनमें मिलने चेष्टा कर रही है।

*

यदि तुम अपनी प्रकृतिके निम्नतर भागो या कक्षाओं उत हो तो तुमको इस बातके लिये सावधान रहना चाहिये कि चेतन उच्चतर प्रदेश जो नवजीवन प्राप्त कर चुके हैं, उनसे तुम जीवि जागृत सबध बनाये रख सको और इनके द्वारा ज्योति और शुं को नीचेके उन क्षेत्रोमें उतारकर ला मको जहा अभीतक नवजी नहीं प्राप्त हुआ है। यदि साधक उपर्युक्त जागरकता नहीं रहं

₹.

सोगके साधार

तो वह निम्न कोटिके स्तरोंती इन नवजीवनरहित गतियोंमें दूव फायमा सीर अपनेको अञ्चानीवकार और कप्टमें पायेगा।

सबसे निरापक मार्ग यह है कि चेवनाके उच्चतर मार्गोर्ने हैं।
रहा बाम बोर बहुंचि निम्मतर आगोरर एक बबाब हाजा जान
जिंदरे उनका परिचर्तन हो छके। यह इस सद्युदे निमार्टमा सक्ता
है बोर रहे करनके तथा स्वयुद्ध केवल इसकी गिलाको प्राप्त कर
केने बोर उसका स्थास करनकी सावस्थकता है। यदि दुन ऐसा
करनेकी एकिन प्राप्त कर को तो तुन्हारी मनति बहुत सहस्य
बोर कन दुन्सरायी हो बागागी।

सुपाने जो मानोविष्ठेवस्था अध्यास किया वह गुल वाँ इस से कम-ध-स्था इस सम्प्रको किये हो पविश्वीकरणाधी कियाको स्विक्ष प्रतिक बना दिया सुवान नहीं। कायब (Ercus) का माने-स्वस्थेवस एक ऐमा अन्यास है विसका योगके साथ किसी माँ हास्त-म सबस नहीं जोकना साहिये। इस प्रतिविक्षित्रपानें यह स्थित सार्वात है कि किसी ऐसे मानको जो सत्यंत अंबकारम्य है स्थान सार्वात है की प्रावृत्तिका अस्यत अस्वस्थ माग है, को निम्म मान का सबस्यत स्वयक्ष हुए करोको समा कर विस्ता साता है और एस मायबो रामा प्रति है उन नगोनो उनका जो प्रकृतिसे सच्या स्थान है उससे उससे स्विक महत्य वे दिया जाता है। आइनिक मानेक्सित्रत एक ऐसा सार्यस है जो सभी विद्यालामा है सर स्वत्यक्षा स्वाप्ति है स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष की स्वर्यक्ष विद्यालामा है सर स्वत्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष है। अस्त कि अस्य कीस्वायकाओं सामाने हैं हैन।

है वैसा ही यहा भी मानवी मनकी सार्वत्रिक आदत-जिसका काम है एक आशिक अथवा एकदेशीय सत्यको लेकर उसे अनुचित रूप- से गार्वदेशिक बना देना और फिर प्रकृतिके सपूणे क्षेत्रोकी अपनी इसी सकुचित भाषामे व्याख्या करनेकी चेष्टा करना-विष्लव मचा रही है। इसके अतिरिक्त निगृहीत कामवामनासवधी सिमिश्र कियाओं महत्त्वको इतना अधिक अतिर्जित कर देना एक खतर-नाक असत्य है और ऐमा करनेसे एक गदा प्रभाव उत्पन्न हो सकता है और यह हो सकता है कि मन और प्राण पहलेकी अपेक्षा भी अधिक अपवित्र बननेको प्रवृत्त हो न कि कम।

यह मत्य है कि मनुष्यके अदर जो अतस्तलकी चेतना है यही उसकी प्रकृतिका सबसे बड़ा भाग है और इसके अदर ही उन अद्यय शक्तियोका रहस्य छिपा हुआ है जिनके द्वारा हमारी ऊपरी तल-की सपूर्ण कियाओकी व्याख्या की जा सकती है। किंतु निम्नतर प्राणकी अवचेतना-और ऐसा मालूम होता है कि जो कुछ है वह यही है जिसे फायडका यह मनोविश्लेषण जानता है, बल्कि यह इस-के भी केवल थोडेसे स्वल्प-प्रकाशित अशोको ही जानता है—जो समग्र अतस्तलकी चेतनाके एक मर्यादित और अत्यत लघुतर भागके अति-रिक्त और कुछ भी नही है। हमारी यह अतस्तलकी चेतना हमारे समग्र ऊपरी तलके व्यक्तित्वके पीछे रहती है और इस व्यक्तित्व-का भरण करती है, इस अतस्तलकी चेतनामे ऊपरी तलके मनके पीछे एक वृहत्तर और अधिक कार्यक्षम मन है, ऊपरी तलके प्राणके पीछे एक वृहत्तर और अधिक शक्तिगाली प्राण है, ऊपरी तलकी शारीरिक सत्ताके पीछे एक सूक्ष्मतर और अधिक स्वतत्र भौतिक चेतना है। और फिर यह अतस्तलकी चेतना ऊपरकी ओर, इस भन प्राप और दारीरके उत्पर उच्चतर शतिबननाकी बोर सुक्ती है मैसे कि यह गीचेशी ओर निम्नतर अवजनताड़े क्षेत्रोंडी ओर राक्टी है। यदि कोई चाहना है कि वह अपनी प्रकृतिको सुख बौर क्यातरित कर के तो उसे क्ली उच्चतर क्षेत्रींनी प्रक्तिके पति अपने-आपको कोलना होगा उन क्षेत्रोंमें उत्पर उठना होगा और बनकी ग्रस्टिद्वारा बंदरनसकी चेनना और क्रमपे दक्षकी सत्ताहन कोनोका परिवर्तन करना होगा। और यह कार्य मी सामबानीके साम करता होगा अपरिपक्त अवस्थामें या उताबधीके साम नहीं बस्कि एक छन्दतर परिचालनका बनुतरन करते हुए और सदा उचित मावमें चढते हुए नहीं हो हो सनता है कि बिस सक्ति-को नीचे उदारा जायका वह इतनी प्रकल हो कि उसको प्रकृतिका यह अधिकारमय और कमबोर दावा सहत न कर सके। नित् निम्नुतर अवचेतनाके जन्माटनसे आर्थन करना जिसमें यह सत्तरा रहना है कि उसम को कुछ बंदका या अंबेरा है वह सब क्यार उठ आमें बड़ी मारी भूस है यह तो अपना चन्ता छोडकर विपत्तिको निमत्रय देने बाना है। पहने उसे उन्नरर शब और मनको दस-मान और पढ़ बना केना चाहिये उनमं कम्बंसे न्यांति और शांति-को साकर पर देना चाडिये ऐसा हो जानेके बाद वह सबचेननाको अधिक मुर्राक्षत्रवापूर्वक तथा इत और सफल परिवर्तनकी समावना-पूर्वक स्रोत सहता है महातक कि वह उसमें मोता भी क्रमा सकता है।

किंगी बातींसे जनका अनुगय के केनेके शास बुटकास पानेकी पढ़िंद भी बतनेने बातीं नहीं हैं बारण यह रास्तेपर बकतेंसे देश होता है कि सावक उनसे बुटकास प्राप्त करनेकी जबह उनसे मु बसारोंसे एस जा समता है। यो प्रसिद्ध गानेबैबालिक प्रेरण माम

हैं जो इस पढ़ितका पोपण करते हैं। एक प्रेरक भाव यह है कि विषयका इस प्रयोजनसे भोग किया जाय कि उसे थकाकर नष्ट किया जा सके, परतु यह किन्ही विशेष अवस्थाओमें ही उचित कहा जा सकता है, विशेषत तब जब कि किसी स्वाभाविक प्रवृत्तिका साघकपर इतना प्रवल अधिकार जम चुका हो या उसमें उस प्रवृत्ति-के प्रति इतना प्रवल आकर्षण होता हो कि विचारके द्वारा अथवा विषयको त्याग देने तथा उसके स्थानपर मत्य गतिको स्थापित करनेकी प्रित्रयाद्वारा उससे पिड न छुडाया जा सकता हो और यह जब बहुत ज्यादा होता है तब तो कभी-कभी साधकको यहातक करना पडता है कि वह साधारण जीवनकी साधारण क्रियाओकी ओर ही पुन लौट जाय, और अपने नवीन मन और सकल्पको इन ऋयाओ-के पीछे रखते हुए इस साघारण जीवनका सत्य अनुभव प्राप्त कर ले और ऐसा करनेके बाद जब यह बाघा दूर हो जाय अथवा दूर होनेकी तैयारीपर पहुच जाय तब पुन आध्यात्मिक जीवनमे प्रवेश करे। किंतु जान-बूझकर विषयोमे पडनेका यह तरीका सदा खतर-नाक है, यद्यपि कभी-कभी ऐसा करना अपरिहार्य हो जाता है। यह तभी सफल होता है जब कि साघककी सत्तामे आत्म-साक्षात्कार-की अवस्थातक पहुचनेके लिये उत्कट मकल्प होता है, कारण उस अवस्थामे यह विषयसेवन उनमें इन विषयोंके प्रति एक तीव असतोष और प्रतिकिया अर्थात् वैराग्यको उत्पन्न कर देता है, और तव सिद्धि प्राप्त कर लेनेका उसका जो सकल्प है उसे प्रकृतिके प्रतिरोधी भागोमे भी उतारा जा सकता है।

अनुभव ले लेनेका जो दूसरा प्रेरक भाव होता है वह सर्व-साधारणके अधिक उपयोगमें आनेवाला होता है। साधकको जब

किसी भरत्को जपनी सत्तामेसे निकास बाहर करना है तन मह भावस्पर है कि वह पहले उस वस्तुको बान के छसरी किमाका सम्बद्ध बातरिक सम्भव प्राप्त कर के तका प्रकृतिकी कार्मप्रमाठी में उस बस्तुका को ठीक बास्तविक स्वान है उसका पता समा है। इसके बाद सबि वह सह वेकता है कि वह सर्वमा मिन्सा गति है तो बद्द उसे पूर करनेके किये और यदि बह यह देखता है कि बद्द एक उच्चतर और सत्य यतिका ही विक्रत क्यमान है तो उसकी क्यावरित करनेके किये उक्तपर कार्य कर सकता है। इसीकी वा इससे मिसटी-मुख्यी जीवको ही मनोविक्सेयच-गढ़तिने अपने प्रारं भिक्त और अपर्याप्त जानके द्वारा अपरिष्कत और जनकित रीतिसे सपल करतेकी चेवटा की है। निम्नतर बतियाँकी उनका जान प्राप्त करने और जनसे व्यवद्यार करनेके क्रिये केतनाके पूर्व प्रकाय मं उत्पर चठा के बालेकी फिला अपरिद्वार्य है कारण इसके जिना पूर्ण परिवर्तन हो ही नहीं सकता। जिल्ल वह ठीक उपहरे तभी सफल हो सकता है अब कि निम्न अङ्गतिकी वस यक्तिपर जो बरि वर्तित किन्ने कानेके किने उत्पर कठानी भगी है उत्पर नमी-न-कमी जस्वी या देशमें विजय प्राप्त कर केनेके निमित्त एक्वतर प्योति और सकित पर्याप्त कपसे काम कर एडी हो। बहुतसे कोप करमन सेने ना बहाता रूरके केवल विरोधी गतिको ही उसर उठाते हैं, बरिक जस विरोक्त स्थाम करनेके बरके जसे स्वीकृति **वैकर** संस्के सङ्गा-बता करते हैं जो भारी रक्तने या बार-बार करते रहते के किये एर दमीस क्रोज केने हैं और इस प्रकार उससे खेल करते रहते उतना जो पुनरावर्तन होता है ससे प्रथम देवे रहते और उसे पासते रहते हैं नादम कम में उससे पिट कुमाना चाहते हैं, तब उनपर

उसका इतना अधिकार जम चुका होता है कि वे देखते हैं कि अब वे उसके पजेमें फस गये हैं और विवश हो चुके है और केवल एक भयानक सघपं या भगवत्कृपाका हस्तक्षेप ही उन्हे उससे मूक्त कर सकता है। प्राणको एक प्रकारको ऐंठन या विकारके कारण कुछ स्रोग ऐसा करते हैं, दूसरे केवल अज्ञानके वश होकर करते हैं, कितु जैसा साघारण जीवनमें है वैसा ही योगमें भी प्रकृति अज्ञानको साघकके वचावके लिये कोई सतोपजनक प्रमाण नही मानती। वैसे तो प्रकृतिके सभी अज्ञानमय भागोके साथ अनुचित व्यवहार करने-में यह खतरा लगा ही हुआ है, किंतु निम्न प्राणकी अवचेतना और उसकी गतियोंसे बढकर अधिक अज्ञानमय, अधिक खतरनाक, अधिक कुतर्की और पुनरावर्तन करनेके लिये अधिक हठी प्रकृतिका और कोई भाग नहीं है। अत इस भागको अपक्वावस्थामें ही या अनुचित रीतिसे अनुभव लेनेके लिये ऊपर उठाकर ले जानेका अर्थ होता है सचेतन भागोको भी उसकी अधकारमय और गदी सामग्रीमें मिलाकर लिप्त करने और इस प्रकार समग्र प्राण यहा-तक कि मनोमय प्रकृतिको भी विषाक्त करनेकी जोखिम उठाना। इसलिये सदा ही साघकको चाहिये कि वह भावात्मक अनुभूतिद्वारा प्रारम करे, न कि अभावात्मकढ़ारा, अर्थात् पहले वह दिव्य प्रकृति-की किसी वस्तु, शाति, ज्योति, समता, शुद्धि, दिव्य बलको अपनी सचेतन सत्ताके उन भागोमें जिनका परिवर्तन करना है, उतार लाये और जब वह कार्य पर्याप्त मानामें हो जाय और वहा एक दृढ भावात्मक नीवकी स्थापना हो जाय, तभी यह निरापद होता है कि उन छिपे हुए अवचेतनाके विरोधी तत्वोको इस प्रयोजनके लिये ऊपर उठाया जाय जिसमें दिव्य शाति, ज्योति, शक्ति और ज्ञानके बस्के द्वारा उनका बिनास और निराकरण किया वा सके। ऐता होनेपर भी वस निम्मतर सामग्रीका सर्वेण जांस जपने-जाप उनर उठ्या प्रेया और इन बिक्मोसे बाज पानेके किसे निवास सामस्क है क्वता जनूनव पुन्तें तेवा प्रेया किंदु जंबर यही होगा कि उस समस इनके साथ व्यवहार करनेनें पुन्ते बहुत ही कम सदस प्रेया जीर यह कार्य पुन्न एक उज्बतर जांतर परिवालनकी अधीनवार्में प्रति हर कर सकीने।

इत मनोविक्केयनवावियोकी बातांपर परा भी गंभीरतापूर्वक ध्यान देना मेरे किये उस समय कठिन हो जाता है जर मैं यह बेसता ह कि ये कोम आध्यात्मिक अनुभृतिकी अपनी टार्चकी मिक-मिसाती हुई रोसनीसे परीक्षा करनेकी बेय्टा करते हैं--फिर भी धावर इनपर विचार करना चाहिये नारण वर्ड-बाव एक परिनदासी चीज होता है जो बास्तविक सन्यको सामने भाने देनेमे एक महान बाबा बन धनना है। यह नवीन भनीनिवान मसे तो बहुत रुख ऐसा दिकामी बता है मैंसे रि नासक नमीमित क्पसे मर्मनाका भी शही। व्यक्ति उसके निसी समित्र क्यको याद कर रहे हो और वर्षनेतना तथा प्रस्थमय पूरा और मति-अहकार-श्यी जपने च-छ-अ-अ को मिसा-मिलानर रक्षणम मन्त्र हो रहे हो और यह समझ रहे हो कि छनरी यह पहली विवास (ये-इ = येड सि-स्सी = बिल्ही) ही जो एक मुचलामा प्राप्त है बास्तविक आस्त्रास्त्र प्राप्त है। ये कीय तीचेत्री मोरम अपनी देवने हैं और निम्नवर बंधशास्त्रे आस उच्चनर प्रकाशनी स्थान्या निया नरते हैं। परंतु इत श्रीओशा मूल कनर

है, नीचे नही, "उपिर बुध्न एपाम्।" वस्तुओका वास्तिविक मूल अतिचेतना है, न कि अवचेतना। कमलका अर्थ उस कीचडके, जिसके अदरमे वह यहा इस भूमिपर पैदा होता है, किही गुप्त तत्त्वोका विश्लेषण करके नहीं जाना जा सकता, उसका रहस्य तो कमलके उस द्युलोकस्थ आदर्श नमूनेमें मिलेगा जो वहाके प्रकाशमें सदा-संवदा खिला रहता है। इसके अतिरिक्त इन मनोविश्लेषणवादियोका स्वनिर्मित क्षेत्र भी क्षुद्र, अधकारमय और मर्यादित है, किसी चीजके अशको जाननेके लिये पहले तुम्हे उस चीजकी समग्रताका ज्ञान होना आवश्यक है, इसी प्रकार निम्नतमको यथार्थ रूपमें जाननेके लिये पहले उच्चतमको जानना होगा। यही शुभ आशा है एक वृहत्तर मनोविज्ञानके उदय होनेकी जो उदित होनेके लिये अपने कालकी प्रतीक्षा कर रहा है जिसके समक्ष यह इस प्रकारका अधेरेम् में टटोलते फिरना समाप्त हो जायगा और इसका अस्तित्व ही नहीं रह जायगा।

**

चूिक निद्राका आघार अवचेतना है, इसिलये यह प्रायं चेतना-को निम्नतर स्तरमें गिरा देती है, यदि यह सचेतन निद्रा न हो जाय। अत इसका स्थायी इलाज यही है कि इसे अधिकाधिक सचेतन बनाया जाय, किंतु जबतक यह नहीं हो जाता तबतक भी सामकको जब वह जागे तब सदा इस अधोगमनकी प्रवृत्तिके विरुद्ध प्रतिक्रिया करते रहना चाहिये और रात्रिकी सुस्तीके असरको अपने-में जमा नहीं होने देना चाहिये। परतु इन बातोंके लिये सदा एक स्थायी प्रयास और सामनाकी आवश्यकता होती है और यह

योगके जाबार

समय-सापेस हैं। कमी-चनी तो इसमें बहुत अधिक समय कव जाता है। अवएव वारचालिक फल मिलता नहीं दिखामी देता इस कारच इस प्रयासको ही छोड़ वेनेसे काम मही चलेगा।

व्यवस्य कि निज्ञावस्थाने को अनुमृतिया होती है वे विश्वेच प्रकारकी और उसर सठानेवाकी न हों अधवा जवतक कि वो गौनिक चैतना प्राप्त की गयी है वह स्वयं भौतिक स्तरमें ही इतनी प्रवस म हो गर्मी हो कि वह जबकाकी सोर के आनेवाके खिवावपर प्रदि त्रिया कर सके प्रवतक जायूत चेतनाके समय सामनाके हारा सामक वैदनाके जिस स्टरमें पहुंचता है राणियें वह वेदना प्राय: सवा ही क्स स्तरमे नीच उतर वाती है। साधारण निवासस्वामें वो नेतना दापीरमें एड़दी है वह अवभेतन दारीरकी चेतना होती है। यह शीनवाको प्राप्त हाँ नेपना होती है न कि सताके बारीके नर्ने-मी तरह जायुत और जीविन जेतना। सत्ताका बाकी जम उस समय असय पत्रचा है जीए असकी वेतनारा एक मान बाहर निकास-कर अन्य रंतरी और धेत्रोमें जाता है और अनुमृतिया प्राप्त शरका है। ये बनुमृतिया ही पैसे स्वप्नवा तुमने वर्षण विया है बैसे स्वप्नोंके रूपमें विकासी वेती है। तुम बहते हो कि तुम बहत बुरे स्थानीम भन्ने जाने ही और तुम्हें इस सरहरी अनुसूरिया होती है जिलमेंने एरता तुमने उल्लेख निया है। परंतु यह इस बातरा कोई जरूपी विश्व नहीं है वि गुमर्ने नोई सराबी है। इसरा वैयक्त यही मर्च है कि तुम प्राचमय कोशमें चसे जाने हो जैसा कि हरेक मनप्प करना है और यह प्राणमय अगन ऐसे स्थानो और ऐसी

अनुभूतियोंसे भरा पड़ा है। तुम्हें जो करना है वह यह नहीं कि तुम इस वातका इतना अधिक यत्न करों कि तुम ऐसे स्थानोमें जाओ ही नहीं, कारण वहां जाना तो सर्वथा वद नहीं किया जा सकता, किंतु तुमको इस वातका यत्न करना चाहिये कि जवतक इन अतिभौतिक प्रकृतिके क्षेत्रोपर तुम्हें पूणं प्रभुत्व प्राप्त न हो तब-तक तुम जो वहां जाओ तो पूणं सरक्षणके साथ ही जाओ। यह भी एक कारण है जिससे तुमको सोनेसे पहले माताका स्मरण कर लेना चाहिये और शक्तिक प्रति उन्भुष्व हो जाना चाहिये, कारण जितना ही अधिक तुम यह अभ्यास टाल मकोगे और जितना ही इसे सफलतापूर्वक कर सकोगे उतना ही अधिक यह सरक्षण तुम्हारे साथ रहेगा।

*

इन सब स्वप्नोको तुम निरे स्वप्न ही मत समझो, ये सभी आकिम्मिक और असबद्ध रूपसे अथवा अवचेतनाद्वारा निर्मित नहीं हुए हैं। बहुतसे तो प्राणमय लोक, जहा जीव निद्रावस्थामें प्रवेश करता है वहाकी अनुभूतियोके चित्रण या प्रतिच्छाया-रूप हैं और कुछ सूक्ष्म भौतिक स्तरके दृश्य अथवा घटनाए हैं। वहापर जीव प्राय इस प्रकारकी घटनाओं स्पशंमें आता है अथवा ऐसी त्रियाए करता रहता है जो उसके जागृत कालके जीवनकी घटनाओं और त्रियाओंसे मिलती-जुलती होती हैं। इन घटनाओं और त्रियाओंसे

1

जीवनमें थे, यद्यपि इनके क्रम और आकार-प्रकारमें कम या बहुत अघिक अतर रहता है। कितु स्वप्नमें अन्य परिस्थितियो और

वे ही परिस्थितिया और मनुष्य होते हैं जो उसके जागृत कालके

सोसके आधार

'अस्य मनुष्योंसे भी सत्पर्ध हो सहता है जिनने श्रीतिक जीवनशा परिचय ही न हो या यो जीतिक जनत्से कुळ भी संगन न रखते हो ।

भागृत बसामें तुम अपनी प्रश्नुतिके कुछ मर्थादित क्षेत्र और कियासे ही जवगत होते हो। निकाबस्कार्में तुम इस क्षेत्रके परे की चीजें है सभड़ी स्वय्य रूपमे जानकारी प्राप्त कर सकने हो-बानुव बदाके पीड़ों एरनेवाली एक बहुत्तर भनोमय या प्रायमय प्रश्नुति है अनुवा एक सुक्त भौतिक या अवनेतन प्रकृति है इसी प्रकृतिमें कुम्हारा वह अधिकाश माय चहता है यो तुम्हारे बंबर विश्वमान है पच्च का पागृत अवस्थाने स्पप्तत्रथा क्रियाचीक नहीं उह्ना। इन समस्य बजानमय क्षेत्रोको सूद्ध करना होगा नहीं दो प्रष्टकि-का परिवर्तन होना अधक्य हो जायबा। प्राथमव मा अवचेतन स्वप्नोंके बबाबने तुम्हे अपने जामको विश्वसिक्त नहीं होने देना चाहिसे। कारण स्वप्नानुभूतिका अधिकाश मान इन्हीं बोलींसे बना हवा होता है-प्रत्युत इन कामीसे तमा किम किमाजीका ये निर्वेश करते है उन से करभारा पानेके किये और संचेतन होने तथा भागवत सत्पके अविरिक्त और संगस्त बीबोका त्यान करनेके बिंगे बागीपार बारनी चाहिसे। इस भागवन गण्यको तुम नितना ही विविक्त प्राप्त करोने और बायून वक्स्थाम अन्त्रीकी सब बीजोका त्याय करते इए, इसे ही निरतर क्यमाने रह समीने करानी ही निम्न कोटिकी यह सब स्वप्त-सामग्री सविकाधिक पृक्क होती वक्षी बावगी।

त्रित स्वप्नोला गुम वर्णन करते हो ने स्पष्ट रुपसे प्रतीक्षरम्ब स्वप्न हूं और प्रावसम्ब स्वरक्षे हैं। ये स्वप्न किसी भी कारके प्रतीक

हो सकते हैं, जैसे, फ्रीडा करती हुई शक्तियोंके, जिन चीजोंको कार्य-में परिणत किया है या जिनकी अनुभूति प्राप्त की है उनके आधार-भूत ढाचे या बुनावटके, वास्तिविक या सभावित घटनाओंके, आतर या बाह्य प्रकृतिमें अमली या सुझायी हुई गितयो या परिवर्तनोंके।

भीरुता, स्वप्नमं भय होना जिसका सकेत था, सभवत सचेतन मन या उच्चतर प्राणको कोई वस्तु नही थी विल्क निम्न प्राण-प्रकृतिमे कोई अवचेतनाकी वस्तु थी। यह भाग सदा ही अपनेको तुच्छ और अकिंचन बोच करता है और इसको यह भय लगा ही रहता है कि वह कही महत्तर चेतनाद्वारा निगल न लिया जाय-पह भय कुछ लोगोको तो प्रथम स्पर्ण के होनेपर यहातक होता है कि जैसे कोई दहला देनेवाला आतक या त्रास हो।

इस प्रकारके सब स्वप्न बहुत स्पष्ट रूपसे ऐनी रचनाए हैं जैसी कि जीवको प्राणमय जगत्में प्राय मिलती हैं और कभी-कभी मनोमय जगत्में भी। कभी तो ये रचनाए तुम्हारे अपने ही मन या प्राणकी होती हैं, कभी दूसरोके मनकी होती हैं जो या तो ठीक उसी रूपमें या कुछ परिवर्तनके साथ तुममें चली आती हैं, और कभी ऐसी रचनाए आ जाती है जो दूसरे स्तरोकी अमानुपी शक्ति-यो या सत्ताओं इस मौतिक जगत्में इनके सच्ची सावित होनेकी कोई जरू-रत भी नही, किंतु फिर भी यदि इनकी रचना इसी प्रयोजन और इसी प्रवृत्तिसे हुई हो तो ये शरीरपर असर कर सकती हैं, और यदि इन्हें सम्मित दी गयी तो ये आतर या बाह्य जीवनमें अपने उद्दिष्ट परिणामको पूरा कर सकती अथवा अपना मतलब साघ सकती हैं—कारण ये स्वप्न अधिकाशत प्रतीकात्मक या आयो—

(d

योगके सामार

खनात्यक होते हैं। इनके साथ मध्ये धवित है कि इनका देवक निरीक्षय किमा जाय तथा इनको समझ क्षिया जाय और मिर्दे विरोधी कोनने आये हो तो इनका त्याग कर दिया जाय सा स्ट्रे मध्य कर दिया जाय।

एक और प्रशास्त्र स्वयम होते हैं यो छार्युक्त क्वत्रे नहीं होते बरिक दूसरे स्तरो दूसरे सोकोर्ने हमारी बबस्वाजोंने सर्वेश निम जबम्बाबोंके बरार्यत को बारो बस्तुत बटित होती है उनका निर्मान करानेवाके या जनकी प्रतिष्काया-स्य होते है। और फिर 🕬 ऐसे स्वप्न होते हैं को एकदम प्रतीकारमक हाते है और इक ऐसे भो इसारे बहरकी वर्तमान यतियो और प्रवृत्तियोका विमर्शन कराउँ है इन गतियों और प्रवृक्तियोंको हमारा जानुत यस बाहे बानठा हो या नहीं जनना ये स्वप्त प्रमारी पूरानी स्पृतियोको वपने वप-योगये काते हैं या अववेतनाकी चीजोकों वे चाहे निष्टिय रच-से पड़ी हों या वशीतक नार्यसीक हो अपर बटाकर से वाले हैं। इस अवचेतनामें जन विभिन्न प्रकारकी धामप्रियांका धमह है जिन्हें चन्द्र नेतनामें अञ्नेवाक वायक्षों या तो परिवर्तित कर केना है या जिनसे भूतकाण ही पा लेना है। इन स्वप्नोंका अभिप्राय समझ सेना सदि कोई चीक जाम तो वह इतने हमारी प्रकृतिको और प्रकृतिके बन्ध पहुंच्योगा बहुत कुछ साग प्राप्त कर सक्ता है।

रानको जायने रहानेचा यन्त बरना ठीउ मार्च नहीं है आप इसक निप्राका निषट बरनेमें सरीर वामसिक हो जाना है और बाबून ब्याकके समय निर्मा एकाकवाकी आवस्त्रकता है उसके सिस्ने असमर्थ

हो जाता है। उचित मार्ग निद्राका निग्रह करना नहीं वित्य उमें रूपातिरत करना है, विशेषत यह सीख लेना है कि निद्रा लेते हुए मी अग्निकाधिक सचेतन कैसे रहा जाय। ऐसा करनेमें निद्रा चेतना-की एक आतिरक अवस्थामें परिणत हो जाती है जिस अवस्थामें सामना ठीक उसी प्रकार चालू रह मकती है जैसी कि जागृत अवस्थामें में, और साथ-ही-साथ सामक इस योग्य हो जाना है कि चेतनाके मौतिक स्तरके अतिरिक्त अन्य स्तरोमें भी वह प्रवेश कर सके और सूचनात्मक तथा उपयोग्य अनुभूतियोंके एक अति विशाल क्षेत्रपर आधिपत्य स्थापित कर सके।

**

निद्राका काम किमी दूसरी चीजमे नहीं लिया जा सकता, किंतु इसका परिवर्तन किया जा सकता है, कारण तुम निद्रामें भी स-चेतन रह सकते हो। यदि तुम इस प्रकार सचेतन हो सको तो रात्रि उच्चतर कार्यके लिये उपयोगमें लायी जा सकती है—वशतें कि शरीरको आवश्यक आराम मिल जाय, कारण निद्राका उद्देश्य यह है कि इससे शरीरको आराम मिले और प्राण-भौतिक शक्ति-का फिरसे सचार हो। शरीरको आहार और निद्रा न देना भूल हैं, जैसा कि कुछ लोग वैराग्यके भाव या आवेशमें आकर करना चाहते हैं—ऐसा करनेसे तो भौतिक अवलब ही क्षीण होने लगता हैं और, यद्यपि यौगिक या प्राणमय शक्ति थके हुए या क्षीणताको प्राप्त हुए शरीरके अवयवोको दीर्घकालतक कार्यक्षम बनाये हुए रख सकती हैं, परनु एक समय आता है जब कि इस शक्तिको प्राप्त करना हतना सहज नहीं रहता, बल्कि यह भी कहा जा सकता है

١

कनात्मक होने है। इनके साथ यही उचित है कि इनका क्रेकत निरीक्षक किया जाय तथा इनको समझ क्रिया जाय और विर ये किरोपी कोनसे आये ही तो इनका त्याम कर दिया याम मा स्वें गट्ट कर दिया याम।

एक और प्रशास्के स्वप्न होते हैं को उपर्युक्त इंपके नहीं होते बहिन बूसरे स्तरीं बूसरे सोबोर्गे हमारी अवस्थानोंने सर्वना मिन जबस्याबोके अवर्गत यो बाते यस्तुत पटित होती है उनका निवर्षन करानेबाले या उनकी प्रतिच्छामा-क्य होते हैं। और फिर 🗺 ऐसे स्वप्न होते है यो एकसम प्रतीकारमक होते है और दुछ ऐते भो इमारे अवरणी वर्तमान नतियो और प्रवृत्तियोका विषयंत कराते है इस महियो और प्रवृत्तियोको हुमारा बागुन मन बाहे जानता हो मा नहीं अवना में स्वप्त हमारी पुरानी स्मृतिमोको अपने चप सीमर्ने छाते है या सम्बेतनाकी चीजोको व चाहे निष्क्रिय ^{हम} से पड़ी हों या अमीतक कार्यशीक हों उत्पर उठाकर से आते हैं। इस अवनेतनामें जन गिविय प्रकारकी धानवियोगा समृद्ध 🛊 निन्हे चन्य चेततामं उठनवासे सायक्षणो या तो परिवर्तित कर केता है मा जिनमे फ्रन्टाराही पाकेताहै। इन स्वप्ताका अभिप्राम समान मेता यदि नोई शील बाय को वह इतने हवारी प्रकृतिकी बीर अञ्चितिके समय रहस्यीता बहुत कुछ झान प्राप्त कर सरका है।

राचरो जानने राज्यका भाग बारता द्वीर मार्ग मणि है आव स्पर निप्राचा निषह बारतेने सरीर सामाना हो जाना है और जामून भागने समय जिस जवालगाणी आवस्त्रचला है जसने निमे अस्पर्यो

हो जाता है। उचित मार्ग निद्राका निग्नह करना नहीं बिल्स उमें ख्पातिरत करना है, विशेषत यह सीम्म लेना है कि निद्रा लेते हुए मी अधिकाधिक सचेतन कैसे रहा जाय। ऐमा करनेमें निद्रा चेतना-की एक आतिरक अवस्थामें परिणत हो जाती है जिस अवस्थामें साधना ठीक उमी प्रकार चालू रह सकती है जैमी कि जागृन अवस्थामें में, और साथ-ही-माथ साधक इस योग्य हो जाना है कि चेतनाके भौतिक स्तरके अतिरिक्त अन्य स्तरोमें भी वह प्रवेश कर मके और सूचनात्मक तथा उपयोग्य अनुभूतियोंके एक अति विशाल क्षेत्रपर आधिपत्य स्थापित कर सके।



निद्राका काम किसी दूसरी चीजमे नहीं लिया जा सकता, किंतु इसका परिवर्तन किया जा सकता है, कारण तुम निद्रामें भी स-चेतन रह सकते हो। यदि तुम इस प्रकार सचेतन हो मको तो रात्रि उच्चतर कार्यके लियं उपयोगमें लायी जा सकती है—बहातें कि शरीरको आवश्यक आराम मिल जाय, कारण निद्राका उद्देश्य यह है कि इससे शरीरको आराम मिले और प्राण-भौतिक शक्तिका फिरसे सचार हो। शरीरको आहार और निद्रा न देना भूल हैं, जैसा कि कुछ लोग वैराग्यके भाव या आवेशमें आकर करना चाहते हैं—ऐसा करनेसे तो मौतिक अवलब ही क्षीण होने लगता है और, यद्यपि यौगिक या प्राणमय शक्ति थके हुए या क्षीणताको प्राप्त हुए शरीरके अवयवोको दीर्घकालतक कार्यक्षम बनाये हुए रख सकती है, परनु एक समय आता है जब कि इस शक्तिको प्राप्त करना हतना सहल नहीं रहता, विल्क यह भी कहा जा सकता है

धोगके नामार

कि प्राय कर्षमक हो जाता है। खरीर अपना कार्य प्रचार कर-से कर सके इसके किये सरीरकों वो कुछ बाबस्यक है बहु पछे दिया हैं। बाना चाहिये। परिमेश पर मधेरट बाहार (विना किसी कोनुसता या कामनाके) यथेण निहा किंतु कोर सामछिक प्रकार को नहीं बही निषम होना चाहिये।

4

विस निप्रापः तुमने वर्षम विदा है जिसमें क्योतिमेंस निश्यकः मीरवता होती है अवना वह निशा जिसमें चरीरके रोम-धेममें बार्नर छा जाना है में अवस्माए स्पष्ट क्यरे उत्तम है। इसको छोडकर बाकीका जो निज्ञानास है जिसना चुन्हें बान नहीं रहता हो सकता है कि तुम उस समय गमीर निवार प्रमावने से और भौतिक स्तर से निवसकर मुनोमय प्राथमय और अन्य स्तरोमें बसे पये थे। तुम करते हो कि बस समय तुम अवैत में किन यह तो केवल बही हो सपता है कि तुम्हें इत बानना स्मरण न हो कि उस समझ नयानमा हुना का नारक उपर्युक्त स्तरींखे कोटते समय भेतनाका एक वरहरा पमनाव होगा है, एक प्रतारना सवस्थातर या विपर्वाध होता है चए समय निवायत्थामें जो नूछ भी अनुमय हवा हो उद मते समयत वेचल वरिय जनुमय अवधा वह जनुमय भी कि बहुत ही प्रभाषीत्यारक हो असवी सोवनर बारीना शव पुछ प्रीतिक चननाने हट जाना है और ऐसा ही जाता है कि मानी नहीं नुख माही नहीं एक पूछ सूच्य जाः एक और भी सून्यावरण है। है है, जहनारी जनग्वा जो बेवन यूग्व वि नहीं प्राप्त भारतशीत और स्मृतिमन्नाविहीय होती है वितु यह स्थाप्ता तथ होती है अब

कोई गहरे तौरसे और प्रगाढताके साथ अवचेतनामे प्रवेश कर जाता है, इस तरह अवतलमे गोता लगाना अत्यत अवाछनीय है, इससे चेतना अधकाराच्छन्न और निम्नोन्मुखी हो जाती है तथा विश्रामके स्थानमें बहुवा थकावट उत्पन्न होती है जो ज्योतिर्मय निश्चल-नीरवताकी अवस्थामे विलकुल विषरीत प्रकारकी अवस्था है।



तुम्हारी निद्रा न तो अर्द्ध-निद्रा थी न चौथाई, न निद्राका पोड-पाश ही, यह चेतनाका अत प्रवेश या जो इस अवस्थामे भी सचेतन तो रहती है पर बाह्य वातोंके लिये अपनेको वद किये हुए होती है और केवल अत-अनुभृतिके लिये ही उद्घाटित रहती है। इन दो सर्वथा भिन्न अवस्याओका तुम्हे विवेक होना चाहिये, एक अवस्था है निद्रा और दूसरी है समाधि (अवश्य ही निर्विकल्प नही) का प्रारम । इस तरहका अत प्रवेश आवश्यक है, कारण मनुष्यका कियाशील मन पहले वाह्य वस्तुओकी ओर ही प्राय मुह किये रहता है, यह मन अतसता (अत मन, अत प्राण, अत शरीर, अतरात्मा) मे रहने लगे इसके लिये इसे पहले पूर्ण रूपसे अत में प्रवेश करना होता है। किंतु अभ्यासके द्वारा साधक एक ऐसी अवस्था प्राप्त कर सकता है जिसमें वह बाह्यत सचेत रहता है पर फिर भी अत में निवास करता है और जब चाहे तब अत प्रविष्ट या वहिर्गत अवस्थाओमें आ जा सकता है। इस अवस्थाको प्राप्त होनेपर तुम जागृत अवस्थामें भी उस अवस्थाकी-सी सघन निश्चल-ता और उसी अवस्थाका-सा महत्तर और विशुद्धतर चेतनाका अपने सबर उमरपे भरा जाना प्राप्त कर एकते हो जिस अवस्थारो दुम समयक निप्ताने नामसे पुकार खे हो।

.

साधमा करते हुए इस तरहकी छारीरिक शकावट हो बाना यह विभिन्न कारवेंसि हो सकता है-

(१) घरीर बितना हबसे कर एके उत्तरे बनिक प्रहुप कर केनेते ऐसी पकाबट का सकती है। तब एकका हकाब यह है कि स्वेतन निकक्ताले खाठिपूर्वक विकास करना धारित्याको सहक हो करना परमु ऐसा करनेका एकाब स्वोबन सामर्थ्य और बबकी पुत प्रान्ति हो और कुछ भी नहीं।

(२) निष्णिया जब जनगारा क्य भारम कर के तब ऐसी
बहाबर जा एकती है—यह पबना चेतनाको नीचे अर्थान् छामारक
प्रतिक स्तरपर, उनार काती है को बत्वी ही कह बानेवाना जीर
सामिक ताली जोर हावान एकनेवाना होता है। यह कर सम्बद्ध हिस्स के स्तरपर क्रांति है को बत्वी ही कह बानेवाना जीर
सामिक ताली जोर हिस्स एकनेवाना होता है। यहाका इकार हिस्स करामि ।

(१) केनल धरीपद्धारा ही बस्यधिक परिश्रम किये आगेके कारम मी यह धकानर वा सनती है-जबान धरीपतो बनेस्त तिहा या किसाम न दिया गया हो। धरीर योगना बाबार है जिनु इसमें धर्मन ऐसी गरी है कि सभी शीन हो न हो अन दक्ती धर्मनर्योक स्पारती केन-मान प्लानेश बादस्वनता होती है। किय स्पारी आमर्शनियों का-मान्य गुम धरीपतो नगावे एल सनते हो किनु हम विषक्तारी आम्बारिनमं भी कम याजा अस्ते पहुनेशी एक

मर्यादा है। अतएव उन्नति करनेकी उत्सुकतामें भी एक प्रकारकी परिमितता वरतनेकी आवश्यकता है-परिमितता न कि उदासीनता या आ्लस्य।



रोग इस बातका चिह्न है कि शरीरमे कही कुछ अपूर्णता या दुर्बलता है अथवा भौतिक प्रकृति विरोधी शक्तियोंके स्पर्शके लिये कहींसे खुली हुई है, इसके साथ ही रोगका प्राय निम्न प्राण या भौतिक मन अथवा किसी अन्य स्थानमें किमी प्रकारके अवकार या असामजस्यमे सबध रहता है।

यदि कोई श्रद्धा और योगशिक्तसे या भागवत शिक्तको अदरमें उतार लाकर रोगसे पूरी तरह छुटकारा पा सके तो यह तो बहुत ही अच्छी वात है। परतु एकबारगी ऐसा करना बहुधा समव नहीं होता, कारण समग्र प्रकृति शिक्तके प्रति उद्धाटित नहीं होती अथवा उसका साथ देनेमें असमर्थ होती है। हो सकता है कि मन श्रद्धालु हो और शिक्तका साथ दे, किंतु निम्नप्राण और शिरा उसका अनुगमन न कर सके। या, यदि मन और प्राण तैयार हो तो यह सभव है कि शरीर साथ न दे और यदि साथ दे भी तो केवल आशिक रूपसे, कारण इसकी यह आदत है कि यह उन शिक्तयोंकी, जो एक विशिष्ट रोगको पैदा करती हैं, पुकारका उत्तर देता है और प्रकृतिके जड भागमें जो आदत पड जाती है वह एक महा हठीली शिक्त है। ऐसी अवस्थाओंमे भौतिक साधनोंका आश्रय लिया जा सकता है—प्रधान साधनके तौरपर नहीं, विक्त एक सहा-यताके तौरपर अथवा यह समझकर कि शिक्तकी कियाके लिये यह

एक तरहका रचुक सहारा होया। अत्यंत तील जीर कोरवार सेन प्रियोक्ता प्रयोग नहीं तिंतु ऐसी जोववियोका प्रयोग करता काहिरे को दारीरमें किसी प्रकारकी गडवड़ सचाने विता ही कामदासफ हो।

4

रोमेके काक्यण निम्न प्रशृतिके वा विरोधी सक्तिमेंकि बाक-मध होते हैं भी प्रकृतिमें किसी प्रशास्त्री कमबीय देखकर, उसका कोई परवाजा कुका पानेपर जवका उत्तवा हुछ भी सहयोग मिकने पुर अंदर का बुक्त है-ऐसी अन्य तब अस्तुओरी तरह को हमारे मंदर माती है पर जिन्हें हमें विकास बाहर कर देना होता है ने रोग भी हमारे बदर बाहरने ही आते है। बब ये बादे है दभी सवि कोई इनके सानेना जनुसब कर सके और इनक सरीरने प्रवेस करनेसे पहले ही बन्दे दूर फूंब बेनेकी शक्ति और अस्मास असमें हो जाम हो ऐसा स्वक्ति रोवसे मन्त्र रह नक्ता है। जीर वर मह कानमम अवरचे उठना क्षत्रा विकासी बेता है तन भी सही समझना चाहिये ति यह नाया ती बाहरने ही है पर अवचेतनामे प्रवेश करनेसे पहले पकवा नहीं जा सका और एक बार अही यह अवनंत्रतामें का पहुंचा कि वह शक्ति को इसको वहा तामी है अल्पी ही या बेरमें इसे अवस्य तमावनी ही है और तब यह धारीरको मात्रात कर लेता है। जब तुम्ह धारीरमें बूध मार्नेके अनगर ही इसका अनुसम होना है तो यह इससिसे होना है ति सद्यपि सह जनवेशनाके हारने नहीं किंशू नीचे ही अवर मून जाया है फिर भी जबतक यह जभी बाहर ही वा तभी तुम इनको नहीं वरा सरे। बहुवा यह हमी वराम आया भरता है सामनेने

अथवा प्राय पार्श्वसे सताप रेखामे, सीधे, सूक्ष्म प्राणमय परिवेप्टनको, जो कि हमारे सरक्षणका प्रधान कवच है, भेदन करके वलात्
अदर घुस आता है। परतु इसके भौतिक शरीरमे घुम सकनेके
पहले ही इमे यहीं, उस प्राणमय परिवेप्टनमे ही, रोक दिया जा
सकता है। इस हालतमें यह हो सकता है कि साधकको रोगका
कुछ असर हो,-ऐसा हो सकता है कि ज्वरसा या जुकामसा हो
जाय, परतु व्याधिका पूर्ण आक्रमण नही हो सकता। इससे भी
कुछ पहले यदि इसे रोका जा सके या प्राणमय परिवेप्टन स्वय
इसका प्रतिरोध करे और अपने-आपको दृढ, सवल और अखड वनाय
रखे तो फिर रोग होगा ही नहीं, इस आक्रमणका शरीरपर कोई
असर ही नहीं होगा और इसका कोई नाम-निशानतक नही
रहेगा।

*

निस्सदेह, रोगपर अदरसे किया की जा सकती है और उसे आराम किया जा सकता है। परतु बात यह है कि यह कार्य सदा सहज नही होता, कारण जड प्रकृति बहुत अधिक प्रतिरोध किया करती है, तमोगुणका प्रतिरोध होना ही रहता है। अतएव एक अथक लगनकी आवश्यकता होती है, आरभमे यह प्रयास पूर्ण रूप-से व्यर्थ हो सकता है अथवा रोगके लक्षण बढ़ जा सकते हैं, पर कमश अभ्यास करते-करते शरीर या किसी रोगविशेषपर नियत्रण करनेकी उसकी शिवत बढ जाती है। इसके अतिरिक्त रोगके आक-रिमक आक्रमणको आतरिक साधनोंके द्वारा आराम कर लेना अपेक्षा- कृत सहज है, परतु शरीरको ऐसा बना डालना कि भविष्यमें उसमें

योगके आधार

एक टरहका स्मृक्त सहारा होना। जल्पेत तीव और नौरवार श्रीय-वियोका प्रयोग नहीं किंदु ऐसी श्रोवधियाका प्रयोग करना चाहिरों को सरीरमें किसी प्रकारकी सहकड सचारों विता ही सामझकड हो।

रोगोंके बाकमच निम्न प्रकृतिके या विरोधी धन्तिमें बाक-मय होते है को प्रहृतिमें किसी प्रकारकी समयोगी देखकर, उसरा कोई बरनावा चुका पानेपर अवशा उसका कुछ भी सङ्गोग मिक्नी पर अवर आ युसते है-ऐसी अाथ सब अस्तुओकी तरह को हमारे मधर आधी है पर जिन्हें हुने निजाल बाहर कर देना होता है में रोम भी इमारे जबर बाहरन ही आते हैं। अब से आते हैं तनी सबि कोई इनके आगेका अनुसब कर सके और इनके धरीरमें प्रवेप करनंधे पहले ही बन्हे हुर गर्नेक बेलेकी धावित और जम्मारा उसमें ही जान को ऐसा न्यक्ति रोतसे मुक्त रह सक्ता है। और वर मह मात्रनम भवरते प्रदेशा हुआ विकासी वैता है तथ भी नहीं संमधना बाहिये कि यह बाया ती बाहरते ही है पर जबबेठनामें प्रवेश करतेमें पहले पक्षा नहीं जा सका और एक बार वहाँ यह अवचेननामें का नहुचा कि वह शक्ति को इसकी वहा साबी हैं जल्दी ही वा देरने इसे अवस्य जनावती ही है और तब नह घरीरको जाशास कर कैसा है। अब सुरुद्वे धरीरमें मूस आर्तेके मनगर ही इसका सनुसन होगा है तो यह इतकिये होगा है नि पणि यह अवचेत्रताचे हारणे नहीं दिनु सौबे ही अवर पुन आगा है फिर भी अवनक सह अभी बाहर ही का सभी तुम दमको नहीं परंड तक। बहुवा बह इसी वरहने जाया शरता 🤾 तामशर्म

अथवा प्राय पार्स्वसे सताप रेखामे, सीघे, सूक्ष्म प्राणमय परिवेष्टनको, जो कि हमारे सरक्षणका प्रवान कवच है, भेदन करके वलात्
अदर घुस आता है। परतु इसके भीतिक धरीरमे घुम सकनेके
पहले ही इसे यही, उस प्राणमय परिवेष्टनमे ही, रोक दिया जा
सकता है। इस हालतमें यह हो सकता है कि सावकवो रोगका
कुछ असर हो,—ऐसा हो सकता है कि ज्वरसा या जुकामसा हो
जाय, परतु व्याधिका पूर्ण आक्रमण नहीं हो सकता। इससे मी
कुछ पहले यदि इसे रोका जा सके या प्राणमय परिवेष्टन स्वय
इसका प्रतिरोध करे और अपने-आपको दृढ, सवल और अवड वनाये
रखे तो फिर रोग होगा ही नहीं, इस आक्रमणका धरीरपर कोई
असर ही नहीं होगा और इसका कोई नाम-निशानतक नहीं
रहेगा।

*

निस्सदेह, रोगपर अदरसे किया की जा सकती है और उसे आराम किया जा सकता है। परतु बात यह है कि यह कार्य सदा सहज नही होता, कारण जड प्रकृति बहुत अधिक प्रतिरोध किया करती है, तमोगुणका प्रतिरोध होता ही रहता है। अतएव एक अथक लगनकी आवश्यकता होती है, आरममें यह प्रयास पूर्ण रूप-से व्ययं हो सकता है अथवा रोगके लक्षण वढ जा सकते हैं, पर कमश अभ्याम करते-करते शरीर या किसी रोगविशेषपर नियत्रण करनेकी उसकी शक्ति वढ जाती है। इसके अतिरिक्त रोगके आक-रिमक आक्रमणको आतरिक साधनोंके द्वारा आराम कर लेना अपेक्षा- इत सहज है, परतु शरीरको ऐसा बना डालना कि भविष्यमें उसमें

कभी रोग हो ही न सके व्यक्ति निक्त है। विसी बौर्क रोपका बंदा कियाद्वारा जपकार करना और भी व्यक्ति किया होगा है बहु पूर्ण कमसे कृप्य हो जानेंगे किये तैयार ही नहीं होता स्वरी व्यक्ता खरीरको सामधिक व्यक्तस्थ्याको हुर करना वासन होगा है। ज्यक्त खरीरकर नियमक अपूर्ण है स्वत्यक वामरिक धर्कि के व्यवहारमें हुए सरहको तथा वन्य व्यूक्ताएं तथा बटिनास्या वनी ही खरीं।

सिंद पुन स्रांतरिक विचारि रोगका बढ़नामर भी बटका सको दो सह भी एक प्राप्ति है तब पुन्हें बन्माएके हाय बननी शिंदा को उस समयक बढ़ाते खुना है बहतक कि बहु दस बोम्प न हो बाय कि बहु रोगको बासना कर करे। स्थान दहें कि जबतक सह सन्ति पूर्ण करने प्राप्त न हो बाय सबस्क मीनिक बीपबोरपार-की सहास्ताक सुन्ने करने यान करने की बावस्वका गीरि है।

कोपनि हो निहान क्याय है निहका क्यांग कह हमय करता पहता है बन कि चेतनामें कोई ऐसी चीन होती है नो छन्तिको प्रस्तुत्तर ही नहीं देवों या विक्रीना प्रस्तुतर देती है। बहुना स्कृत्य पत्र चेदनाका ही कोई नाग ऐसा होता है जो निशृत्त रहता है— या निशी समय बन कि हमस जागृत गग प्राप्त और प्रशित्का भी उस मुन्निसानक प्रमानको स्वीचार कर केसे है तब यह नव-चेता गण स्वी चीन के जो मार्गमें बाबा बाबती है। गरि सब चेता मी स्पनुत्तर देने करे तब तो स्वितना सानारम्का स्वीम भी सिरी रोगनिकोसको न केनक बाराम कर सक्या है बीनिन मिस्प्

के लिये रोगके उस विशिष्ट प्रकार या रूपको यथार्थत असभव वना सकता है।

> ** ** **

रोगके वारेमे तुम्हारी जो परिकल्पना है, वह एक भयानक सिद्धान्त है-कारण रोग तो एक ऐसी वस्तु है जिसे निकाल वाहर करना है, न कि उसे स्वीकार करना या उसका भोग करना। सत्ता-में कोई चीज ऐसी होती है जो रोगमें सुख भोगती है, व्याधिकी पीडाको भी, दूसरी किसी मी पीडाकी तरह, सुखके रूपमें वदल देना सभव है, क्योंकि पीडा और सुख ये दोनो ही इनका मूल स्वरूप जो आनद है उसकी अघोवस्थाए है, अत इन दोनोको एक दूसरेके रूपमे परिणत किया जा सकता है या फिर इन दोनोको ही कपर उठाकर उन्हे उनके मूल तत्त्व आनदको प्राप्त कराया जा सकता है। यह भी ठीक है कि वीमारीको स्थिरता, समता और धैर्यके साथ सहन करनेकी शक्ति साघकमें होनी ही चाहिये, और क्योंकि वीमारी आ ही गयी है अत यह मान लेना भी कि "मै वीमार हु" इसी भावसे होना चाहिये कि "यह भी एक अनुभव हैं, जिसे जगतुके अनुभवोमेंसे गुजरते हुए मुझे प्राप्त कर लेना है।" किंतु इसको स्वीकृति देना और इसमें सुख भोगना, इसका तो यह अर्थ होगा कि इसे शरीरमें ठहरनेके लिये सहायता दी जा रही है, ऐसा करनेसे काम नही चलेगा, कारण जैसे काम, कोध, ईर्षा आदि प्राण-प्रकृतिके विकृत रूप हैं और भाति, पक्षपात तथा मिथ्योपचार मनोमय प्रकृतिके विकृत रूप हैं वैसे ही रोग भौतिक प्रकृतिका विकृत रूप है। इन सबको निकाल बाहर करना होगा और इनका त्याग

श्रीयके सावार

करना इनको मिटा देलेकी पहली वर्त है और इनको स्वीकार करने-ये सर्वेषा विपरीत परिचाम होता है।

4

समस्त रोग भौतिक सुधैरमें अवेस करनेसे पहुके सूत्रम वेतना और सुक्ष्म ग्राधिरके ज्ञानतंतुमय या प्राचमीतिक कोससे होकर पूर्व रते हैं। यदि विश्वीको मुक्त्य धरीरका झान है या वह मुक्त्म नेवना-से संवेतन है तो वह रोगको रास्तेम ही बटका सकता है और वसे मौतिक सरीरमे प्रवेस करनेते चेक सकता है। परंदु मह भी संभव है कि यह जब उसका ध्यान सबर न हो भा मन नह निज्ञामें हो तब का जाय अववा जनवेतनाके रास्तेसे का जिससमय बह्न आत्मरसाके किये बसाबबान हो ठीक उसी समय एकदम ना वसे ऐसी जनन्याने इसके अधिरिक्त और कोई उपाय ही गाउँ कि इसने सरीरपर जिल्ला अधिकार कर किया है वहासे इस को भार भगाया जाय। इन जातरिक कावनेकि हारा जात्मरका इतनी सुब्द हो सकती 🛊 कि संधिर कियात्मक रूपमे 'रोनमुक्त हो बाय। ऐसे अनेक योगी है जो रोनमुक्त है। फिर मी किया-रमक रूपमं" का वर्ष "सर्ववा" शही है। सर्ववा रोगभूकता तो विज्ञानसम् परिवर्तनसे 🚮 होगी। कारण विज्ञानसम् वदस्याके भीचे को यह रोजमुक्तता होती है वह वाकिरकार बहुतसी शक्तिवाँगेसी एक धनितश्र ही परियाम होता 🕻 मीर वो समता उसमें स्थापित हो क्की है उसके जरा भी सम होनेसे इस रोगमुक्ताबस्तामें दावा पत्र सकती है किंदु विज्ञानसय स्थितिमें तो यह प्रकृतिका स्थामा-विक नियम ही है। निवाससय तस्त्रके ब्रास्ट विव्योक्ति वरीरका

निर्मुक्त होना आप-से-आप होनेवाला होगा, उसकी नवीन में स्वभावत निहित होगा।

ानोमय लोक तथा अन्यान्य नीचेके लोकोमें जो यौगिक शिक्त तमें और विज्ञानमय प्रकृतिमे भेद है। जो वस्तु योग-शिक्त-मन और शरीर-चेतनामें प्राप्त की जाती है वह विज्ञानमय में स्वभावत अर्तानिहित है और उसकी विद्यमानता उसके कही-प्त किये जानेपर निर्भर नहीं करती, किंतु स्वभावत है-वह सिद्ध है और निरपेक्ष है।

योगके आधार

कारमा इनको मिटा देनेकी पहली छाते हैं और इनको स्वीकार करने-से सर्वमा निपरीत परिचाम होता है।

4

समस्त रोग भौतिक शरीरमें प्रवेश करनेसे पहुने सूरम वित्ता और सुक्त धरीरके ज्ञानतंतुमय या प्राणमौतिक कोण्छे डोकर पुन रते हैं। यदि किसीको सूरम खरीरका ज्ञान है या वह सूरम बेहना से समेवन है तो वह रोयको चस्तमें ही बटका सकता है और खसे मौतिक छारीरमें प्रवेध करनेसे रोक सनता है। परंतु मह भी संसव है कि यह जब उत्तका ब्यान उत्तर न हो सा जब वह निहास हो तब भा जाम सबचा सबचेतनाके चस्तेसे या जिस समय वह आत्मरकाके किमे बचावणान हो ठीक उची समय एकदम आ धरी ऐसी जबस्वामें इसके जितिरिक्त और कोई उपाय ही नहीं है कि इसने वारीरपर जिल्ला जनिकार कर लिया है नदासे इस को मार मयाया जाय। इन जावरिक सामनोके द्वारा नात्मरसा इतनी सुबुद हो सकती है कि सरीर किसलमक क्यमे रोपमुक्त हो बाय। ऐसे मनेक मोगी है जो रोयमुक्त है। फिर भी "निया-स्मन स्पर्में का वर्ष 'सर्ववा' नहीं है। सर्ववा दोगमुक्तवा तो विक्रानमक परिवर्षनसे ही हागी। कारण विक्रानमय वावस्थाके नीचे भी यह रोजमुक्तका होती है वह आधिरकार बहुतवी ग्रन्तिनोर्नेसे एक चन्तिका ही परिचाम होता 🕻 मीर को समवा उसमे स्वापित हो चुकी है उसके बदा भी मंग होतेसे इस दोयमुक्तावस्थामें बाबा पड सकती है किंतु विज्ञानसम् स्वितिमें तो सह प्रकृतिका स्वामा विक नियम ही है। विकाससय तरचके बारा विक्योइना क्रांपरका

গুব্ধি-पत्र

१० ७ नका मनका १२ १० लिया ह लिया है १५ ५ वृतज्ञ कृतज्ञ १५ १६ सयमित सयमित १७ १० देखता कि देखता है २४ १५ बनाय बनाये २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्सा	
१२ १० लिया ह लिया है १५ ५ वृतज्ञ कृतज्ञ १५ १६ सयमित सयमित १७ १० देखता कि देखता है २४ १५ बनाय बनाये २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्सा	
१५ ५ वृतज्ञ कृतज्ञ १५ १६ सयमित सयमित १७ १० देखता कि देखता है २४ १५ बनाय बनाये २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्सा	
१५ १६ सयमित सयमित १७ १० देखता कि देखता है २४ १५ बनाय बनाय २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्स	िक
१७ १० देखता कि देखता है २४ १५ बनाय बनाये २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्सा	कि
२४ १५ बनाय बनाय २६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्स	• • •
२६ ११ अप अपनी २६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्स	
२६ १२ अपने-आपक अपने-आ २६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्स	
२६ १५ कि किसी २८ ४ अभीप्स अभीप्सा	पको
उत्तर अमाप्सा	
3.	
३० ११ खेलको । खेलको ।	तो
३१ १६ चाहिय चाहिये	
३७ १६ अण-परमाणु अणु-पर	नाण्
४२ ७ शली-जसी शैली-जैस	_
४२ २० चाहिय चाहिये	
४७ १४ कर्मका कर्मको	



१६२ श्रीतुकाराम-चरित्र

१३ अहाईस अमंगोंकी गवाही

दुकारामधी बारकरी लगाइमको साकामामंतर ही फो, मह राय है। वह मार्ग इसकोराँन क्यांत्रक देखा। पर निकारको दर्वाच किने इसकोरा एक बार स्वतं द्वाचारामधीत ही युक् कें और किर यह महत्त्रक कमात्र करें। ह्वचारामधीन को शायन किये, उन्हें उन्होंने अपने आमंत्रीमें राय क्या हिमा है। अमंत्रीमें कहीं स्वर्थ किये हुए शायनके शैरफर और की वृत्योको उपनेश्व करनेके महत्वको उन शायनीको बचाया है। द्वाचारा भीती वानी बैठी करती बाले वाले थे एक कारण उनको बाली छै उनके विये हुए शायन ही प्रकट हो बोले थे एक कारण उनको बाली छै उनके विये हुए शायन ही प्रकट हो बोले थे एक कारण उनको बाली छनने वियो हुए शायन ही स्वर्ध हो है। छनारी शावाबी स्वाराजको, विवासाय सेर पराय देशेचार आहणको उपनेश करते हुए थे शायन उननी वाले हैं उन्हें इस देखें। ऐसे एक शायनाबोयक आमंग्रिक एक शाय क्यांत्र इसकें निश्चितनाने वह जाना का कोच्या कि दुकारामधी विश्व धायनाव्यांत्र पर बारे वह शायनामार्ग करा था।

(१) खोपा निज क्लिट । जन्हें जो दर्शराणी-क्रीस ॥१॥ पूर्ण हुम्या सकक कार । निवासित सब-क्रम सिक्स प्रसारी परक्षण । हुम विकास स्याज्य ॥ २.॥ तका कहे किए । जीर स कमा व्यवस्त्र ॥ ॥ ॥

तैने एक विश्वनिकारको है विकास करक कर किया। उसके स्वयं काम का गया। मक्तमम पूर हो गया। एउट्टाम और करनारी विशवर हो परे। एका करवा है, कोई बहा उसहेग नहीं करना पड़ा। वर इन्नेचे हो क्या काम का सक्त, मक्तमम पूर हो गया। ये वार्य करवारी विश्वमें मम्बान्क बैडाया और पड़ाक और पड़ारी विकास हो मेरे। इसनेचे ही तहा काम का गया। होन्या काम रामकाम हुए हो गया। कामर्थ हरिन्फिकन और सहावार लेक्ट-निकृषिक ठावन हैं। चित रगते ही, चैतन्य ही होता । तव क्या न्यूनता १ निजानन्द ॥ ९३ ॥
सुखके सागर, खहे ईंटपर । कृपा कर वर, वही एक ॥ ९४ ॥
जीते हम हैं जो, नामके मरोसे । गाते हैं मुखसे हरिनाम ॥
सिखाया सर्तोंने मुझ मूरखको । उनके वचको उर धारा ॥ ९९ ॥
पकडे हूँ दढ विद्वुत चरण । तुका कहे आन नाहीं काम ॥

भीरे जीको जजालसे छुड़ाया, ऐसे दयाछ मेरे प्रभु नारायण हैं। सतत श्रीविद्धलका नाम मुखसे उचारू, यही मेरा नियम, यही मेरा धर्म है। द्वमलोग और कहीं मत देखों, श्रीहरिकी कथा करों, उसीमें अकस्मात् द्वम उन्हें देख लोगे। मानुक भक्तींके हाथ भगवान् लगते हैं, अपनेको वहें बुद्धिमान् लगानेवाले मर मिटते हैं तो भी भगवान् उन्हें नहीं मिलते। निर्गुण भगवान् भक्तिप्रिय माधुर्य चखनेके लिये अपनी इच्छासे सगुण बनकर प्रकट होते हैं, चित्त उनमें रँग जाय तो स्वय ही चैतन्य हो जाय, फिर वहाँ निजानन्दकी क्या कमी रहे ! वह सुखके सागर ईटपर खड़े हैं, वही एक ऋपा करनेवाले हैं। हमें उन्हींके नामका विश्वास है इसलिये वाणीसे उन्हींका नाम-सकीर्तन करते हैं। मुझ मूर्खको सतजनोंने ऐसा ही सिखाया है, उनके बचनपर विश्वास किये बैठा हूँ। श्रीविद्धलके चरण पकड़े बैठा हूँ। द्वका कहता है, अब और कोई दूसरी इच्छा नहीं है।

ये लोग ससारसे ऐसे क्यों चिपके रहते हैं, इसीका मुझे बढ़ा आश्चर्य स्माता है। मेरा तो यह अनुमन है कि 'हरि कथा सुखाची समाधि' (हरिकथा सुखकी समाधि है)। क्या यह परमामृत भोग करना इनके भाग्यमें नहीं है!

(६) 'गाईन ओविया पण्डरीचा देव' (गाऊँ मैं गीत पण्डरीके भगवन्त)—यह दूसरा अभग है। अब इसे देखें—

रँगा मेरा चित्त, चरणोंम नत*ा* प्रेमानन्द-रत यही लाम ॥ २ ॥ जोहॅ यही पूँजी, ससारसे सारी । राम ऋष्ण हरी, नारायण ॥ ३ ॥ १६४ श्रीतुकाराम-वारिक (५) लाहुरवा करूँ प्रथम नत्ना (पाण्डुरहाको पहेके नमन करता हैं — तुकारमाधीके वोशीस्त हो कार्य हैं। वे हैं बहुत बड़े। पर

करता हूं)—पुकासमाना आधारन वा आगय हा व ह बहुत बना प मधुर हैं (प्रत्येक मार्गन को चरणोंका है पहका आगंग देखा जान ! क्षीच क्षान्य मन संसार संप्राने ।

क्षाम सन्य गन ससार समान। स्तंतारमें भटकरो-भटकते में थक गना। तो वह मापकी संस्थर

बूर हुई ! विमानित निकी ! असाधान हुआ ! कैने हुआ ! कोम्बर वा मार्थे काली काला ॥ ५॥

ग्रहस नामसे कामा **शीतक ह**ै।

ग्रंथ नामय काया बायक हुए।? इरिनाम और इरिनुष गाओ और छव उपाय डुम्बम्स हैं। मेरा उद्धार इरिन्केर्यनचे डुआ। खर्गोको अपने अनुसकका ही सर्ग बराबार हूँ—

के कुण्ठ कानेका यह सुन्यद आर्ग है। रामकृष्णका कीर्दन क्यें। दिन्यमिताका किने उन्होंका एकीर्दन करते हुए याचा करें। सुन्यन से अन्यन हो, को हो एकिया करें। मैं शत्य करके कहता है कि रचने तर व्यमोगे। (११,१६९) निराध मत हो जब मत कहों कि हम परिता है हमारा उद्धार करा होगा। मत-बेरा परिता और कीर्दन होगा। और क्षेत्र मो मीर खब्दन

काकर है में नर गया।)

प्रेस अधिक वंश किये कियोचन । ऐसे नारामक, इचार्नत ॥ ३६ व.

इसी मेरा नेन आई देशा वर्गा निरंप अप नाम अधिनेहरू व ३४ व.

इसी मत देशो, नरने इसिनाम । देशकी औरान वारामक ६६० व.

वार कन हाथ, जाने समर्थन । वारे कुनियंत कि समर्थी व ६६ व.

इसे में निर्माण वानों समुण । जान अन होन वार हो कि ब ६६ व.

करते होंगे पर मेरे किये बीर्तन छोड़ और कोई? शावन नहीं और रखें

नार्म लोम मोह, आशा तृष्णा माया ।

जब गान गाया, हरिनाम ॥ ३६॥
यही रीति अग, किये पाटुरग ।

रगाये श्रीरंग, निजरग ॥ ४२॥
विदुलके प्यार, हमई दुलार ।

दैत्य मतवारे, कांप रहे ॥ ४६॥
सत्य मान सत-सजन-जचन ।

गहो नारायण, पदानुज ॥

'अमृतका वीज, आत्मतत्त्वका सार, गुह्मका भी गुह्म रहस्य श्रीराम-नाम है। यही सुल मैं सदा लेता रहता हूँ और निर्मल हरि-कथा किया करता हूँ। हरि-कथामें सबके समाधि लग जाती है। लोभ, मोह, आज्ञा, नृष्णा, माया सब हरि-गुण-गानसे रफ़्चकर हो जाते हैं। पाण्डुरङ्गने इसी रीतिसे मुझे अङ्गीकार किया और अपने रगमें रँगा डाला। इस विडलके लाड़िले लाल हैं, जो असुर हैं वे कालके भयसे काँपते रहते हैं। सत-बचनोंको मत्य मानकर तुमलोग नारायणकी श्ररणमें जाओ।

प्रेमियों का सङ्ग करो । धन लोभादि मायाके मोहपाश हे । इस फन्देसे अपना गला छुड़ाओ । जानी वननेवालों के फरमे मत पड़ो, कारण 'निन्दा, अहकार, वादमेद' में अटककर वे भगवान्से विछुड़े रहते हैं। 'साधुओं का सङ्ग करो ।' 'सतसङ्गसे प्रेम-सुख लाम करो।'

सत-सग-हरि कया सकीर्तन । मुखका साधन राम-नाम ॥ प्रतीतिकी यह सीभी-सादी वानी कितनी मीठी है ! ऊपर उल्लिखित दोनों अभगशतक कण्ठ करने योग्य हैं । इस गङ्गाप्रवाहमें नित्य निमजन करे ।

(७) 'साघका ची दशा उदास असावी' (साघककी अवस्था उदास रहनी चाहिये—उदास किसे कहते हैं १ 'जिसे अन्दर-बाहर कोई



नासँ कोम मोह, आशा तृष्णा माया ।

जब गान गाया, हरिनाम ॥ ३६ ॥
यही रीनि अग, किये पारुरग ।

रगाये श्रीरग, निजरग ॥ ४२ ॥
विदुक्ते प्यारे, हमहैं दुलारे ।

दैत्य मतवारे, कॉप रहे ॥ ४६ ॥
सत्य मान सत-सजन-जचन ।

गहो नारायण, पदापुज ॥

'अमृतका बीज, आत्मतत्त्वका सार, गुह्यका भी गुह्य रहस्य श्रीराम-नाम है। यही सुख में सदा लेता रहता हूँ और निर्मल हरि-कथा किया करता हूँ। हरि-कथामें सबके समाधि लग जाती है। लोभ, मोह, आज्ञा, गृष्णा, माया सब हरि-गुण-गानसे रफ़्चकर हो जाते हैं। पाण्डुरङ्गने इसी रीतिसे मुझे अङ्गीकार किया और अपने रगमें रँगा डाला। हम विडलके लाड़िले लाल हैं, जो असुर हैं वे कालके भयसे काँपते रहते हैं। सत-वचनोंको मत्य मानकर ग्रमलोग नारायणकी श्ररणमें जाओ।

प्रेमियोंका सङ्ग करो । धन लोभादि मायाके मोहपाश हे । इस फन्देसे अपना गला छुड़ाओ । जानी वननेवालोंके फेरमे मत पड़ो, कारण पीनन्दा, अहकार, वादभेद' में अटककर वे मगवान्से विछुद्दे रहते हैं । पाधुओंका सङ्ग करो ।' पतसङ्क्षसे प्रेम-सुख लाभ करो।'

सत-सग-हरि कया सकिर्तन । सुखका साधन राम-नाम ॥ प्रतीतिकी यह सीधी-सादी बानी कितनी मीठी है । ऊपर उल्लिखित दोनों अभगशतक कण्ठ करने योग्य हैं । इस गङ्गाप्रवाहमें नित्य निमजन करे ।

(७) 'साधका ची दशा उदास असावी' (साधककी अवस्था उदास रहनी चाहिये---उदास किसे कहते हैं १ 'जिसे अन्दर-बाहर कोई उपाधि न हों? उरकी विका कोड़प न हों। मोजन और निवा निवस्ति हों। सर्वाद यह युक्तहारविहार हों। सी-विषयमें वह फिरक्निवाक न हो---

पकारी रोजाती दिवांसी माण्य । प्राण गेता जाम कर्के समे ।। पद्मन रोजाना क्यों ही-माण्य । न करे जाम, सावसाम ॥

ग्यकान्तमे या क्षेत्रमंतर्मे (मीड् मङ्क्षेत्रे) प्राक्षेपर बीव सावे के भी क्षित्रोंने सम्बन्ध स करे।?

इत प्रकार तवाचारका पाकन करते हुए---

संग सम्बन्धाः उत्पर नामान्यः । बोच कीर्यमान्या ग्रहर्निही ॥

'स्वन्तेंचा सेव नासका उचारण और चौर्टनच्य भेप कार्निच चित्रा करें । इस प्रकार इरि-मन्तर्गम रसे । स्टाचारमें होंचा दाकर प्रस्कराकोंके नेक्से कोई केकस्त मनम करें तो वह प्रकार कुछ गी काम न देया । कि हो कोई स्टाचारमें पत्ता है पर प्रकार नहीं करवा तो वह भी कार है। यहाचारसे यह और हरिको मने, उचीको गुरू-हचारे हान बात होता ।

(८) म्बाट कराना निवर्ते (चिन्त्रमंत्रे सम्बन्धारं) — एकान्त-वास पङ्गान्यमा वेक-पूका द्वाक्यी-परिक्रमा निवस्त्यूर्वेक करते हुए वरि निवस्त्रमंत समय व्याचीय करें । विश्वयोक्ते निवसने नियस कर शाहरण विवास निवर्ध और भावनमं संवत रहें । वेद माम्बान्योक्त वर्षेण करें । सम्बन्ध भार स्थित उठान्वर कराहरू न वैठे । परमार्थ-काम हो महान्वन है, बहु सामकर माम्बन्धि न्यूरण मान करें ।

(९) मीवड् किर्णे यो वाहके आधीन? (खाँचे अधीन होचट कोनेके विकार है!)—यो अनुष्य कैन है नह न परकोक खान उच्छा है न इड्डोक्से यान प्राप्त कर उच्छा है। शांतिविन्यूकन करे! हारपर कोर्र शांतिवि आधा और उठे विश्वक होकर जाना पहा यो नह यो नहता है वह यजमानका 'सत्' लेकर जाता है। द्वारपर कोई भृखा खड़ा चिल्ला रहा हो और ग्रहस्य घरमें बैटा मोजन करे—ऐसा मोजन भी किसीसे केंसे करते बनता है, उस अन्नमें सचि भी कहाँसे आ जाती हे १ काम, कोष, लोभ, निद्रा, आहार और आलस्यको जीते। मानके लिये न कुटे। विवेक और बैराग्य बलवान हो। निन्दा और वाद सर्वथा त्याग दे।

(१०) 'युक्ताहार न लगे आणीक साधन' (युक्ताहारके लिये और साधन क्या !)—

लीकिक व्यवहार, चलाआ अखड । न ला मस्मदट, वनवास ॥ किलमें घार, नाम-सकीर्वन । उससे नारायण, आ मिलेंगे ॥

'लैकिक व्यवहार छोड़नेका कुछ काम नहीं, वन•वन भटकने या भस्म और दण्ड भारण करनेकी कोई आवग्यकता नहीं। कलियुगमें (यही उपाय है कि) कीर्तन करो, इसीसे नारायण दर्शन देंगे।

रहते जो नहीं, एकादशी व्रत । जानो उन्हें प्रेत, जीते भूत ॥ नहीं जिस द्वार, तुलसी श्रीवन । जानोवह व्यवान, गृह केसा ॥

'एकादशी-व्रतका नियम जो नहीं पालन करता उसे इस लोकमें रहनेवाला प्रेत समझो। जिस घरके द्वारपर तुलसीका पेड़ न हो उस घरको समशान समझो।'

(११) 'पाराविया नारी माउछी समान' (परनारी माताके समान) — जाने। परघन और परिनन्दा तजे। रामनामका चिन्तन करे। सत-बच्चनोंपर विश्वास रखे। सच बोले। तुकारामजी कहते हैं, 'इन्हीं साधनोंसे भगवान् मिलते हैं, और प्रयास करनेकी आवश्यकता नहीं।'

(१२) मिक सह गीत । गावो शुद्ध करि चित्त ॥ १ ॥ यदि चाहो भगवान । कर को सुकम साघन ॥ १३०॥ करो मत्तक नमन । घरो सर्तोके चरण ॥ २ ॥

200

इस्टरॅंकि दोष । मन कानमें म पोव N ९ N तुकाकोदेवर । योहः बद्धः उपकार ११ ४ छ

र्वचनको ग्राह्म करके माक्से गाँव गावे । यदि तुम मरम्भान्त्रमे चारते हो तो यह सकम उपाय है। मक्तक नीचा करे। तस्तीके चरचीमें क्रमो । मीर्लेके गुण-रोध न सुनोः न अपने मनमें कामो । तुका कहार्य है। कुछ योडा-बहुत उपकार भी किने चच्चे ।!

(१३) साक्तें वरी हीं च दोन्ही (कायन दो नहीं को हैं)—हन्हें

ताची। मगणान् ध्या करेंथे । ये कीन-से दो खकन हैं !---पद्धम्य परनारी । वा व्या वरी विद्यक्र ≣ २ स

म्पर्यक्रम भीर परन्तरीका कृत सानो ।

(१४) वेचें बुक्तीन करे बाटी। वेवा मेटी ब्यवस्थ । अर्कार, मान्यान्ते किन्ते मानके किने भीर सामन करनेकी मानस्पकता नहीं। भागो प्रमुख्य भिक्त । बर्गेड विका अकेटर 🏻

चनको साम्री करके चिचते उसी शकका स्थान करो । यनको सम्बद करवीका किरतन करो ।

(१५) तुका को एवे मास । तदां वास, प्रमुक्त व

नकों कोई साव्या न ध्वी वहीं समयात रहते हैं। काव्यको सबसे उभारकर चेंक है।

(१६) नावकाने अन नावकाणा मान (वर्षे नहिं अन क्षेत्र निर्दे मान)-देश-सम्बन्धी असनों आवसों असे और सकस्पेंगे मन न धरे। बाचे महिरे कप रुचे महिरेश । रहे साही आस पहलोंहें ध

(१७) विश अवार्षे क्ये बस्म पूरी ठेवा (सवि विश्व चाहते हो छो दरमको पास म माने हो)—कोर्गोके किये, कोरा सम्बद्ध कई इस्तकिने परमार्थ करना चाहते हो तो मत करो । भगवान्को चाहते हो तो भगवान्को भजो ।

देवाचिये चार्ड आरुवावें देवा। ओस देष्ट मावा पाडोनिया॥

'भगवान्की लगन हो तो देहमावको श्रून्य करके भगवान्को भजो।' वन और मनके फन्देमे मत फँसो, इनसे छिपकर नारायणका चिन्तन-इल भोग करो।

(१८) निर्वेर व्हार्वे सर्व भूतासर्वे (निर्वेरः सर्वभूतेषु हो)— यह एक साधन भी बहुत ही अच्छा है।

(१९) नरस्तुति आणि कथेचा विकरा (नरस्तुति और कथाका विकरा)—ये दो पाप ऐसे हैं कि भगवन् ! मेरे द्वारा कभी न होने दो ! और

मूर्तो प्रति द्वेष सर्तोकी बुराई । हो न यहराई, कदा कारु ॥

'प्राणियोंके प्रति मात्सर्य और सन्तिनन्दाः यह भी हे गोविन्द ! सुझसे कभी न हो ।'

(२०) कळे न कळे ज्या भर्म (धर्मको जो जानते हैं या नहीं जानते)—ऐसे सुजान-अजान सबको द्वकाराम एक ही रास्ता वतलाते हैं, भाक्त्या विठोबाचें नाम । अट्टहार्से उचारा ॥' (मेरे विटलका नाम अट्टहासके साथ उचारो ।)

तो या दाखनील बाटा । जया पाहिजे त्या नीटा ॥ कृपावत मोठा । पाहिजे तो कळवळा ॥ २ ॥

'वह (स्वयं ही) जिसके लिये जो मार्ग ठीक है वह दिखा देगा। वह बड़ा दयाछ है, पर हृदयकी वह लगन होनी चाहिये।'

भगवरप्रेम चित्तमें घारण करो । मन और वाणीपर विडलकी ही धुन हो । हृदयमें सबी लगन हो तो जिसके लिये जो मार्ग सरल और सुगम है उसे वह स्वय दिखा देगा ।

भीतुकाराम-चरित्र

F#F

(११) हिंध मनरोगार्चे औराप (यही मनरोगकी ओपवि है)~ इस ओपविके स्वतंत्रे क्या होगा !~

> करम करा सासै स्थाप । न रहे और पीर्ट उपाप । करती रूप प्राप्ती ॥

स्वयम-मृत्यु करा और रोग नह हो बाते हैं और कोई निकार नहीं होता। प्रत्यिकारीका भी बच हो काता है। हुए ओपबिमें एवं ग्रुप की ग्रुप हैं होए कुछ भी नहीं। जिलता देवन करें उतना काम है। तब को बढ़ आपनि बड़ी अच्छी है। वह क्या है। क्रकारामधी बतकारों हैं—

सावरे प्योतको रेकेका। छ कार अध्यक्ष समै एक। दुप्रमंगन कर क्षम्य एक । माम संघ कोक्का विकास स्टब्स म

दोनोंसे रॉक्ट प्लोको देख । देख उन्हें किन्नों कर्नी ग्रास्त वार्गी केद कीर अन्तर पुरान एफोर्स्स हैं। एक क्षण भी चुरावह न कर । विश्वपुक्तनान करा कर । जहीं वह कोराबे हैं। अब इटक अग्रपन भी बान की नहीं की कोर्सिक्तिकारी बना करा है अनुसान होंगी-

कड़ीन काब क्षेत्र निकारर १ न तमे काक्ट्रकी रेवनार व बहु क्षेत्रना कम कहा सीम अच्छ क्षोत्र के रेव

ंशपना पर (हरिनेम) क्षांक्कर बाहर न क्षांव वादरकी हवा न क्षाने हैं, बहुद न बाके और भगवार्यक क्षेत्र कुद्धा क्षण न करे। जर्मना हृदय औहरिकों हे डाके। विश्व हरिको देनेले वह नव्यक्ति ज्ञान ग्रह हिसा है।

कुछ वरगुपान अभी गोर बतव्यना है—

महाज्ञे कनुताप लोक की विद्या । ऐसा कब जान लारी कांगा । पानों में परवाप कार्यि का वीता । तुका क्यों त्रशा लोगों मेरान्य में

वारकरी सम्प्रदायका साधनमार्ग

'अनुताप-तीर्यमं स्नान करो, दिशाओंको ओढ लो और आशारूपी पर्तीना विल्कुल निकल जाने दो और वैराग्यकी दशा भोग करो। इससे, पहले जैसे तुम थे वैसे हो जाओगे।'

(२२) सारी दशाएँ इससे मधर्नी । मुख्य उपासना संगुणभक्ति । प्रकटे हृदयकी मृति । मावशुद्धि जानकर ॥

'सव दशाएँ इससे सब जाती हैं। मुख्य उपासना सगुणभक्ति है। भावशुद्धि होनेपर हृदयमें जो श्रीहरि हैं उनकी मूर्ति प्रकट हो जाती है।'

श्रीहरिके सगुणरूपकी भक्ति करना ही जीवोंके लिये मुख्य उपासना है। मुमुक्षु जिस मूर्तिका नित्य ध्यान करता है वह हृदयमें रहनेवाली मूर्ति मुमुक्षुका चित्त शुद्ध होनेपर उसके नेत्रोंके मामने आ जाती है। इस सगुणसाक्षात्कारका मुख्य साधन हरि नामस्मरण ही है, और सगुण-साक्षात्कारके अनन्तर भी नामस्मरण ही आश्रय है। नाम स्मरणसे ही हरिको प्राप्त करो और हरिके प्राप्त होनेपर भी नामस्मरण करो। बीज और फल दोनों एक हरिनाम ही हैं, इस सगुणमक्तिसे सब दशाएँ साधी जाती हैं। भव-बन्धन कट जाते हैं, जन्म-मृत्युका चक्कर छूट जाता है। योगी जिसे ब्रह्म मानते और मुक्त जिसे परिपूर्ण आत्मा कहते हैं वही हमारे सगुण श्रीहरि हैं। उनका नाम-सकीर्तन ही हमारा साधन और साध्य है। उसी नारायणको हम भक्तलोग 'सगुण, निर्गुण, जगजनिता, जगजीवन, वसुदेव-देवकी-नन्दन, बालरॉगन, वाल-कृष्ण' कहकर भजते हैं।

(२३) घरना देनेवाले ब्राह्मणको—तुकारामजीने ११ अभगोंमें जो बोघ कराया है उसमें भी यही बतलाया है कि इन्द्रियोंको जीतकर मनको निर्विषय करो और भगवान्की श्वरण लो । शरण जानेकी रीति बतलायी कि, देहभावको शून्य करके 'भगवन्येमसे ही भगवान्को भजो ।' (२४) श्रीधिवासी सहस्यक्षेत्रे मेने हुए एवर्से मी-

म्बन्धिते सुद्धी । सहस्य निद्वत निद्वत मुद्धी ॥ र ॥ वेटी निरम दुबसी । इस करा पक्तमहरी ॥ र ॥

प्रो इसीमें तुल है कि आप मुखले श्वास्त्रक्षित्रक कहें । कच्छों तुल्लीकी स्थल प्राप्त करें और एकाइबीका तत पाकन करें ।? वही सक्य उपहेश है ।

(१५) प्रयासके पूर्व क्रियासाईको ११ व्यक्तिमें को पूर्व योव कराना है उन्हों भी बाक-स्वांकि मोहमें न पहकर श्रुप करना एका सुका का नहीं पहके कहा है और किट स्वत्वात हैं कि प्रमानात्क दर्गन साईकी हो तो सामन करें। नायानात्वा साखा पहंछ छोड़ यो । कीर-मोतकर साम सामक रात्रों। इक्टनीको सेवा करें। मादिय और नाहानीका पूर्व-करें। तम्पूर्व मार्क-मानते वैधानीको हात्री बना और सुबादे बीहरिका नाम को।

(१६) प्रेक्स पण्डिकना' (बूनो है पण्डियों) }-किया पड़कर मिहार क्या करते हैं। प्रामा किती एक्स पर्यंत्र सा बरीनकों अदिरिक्त प्राप्ति करके करनी निया उनके पेरीपर रख होते हैं। ऐसे प्राप्तिकतें हुक्समा करते हैं नारखाति यह करो। तब येत की सौरार शम्म भाज्यावन } है तो प्रार्चना जायीना' (अन्त-वक्स तो प्रारमको करतेन हैं।) वारा प्रस्ता प्रस्तकों तिर पश्चों और बीहरीको हैंनुनेने कमो। केते हैंहें क्या करें।

> हुक म्हलै बाली । तुन्ने बेचा नारानशी । अपनी बाची नारामकडे किये तुन्तपूर्वक लार्च करे। प्रीयत ग्रामको क्यांक्या प्रकाराज्योंने गीताके जनुकार ही की है-पीक्षत ही अका । निरम मने वो विद्वास थ र ॥ अपने तार मार्च को । कर्ताज़ी विद्वास की ॥

वारकरी सम्प्रदायका साधनमार्ग

'सचा पिटित वहीं है जो नित्य विद्वलको मजता है और यह देखता है कि यह सम्पूर्ण समब्रह्म है और सब चराचर जगत्में श्रीविद्वल ही रम रहे हैं।'

(२७) अब अन्तमें एक मधुर अमग और लीजिये जो सबके लिये बोधप्रद है। इसमें उपासनाकी श्रापय करके तुकारामजीने यह बतलाया है कि परम साबन नाम-सकीर्तन ही है। उपास्यदेवको उठा लेना कितनी बड़ी बात है। हृद्यमें वैसी सची लगन हो, वैसी हृदता हो, वैसी कृतकार्यता हो तभी उपास्यदेवकी श्रापय करके कोई बात कही जा सकती है। ऐसी बातका मर्म और महत्त्व उपासकों के ही ध्यानमें आ सकता है—

नाम-सकीर्तन सुक्रम साधन । पाप-उच्छेदन जडमूक ॥ १ ॥
मारे-मारे फिरो काहे बन-बन । आवें नारायण घर बेंठे ॥ हु० ॥
जाओ न कहीं करो एक चित्त । पुकारो अनत दयाघन ॥ २ ॥
'राम कृष्ण हिर विदुक्त केशव' । मत्र मिर माव जपो सदा ॥ ३ ॥
नहीं कोई अन्य सुगम सुपथ । कहूँ मैं शपथ कृष्णजीकी ॥ ४ ॥
तुका कहे सूचा सबसे सुगम । सुषी जनाराम रमणीक ॥ ५ ॥

'नाम-सकीर्तनका साधन है तो बहुत सरल, पर इससे जन्म-बन्मान्तरके पाप भस्म हो जायँगे । इस साधनको करते हुए वन-वन मटकनेका कुछ काम नहीं है। नारायण स्वय ही सीधे घर चले आते हैं। अपने ही स्थानमें वैठे चित्तको एकाम करो और प्रेमसे अनन्तको भजो । 'राम-कृष्ण-हरि-विद्वल केशव' यह मन्त्र सदा जपो। इसे छोड़कर और कोई साधन नहीं है। यह मैं विद्वलकी शपय करके कहता हूँ। मुका कहता है, यह साधन सबसे सुगम है, बुद्धिमान् धनी ही इस धनको यहाँ हस्तगत कर लेता है।

बह प्रकारण भहाँ समात हुआ l सत्तेग, उत्-शामा स्वराहरू मीर शाधातकार परभार्यमार्गक ये चार प्रकार हैं। इनमेंने पहचा पहान कसम है यहाँक इमकोम वहुँचे। तुकाराम बारकरी पराजेमे वैदा हुए बारकरी सम्प्रशायमें भरती हुए और उसी सम्प्रधायको उन्होंने बहारा । इक्टे बारकरियोंका कर्तन ही उन्हें काम हमा ! यह सम्प्रदान सुद्रीमर कोरोंका नहीं है। सम्पूर्ण महाराष्ट्रके अधिवासियोंका वह वर्म है। इसकिने बारकरी रुम्प्रदायके मुख्य तत्त्व रिज्ञान्तरज्ञवशीः के स्वाते संबंकित करने पाठकोंके वामने रखे हैं। अनन्तर एकावखीवत बारकरियोंके सकनः मेर्डे मीर वीर्तन-प्रकार इन तीन सूच्य वार्तीका विकार किया । वकाराम मानके बसरे इस मार्गपर क्ले और इसी मार्गपर क्लनेका उपदेश उन्होंने क्षको किया इक्किमे इसकोग मी उनके क्स्पेग्ले अवस्थि प्रास्तिक क्क्नोंको द्वनते हुए क्हाँ तक आये । अन्तमे उन्होंने अपने मनकोः क्ष्माधारण कनकोः अञ्चन भीर सञ्चनको राक्षको भीर अपनी सहपर्निप किनाबारको को अपदेश किया उत्तरे भी वह जीन किया कि तकारामजीने सपने क्रिने फ्रीन-सा साधनमार्गं निक्षित क्रिया था । सम्प्रतापके परम्मरामर मार्गपर ही देखाराम 🖚 और इत्तरं यह बाद हुआ कि उनदा राधनमार्ग और तम्मदानका शाधनमार्ग एक ही है। उदाश-इतिते सहकर प्रपन्न की और दन-मन मगवानको अर्पण करे। परखो, परकन परनिनदा भीर परहिंताचे सर्वेदा बूर रहे। सदाजारमें अडक रहे। क्रम और मोह। क्रम भाषाः दम्म भीर वारको सर्वेवा तककर विश्वको ग्रह करे। सन्दरप्रनीरर निमात रकते हुए तम प्रापियोंके ताम विनास रहे। एकाइशीका महानतः पण्डरीकी बारी और हरिकीर्तन कभी न कोडे । अक्षाके लाव सम्पर्धाने इस मार्गेरर चलते हुए परम प्रेमचे औपाण्ड्रहडूका मजन करे । नहींक बरी नाधनवर्ग देला । अर स्त्रशासकी ओर आगे वहें ।

छुद्धाः अध्यायः

तुकारामजीका ग्रन्थाध्ययन

'अक्षरों को लेकर बदी मायापची की, इसलिये कि भगपान् मिलें। यह कोई विनोद नहीं किया है कि जिससे दूसरोंका फेयल मनोरजन हो।'

'विश्वात और आदरके साथ सन्तेंकि नुछ वचन कण्ट कर लिये।'

--श्रीतुकाराम

१ विपय-प्रवेश

'तुकारामजीका प्रन्याध्ययन' शीर्षक देराकर बहुत से लोग अचरज फरेंगे कि 'न्या तुकारामने भी प्रन्योंका अध्ययन किया था ! प्रन्योंसे उन्हें क्या काम ! वह कभी किसी पाटणालामें जाकर या किसी गुरुके पास नैठकर कुछ पढे भी थे ! उनपर तो भगवत्कृपा हुई । भगवत् स्कृतिं हानेसे उनके मुखसे ऐसी अभगवाणी निकली !' यह अन्तिम वाक्य सही है, उन्हें भगवत्-स्फृतिं हुई और इससे अभगवाणी उनके मुखसे प्रकट हुई । यह बात सोलहों आने सच है । पर प्रश्न यह है कि भगवत्-स्कृतिं होनेके पूर्व उन्होंने कुछ अध्ययन भी किया था या नहीं ! भगवत्-स्कृतिं तुकारामजीको ही क्यों हुई ! देहूमें या अन्यत्र और भी तो बहुत से युवक ये । पर नोये विना कुछ ठयका नहीं और कह किये विना कुछ मिल्या नहीं। कर्मका यह सुस्य विद्यान्त है। तुकारामने भी भगवान्ते मिक्नेके क्रिये सनेफ टाधन किये । हुकाराम पाठवाकार्म व्यक्त यदे में और परमार्थ किसानेवाले गुरू भी उन्हें मिछे ये । उनकी पाठवाला पी पुन्दरीका मागक्त सम्प्रदाव और उनके गुब ये अनके पूर्वी होनेवाले मारदक्ष । पुण्डलीको महाराष्ट्रमै भागभवधर्मका विश्वविद्यालय सापित किया । तबने पण्डरीके विचाकनते संबुक्त आकर्ती, सासवतः स्थानकेशर पैठप हाबादि स्थानोंने सनेक विशास्य स्थापित इए । इस विदासके बानेक मगकारक निर्माण होकर बाहर निक्के ये और उन्होंने महाराष्ट्रमें धर्वत्र मागवतवर्गका शक-कावार किया या । हकारामके हारा देहका विभासन लापित होना नहा था । पर हलके पूर्व उन्होंने पन्हरी। आसन्ही मीर पैठपके विशासमाँमें बोग्ब गुक्जोंके समीप स्वयं भी अभ्यक्त किया या । तुकाराम करकरी सध्यक्षांत्रको शतकात्रकार तैवार इए और इस रम्मदायमें प्रचक्रिय सुक्य-सुक्य क्रन्योंका उन्होंने मक्तिपूर्वक सध्यका किया वा ! इसे इस अञ्चानमें वहीं देखना है कि तुष्प्रसम्बद्धीने किन-किन प्राचीका क्षामध्य किया। किम-किम सम्बद्धि अक्षम क्षाप्त किमै जनके प्रिम प्रम्यस क्रीन-ते थे। उन्होंने प्रश्योंका क्षम्यवन क्रिप्ट प्रकार किया भीर क्रनमेंचे क्या तार प्रदेश किया । 'परन्त इतके पूर्व इमें वह देखना काहिने कि प्रत्यास्त्रपंतका खागस्काः ग्राप्त क्या है ।

२ अध्ययनके बाद साम्रास्कार

क्तून-इत्य होनेके पूर्व और तुक्त बाक्त रिक्ति से सम्बाज्यम्य उनके किये ही आरायक होता है। उनने जब उनमंदित साहस्त्रम्यनका स्वरण्य माना है। उपये अन्य विश्वा और तीक्त प्रदा विश्वा क्ष्मिक प्रधा विश्वा कि पार्व क्षम्य माना है। उपयो अन्य निर्मा क्षम्य क्षम्य माना है। अध्यासम्बद्धाः योहे क्षमुख्यः ज्या इस्म इस्म उन्तर्भावना स्वर्ण क्षम्य इस्म इस्म उन्तर्भावना स्वर्ण क्षम्य इस्म इस्म अन्य इस्म इस्म अन्य इस्म अ

(ऋग्वेदो यजुर्वेद: सामवेदोऽधर्ववेद: शिक्षा कल्पो व्याकरण निरुक्त छन्दो ज्योतिपमितिः अपरा विद्या गिनाकर यह कहा है कि ध्यया तदक्षरमि-गम्यते' (जिमसे वह अक्षर ब्रह्म जाना जाता है) वह पराविद्या है । अपरा विद्या प्राप्त कर लेनेपर ही परा वित्रा प्राप्त होती है। 'शन्दादेवा-परोक्षधी ' अर्थात् वेद-शास्त्रोंके अध्ययनसे ही अपरोक्षानुभव प्राप्त होता है। यही सिद्धान्त है। ज्ञान जैसे जैसे जमता है वैसे-ही-वैसे विज्ञानका आनन्द प्राप्त होता जाता है। श्रीजानेश्वर महाराजने 'अमृतानुभव' में पहले श्चन्दका मण्डन करके पीछे यह दिखा दिया है कि अपरोक्षानुभवके अनन्तर उसका किस प्रकार खण्डन हो जाता है । परन्तु शब्दका मण्डन करते हुए उन्होंने यह कहा है कि 'शब्द बड़े कामकी चीज है। 'तत्त्वमिन' शन्दके द्वारा ही जीवको अपने स्वरूपका स्मरण होता है। शन्द जीवको स्वरूप स्थितिपर ले आनेवाला दर्पण है।' (अमृतानुमव प्र॰ ६। १) इसी प्रकार 'शब्द विहितका सन्मार्ग और निषिद्धका असन्मार्ग दिखाने-वाला मशालची है । शब्द बन्ध और मोक्षकी सीमा निश्चित करनेवाला-इनके विवादका निर्णय करनेवाला न्यायाधीश है।' (अमृत ० प्र० ६ । ५) यहाँ 'शब्द' का अभिप्राय 'वेद' से है । 'वेद' शब्दका ही पर्याय है । शन्दसे ही जीवारमा शिवारमासे मिलता है । जीवारमाका परमारमासे मिलन होनेपर यदापि शब्द पीछे हट आता है (यतो वाचो निवर्तन्ते), तथापि आत्मारामके मन्दिरमें पहुँचा आनेवाला 'शब्द' पथ-प्रदर्शक है और इमलिये उसका सहारा लिये विना जीवके लिये और कोई गति नहीं है ।

३ शब्दका अभिप्राय

'शब्द' का अभिप्राय 'वेद' से ही है, तथापि वेदोंका रहस्य जो शास्त्र, पुराण और सन्त वचन बतलाते हैं उनका भी समावेश इस 'शब्द' में हो जाता है। अर्थात् 'शब्द' से वेद, शास्त्र, पुराण, सन्त-वचन, भव बन्ध-मोचक शब्द साहित्य मात्र ग्रहण करनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि राम्द्रका जावन किमे किना ब्लैक्फो जाहितका मार्ग मिकना दुर्घर है। इत प्रीक राम्द्र-नाहित्कते बीवको महित-तिवृक्षित किनिन्दित, बन्द मोखान वपार्च काम मात होता है और सपने मुख्या पता बमता है। ह्याप्पमान्तित वर्गमन्तिक कपने वेद, शाका, पुराच और उन्द-क्वानी है ब्लॉनन्तिं मूल किमा है।

विन्धे निवर्धकर । योक्रे केरातीचा स्वर ॥ ९ ० कर्मी कार्योचा । स्वर्के नवती स्ववनातः ॥ २ ॥ स्वाधिके हे नारास्य । ऐसी कर्मी पुराने ॥ ६ ॥ सनी अनार्थक । ऐसी कर्मी पुराने ॥ ६ ॥ सनी अनार्थक । ऐसे क्षेत्री रूपम ॥ ४ ॥ स्वर्धिनमा पर्यो । दुष्कारोकी मोना करी ॥ ५ १० थ

पंचयते स्थापन हैं। जातम बेदाना नहीं बहुता है। कार्त्री बात्रीय हैं जूरी चीनेचीर काल बठकारे हैं। इस अबको नारान्त्रने क्या है वहीं पुरानोंकी राजेना है। बनमें कार्रन हैं नहीं क्योंजी सामी है। इस्ते क्यान नहीं (मीहरें) कोकमें कीरा कर यहें हैं।

देद, ग्रास्त, पुरान और उन्त-बन्त क्ला व्यस्त एक हो है और बह यही है कि कियों विश्वामर हैं यही विश्वामर को विश्वो अपने एकांग्रेटे प्रत्ते हैं। वैदीने यह आस्मामुर्तिते बताना शासीने सम्बन्न प्रधानपूर्वक क्लों कार्ते हुए वावकाय बताया, पुरावीन सम्बन्द स्ताना किसी आसाकांग्र और आसाव्याक वल कोग शुन हैं और सब्दे अगुमर्व

विकास भागान्त्र कार जायान्त्र का व्याप्त हुन के बाह एवं अध्यस्त्र हिस्स क्षेत्र के क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्र

प्राप्त करके सन्तोंने बताया । चारोंके बतानेका ढंग अलग-अलग हो सकता है, भाषा भिन्न-भिन्न हो सकती है, जैली भी विविध हो सकती है, पर सिद्धान्त एक ही है। सिद्धान्तकी दृष्टिसे उनमें एकवाक्यता है। वेद शास्त्र जिसे आत्मा कहते हैं; पुराण राम-कृष्ण-शिवादि रूपसे जिसका वर्णन करते हैं, उसीको हमारे वारकरी मक्त विदल नामसे पुकारते हैं। नामोंमें भेद भले ही हो, पर परमात्म वस्तु एक ही है। नाम रूपके भेदसे वस्तु भेद नहीं होता । श्रुतिने जिसे पहचाननेके लिये ॐ शब्दका सङ्केत किया उमीको वारकरी मक्तोंने बिटल कहा । श्रुतिने जिसका निर्गुण निराकारत्व बखानाः सन्तीने उसीका सगुण-साकारत्व बलाना । लक्ष्य एक ही रहा । जबतक लक्ष्यमें भेद नहीं है तवतक वर्णन करनेकी पद्धतियोंमें भेद होनेपर भी लक्ष्य और सिद्धान्त-की एकता मञ्ज नहीं हो सकती । वेदोंका अर्थ, शास्त्रोंका प्रमेय और पुराणोंका िखान्त एक ही है और वह यही है कि सर्वतोभावसे परमात्माकी शरणमें जाओ और निष्ठापूर्वक उसीका नाम गाओ। तुकारामजीने यही कहा है-- वेदोंने अनन्त विस्तार किया है पर अर्थ इतना ही साभा है कि विद्वलकी शरणमें जाओ और निष्ठापूर्वक उसीका नाम गाओ । सब शास्त्रोंके विचारका अन्तिम निर्धार यही है। अठारह पुराणोंका सिद्धान्त भी, 'तुका कहता है कि यही है।'

वेदः शास्त्र और पुराण सिद्धान्तके सम्बन्धमें विसवादी या परस्पर-विरोधी नहीं यत्कि एक ही सिद्धान्तको प्रकट करनेवाले हैं और इसलिये हमलोग यह कहा करते हैं कि हमारा सनातन धर्म वेद शास्त्र-पुराणोक्त है और हमारे नित्यकर्मोंका सङ्कल्प भी 'वेद शास्त्र-पुराणोक्त फल-प्राप्त्यर्थं' होता है। जो परमात्मा वेदप्रतिपाद्य हैं उन्हींको 'सा चौ अठराचा गोळा' (छः शास्त्र, चार वेद और अठारह पुराणोंका गोळा) कहकर मक्तजन उनके 'स्थाम रूपको आँखों देखना चाहते हैं।' मुकाराम कहते हैं— १८२ भीतुष्प्रराम-वरित्र

देके रे कमा । दुष्या अविदायना मुणा । पेक्टोण्ड राज्या । मना मानी क्रायदा में १ ॥ सम्बद्ध शामार्थे हे स्वर्थ । हे वेदान्थ सम्बद्ध । पक्षता निभार । दुष्ये क्रियो पुरुषे ॥ २ ॥

स्तुन रे कींच] अपने स्थाहितकी प्रद्यान प्रुन के । पण्डणेके राजाको स्तर्म स्वरण कर । उच ब्राफॉका यह खर दे कही नेरॉका राज्य है। पुराजीका सी यही विचार है।?

केंद्र साक्षः प्रयाप और सन्द्रवन्त्रन स्व नारायवापरक होनेसे प्रतमें किनीका भी अध्यक्त वैदिक पर्मका ही अध्यक्त है । वेदोंको केकिके ग्राक्रॉको सम्बक्षके प्रश्नोको पवित्रे कावता साह-सन्त्रीकी व्यक्तियोंको अमनमें के लाइये। खका धार एक ही है। यह सम्पूर्ण स्वाहरय इसीक्रिये निर्माण हुना है कि कम्स-मृत्युका चकर छटे. संशरको स्थार बाम बीन स्वकर्माचरण को। परमारमधोच क्रासकर निःशचा विवरिको प्राप्त करे. मृत्युको मारकर भीने। शहक शक्षियानस्वरूप हो साथ । कक यक ही है नागी। कूप। तहायादि केवक शहा संपाधि हैं। बोर्ट तही-फिनारे रहफर नदीफे जबसे थपना काम कर के कोई सरोवरके कक्षते काम क्षम ले कोई हुएँका बक्र शेवन करे । शान उदक्के ध्यान है जिले निपाला हो नह अवन वाचनीका उपयोग कर वस हो नहीं हत बास्य-व्यक्तिकास सक्ष्य देख है । मधीन क्रमन क्ष्मीकर सागर सनका देख पन ही है भीर यह नहीं है कि तुवार्ष औन तुल हो हैं। उपाधिक कांत्रमाम का उपहांत करके बाद विवाद करना प्यान खग्नेका समज नही है। चोचामेक्य रेवाथ क्यार धकन कवाई कान्ट्रपाशा-बैधे कर्नाह बाहिने उत्तव और भी वची तुपा कपनेसे सरवष्ट्रसे प्राप्त ब्रह्मानस्वरूप क्षप्र काक्षण्ठ पानकर तर गये । परमार्थको तथी तुपा क्रयनेपर आति कप बन विद्यादि सामन्त्रक धरणोडी मौमाचा करमेको भी ही नहीं घारहा ।

एकनाय जैसे ब्राह्मण अपने ब्राह्मणत्वका अभिमान नहीं रखते और चोलामेला-जैसे अति शूद्र अपने 'दीनपन'से लिजत भी नहीं होते । शानेश्वर, एकनायने 'बाह्मणसमाज' नहीं स्थापित किये । नामदेव, तुकारामने 'पिछड़ी हुई जातियोंके सङ्घ' नहीं घनाये, और रैदास, चोलामेलाने 'अछ्तोद्धारक मण्डल' भी नहीं खड़े किये । प्रत्युत सब जातियोंके सब मुमुक्षु जीवोंके लिये सब सन्तोंने अपने फीर्तनोंमें, प्रन्योंमें और अभगोंमें अपनी वाणीका उपयोग किया है और नर्वत्र यही आश्य प्रकट किया है कि 'यारे यारे ल्हान योर । भलते याती नारी अथवा नर ॥' (आओ, आओ छोटे-बड़े सब आओ, चाहे जिस जातिके रहो, नर हो नारी हो, आओ।) तात्पर्य, वेद, शास्त्र, पुराण और सन्त-वचन जीवोंके उद्धारके छिये निर्माण हुए हैं और जिस किमीका मन भगवान्के लिये वेचैन हो उठा हो उसके लिये इन्हींमॅंसे किसी एक या अनेक प्रकारींका अवलम्बन करना आवश्यक है, क्योंकि इसके बिना परोक्ष जान नहीं प्राप्त हो सकता। प्रकारामजीने इनमेंसे 'पुराणों और सन्त-बचनोंका अवलम्बन किया और उनका सार हृदयमें सग्रह कर लिया ।

४ अध्ययनके विषय-पुराण और सन्त-वचन

तुकारामजीने वेदोंका अध्ययन नहीं किया। 'घो काया अक्षर। मज नाही अधिकार।।' (अक्षर घोखनेका मुझे अधिकार नहीं) यह उन्होंने म्वय ही तीन वार कहा है। पर उन्होंने यह नहीं कहा कि ब्राह्मण ही वेदके अधिकारी क्यों १ हम शुद्रोंको यह अधिकार क्यों नहीं १ इसके लिये वह ब्राह्मणोंसे कभी लड़े नहीं। ऐसे व्यर्थके वाद उपस्थित करनेवाला खुद्र मन उनका नहीं या। वह यह जानते थे कि ब्राह्मणोंको वेदाधिकार होनेपर भी सभी ब्राह्मण वेदाध्ययन नहीं करते और जो करते हैं वे सभी ससार-सागरसे मुक्त नहीं होते और हों भी तो कोई हर्ज नहीं, उनसे भौरीका मुक्तिन्दार बन्द नहीं हो व्यवा। पीतयो वैदमासाम्य स्वास्टेर्जप मन्ति परा गतिम्? इस भगनाइकाके मनुसार जनके किये मोसके दार **बार्क हो हैं। किन्हें वैदोंका अधिकार या उनमें**से बहुत ही यांदे वेदोंका भागवन फरनेवाले थे। भीर इनमेंसे विरक्ष ही कोई वेदार्व वानकर कार्यकरणको व्यक्त होता या । इ*ल*के अदिश्कि वेदार्थ कारमन्त गहन है शास्त्र अपार है स्पीर श्रीवन पहल अस्य । धेशी अवस्थामें वेदीका र*हस* र्जाद सुक्रम पुराज-मन्त्रोंमे सचा प्राकृत सन्ध्रोंमे भीजूद है तब इस सुगम मार्गको कोडकर सामने परोसकर रखे हुए मोकनते विश्वत होकर बढ़ सूठ देखानी उठानेकी क्या आवस्त्रकता है है किर वो बादकी एक बाद वह है कि जिलके पिचकी छवी करान क्या गयी वह सावनोंके हरावेमें नहीं पदा करता। भो तामन सहज सरीप भीर सकम होते हैं उन्हींका अवस्थान का कारण कार्य खाच केटा है। इस प्रकार <u>स</u>कारामार्थने पराची और सन्तवकरीको ही अपने सम्मयनके किये चुना और उनके द्रेमी स्वमानके किने नहीं जुनान उपयुक्त या । और इतमेरे भी उनक कार्य पूर्व हुआ । वेद्येके अखर उन्हें कण्ड करनेका शविकार नहीं मा तो भी वेदोंका मर्थ-मरार परवदा-उन्हें प्राप्त हुआ । इस प्रकार सम्बद्धाः हो नहीं पर अर्थतः उन्होंने वेदींका अध्यक्त किया और यही हो चाहिये या ।

५ अध्ययनका रुख

हुक्तरामांकी वापने आंचनके कुळ वर्ष मन्तार्व्ययमें व्यतीत किंदे एक्से लन्देह मही । उन्होंने भागते आसम्परित्यर अध्योगीर्म कहा हो है कि विचान और आयरके राम उन्होंके बच्चोंका पाठ किया। यह हुए शब्दक जान बरामांका हूँ जीवा पहाचा केवा पहाचा कानता है। ह्यादि असमीरी यहाँ बात उन्होंने कही है। बूल्टीको उपयेश करते हुए भी उनके सुक्ती हुने प्रकार अर्थतन करें। जिन मन्योंको व्यक्त हिंगुज बाओं अमन्योंको हेक्कर अर्थतन करें। जिन मन्योंको उन्होंन देखा, विश्वास और आदरके साथ देखा। ग्रन्थकर्ताके प्रति आदरमाव रखकर तथा उनके द्वारा विवेचित सिद्धान्तों और कथित सन्त-कथाओं-पर पूर्ण विश्वास रखकर तुकारामजीने उन ग्रन्थोंको पढा, यह उन्होंने स्वय ही बताया है। उनके पिताने उन्हें जमा-खर्च, वाकी-रोकड़, वही-खातेमें लिखने योग्य हिसाब-िकतावका ज्ञान करा दिया था, पर जब उन्हें परमार्थकी भूख लगी तव उन्होंने परमार्थके ग्रन्थोंको वड़ी आस्थासे देखा। प्रपञ्चमें काम देनेवाली विद्या जीवनको सफल करानेवाली विद्या नहीं है। यह योध जब उन्हें हुआ तव वह परमार्थके ग्रन्थ देखने लगे! मगवान्के लिये अक्षरोंको लेकर बड़ी माथा पच्ची की। प्रपञ्चका मिथ्यात्व प्रतीत होनेपर वैराग्य दृढ हुआ और तब भगवत्-प्राप्तिके लिये प्राण न्याकुल हो उठे। तव—

> मागील मक्त कोणे गीती । जाणोनि पावले मगवद्गकी । जीवें भावें त्या विवरी युक्ती । जिज्ञासु निश्चिती या नाव ॥ (नायमागवत १९—-२७४)

'पूर्वके भक्त किस प्रकार भगवद्गक्तिको प्राप्त हुए यह जानकर तन मन-प्राणसे उन साधनीका जो विचार करता है उसीको जिज्ञासु कहते हैं ।

इसी प्रकार तुकाजी, पूर्वके मक्त किन साधनीं भगवान्के प्रिय हुए, इसका विचार करने लगे और यह विचार प्रन्थोंमें ही होने छे उन् प्रन्थोंका अवलोकन करना पड़ा । पूर्वके मक्तोंकी कथाएँ जानकर उनक् अनुकरण करनेके लिये उन्होंने पुराणों और सन्त-वचनोंका परिचय प्राय्य किया । सन्तोंके वचनोंको देखते-देखते उनका मनन होने लगा, मननं अनायास पाठान्तर हुआ । मनन करते-करते अक्षर मुखस्य हो गये पाठान्तर और मननसे अर्थरूप हो गये । वही कहते हैं कि क्वेवल शक् कण्ठ करनेसे क्या होगा, अर्थको देखो, अर्थरूप होकर रहो, एकनाय : कहते हैं—

धीतुकाराम-वरिव

11 इस्टर संश्वानिया मार्थे एव्यार्थी मात्री रिगे।

जें जें परिसत सें त दोन अंगे । निकट्यानार्गे विनीय ॥ (जामगायान क---१५९)

राच्यको पीक्के कोच तो और शमके अर्थमें प्रवेश करो । बी-मी सुनी वह विनीत होफट विकस्पको स्थाग कर स्वयं हों बाओ !

बिसे किसकी चाह होती है उसे वह वहाँ भी मिछे वहींसे निकार सेता है । तुकारामकीको अगलात्की चाह वी, इसीको छुन थी, इसकिये देवताओं और मगशनका परिचय करानेकके देवतस्य सम्बद्धनीकी कर्नार्थ किन प्रश्योंने की ने ही प्रश्य उन्हें प्रिय हवा और इन प्राचीनेंसे निधेतकर पेसे ही बचन सन्हें फण्ड हो गये जो हरि-देग बदानेशके हैं-

> कर्क रेजें पातंतर । क्रडणकर मारका है है है निर्शत केल्प मुर्तिमंत । एसर संद्रप्रसम्ब । प्र स्टेज्ज्बर केना बाटा । महत्या नीटा गागिरवा ॥ २ ॥ दुका महणे केर्द्र वर्षमा । कर्च इतंत्रा दे बोबी से १ स

संतीके ऐसे वजनीका पाठ करें किनमें कवण-प्रार्थना हो। किन सन्तर्नेन भगवानुको क्यूण-साकार होनेको विश्वस किया ऐसे सन्तीके गणन क्ष्मण प्रताद ही हैं। इन क्लॉनि पूर्वक क्लॉके मार्ग हाइ-बुहारकर स्वयक्ष किये हैं। ये मार्ग पश्चेसे ही हैं पर इन क्ष्मोंने इन मार्गोंका मीर शुप्रम कर दिया है । अप करती करें। मनवानको पुकार और जनके भरजस्यक मात करें ।

इस कार्ममको और विकार सा सकारामकीके अनका अन्य स्पप्न कार् हो जापगा । परमार्वविध्ययक लडकों धरूप संस्कृत और आहत माराओंने थे। पर राम सबमें उन्हें ने ही ग्रन्न प्रिन में जिनमें "बदनाकर मारन" ये धर्मात् क्रिनमें भगवान्त्री करणप्रार्थना यी भगवान और भक्तका प्रेम जिनमें व्यक्त दुआ था जो प्रेमचे मगबान्द्री बढीवा हेनेमें तहावक थे । केवल शास्त्रीय प्रक्रिया बतलानेवाले शास्त्रीय प्रन्थ उन्हें नहीं रचते थे। 'करुणाकर भाषण' भी नये-पुराने अनेक कवियोंके कार्व्योमें ग्रयित किये हुए मिळेंगे, पर केवल इतनेसे उनको सन्तोष नहीं हो सकता था। उन्हें तो ऐसे सगुणभक्तोंके 'करुणाकर भाषणीं' का पाठ करना था जिन्होंने भगवान्को 'मूर्तिमान्' किया हो, अर्थात् जिन्हें सगुण-साक्षात्कार हुआ हो, जिन्होंने भगवान्को प्रत्यक्ष देखा हो। मगवान्से प्रेणलाप किया हो। इन सगुण भक्तोंके 'करणाकर भाषणों' का पाठ करनेका हेत्र भी तुकारामजीने उपर्युक्त अभगने चौथे चरणमें बता दिया है। उन सन्तोंको जो लाम हुआ अर्थात् भगवान्को 'मृर्तिमान्' करके जो प्रेम-सुख उन्होंने प्राप्त किया वही प्रेम-सुख तुकाराम चाहते थे और उनका उत्साहबल इतना दिव्य था कि वह यह समझते थे कि 'भगवान्की गुहार कर' हम उसे प्राप्त कर लेंगे । जिन सन्तींको भगवान्का सगुण साक्षात्कार हुआ उन्हींके वचर्नोका पाठ करनेका हेतु तुकारामजीने इस प्रकार व्यक्त कर ही दिया है। पर सन्त भी तुकारामजी ऐसे चाहते थे जो पूर्व-परम्पराको लेकर चले हों । कोई नया धर्मपन्य चलानेवाले नया सम्प्रदाय प्रवर्तित कराने-वाले, कोई नया आन्दोलन उठानेवाले महात्मा वह नहीं चाहते थे। भर्मकान्ति या वगावत उन्हें प्रिय नहीं थी। पहलेसे ही जो मार्ग बने हुए हैं, पर बीचमें कालवशात् जो छप्त या दुर्गम हो गये उन्हें फिरसे खच्छ और सुगम बनानेवाले महात्माओंके ही वचन उन्हें प्रिय थे। आम्ही (इम) बैकुण्ठवासी' अभगमें तुकारामजीने अपने अवतारका प्रयोजन वताया है। उसमें भी यही कहा है कि प्राचीन कालमें 'ऋपि जो कुछ कह गये' उधीको 'सत्यभावसे बर्तनेके लिये' हम आये हैं और 'सन्तोंके मार्ग झाड-ब्रहारकर म्वच्छ करेंगे यही हमारा काम है।

> पुढिकाचे सोयी माझया मना चार्ली ॥ माताची आणिली नाहीं बुद्धि ॥

प्यंदे क्यों है मार्गर पर्छ मही मेरी मनाम्बृधि है मैरे भाजी हिंदि के दा नवा मत नहीं घट र किया है। तुकासको कहते हैं, मेरा साधांका स्पदार है। 'तुकामीने वास्त्रीहाके को अमन रूपे उनमें उन्होंने वहीं कहा है कि शिक्षोंके यक-मरोधे गीत गाउँमा।' वृत्ते एक कार्नमें इकार्य करते हैं कि मिरी बाबी क्या है मूर्लकी वकाद है बच्चेके होतकों वार्ते हैं, इस प्रकार अपनेकों कियानी वार्त्व हैं हैं कि भाग क्लावें हम सेकार हैं मार्गा क्लावें मार्ग कार्य हैं मेरे मुक्के प्रावाद बच्चों निक्क्यों।' (बावार वर्द्य कार्य वार्चों वार्चों। वार्व वार्चों कियान कार्य हैं भी स्थान के विकार कार्य वार्चों। वार्चों वार्चों वार्चों। वार्चों को विकार कार्यों हैं प्रकार सेकार हैं कि सम्बन्धें की स्थान को वें कार्य अस्त्री हैं प्रकार हों। (दृष्ट कें कार्य वार्चों। (दृष्ट कें कार्य वार्चों) हैं प्रकार वार्चों। (दृष्ट कें कार्य वार्चों)।

वालमें पूर्वपरमायको केकर वक्तीवाल तथा प्रशानाको मूर्विमयर, करमेवाले पहुँचे हुए करवित्त हो वचनीता पाठ शुकार्य करते वे मीर अन कर्माको को मगवद्यीन हुए ने ही दर्धन तुकाराम चादते वे। कीन देते करत से मीर कीनने प्रमण हुकाराम-प्रेम हुए यह विचार त्रवाको मार्य हैं क्यां आनेताम की । पुराच-मन्यों भीर त्यानु-करवित प्रमणिक ही वहरा क्या है, प्रशामी क्यां जनका कर कपने हुदवर्य कंप्र हिमा। इदवारम्बनी क्या है, प्रशामीक कामवन बहुत न करे। कारण बल्लोको कर सम्योग क्या है, प्रशामीक विद्यान्त क्यां सात दुए और वह क्यान क्यों कि प्रशास क्यां के प्रमुख्य कुमा यी प्राप्त हों, आनवितक ग्रव्याक्य व्यक्तियों में मा वर्षे भीर दनके किये जी जहाँ क्षरप्रशास क्यांच तब आरम्म तरी-वर्षे का होने ही क्यांच से और क्षरप्रशास क्यांच तब आरम्म दौरा है। प्रक्रिये क्षर्यार्थ हुमाराव्यक्ति है। क्यांच क्यांच तब आरम्म दौरा पाहों श्रंथ तरी अधुष्य नाहीं हातीं ।
नाहीं ऐसी मती अर्थ कळे॥ १॥
(देखूँ ग्रंथ सारे तो अधु नहीं हाथ ।
मति भी न दे साथ अर्थ जानू॥ १॥)
होईल तें हो या विठोबाल्या नावें ।
अर्जिलें तें मावें जीवीं घरूँ॥ २॥
(होना हो सो होय विदुल-आसरे ।
आये मिकसे रे ठर घरूँ॥ २॥

'सब प्रन्य देखना चाहें तो आयु अपने हाथमें नहीं। हतनी बुद्धि भी नहीं जो अर्थ समझमें आवे। इसिलये विटोबाके नामपर जो हो सो हो। जो कुछ (ज्ञान) मिलेगा उसे भावपूर्वक जीसे लगा रखूँगा, प्रन्यके सारस्प हरिको जब चित्त ले लेता है तब प्रन्यका कार्य समाप्त हो जाता है। अस्तु, तुकारामजीने कौन से प्रन्य देखे। किन सन्तोंके वचनोंका पाठ किया, या पटित ग्रन्थोंमेंसे क्या सार ग्रहण किया, यह अब देखें।

६ महीपतिबावाके उद्गार

तुकारामजीके ग्रन्याध्ययनका वर्णन महीपतिचावाने अपने 'मक्त-छीलामृत' (अ० ३०) में अपनी प्रेम-परा वाणीसे इस प्रकार किया है---

'नामदेवके अमर्गोका नित्य पाठ करते हुए (तुकाराम) नाचते-गाते थे। एकादशीको वत रहकर सन्तोंके साथ जागरण करते थे, उन्होंने अन्य सन्तोंके भी अन्य देखे। विख्यात यवन मक्त कवीरका वचनामृत बढ़ी प्रीतिसे पान करते थे। श्रीज्ञानेश्वरने अपने श्रीमुखसे जो महान् अध्यातम अन्य नहा उसकी शुद्ध प्रति इस वैष्णव वीरने प्राप्त की और उसका अध्ययन किया। सन्त एकनायने भागवतपर जो टीका की उसका भी शुद्ध अन्य इन्होंने बढ़े प्रयाससे प्राप्त किया। इस अन्यका मनन करनेके क्षिये तुकाराम अण्डासावर्गतार एकारत स्वान्त्र बाकर बैठा करते वे ।
पूर्वाच्यायमें तुकारामओंक सहावक स्वयं केवस्पवाणी मामवान् थे। पर्वत्रम वैठकर प्रमय मा रापपण करके अथ वह अर्थान्त्रण व्यान्त्रम कारते थे। प्रमाने बचन स्वरण रक्षते और करक करतेमें तुकारामधीको बिपेट परिम्मा गर्वे करना पड़ता वा दिश-यार माना करते थे। वससे कारत कप्यत्व हो करते वे। एकार्या स्वाप्यक्रके प्रावादिक वक्ता विकामें मेरे हुए हैं उस मामविक रामप्यत्वचा मी निक्ष मीतिने प्रसाप्यक्षत्र मुक्ते भी सुनी। बीहरिक क्षेम्या विरोध अस्मान क्षेत्रस्व करते विकाम मुनी। बीहरिक क्षेम्य विरोध अस्मान क्ष्यं कार्य वेक्षी-सुनी। बीहरिकोक्ष मामविका सम्यान्त्रम क्ष्मांका स्वन वर सर्वाद्यं बीमा की और पुराव भी वृत्ति

मदीपविश्वानाने किन ग्रन्थींका अस्त्रेख किया है' उन्हें <u>व</u>णायमधीये प्रकारतमे बैठकर देखा भीर उनका सर्थ हुँहा इसमें सन्देह नहीं। नामदेक्के अभंग भाउ करत हुए, वह माचा करते ये यह तो सब ही है। सर्वप्रथम नामदेशके ही अर्थगाँका पाठ और सनम किया । क्ष्मीरके बीरे उन्होंने बड़ी प्रीठिसे पने बढ़ बात प्रभने भी स्पष्ट हो बादी है कि पुकारासबीन स्वयं भी बेरी ही दोहे रूपे हैं। शानेश्वर हे प्रस्तीकी पहल प्रतिया उन्होंने गास की समीगतिकालांका कर कवन वहे ही सहस्तकी र्दे । क्रानेश्वरके वानेश्वरी कामुसानुभव और वोरावासिक (!) प्रान्नीका उन्होंने पानन किया और वार्य हुँदकर रखा । महीपविचानाने इसी प्रसङ्घी आगे क्लकर कहा है कि इरियातके बोह बर्गम किलों भीतानेक्सने स्वमुक्तरे कहा जन अभगोंको नेप्पन बीर क्रुका ग्रेम और भावरके तान गाना करते थे । अर्थात् ऋनेश्वरी अमृतानुननः नोगशाक्षित्र भीर हरि पारके कार्य गः शानेश्वर महाराजके इन बार प्रक्र्योका तकारामधीने मनग पूर्वक अञ्चलन किया या । अन रही बात एकनाय सहाराजकी । नाथभागवतका ग्रुद्ध ग्रन्थ उन्होंने बढ़े 'प्रयाससे' प्राप्त किया और भण्डारा-पर्वतपर निर्जन स्थानमें बैठकर इन ग्रन्योंका पारायण किया । नाथके 'भावार्थरामायण' का भी उन्होंने 'निज प्रीतिसे पारायण' किया । भागवत-की सरस कथाएँ पढीं, किन्हीं महापुरुषद्वारा वर्णित कथाएँ भी श्रीकृष्ण-लीलाप्रेमार्थ 'आयास' के साथ सुनीं । महीपतिवावाने तुकारामजीके अध्ययनका यह जो सुन्दर वर्णन किया है वह यथार्थ है, बावाकी शोधक-बुद्धि और मार्मिकता देखकर साश्चर्य आनन्द होता है । तुकारामजीके ग्रन्याध्ययनके सम्बन्धमें महीपतिवावाने जो कुछ लिखा है उसका समर्थन करनेके लिये तुकारामजीके अमगोंमें ही कोई अन्त प्रमाण मौजूद हों तो उन्हें अब देखें । नामदेव, कबीर, ज्ञानेश्वर और एकनायके ग्रन्योंको तो तुकारामजीने आस्यापूर्वक देखा ही या। पर और भी उन्होंने क्या क्या देखा या यह भी इमलोग क्रमसे देखें । मेरे विचारमें तुकारामजी मूलसस्कृत भागवत और गीता प्राकृत टीकाओंकी सहायताके विना स्वय समझ सकते ये और किनने ही सस्कृत स्तोत्र, सुमापित, मर्तृहरिके नीति और वैराग्यशतक आदि प्रन्थ भी उन्होंने देखे थे। तात्पर्यः तुकाराम बहुश्रुत ये और उनके अभगोंसे यह अनुमान होता है कि वह संस्कृत भी सामान्यतः अच्छी जानते थे।

७ भागवतधर्मके मुख्य ग्रन्थ—गीता और मागवत

तुकाराम भागवतधर्मके विद्यालयमें मर्ती हुए यह पहले वह ही चुके हैं । पिछले अध्यायमें यह भी दिखा चुके हैं कि उन्होंने भागवतधर्मका आचार स्वीकार कर लिया । अब जिन ग्रन्थोंमें भागवतधर्मके तत्त्वोंका प्रतिपादन किया हुआ हो उन ग्रन्थोंका अध्ययन भी सम्प्रदायके साथ आप ही प्राप्त होता है । भागवतधर्मके मुख्य ग्रन्थ दो हैं—गीता और भागवत । वेद-शास्त्रोंका सम्पूर्ण रहस्य गीता ग्रन्थमें सञ्चित किया हुआ है और गीता-

बक्त भीकृष्यपद्धका वारित्र साधावतमें बर्धित है। श्रीकृष्यके सामाधिकारी मक दो हैं। एक मार्चुन और वृत्तरे उद्धव । भगवान् श्रीकृष्यने भाईनमें गीतामें और उद्धवको श्रीम्हाग्यकके प्रवादण रूक्त्यमें मागवत्यकंके एक्त बता है। इश्रीको मार्गित वृत्तरे मागवत साधावत मागवत्यक्तामा हैं और उनमें पूर्व एक्तावस्था है। होनी प्रत्योक्ति शिक्षा एक है। होनीक बती एक उपवेध है कि एक बनी कृष्यारंगवृद्धित करके इरिम्हंकि हार्ग सर्व तर बाव भीर वृत्तरेको भी तारे। कुक निवाद बह कहा करते हैं कि गीता प्रहिचरण है और मागवत निवृत्तिका एक हमा वर्षेत्र में होनी प्रत्ये

मेदा-प्रमस्त करिदी अन्त । अस्मिक चिंदन क्रिकेटचें ॥ तुक्क माने मन वजे स्वांकी केदा । दरी सक्क्या देवा चार सक्की व

ाये गीवा और मागवत अवच करते हैं और श्रीहरिक विकर्ण करते हैं इस करता है कि उनकी देशका अवधर सुखे मिके से मेरे दोसायको दीमा न से 19 श्याहरीय करूँ स्वस्त नम्मा शांके ओसीर्स्य श्रीहरूपार्थामार्भे मामवतका स्वस्त करकेल भी किया है—

-एल को कुछ है आलारिने बता दिया है। मैं उन्होंका उच्छित्र अपनी बाजीले करता हूँ। ब्लावने बहा है कि सब-एक्चुके पर जानेके किसे मांक ही बुक्क है। बन्तेंकि उदारके किसे ही म्हानक निर्माण किया

द्वकारमधीके कबनानुसार गीता और भागवतका भाषि हो सार है। गीता और मामवतका कुकारमधीको कितना हुए परिचय था पर्द अब देशा अपन।

८ गीताध्ययन

मूलगीना तुकाराम नित्यगठ करते थे और इससे उनके अभगोंपर जहाँ-तहाँ गीताकी छाया पड़ी स्पष्ट दिखायी देती है । कुछ उदाहरण नीचे देते हैं—

गीता-निर्दोषं हि समं ब्रह्म ।

अमग-ब्रह्म सर्वगत सदा सम । जेथें आन नाहीं विषम ॥

'ब्रह्म सर्वगत सदा सम है । जहाँ और कुछ भी विषम नहीं है ।'

गीना-अन्तकाले च मामेव सारन्।

अमग-अतकाळीं ज्याच्या नाम आलें मुखा।

तुका म्हणे सुखा पार नाहीं॥

'अन्तकालमें जिसके मुखमें नाम आ गया उसके सुखका कोई पार नहीं।'

गीता-पद्मपत्रमिवास्भसा ।

अमग-मग मी व्यवहारीं असेन वर्तत ।

जैसें जलाआत पद्मपत्र ॥

'व्यवहारमें मैं ऐसे रहता हूं जैसे जलमें कमलगत्र।'

गीता-'द्वाविमौ पुरुषी छोके' और 'उत्तम पुरुषस्वन्य '

अमग-सरा अक्षरावेगळा । तुका राहिळा सोवळा ॥

'क्षर-अक्षरसे अलग वह वेलाग है ।'

गीता—ते त भुक्ता स्वगंछोक विशास

क्षीणे पुण्ये मर्त्यंलोक विशन्ति ।

अमग—जरी मार्गो पद ईंद्राचें । तरी शाश्वत नाहीं त्याचें ॥ स्वर्ग मोग मागू पूर्णं । पुण्य सरत्या मागती वेणें ॥

तु० रा० १३---

प्यदि इन्द्रका पर माँगूँ का गई धास्त्रत नहीं है। पूर्व लगीमोग मोंगें तो प्रथ्य समाप्त होनेपर छोटना पहेगा ।

वाद्यमर्चे उद्पत्ने (गीता २ (४६) इस इसोक्का भागार्थ **सनेश्रीके** अनुरूप तुकारामणीने इत प्रकार किया है----

म्बांनी वैनेचिया अंताबीय काम चाह १

माप्टों वें क्रीड तनेपारी ।।

राष्ट्राच्य अन्त पाये दिना हमारा स्था काम एका आदा है। हमारा भवक्य दो प्यात बुशानेते हैं।

'केन्द्रस्थिति निर्देसर का अभिशाय शुकारामणी यह बतकादे हैं---

🗸 इतसर् इति सुकार्षे सार । क्रांप्या सागर चोक्रांग 🛚 ९ 🗈 (ब्लिस्ट इडि सुका सार । इन्लोड सामर पोहर्रन ॥ ९ ॥)

रीका-कर्मेरिहकाणि संगरन व जास्ते सवसा धारस । इन्द्रियाचीनिम्द्रासा शिव्याचारः स वयसे ॥

अमेग-स्थापे तीन शास्त्रा विदीत अंदरा ।

मल मी बादारा काथ कर्व 🛭

देहे त्यामने मोग मेरे अन्तरमें आ कार्येंगे तह मैं क्या करेंगा । मैक-अंडरेडायमनाध्यमस्य ।

समय-आफाचितारी अवस्थिति सर्वा ।

माच्या रक्षती माध्यमा व

'काप ही तारनेवाका है आप ही सारनेवाका है। अपना जाप ही मकार करनेवाका है ।?

भीता-वासांसि बीमॉनि वक्ष विद्याप वकावि शुक्राति

वरीज्यसम्ब । समा प्रारीराणि विद्वाप श्रीका

श्यानि शंदाति वदानि देशी ह

अमा-जीव न देखे मरण । घरी नवी साडी जीर्ण ॥

'जीव मरण नहीं देखता। नया धारण करता और पुराना छोड़ देता है।'

गीता-अपि चेरसुदुराचारो भजते मामनन्यमाक् । साधुरेव स मन्तज्यः सम्यग्ज्यवसितो हि स ॥

अमग-न व्हार्वी तीं जातीं कर्में नरनारी । अनुतार्पे हरी सारता मुक्त ॥

'जिनके हायों ऐसे कर्म हए जो कभी नहीं वे नर हों या नारी-

प्पदि इन्द्रका पद माँगूँ वो वह धारवत नहीं है। पूर्व स्वर्तग्रेग माँगूँ सो पुण्य समाप्त होनेपर कीटना पहेगा।'

र्योर्गु तो पुण्य समाप्त होनेपर छोटना पहेगा।'
'यावामचे बदपाने (गीता २।४६) इस स्कोकका भावार्य

स्थानी मेरेनिया संतामीण काम चाड १

भापने वें क्रेब तुषेपाली ।।

यहाच्य अन्त पाये विना इमारा क्या काम वका आदा है ? इस्स्प मरुक्त दो प्वास बुझानेने हैं ।?

'ंटेराक्षादिति निर्देशः का समिग्राद दुकारामधी वह वटकाते हैं--

तस्तर्वित्वचे सार । क्रमेचा खावर पंप्रतं ॥ ९ ॥
 (ब्यस्तर्वित्वच्या सार । क्रमेक शावर पंप्रतं ॥ ९ ॥)

नेहा-कर्मेन्द्रिकाणि संवास व जारते समसा कारक् । इत्रिज्ञाकौत्वित्वकाक्ष्मा सिप्याचारः स कव्यते व

कर्मन-स्वार्ते मोत्र मात्रमा वेदीत संदर्धाः।

मन मी बातासा काम कर्की। ध्रेष्टे स्थानके मीना मेरे अन्तरमें आ कार्वेग कर्व में क्या कर्तेगां।

मैद्या-वन्दरेदाध्यमालयानम् ।

वर्गम-आपनीय राही आपन्य कि गारी । भाषण आही आपन्य ॥

कार कारों वास्त्रेशका है। कार ही आरतेशका है। अपना कार ही त्यार करतेशका है।

क्या-वासांसि जीर्जान जवा विद्वाय

नवानि गुद्धारि नरोऽपराणि

यम धरीराणि विद्वाय जीवर्षे न्यन्त्रणि स्रयायि जवानि वेडी ॥ लेखनीको रोक रखते हैं। अन्य सन्तोंक समान तुकारामजीको भागवतसे स्फूर्ति भिली,। एकाद्य स्कन्धपर एकनाय महाराजका भाष्य है और द्वाद्य स्कन्धमें कलिसन्तारक नाम-सकीर्तनकी महिमा वर्णित है। श्रीमद्वागवत भागवतधर्मवा वेद है। श्रीज्ञानेश्वर महाराजने व्यासदेवके पद-चिह्नोंको हुँ हुए और भाष्यकार (श्रीमत् शङ्कराचार्थ) से मार्ग पूछते हुए गीतारहस्य-विशद किया है, तथापि ज्ञानेश्वरीपर मागवतकी ही छाप अधिक पड़ी है। भारतवर्षमें श्रीकृष्णमक्तिका प्रचार प्रधानतः भागवतसे ही हुआ है। भागवत यन्य तुकारामजीने अनेक बार समप्र सुना, देखा और अपनी भाषामें दोहराया है। मागवतके अनेक श्लोक उन्हें कण्ठ हो गये, उनका मर्म उनके हृदयमें उत्तर आया और उसकी भक्तकथाएँ उनकी मिक्तके लिये उद्दीपक हुई। इस विषयमें किसीको कुछ सन्देह न रह जाय, इसलिये अन्त प्रमाणोंके द्वारा ही यह देखा जाय कि तुकारामजीके विचार और वाणीपर भागवतका कितना गहरा प्रभाव पड़ा था—

(१) चतुर्थ स्कन्ध (अ०८) में नारदजीने ध्रुवको भगवत्-म्बरूपका ध्यान बताया है। इसी प्रकार भागवतमें अन्यत्र श्रोमहाविष्णुका वर्णन है। दशम स्कन्धमें श्रीकृष्णका रूप वर्णन भी वैसा ही है। तुकाराम-जीने श्रीपण्डरपुरिनवासी श्रीविद्वलका जो रूप वर्णन किया है वह मागवत-के उस रूप वर्णनके साथ मिलाकर देखनेयोग्य है—

> श्रीवत्साङ्कः घनश्याम पुरुष वनमालिनम् । शङ्खचक्रगदापद्मौरभिन्यक्तवतुर्भुजम् ॥ ४७ ॥ किरीटिन कुण्डलिन केयूरवलयान्वितम् । कौस्तुमाभरणग्रीव पीतकौशेयवासस्म् ॥ ४८ ॥

वनमािनम्=तुक्रशीहार गळा, रहें माळ कठीं वेजयन्ती । गलेमें तुलसीका हार है। वैजयन्ती माला लटक रही है। हरींग मन्त्रका बर करों और उसी समय गीतारी योगी उनके हापमें धै और कहा कि इस्का नित्य पाठ दिया करें। यह बात खर्च महिमातांने समने समग्री कहीं है। वागर्यं, दुक्तरामंत्री गीतांका नित्य गाठ किय करते में और गीतांकी बहुत की ग्रांत्या सम्मं क्लिक्टर समझ पिम्मेरे किताकर अपने पाठ रकते में। वे ग्रांत्यों विकाद्योंकों देनके काम आधी मी। यह भी हो एकता है कि गीतांकी देती ग्रांत्या क्लिस-स्किक्ट क्षेमा उन्हें कार्यंक करते हैं। इस ग्रकार दुक्करामंत्री स्वर्थ नित्य गीतानांत्र करते में भीर करते हैं भी करते में।

९ मात्रावस-परिचय

यीताक समान ही मुख्यागावत भी उन्होंने अच्ची तरह देशा था। गीता पदना कानेकरी पदना है और भागवत पदना एकनामी मायवट पदना है। ऐसी साम्प्रदायिक परिपारी होनेपर मी क्षक्रायमबीने मूक गीठा मीर मुझ म्यागक्यको अच्छी करई वेला वा इसमें कोई छन्देह नहीं। तुकारामभोके कामंगोंमें या क्षमी कन्दोंकी कविवाओंमें किन प्रकार हुन गकेन्द्र अव्यक्तिक अम्बरीय उद्भव श्रदामा गोपी ऋषि-पत्नी आदि मक-मकिनोंके बारम्बार नाम बाते हैं उनकी कवाएँ भायबध्युरायमें ही हैं। तुषास्त्रान मागकको चतुर्थ स्कल्पमे (का ८९) हे अबासरकी क्या पद्मम स्कन्यमे (अ ९ १ ११), अक्षामिक्की क्या पर स्कार्थमें (स. १२ १) प्रशाद-चरित्र सप्तम स्वरूपमें (स. ५ धे १) गमेन्द्र-गोशका कर्जन आहम रकन्पमें (आ १० ६)। मन्तरीपदा भारत्यान नवस स्कृत्वमें (अ ४ ५) और व्हास स्कृत्वमें रामूर्ज औड्रप्प चरित्र है । संसारके एक प्रश्वीमें मुक्ति-सुकार्जनसम्भ भीसदासम्बद्ध प्रत्य कारमच सकुर है। उन्तर्ने भी बहात स्कूम्ब स**दु**रहर भौर उठमें फिर भीइप्पन्नी शास्त्रीका ममुरक्षम है। श्रीकृष्यणी नाम भीवामीके तम्बन्धमें आगे विश्वारपूर्वक धर्मन आनेवाका है इस्तिमे नहीं

तरीय जाना पात्र । दाव तिर्मुमाचे रात्रे ॥ १ ॥ माहा तरी पाम भागी । द्वान सुरते नापुणी ॥ पु० ॥ जान्याचे ते पम । अभी माने नेदी मक ॥ २ ॥ तुका महणे भाग । त्याच्या पारे माननके ॥ ३ ॥

(मनुष्य) जन्म तो ही लो जो विहलनाथक दाम हो। नहीं तो झुत्ते और मूजर (विद्युज) क्या कम है ! जन्म लेना तभी सफल है नत्र अक्समें भेल न ल्याने दे (सच्च झुद्रयोत्) तुमा कहता है। ये ही भले हैं जिनका मन भगतताममं लग गया।

(४) मसारमें एइ-मुत दारा और द्रव्यादिके पीछे भटकनेवाले मनुष्यको इस मनारण्यमे प्रचण्ड वपण्डण्ये उइनेपाली धूल्ये भरी हुई दिशाएँ नहीं सन्नर्ती—

> क्रचिच चात्योस्थितपासुपूछा दिशो न जानाति रजग्जलाक्षः ॥

> > (41 (314)

तुका म्हणे इहकोशी प्या बहारें। नय टोट घुरें भस्ति राहे॥

'तुका कहता है, इस लोकके व्यवदारसे ऑटॉ धुएँसे भरी हुई न रखो।'

> (५) पष्ठ स्कन्धमे अजामिलके कथा-प्रधन्नमें कहा है— न चै स नरकं याति नेक्षितो यमकिङ्वरै ।

> > (2184)

ताकोपसीदत इरेर्गहयाभिगुप्तान्॥

(१।२७)

इन दो चरणोंसे बिट्कुल मिलता हुआ तुकारामजीका यह अभग है---

भीतकाराम-चरित्र 296 मेनदमान पीरक्रीरमधाससम्=कासे सानस्का पांधर पाटोका ।

धननीक मानका बत्तयानी ॥ १ ॥ (कार्छ पीरांबर पीनपट घोर ।

चननीत सांबर मेरि कान्या ॥)

क्रिरेटिन कुणाकिनम्बन्सस्य कुंबर राजप्यी भवणी ।

मुक्ट बंबकें श्रीमुक्त शामलें । दरवादि

(मकर कंबर कामने करन । मुक्क श्रुंबर बीमुख सा दन ॥) 'कौन्द्र*मा* मरामग्रीन म=कंडी कौन्द्रनमणि निराजीत ।

·कण्डमें कोस्ताममणि शेव रहा है।

(२) सकि हरी मनवि प्रवहनः—प्रव

(प्रवहत् पद् ध्यानमै एकिये) अमृताची बार । बाढे देवा **ही** सामीर 🏻

भीमामुक्तकी बारा भगवानके स्वयने भी ऐसी ही प्रवाहित होती है।

(६) भार्व देशे देहमाना गुक्रोके

क्सम्बामानहीं विष्युक्त वे।

ठपे दिक्तं प्रकटा केन सर्ख ध्याचेत्रकारकातीरच स्वनन्तमः ॥

(41412) विष्युज्य माने विद्या मधाण करनेवाके श्वान शुकर आदि हुन्छ घोतिबाँमें को कप्रवासक नियन मोग आह हाते हैं वे ही यदि नर-देह आह होनेपर भी बने वह को बहुत ही कुनास्पद है। इक्तक्रिवे (ऋपमदेव करते 🖁) पुत्रो । दिस्य चर करके जिचको ग्राह्म करो। इक्ते सनस्त सम सन्त प्राप्त करेगे । इत श्लोकके ताथ यह अभैग विश्लाकर देशिये—

प्रसन्न हुए ।' (अन दूमरे क्लोकमें यही वतलाते हैं कि भक्ति के सिना भगवान् और छुछ नहीं चाहते—) 'उपर्युक्त नारहो गुण यदि किमी न्नाहाणमें हैं पर वह कमलनाभ भगवान्की सेवामे निमुद्रा है तो उसकी अपेक्षा वह चाण्टाल श्रेष्ठ है जिसने अपना मन, वचन, कर्म, अर्थ और प्राण भगवान्को समर्पित कर दिया है । कारण, हिर भक्त चाण्टाल भी अपने कुलको पावन करता है, पर गर्वका पुतला चना हुआ नास्तिक न्नाहाण अपना भी उद्धार नहीं कर सकता। ये दोनों च्लोक तुकारामजीके दो अभङ्गोंमें भावरूपसे आ गये हैं—

> नन्हती ते सत करिता कवित्व ।=पाटित्य मताचे ते आप्त नन्हती सत ॥ १ ॥=अभिजन नन्हती ते सत वेदाच्या पठणें ।=श्रुत नन्हती ते सत करिता तपतीर्याटण ॥=तप इ० इ०

'मन्त वे नहीं जो कवित्व करते हैं, जिनका नड़ा परिवार है, जो वेदपाट या तप-तीर्याटन आदि करते हैं।'

अब दूसरा अभग देखिये---

अमक्त ब्राह्मण जळो त्याचे तांड । काय त्यायी राड प्रमदली ॥ १ ॥ वैष्णव चामार धन्य त्याची माता । शुद्ध उभयता कुळ याती ॥ दु० ॥ पेमा हा निवाडा जाळांस पुराणीं । नन्दे माझी वाणी पदरिची ॥ २ ॥ तुका म्हणे आगी लागो औरपणा । दृष्टित्या दुर्जना न पटो माझी ॥ ३ ॥

'जो ब्राह्मण होकर भी भगवान्का भक्त न हो उनका मुँह काला! उसे मानो रॉंडने जना हो। चमार है पर यदि वह विष्णव है तो उसकी माता बन्य है जिसने उसे जन्म देकर उभय कुल पावन किये। पुराणों में ही यह निर्णय हो चुका है, यह मैं कुछ अपने पल्लेसे नहीं कह रहा हूँ। तुका कहता है, उस बड़प्पनमें आग लगे (जिसमें भगवद्रक्ति नहीं), उसपर मेरी दृष्टि भी न पड़े।' सम सागे इता । तुम्हा नाक्षी तेथे मता ॥ त्रेण होत हरित्रण । स्था भेल भागाणा ॥ १ ॥ तथा मार्के तथा मता । गामबारका च्या शिता ॥ सुरत्तेत याता । सर्द्धी पर मौतती ॥ हु ॥ च्यानवा चेकनी हरी । उमा असे स्थाने हरिती ॥

व्यस्तक अपने वृत्येचे काले हैं कि कहाँ हिस्का होती है नाम-वंकीरन होता है वहाँ युवनेका द्वारकोगीको कोई आवकार नहीं है । नामवारकोक सङ्काशमारी दुसकोग सत खाओ, वहाँ प्रापेक घरण सुरुर्धनकक सुमता रहता है। प्रत्येक द्वारपर श्रीहरि कक और गदा किये साहे प्राचे हैं।

(६) सम्बेधवासिवनक्यवप्रमुखेव स्वेत्रध्यसावक्षारीक्पतुष्टिकोचाः । बारावकान हि भवन्ति परक पुंची अस्त्वा तुरोव सम्बाग् ग्रावयुक्तस्य ॥ (७।९/९)

(७।९ विसादश्चिपडगुम्मुसादरविन्युकास समादिकम्बिस्सकारकस्यकं वरिक्चन्नः।

म्बे तदर्पितमशेषणनेत्रितार्थं धार्ण पुणाति स सुर्का न तु भूरिमाणा ॥

साम युनात संयुक्त न तु भूरसम्बद्धि । (चारारे)

यस मक प्रधार करते हैं— जन जमिनन करन, तर पान्सिक (भूत) ओम देश मतार वस पीरण प्रश्न और लड़ाइयोग—ने पून मगशाएकी प्रकलाके कारण नहीं होते। ग्रोकेट यह या और उनमें इस गुक्तिये एक भी गुण नहीं या। भगशान केवक उलकी मारे तकर प्रस्त हुए 17 (अब दूनरे क्लोकमें यही वतलाते हैं कि भक्ति सिया भगवान् और बुछ नहीं चाहते—) 'उपर्युक्त वारहों गुण यदि किमी बाह्मणमें हैं पर वह कमलनाम भगवान् नी सेवासे विमुग्न है तो उनकी अपेक्षा वह चाण्टाल भेष्ठ है जिमने अपना मन, वचन, कर्म, अर्थ और प्राण भगवान् को समर्थित कर विया है। कारण, हिम्मक चाण्टाल भी अपने खुलको पावन करता है, पर गर्वका पुतला बना हुआ नात्तिक बाह्मण अपना भी उदार नहीं कर सहता। ये दोनों क्लोक तुकारामजीके वो अभक्तीम भावरूपते आ गये हैं—

नन्द्रनी त सन करितां किन्दर ।=पीटित्य सताचे ते आप नन्द्रती सत् ॥ १ ॥=अभिजन नन्द्रती ते सन पेदाऱ्या पठणें ।=युन नन्द्रती ते सन करिता नव्तीर्थाष्टण ॥=तप ३० २०

'सन्त ने नहीं जो किन्छ करते हैं, जिनका नद्दा परिवार है, जो वेदपाट या तप-तीर्याटन आदि करते हैं।'

अव दूसरा अभग देखिये---

अभक्त ब्राह्मण जरो त्यांचे ताट । काय त्यांमी गट प्रस्तरही ॥ १ ॥ विष्णव चामार धन्य त्याची माता । शुद्ध उमयता कुळ थाती ॥ ध्रु० ॥ ष्मा हा निवाटा जाळाम पुराणीं । नन्ते माझी प्राणीं पद्भिची ॥ २ ॥ तुका म्हणे आगी लागे योरपणा । व्यत्या दुर्जना न पटो माझी ॥ ३ ॥

'जो ब्राह्मण होकर भी भगवान्का भक्त न हो उनका भुँह काला ! उसे मानो रॉडने जना हो । चमार हे पर यदि वह वैष्णव हे तो उनकी माता भन्य हे जिनने उसे जन्म देकर उभय कुल पावन किये । पुराणोंमं ही यह निर्णय हो चुका है, यह मैं कुछ अपने परलेसे नहीं कह रहा हूँ । तुका कहता है, उन बड़ापनमें आग लगे (जिसमें भगवद्रिक्त नहीं); उसपर मेरी हिए भी न पड़े।

भ्रीतुद्धाराम-चरित्र

२०२

इस समंगर्गे उपर्युक्त वृक्षे न्होकना कार्य श्वष्ठ ही प्रक्रिक्कित हुना है जोर शाप ही द्वान्यामनी यह भी बताब हैते हैं कि यह निर्णव पुरावोंने हो हा चुन्हा है किस पुरावकों कहाँ यह निर्णय हुना है यह नकानेनी कर कोई भागरपकता न रही। मागवत पुरावके उपर्वेक न्होन्द्री यह निर्णय किया हुना नामने मीजूर है।

(७) महार वेस्पपुत्रोंको उपवेश करते हुए करते हैं (स्क्रम ७---६)---

र्युती वर्षशर्म झाबुक्तर्यं पाक्रिवासमाः । निरुक्तकं वहसी राभ्यां सेतेश्रमा प्राप्तिकामा प्रशा

शुर्वास्य काक्ष्ये कीमारे कीवती वाति विवातिः। इत्यावि इक्तराम धातो बाह्यदेव कार्यगर्मे कहते हैं— अस्य कार्यण मानके देव । कहा मिन्नों में भई राज कार्य ।

चुडे बहुन मानक पुढ़े । इस्कादि चुडे बहुन पैका रोग झन । इस्कादि सातची देशको आहु असर है । है वर्णकी आहु तिसे दो आणी साह दो ठात ही का जाती है । फिर नावस्थाको हुक आहु तिस्क

भातु का प्रकार है। या भाग है। गाँउ पार्टिक कर कार्य हैं। बार्टी है। रोग पीया होग और सम पर कर कार्य हैं। (८) भाग रहत्या (अ. १३) में गोलेला आध्यान है जनके साथ सहामार्थिक स्थितास्थाली उपयोग स्थापन के में में स्थापन

(८) नक्ष्म रक्ष्म्य (अ २६)म गवनाका कास्यान ६ उत्तके साथ द्वकारामामीके गांत्रेन्त्रास्त्रची उत्स्वेत सिस्ताकर देखनेकोत्य है। गांत्रस्त्रको कथा भीर उत्तका सर्म द्वकारामणी वदस्यते हैं—

मनेंद्र हो इसी सहस वर्गे । स्वामानी नकें निर्दोक्त 858 मुक्ति स्वीतें केलि माही सादे । क्वी वाट पढ़ि दिशे हुन्हे 828 इसमा समारा भासूना नारायमा । तथा दोधाकण हास्टिने 1175 मुक्तमुंचे केने नाहृति रिमानी । नीही व्यानोनी विश्वस्त्र 1178

भाकेन्द्रको कक्ष्मी एक नहस्र वर्षते बाह्मे पक्षद्र क्लाया। माम्ब्रकेकोई सुद्द् उत्ते सुद्दा नहीं तके। यह अन्तर्मे दे विद्ववनाय। वह आपकी प्रतीक्षा करने लगा। हे कुपानिधान मेरे नारायण ! उन दोनोंका आपने उदार किया ! आप उन्हें विमानमें वटाकर ले गये । यह सुनकर मुझे भी यह भरोसा हो गया !

एक एजार वर्गतक गज ग्राहका युद्ध हुआ यह यात भागवतमे भी है—'त्योर्नियुद्धपतो समा' सहस्र व्यगमन्।' कोई सुद्धद् पुड़ा नहीं सक्ते—'अपरे गजास्त तारियत न चाशकन्।' गजेन्द्र और ग्राह दोनोंको भगवान्ने तारा, यह यात भागवतमें ही कही है। 'विमानमें बैटा ले जाने-की बात भागवतमें इस रूपमें है—'तेन युक्त अद्भुत स्वभवन गरुहा-सनोऽगात्।' इस प्रकार तुकारामजीने भागवतकी जिन जिन भक्तकयाओं-का उल्लेख अपने अभगोंमे किया है उन कथाओंको, उटलेख करनेके पूर्व, मूल भागवतमें अच्छी तरह देख लिया है। अर्थात् भागवतके साथ तुकारामजीका प्रत्यक्ष और इद परिचय था, यह स्पष्ट है।

तुकारामजीकी यह बात भी विशेष मनन करनेयोग्य है कि 'भगवान् उन्हें विमानमें बैठाकर ले गये। यह सुनकर मुझे भी यह भरोखा हो गया।' भगवान् भक्तको विमानमें बैठाकर अपने घाम ले जाते हैं यह गजेन्द्र-अम्बरीय आदि भक्तोंके चिर्त्रोमे देखा और इसका 'मुझे भी भरोखा हो गया।' तुकारामजीका यह उद्गार उन्हींकी वैकुण्ठगमनकी कथाके साथ मिलाकर देखनेयोग्य है।

(९) तैरेव सद्भवति यिक्कयतेऽपृथक्रवात् सर्वस्य तन्नवति मूलनिषेचनं यत्॥

(< 1 9 1 2 9)

यथा हि स्कन्धशाखाना तरोर्मूछावसेचनम् । एवमाराषन विष्णो सर्वेषामारमनश्च हि॥

(< 1 4 1 8 4)

इत अमंगर्थ उपर्युक्त वृक्षेत स्कोकका अर्थ स्पष्ट हो प्रतिपत्तिक हुमा है और शाप हो तुकारामार्थ यह भी बतका देते हैं कि प्यह निभंत पुराकों में हो सुका है।? किए पुरावर्ध कहीं वह निर्णय हुमा है पर सतकारोधी मह कोई बारायकाना न रही। मागवत-पुरावके उपर्युक्त स्कोक्स बह निर्णय किया हुमा शामने मोजूर है।

(७) प्रकार देखपुत्रीका उपरेश करते हुए करते हैं (स्कार ७--१)--

तुंदी वर्षंतरं काशुख्यकं चाक्रिशस्ताः।
विष्यकं वदसी शश्नां सेरोश्यः प्राप्तिकस्ताः।
धूर्यस्य बाक्षे क्षीमारे क्षीकां पाति विद्यारिः। इत्यादि
पुजारम भागों बासुदेवं कांगों कहते हैं—

सत्य जानुष्य मानकी देह । शाद गनितरें वें नवें रात्र काम । पुढें बाहरेन पीड़ा रांग छ्रय । इस्मादि

मानवी देशको आधु अधर है। १ वर्षकी आधु सिनें दो आणी साधु दो राव ही का कार्यो है। फिर शाह्यकार्य दुछ आधु निकल बार्टी है। छेर पोहा; रोग और ध्य पढ कर कार्य हैं।

(८) सद्यम रफस्य (स २६)में गवेनाका आस्त्रमा है। उसके साम द्वाच्यमधीके गवेनातानान्यी उस्केस मिकाकर हैसानेग्रीस्य हैं। गवेनाकी क्या और उसका मर्ग द्वाचरामधी सतकाते हैं—

कोन्न ही वही सहस बनने 1 जनावाओं नकें विप्रीक्तों हो। सुवारी स्विके कोनी नहीं सहे 1 भेती बाद चाँह दिहे हुई। ॥२॥ इपेच्या सम्प्रा मानुवा नागवाचा । तथा कोवानका वाहीकेरें ॥६॥ तुक्तम्बंधे केरें बादिन विभागी। गोवी अवहकोनी विवासकों ॥४॥

भाजेन्द्रको कसमें एक नहम वर्षते प्राहने पक्क रत्ना या । गाजेन्द्रके कीर्र शहरू उने खुड़ा नहीं तके । यह अन्तर्मे है विद्वस्ताम [वह आपकी प्रतीक्षा करने लगा। हे कृतानियान मरे नारायण ! उन दोनोंका आपने उद्घार किया। आप उन्हें विमानमें बटाकर ले गये। यह सुनकर मुझे भी यह भरोगा हो गया।

एक हजार वर्षतक गज ब्राहका युद्ध हुआ यह नात भागवतमे भी है— 'त्योर्नियुक्यतोः गमाः ग्रहस व्यगमन्।' कोई ग्रुह्म छुड़ा नहीं सक्रे— 'अपरे गजान्त तारियत न चाशकन्।' गजन्द्र और ब्राह दोनोंको भगवान्ने तारा, यह बात भागवतमे ही कही है। 'विमानमे बैटा छे जाने-की बात भागवतमें इस रूपमें है— 'तेन युक्त. अद्भुत स्वभवन गरुटा-मनोऽगात्।' इस प्रकार तुकारामजीने भागवतकी जिन जिन भक्तकथाओं-का उल्लेख अपने अभगोंम किया है उन कथाओंको, उन्हरून फरनेके पूर्व, मूछ भागवतमे अच्छी तरह देख छिया है। अर्थात् भागवतके माथ तुकारामजीका प्रस्वद्ध और हद परिचय था, यह स्पष्ट है।

तुकारामजीकी यह बात भी विशेष मनन करनेयोग्य है कि 'भगवान् उन्हें विमानम वैठाकर ले गये। यह सुनकर मुझे भी यह भरोखा हो गया।' भगवान् भक्तको विमानमें वैठाकर अपने धाम ले जाते हैं यह गजेन्द्र-अम्बरीप आदि भक्तोंके चरित्रोंमें देगा और इसका 'मुझे मी भरोखा हो गया।' तुकारामजीका यह उद्गार उन्होंकी वैकुण्ठगमनकी कथाके साथ मिलाकर देरानेयोग्य है।

(९) तेरेत मद्भवति यस्क्रियतेऽपृथक्रवात् सर्वेस्य तक्रवति मुखनिपेचनं यत्॥

(< 1 9 1 2 4)

यथा हि स्कन्धशामानां तरोर्मृंडावसेचनस्। एवमाराघन विष्णोः सर्धेषामास्मनश्च हि॥ (८।५।४९)

```
भीतुकाराम-धरित्र
```

भीमद्रागवतमं मूक्केचनका दो कार भाषा हुआ यह इहास्तः इसै कर्षके साथ तुकारामजीके कार्यगर्ने भी इस प्रकार आवा है—

> सिंचन करिता मूळ ॥ बुद्ध ओक्रामे सङ्क्र ॥ १॥ नको पुष्पकाचे मरीं॥ पक्षा एक सार करी ॥ २॥

प्यक्त शिक्षन करनेने उनकी तरी नमतः इसमे पहुँचती है। प्रपक्त नेरमे मत पद्मो को नार परन है उने पत्के पद्मो ! क्लोक्सी मी पद्मी इपन्त काला है— मृक्तिकानंत केने वहक ही वाला-सकत क्लोजिको प्राप्त होते हैं परन्तु अनुकल्लाम् पद्माणकर्म हो है भीर उसीने प्रस्के पर्यम्भ मत पद्माणकर्म हो हो है भीर

(१) आहें अच्चायराधीनः

₹•∺

(SIVISE)

कर मन्द्रपदाचीना । दुका रहण नारसण्य ॥१॥

(११) वधीकुर्वन्तिः श्री अवस्था शरिकायः सरपर्ति वधा ॥

(११) वर्षाक्रकारण को अवस्था सरिवास सर्पार्थ क्या ॥ (५।४/१९)

पश्चिम्के अस्य भ्यार प्रमाण । व्यवहा बारायण हैस्त्रम्पी ।
प्रश्चिमवाके क्रिये केथे पवि ही प्रमान है, वैथे ही हमारे किमें
नारक्य हैं।

(१२) अर्जिता कथिता भागा प्राणी बीजाज नेप्चते ॥

((1 24 | 24)

नीज माष्ट्रीत केन्द्री काही। कामहा जन्म-वारण माही॥
-श्रीज मूँककर समझ बना जाबी तत जन्म-वारण कहाँ रहा हैं

(१६) एकादय रहन्त्रके वृत्ये अध्यायमे कायेन बापा सन वेमेनचैना (१६) इत क्येक्से केक्द्र पीस्त्रजति हृद्यं न पर्य वाधार् प्रवक्तानमा पुरार्थियम (५५) इत क्येक्सक भागवत वर्मना वर्णन १। इतमें साय और अन्य योगों प्रोक्त अर्थ प्रकारमजीके अर्मगर्मे है— प्रेमस्प्रदोशी । नेता निकट जानो हरी॥१॥
मने सिहत प्राचा काया । अवधे दिने पढिरिशया॥२॥
(प्रेमस्प्रदोर । जाते हिर कींचो जिम ओर॥
मन सह तन वचन । किया सब हिर-अर्पण॥)
प्रणयरवाना—प्रेमस्प्रकी टोर ।

(१४) भागवतके निम्नलिग्वित इलोकका तो तुकारामजीने पदशः भाषान्तर किया है—

> न पारमेष्ट्य न महेन्द्रिष्णय न सार्वभौम न रतािषपायम् । न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा मय्यर्षितारमेन्टिति महिनान्यत ॥

यह ब्लोक एकादश स्कन्ध (अ०१४।१४)में है। कुछ हेर-फेरके साथ ऐसा ही श्लोक पछ स्क्रन्धमें भी है (अ०११।२५) इस श्लोकका अर्थ यह है कि जिसने मुझे आत्मार्पण किया है वह मेरा भक्त मेरे सिया और कुछ भी नहीं चाहता। पारमेप्ट्य अर्थात् परमेष्ठीपद अयवा सत्यलोक, महेन्द्रिषण्य अर्थात् इन्द्रपद, सार्वभौमपद, रसाधिपत्य अर्थात् पातालका आधिक्त, योगिमिद्ध, अपुनर्भव अर्थात् मोक्षकी भी वह इच्छा नहीं करता। इन पारमेप्ट्यादि छ पदींको सामने रखकर, तुकारामजीने देखिये, कैसे इस श्लोकका अनुवाद किया है—

परमेणिया । तुन्छ करीनी सर्वटा ॥१॥

परमेष्ठी पदको भी सदा तुन्छ समझते हैं। (कीन १)

हैंचि ज्याचें 'प्रन । सदा हरीचें चितन ॥५०॥

सदा हरिका चिन्तन ही जिनवा घन है।

इहादिक भोग । भोगनन्हे तो भवरोग॥२॥

प्टन्टाटिकॉके को मोग हैं के मोग नहीं। मकरोग हैं ! सार्वसीय राज्य । त्यांनी कोबी नाली काम में ५ छ *भार्वभीम शक्ष*से जन्में कोई नाम नहीं है । पानासीचे आविष्या । वे तो मानिती निष्या ॥ ४ ॥ (पालाको: अविधान होनेवी वे विधन्ति ही समझते हैं । बोहरिस्क्रिया । त्यांसी बाटे हें असार 🛚 ५ 🛎 पोग्रनिजिवेके समको के निन्हर अध्वाते हैं। मोधानेत्वे सक् । शुक्र नवे तेचि हुन्य १६३ 'मोधकको एकको ने तक नहीं जान ही समस्ते हैं। तका महत्र हते बीच । त्वहीर अवदा बाटे शीम है 🕬 ग्राका नहता है हरिके मिना वे शर कुछ व्यर्थ समझते हैं।" इतने स्पन्न प्रमाण यानेके प्रभाव कोइ भी यह नहीं कर तकवा कि भीमद्रायक्षेत्रके ताच श्रकारामधीका दय परिचय नहीं था।

१० पुरामीपर श्रद्धा

भागवरके अधिरिक्त कान्य पुरावों हो भी श्रूकारमधीने बड़े मेमरे पड़ा था। पुरावोंके शमान्यमें उन्होंने कानेक बार को मेमोड्रार मक्त किये हैं उनसे नह माह्यम होता है कि पुरावोंका भी उसके विचपर मार्प मामान दां था।

प्रक खानमें करहीने कहा है भीने पूराब बेके, रूपेनीमें मी हैंह सीज की पर धीनी युक्तमें पेका (भेरे नागवक-बेका) कोई बूक्त म देखा। एक बूपेरे स्थानमें करते हैं पुरवर्णीका होताएं देखा उठके मोटे राज्य वेका किया और उपीके आवारपर बह करिता कर रहा हैं वह सर्वका मकार नहीं है। एक स्थानमें द्वाकारण भनवारणे मार्चना करते हैं कि 'हे भगवन्। में यहाँ (इन चरणोंमे) अनन्य अधिकारी कवन्न कैसे बन सक्रूँगा, यह में नहीं जानता। पुराणोंके अथोंका जब ध्यान करता हूं तो जी तहपने लगता है। 'भक्तिके विना भगवान् नहीं मिलने के', तुकाराम कहते हैं कि 'यही वात पुराण बतलाते हैं। पुराणोंमें यह प्रसिद्ध है कि असल्य भक्तोंको भगवान्ने उनारा है, पुराण बतलाते हैं कि भगवान् ऐसे दयालु हैं। पुराणोंके बचन मेरे लिये प्रमाण हैं।'

इस प्रकार अनेक स्थानोंमें तुकारामजीने अपना पुराण-प्रेम व्यक्त किया है। पुराणोंकी भक्त-कथाएँ पढकर तुकाराम तन्मय हो जाते थे। इनकी सी उत्कट भगवद्गक्ति मेरे चित्तमें कब उदय होगी, यही सोच उनको होता या और वह व्याकुल हो उठते थे। पुराणींका अमृतरस पान करते हुए वह प्रेमाश्रुओं से भीग जाते थे। ध्रवकी ध्याननिष्ठा देखकर वह श्रीविद्वलरूपके ध्यानमें निमग्न हो जाते थे। नाम स्मरणसे कितने असल्य भक्त तर गये, यह सोचकर वह और भी अधिक उल्लासके साय नाम-कीर्तनमें निमिष्जत हो जाते थे। श्रीमद्भागवतादि पुराणोंके समवलोकन-का ऐसा मृदु और मधुर सुसस्कार द्वकारामजीके ग्रुद्ध चित्तपर पड़ा । 'नामाचे पवाडे गर्जती पुराणें' (पुराण गरजकर नामके गीत गाते हैं) वाले अभगमें तुकारामजीने यह कहा है कि आदिनाथ शहुर, नारद, परीक्षित, वाल्मीकि आदि, नामके अछौकिक रागमें तन्मय हो गये और इम-जैसोंको मार्ग दिखा गये । अस्तु, यहाँतक इमलोगोंने यह देखा कि गीता तथा भागवतादि पुराणींका अध्ययन तुकारामजीके जानार्जनका कितना बहा अङ्ग था।

११ विष्णुसहस्रनाम-पाठ

मागवतभर्मियोंमें विष्णुसहस्रनाम भी पहलेसे ही बहुत प्रिय और मान्य है। इसके नित्यपाटकी परम्परा भी बहुत प्राचीन है। यह विष्णुः **व्ह**सनाम महामारव**के अनुशास्त्रपर्वका ४९ वॉ अध्याय है।** भगदान् ध्यानपूर्वक नाम सद्वीर्धन चित्तगुक्तिरा उत्तम उपाय है । नाम सरण बेदोंने मी बिदित है । शुर्वेदके अन्तिन अध्यायम यह वक्त ६---------भमार्पस्य व भूरि नाम मनामहै । विद्यानी जातवेदसः भौमद्रागस्वमै हो बानेक स्वानीये, विशेषकर कामामिककी क्याके प्रवश्चरे (स्कम्प ६ म 🔫 🤇 नाम-भारतस्य यहे प्रेमसे गावा गया है। जाम सारवाके क्रिये विष्णुभारसनाम बहा राच्छा वापन है। शानेस्वरीय (अ १५।९) शानेस्वर महाराजने यह राष्ट्र उक्लेख किया है कि 'श्रुप्तों नामोंकी नौकामींकै रूपमें समक्त में संसरके पार पहुँचानेवाका सारक ब्राप्त बना हैं। मामरेक्यम के अमगोंमें भी 'शहकारायके बडोडियोंको कन्येपर चढा किया' ऐस करणेल है। गीता और विष्णुकदस्यामके निरक्पानकी परिपादी बहुड माचीन है। नाम-समस्य मवसागर पार करनेका सुस्य शाकन है यह भागवत पर्मका मुक्त्व उपदेश है । भागवतमें वहस्रशः वह उपदेश किया गया है। गौदामें भी जवते कीर्जबन्दो भागा (स. ९।१४) प्यक्रमां कारमहाऽसिरं (अ १ । २५) ओमित्येकाश्चरं सद्ध (स०८ । १३) इत्यदि प्रश्नारते नाम समस्यका निर्देश किया गया है। विष्णुतहस्मनाममा नाम-सारमके किने नती-मनानी चीज मिळ गयी। इस्के क्षेत उसके उपनेग करने को और उतका इतना प्रचार हुआ। तुकारामणी भी विष्णुतहरूनामका निज पाठ किया करते थे। बारकरी सम्प्रदासमे **ब्ह् बाद प्रतिया है कि तुकारामगीने विष्णुतहस्तामके एक क**छ पाउँ किये । द्राकारामणीके अर्थगीर्मे ७ ८ बार विष्णुद्रक्षसनामका नाम भावा है-

(१) व्हसनामकी मौकाको ठीक कर स्त्रे को भवतागरक पर
 करा देखी है।

 (२) वट्णाक चार वेदः अअस्ड पुगर्गोकी प्रक्रोम्ठ प्रविमासकप इत स्वामरूपको भौजीम मर को और विष्णुतहसनामस्वमाना हैरो ।

तुकारामजीका ग्रन्थाध्ययन

- (३) सदलनामधी प्रत्येक पुकार उत्तरोत्तर अधिकाभिक यल देनेवालो है।
 - (y) सहस्रनामता रूप भन्तीका पक्षपाती है ।
 - (५) मेरी पूँजी महत्त्रनाममाला है।
- (५) एक नाम भी जहाँ अक्षीम है वहाँ सहस्य नामोक्षी माला गूँच डाली ।
- (७) जिसके रूप है न आकार, यह नाना अवतार घारण फरता है। उसीने अपने महम्त नाम रख लिये ।
 - (८) सहस्र नामसे पूजा करना फल्च ही चढाना है।

तुकारामजीका यह बहना है कि विष्णुसहस्रनाम नौकाका मैंने सहारा लिया, आपलोग भी लीजिये; इससे भन सिन्धुको पार कर जाओगे। इस सहस्रनामावलिमें श्रीकृष्णके जो केशव, पुरुषोत्तम, गोविन्द, माधव, अच्युत, देवशीनन्दन, वासुदेव, गरुङक्वज, नारायण, दामोदर, मुकुन्द, हरि, भक्तवस्तल, पापनाशन आदि नाम ई—ये ही तुकारामजीके अभगोंमें वार-बार आते हैं। कट नामापर उन्हें अभग भी सुक्षे हैं—

(१) धर्मो धर्मविद्वत्तमः।

धर्माची तृ मूर्ति । पाप-पुण्य तुक्षे हाती ॥ १ ॥ 'भर्मकी तुम मूर्ति हो । पाप-पुण्य तुम्हारे हाथमें है ।'

(२) गुप्तश्रकगदाधर ।

घेऊनियां चक्रगदा । हाची घन्दा करीतो ॥ १ ॥ मक्ता राखे पायापाशीं । दुर्जनांसी सहारी ॥ २ ॥

चक्र और गदा लिये वह यही किया करता है कि भक्तोंको अपने चरणोंके पास रखता और दर्जनोंका सहार करता है। अस्तात्तापर १ पदका यह विकरण है। शुदर्शनमानने वह आवितः
 सेरे माहोकी अपने मरपोक समीव स्तता और गदावे ५०-वेरे दुकर्नेका संदार करता है।

(३) भग्नासीऽस्वादाः ।

कोताचे कोरम । अनुसाची ततु । क्रहाच्छनून । नारायक ॥ ९ ॥ १२ महिस्रादि स्तोत्र और समापित

द्वचरप्रमानेके अमेगेंगेंगे ७१इस-व्योक्षेके प्रतिकृप या अनुवाद मा माते हैं। जिनसे उनकी बहुसुराता भीर चारना ग्रास्त्रका पदा बगता है—

- (1) सर्व विष्णुतवं वगरः। विष्णुतव कारः वैष्णसन्। सर्वे ।
- (२) मञ्जूषा वस शायन्ति वस विद्यापि शारत् ॥

माने मक मठी क्यें। नायदा मी बन्द तेथें।। १ ॥ मेरे मक्त क्यों वाते हैं। हे नारह | मैं वहां खड़ा रहता हैं।

(३) काम प्रशामी न वर्ष न कवा । कामतुरा नव सम्बन्ध ना निवास ।

कामछरको न भग है। न कमा न विकार।

(ध) समा शर्च करे परंप हुर्जनः किं करिप्पति । सन्ते पवियो बह्नि^{हर} स्वयमेगोपसान्यति ॥

समाज्ञास अना सराधिये नामीं। हुए तनास्ति धान नरी ॥ १ में तुल नामी ठेचे प्रकरा बानासी । जायती विकानी आपसना ॥ १ ॥

धाम क्रम किल मनुष्यके हाथमे है जुहजन उक्का बमा विगाव क्रम्पे हैं। व्यों तृष ही नहीं है वहाँ बाबाप्ति शुक्रमकर क्या औसी। आप ही बस वापनी।

(५) सूर्ध करोति वाचार्च यह कहवते गिरियः।

तुकारामजीका यन्थाध्ययन

उक्तिवर्ते पागुळ भिरी । मुकें करी अनुवाद ॥

(६) प्रतिष्ठा शूकरीविष्ठा गौरव न तु रौरवम् ॥

मानदमचेष्टा । हे तों सृकराची विष्ठा ॥ १ ॥

(७) परोपकारः पुण्याय पापाय परपीदनम् ॥

पुण्य परञ्जनार पाप ते परपीडा । आणिक नाहीं जोडा दुजा यासी ॥

'पुण्य परोपकार है और पाप परपीड़ा है। इसका और कोई जोड़ा नहीं है।'

(८) मृगमीनसज्जनाना तृणजलमन्तोषविहितवृत्तीनाम् । लुक्थकधीवरपिशुना निष्कारणवैरिणो जगति॥

> काय केलें जऊचरीं । ढीवर त्याच्यां वातावरी ॥ १ ॥ हातों ठायीचा विचार । आहे याति वैमकार ॥ धु०॥ श्वापदातें वधी । निरपरावें पारची ॥ २ ॥ तुका म्हणे खळ । सतां भीटिती चांडाळ ॥ ३ ॥

जलचर वेचारोंने क्या किया जो धीवर उनकी वातमें रहता है ? पर यह ऐसा ही है, यह जातिस्वभाव है, इसकी देह ही इनके चैरकी है । (वैसे ही) व्याध निरपराध मृगोंको मारा करता है। (और) तुका कहता है, खल जो हैं चाण्डाल, वे सन्तोंको ही सताया करते हैं। लुक्षक, धीवर, पिशुन तीनों दृष्टान्त तुकारामजीने उठा लिये हैं और उन्हें अभगवाणीमें क्या खूनीसे वैठाया है।

भर्तृहरिके नीतिवैराग्यशतक और आचार्यके पाण्डुरङ्गाष्टकः पटपदी और मिहमादि स्तोत्र तुकारामजीके अवलोकन और पाठमें रहे होंगे। पाण्डुरङ्गाष्टकमें इस आशयका एक क्लोक है कि भगवान्ने कटिपर जो हाय रावे हैं वह यह जतलानेके लिये कि भक्तोंके लिये भवागाग कमरके नीचे ही है। २१२ श्रीतुकाराम-चरित्र

(९) प्रमाणं मदाव्येदितं मामकाणां शिवत्थः करान्यां क्यो येत्र व्यमात् । विश्वाद्वर्गसस्य क्यो वानिकोधः परम्काकिकं स्त्री पाण्युसम्बंधः

क्य दिहुक सरस्य । नामी स्वयं अनुसन्धन । कामेदि १ का मनस्यम्य । कवनप्रमाण वाशीसे व क्योसी देनुमी कृत । कना वसीत सीव्य । मन करमस्योगा कना । इतसीय ॥

भीविद्रक्रनाथका सारव करो । नाममें, कपमें, उन्होंका अउ

क्यान करो । मछोको बातकर बठकाते हैं कि अवतागर बॉवर्ड वरसर है। कटियर हाथ सकटर (मक) कर्नोंडो यह तकेत करते हैं कि अवस्थानिका करत वहींतक है।

(१) असितागिरिक्षणं स्थात् कळळं सिन्धुवात्रे द्वारतकरसाका केळानी पत्रमुखाः क्रिज्ञति गरि गुरीत्वा सारश्य सक्कार्णः

किस्ति वहि पृष्ठीत्वा सारहा सम्बद्धाः स्ट्रिप वह गुनामाग्रीस धार व वासि ॥ महिस्तकोत्रका यह समेक शसिद है। हुए समेककी साथा सामे

दिने हुए कार्मगानुवारपर विधेशका उत्तके प्रतूष करवानुवारपर किर्जी पदी हुई है यह देखिके— गीत गाउँ हुए कहाँ मुखिशाकाँको भीन हो जाना पहण्डे है

बहाँ मेरी बाबी ही बचा की उन स्तुतिको पूरा करे। जहाँ रेशनाय में बगने वहम बुचीने प्रतित कारी कर गये आहें रिम्युगानरे वर्ण्य महाने पहाम बुचीने कार्य को भी पूरा स पढ़े वहाँ मेरी बाजी हैं। स्त्रा में उनकर स्वारी हो आप को भी पूरा स पढ़े वहाँ मेरी बाजी हैं। स्त्रा में उन प्रतुत्तिने पूरा करें हैं। हिरी क्षारित ने स्वारण करें हैं अखिल ब्रह्माण्डमें भी वह न समा सकेगी, मेरकी लेखनी, सागरकी स्याही और भृमिका कागज तो पूरा पड़ हो नहीं सकता।

१३ तुकारामजीका संस्कृत-ज्ञान

तातार्थ गीता, भागवत, कई अन्य पुराण तथा महिम्नादि स्तोत्रोंको तुकारामजीने बहुत अच्छी तरहसे पढा था। जिन लोगोंकी यह धारणा हो कि तुकाराम छिले-पढे नहीं ये वे आक्षर्य करेंगे। तुकारामः जीने भण्डारा-पर्वतपर ज्ञानेश्वरी और नायभागवतादि ग्रन्योंके अनेक पारायण किये थे । वह मराठी बहुत अच्छी तरहसे लिख सकते थे। बाल-लीलाके जो अमग उन्होंने बनाये उन्हें उन्होंने अपने हायसे लिखा। अब वह सस्कृत जानते थे या नहीं और यदि जानते थे तो कितनी जानते थे, यह प्रश्न रहा । गीता और भागवतके अवतरण देकर उनके साथ उनके अभगोंका जो मिलान किया गया है उससे यह प्रश्न बहुत कुछ इल हो जाता है । समानार्थक अवतरण सैकड़ों दिये जा सकते हैं परन्तु हमने केवल ऐसे ही अवतरण दिये हैं जिनसे यह बात निर्विवादरूपसे स्पष्ट हो जाय कि तुकारामजी मूल सस्कृत-प्रन्थोंको देखते ये और मूलके वचन गुन-गुनाते हुए ही कई अभग उन्होंने रचे हैं। तुकारामजीने स्वय कहा है कि मैंने अक्षरींपर बड़ा परिश्रम किया, 'पुराणोंको देखा और दर्शनों में लोज की ।' इससे यह स्पष्ट है कि मूल सस्कृत प्रत्योंको उन्होंने केवल सुना नहीं, खय देला और पढा था। देलनेमें भी अन्तर हो मकता है। व्यावरणके नियम चाहे उन्होंने न घोले हों, उन नियमीकी उन्हें कोई आवश्यकता मी नहीं थी। पर भागवतादि प्रन्य मूल सस्क्रतमें वह पढते थे और उनका अर्थ समझनेमें उन्हें कोई कठिनाई न होती यी । उसके पूर्व उन्होंने किमी उत्तम विद्वान्के मुखसे श्रवण भी किया होगा और उससे सस्कृतके साथ उनका परिचय बढा होगा। कुछ लोगः नह करते हैं कि नैराग्य ही जानेके प्रधात तरायमंत्री दुछ काक्यक पैठलमें रहे। वहाँ उन्होंने एक विद्वान् भगवज्ञक के मुँहते क्षम सम्पूर्व मायबत सुनी और पीछ मण्डारा सौरनेनर उन्होंने मागबतके भर्म बोचके किये उसके अनेक पासका किये । मागवततम्मदायके भागवतसंदिक्तके शराह बहुर्रोने देले होंगे अथवा चानुर्मास्यमें मागवतपुराव भी भवन किया होगा । यह परिवाटी अति प्राचीन है । नुकाशमधीने भी क्सार भीर पुराण सुने होंगे । उसाहमें अनेक आस्पाचन बाठा भागवतकी पोची सामने रक्तकर श्रद्ध पाठ माँ किया करते हैं और नित्त प्रस^{क्} भक्त करहे-करते कुदियान् पुरुषोंको ही क्यीं श्रियोंको मी सहणार्क क्राच्छे-अच्छे प्रबोक कप्त हो बाते हैं। कुछ कोगोंका यह स्ता है कि इसी क्षरहते तुष्प्रयामग्रीका भी कुछ पत्नोक वाद ही गये। सम्प्रमा मंस्कृतका उन्हें बीच नहीं था। पर पेठा समझ बैठना अक्तित्रक नहीं है। स्वबं द्वकारामधी ही बन कहते हैं कि पुरानोंको देखा वर्षानीको हाँदा। हव हमें उन्हें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं है । पुरायोंको हेला नाने मानार्य क्तकनेके किने मैंने कार्व पुरायोको पढा और 'दर्शनोंको हुँदा' माने व्यक्त ग्रन्थोंने हुँद-कोज की। और इनका सारपर्यार्थ कही समझा कि 'विक्रेपकी द्धारणमे वाको निवनिकारो नाम-संबद्धितन करो । <u>त</u>्रकाराम**र्था**ने दो-बार वार को यह पहा है कि नेवोंक मधर पदनेका तुक्ते मांपकार नहीं इतका मी मर्ने भारता ही होगा । उतके कथनका मध्याम वह है कि छन्तेंके वयन मैंने याद किये. भागवतके कुछ बझेक और क्षोप कुण्ठ किये इसी प्रकार बदि मुझे नेव-मचन कथ्ठ करनेका अविकार होता हो उपनिवर्धकी देशकर उनसे भी निस्पाठके नोग्न क्यन-संप्रह में कर केटा । साक्ष प्रयम

उन्होंने स्वय देले. बेवाको भी देखते वहि अभिकार होता यहाँ हराम स्पष्ट अभियान है। वह न्यानी संस्कृत कान गरे वे कि मागहतादि प्रन्योंको मूक्से ही देखकर उनका मानार्य एक्स सेवे । उनशे मदा भीर दे अलैकिक यी, शास्त्र-पुराणोंके भावार्यको तुरत ग्रहण कर छेनेयोग्य
नकी अन्त करण प्रमृत्ति यी। इन कारण इन ग्रन्थोंको देखते-देखते उन
योंका अर्थवोध होने योग्य मम्कृत-भाषाका ज्ञान प्राप्त हो जाना उंनके
ग्ये कुंछ भी कठिन नहीं था। शास्त्रों और पुराणोंका रहस्य विशद
रनेवाले प्राकृत ग्रन्थ भी मौजूद थे और उन ग्रन्थोंको भी उन्होंने देखा
॥ इसिल्ये मूल ग्रन्थोंको देखकर उनका भावार्थ जान लेना उनके से
।शा-प्रतिभावान पुरुषके लिये सहज ही था। वेद-शास्त्र पुराणोंका रहस्य
ग्रानेश्वरी और नायभागवतमें व्यक्त हुआ था, और इन ग्रन्थोंको तुकारामगीने अपने हृदयसे लगा रखा था। तुकारामजीका आचार उत्तम
ग्राह्मणोंके भी अनुकरण करने योग्य था। देवपूजादिके मन्त्र उन्हें कण्ठ
थे। पूजा समाप्त करते हुए भन्त्रहीन क्रियाहीनम् इत्यादि कहकर
प्रार्थना की जाती है। तुकारामजी कहते हैं—

असो मन्त्रहीन किया । नका चर्या निचारू ॥ १ ॥ सेवेमध्ये जमा धरा । कृपा करा सेवर्टी ॥ २ ॥

'कर्म मेरा मन्त्रहीन हुआ हो, रीत अनरीत जो कुछ हो, कुछ मत विचारिये। येवामें इसे जमा करिये और अन्तमें कृपा कीजिये।'

भोजन समयमें 'हरिर्दाता हरिर्मोका' इत्यादि कहा करते हैं। नुकारामजीने उसीको अपनी बाणीमें यों कहा है — 'दाता नारायण। स्वय भोगिता आपण। 'युकारामजीका एक वहा ही सुन्दर अभग है— 'कासयानें पूजा करू केशोराजा' एक बार ऐसा हुआ कि सुकारामजी सब पूजा-सामग्री पास रखकर पूजा करने बैठे, पूजा आरम्भ भी नहीं होने पायी और सुकारामजीको ध्यान लग गया। पूज्य-पूजक और पूजा-साहित्य, यह जिपुटी नहीं रही, तीनों एकाकार हो गये। जिस अभगको बात कह रहे ये वह इसी समयका अभग है। यह आचार्यके 'परा पूजा' नामक प्रकरणके भावमें है। इससे कुछ लोग वहीं अधोरतासे यह कह देते हैं कि सुकाराम-

श्रीतुकाराम-वरित्र

211

भी मृर्तिपुत्रक नहीं में । पर इस कार्यगरे यदि कोई बाद साबित होती है तो वह यही कि तुकारामणी वहें आस्थावान् और नियमी मूर्तिपूजक में। और पन्यनः मशतः पृत्र भूप शीप-दक्षिणा आरखीः भवनः निकाहे साथ निरूप शास्त्रोक्त शीतसे मगवान्की प्रतिसका पूकन करते ये । निरमक्रमके वह वक्के पश्के ये। क्या भी दिमाह अनर्ने नहीं भी । उन्होंका क्यम है कोही निरमनेमार्थीय । अब साम दोनि मान (कुछ निरंब निवर्गीके विना को संस्थ काला है वह क्रचा है।) केनळ अच्छारेपर काकर अस्थ पट्टे एकाकार अववानकी ब्राप्टिस प्रार्वना भी भीर रातको गाँवके देवाकवर्षे दो पहर क्षर्रित कर किया इतना ही द्वकारामजीका कार्यक्रम नहीं या कुक्रपरश्रसास्त भीराग्हरज्ञकी दुर्स मी वह जिल्ल-नियमपूर्वक और अल्पन्त अदाके लाघ करते थे । चैतन्त्रनन मननान्की सूर्वि भी नैवन्त्रपन है सम्बान् शासने साहे हैं। योजह उपचारिके लाग प्रेमपूर्वक जनका पूजन करना परमानन्द्रपद बीव वर्ग है । एसे मानन्यसम होकर वह मगवान्की पूका करते वे । पूकाम सर मन्त्र पुराजोक्त ही है। मगनावकी पूजा करनेका अविकार एवं अधिकी है । द्वासरामबीधी तबाद-तसम्ब पूजा जनका पतित्र रहन-तहन। जनका सस्त्रत और प्राकृत भाषाओं के अध्यास-ग्रम्बीका अवकोदन: निरमाट भीर कौर्तन वह तम हतना भारताबुक का कि ऐसे आकारवान पुरुष जाराचीमें भी बहुत कम मिक्र शक्ते हैं। बहुवनशमाञ्चयर उनके हत भरितका बहुत ही अपका प्रभाव पदा और उतकी समहद्राद्धका हैया क्षेत्र वक्ष्मे क्या । पुराजमताभिमानियोको तुकारामधीका यह वश मुख्य होने क्या । उनकी मौरते शमेश्वर मह नामके एक पुरुप द्वकारामधीते सहने-शगहनेके किये आगे बड़े । यह धराल आगे आवेगा । दुकारामधीके संस्कृत मन्त्रीके काव्यवनका यहाँतक विचार एजा। अस्य उनके प्राइट

प्रश्याप्त्रसम्बद्धी बात देलें ।

१४ ज्ञानेश्वरी

ज्ञानेश्वरीके साथ तुकारामजीका कितना गाटा परिचय था यह दिखलानेके लिये ज्ञानेश्वरीके कुछ वचन और साथ ही उनसे मिलान करनेके लिये तुकारामजीके वचन उद्धृत करते हैं।

- (१) राम हृदयमें हैं पर भ्रान्त जीव बाह्य विषयोंपर लुब्ध होते हैं। ज्ञानेश्वरी (अ०९) में इनके लिये जॉक और दादुरकी उपमाएँ दी हैं। गोका दूध कितना पवित्र और मीटा होता है और होता भी है कितना पास—-स्वचाके एक ही परदेके अन्दर। पर जॉक उसका तिरस्कारकर अग्रुद्ध रक्तका ही सेनन करती है। (५०) अथवा कमलकन्द और मेढक एक ही स्थानमें रहते हैं तो भी कमलमकरन्दका सेवन मीरे ही करते हैं और मेढकके लिये कीचड़ ही बचता है (५८) शतचरण अभगमें तुकारामजीने भी यही दृशन्त दिया है—गामनिन्दकके लिये मगवान वैसे ही दूर हैं, जैसे जॉकके लिये दूध।
 - (२) ज्ञानेस्वरी अ०१२—९० में यह ओवी है कि 'सहस्रों नार्मोकी नौकाओंके रूपमें सजकर में ससारमें तारक बना हूँ।' तुकारामजीका अभग है कि 'सहस्र नार्मोकी नौकाको ठीक कर लो जो भव सिन्धुके पार ले जाती है।'
 - (३) बीज फूटकर पेड़ होता है, पेड़ गिरकर वीजमें समाता है। (ज्ञानेत्र्वरी १७-५९) तुकाराम कहते हैं-पेड़ बीजके पेटमें और बीज पेड़के अन्तमें।
 - (४) पिंडत वालकका हाथ पकड़कर खय ही अच्छे अक्षर लिखता है (ज्ञाने॰ १२–३०८)। तुकाराम-बच्चेके लिये गुरुजी ही पटिया अपने हाथमें लेते हैं।

भीतुकाराम-वरित्र भी मूर्तिपूत्रफ नहीं थे । पर इस कार्मगरी मर्दि कोई शत समित होती

215

है हो वह यही कि ग्रुकारामधी बढ़े आस्थाबान् और नियमी मूर्जिपूनर थे। भौर चन्त्रनः संशतः पूक भूपः श्रीप-दक्षिणः सारती मननः नेरियाचे लाग नित्य धास्त्रोक रीक्सि अगमानकी प्रक्रियका पूजन करते में । नित्यक्रमके वह बढ़े पश्के में। जय भी दिखाई उनमें नहीं भी । उन्होंका बजन है 'काहीं नित्यनेगावींच । सम लाव सीवि मान (कुछ नित्व नियमोंके किना को अबर बाता है वह कुता है।) केवल भण्डारेपर बाक्ट ग्रन्थ पहें एकाकार मगवान्त्वी शाम्बिक प्रार्थना की और शक्को गाँवके देवाकवर्गे को पहर कीर्तन कर किया। हतना ही द्वच्यप्रमंगीका कार्यक्रम नहीं था कुछररम्यसम्बद्ध भौराण्डरह्वकी पूज भी बह नित्त-निवमपूर्वक और भत्त्वन्त श्रद्धके ताब करते ये । वैकल्पन मानान्त्री मूर्वि भी पैरान्त्रका है भगवान् कारने खड़े 🖟 भोड़य श्रंपचारोंके ताम प्रेमपूर्वक उनका पूजन करना परमानन्दाम् जीव धर्म है। देते आनम्बनम होकर वह मगवान्द्री पूजा करते ने। पूजामें वर्ग मन्त्र पुरानोक ही है। भगनान्की पूजा करनेका आधिकार तन जीनींची है। द्वचारामगोकी तमझ-समन्त्र पूजा अनका पश्चित्र रहन-तहन उनका र्वस्कृत भीर प्राकृत भाषाओंके अध्यात्म-प्राचीका अवकोकन नित्यगढ और कीर्तन, यह तन इतना आस्याबक्त था कि वेले आफारवाद प्रवप माधर्मीम भी बहुत कम मिल तकते हैं। बहुबानवमासपर अनके 🜃 चरित्रको बहुत ही अवडा प्रमाव पहा और उसकी मगवद्गकिका हैका धर्मन बनने समा । पुराजमतामिमानिबाक्य तुवारामजीका यह वय हुन्छ होने क्या । जनकी भोरवे रामेश्वर मह नामके यक पुरुष हुकारामधीवे सबने-सगदनेके सिने आगे बड़े ! बह प्रसन्न आगे आनेगा । द्वकाराम^{क्षीके} र्वसङ्ख्यामधीके अध्ययनका गरीतक किचार हुआ अन अनके सम्बद्ध

प्रत्याच्यपनकी बात हेर्ले ।

तुकारामजीका यन्याध्ययन

(१४) जब गर्भिणी स्त्रीको परोमा गया तभी गर्भवासी अर्भककी शित हुई। (शाने० १३-८४८) तुकाराम—माताकी तृप्तिमे ही गर्भम्य बालक तृप्त होता है।

(१५) अपनी कोई खतन्त्र इच्छा न रखरर भगवानकी इन्छाक अनुकूल हो जाय, यह बतलाने हुए जानेश्वरजी जलका दृशन्त देते हैं— भाली जलको जिघर ले जाता है, जल उघर ही शान्तिके माय जाता है, वैसे ही तुम बनो ।' तुकारामजी कहते ई—'जल जिघर ले जाहने उचर ही जाता है, जो कीजिये वही हो जाता है। राह, प्याज और उस्त एक ही जलके भिन्न भिन्न रस हैं।'

ज्ञानेश्वरजीके दृष्टान्तको यहाँ तुकारामजीने और मी मधुर और विश्वर कर दिया है। उपाधि मेदसे राई (तामस), प्याज (राजन) और ऊख (सान्तिक) में जल त्रिविध होनेपर भी जल तो एक ही है। जलकी जैशी अपनी कोई इच्छा या आग्रह नहीं वंसे ही मनुष्यको निष्काम होना चाहिये।

(१६) नवं अध्यायमें गुद्ध ज्ञान ततलांत हुए ज्ञानदेव सञ्चयक्री सत्तावस्था वर्णन करते हैं—

(श्रीकृष्णार्जनसवादमें) चित्त मगन होकर स्थिर हो गया, वार्ण जहाँ की तहाँ स्तव्य हो गयी, आपादमस्तक सारा ईरीर नेमाखित हं उठा। आँखें अध्युली रह गर्यों और उनसे आनन्दजल वग्सने लगा सौर अन्दर आनन्दकी वो लहरें उटीं उनसे वाहर दारीर काँपने लगा (५२७,५२८) ऐसे महासुखके अलीकिक रससे जीवरद्या नष्ट हा लगी। (५३०) (५) सर्वेके रोजके सामने प्रमुन्त्यो जनक क्या ! (सने १-६७) द्वाकाराम- दरजके सामने खुगुन् पुढे विकाये !

(६) अक्षिक जात् महासुलवे वन बाता है। (शने ९-२) तुका करता है। अलिक बगत् मगवान्वे वन मध्य है। उर्विके गीत साओ स्वी बगत बाको है।

(७) वहाँ वे ही बीक्सामात्रते (अनायात) तर गये किन्होंने मेरा प्रकल किना। उनके किये मात्रावक इती पार कमात हो गया। (क्रिने ७-५७) तुकाराम---प्रकले नारायण-नाम गाने को तह भन्न कम्पन कहाँ दहा। स्वत-विन्नु तो हती पार वनसह हो क्रावमा ।

(८) उन्त कानके देवाछप हैं केवा उठका हार है। इन्ने दसम कर समा (काने ४-१६६) द्वकाराम-उन्होंके वरफॉर्स पुरवार परेगा।

(१) देवता मार बनकर शृत्युक्षोकको स्तृति करने समये हैं। (सने २-४५२) द्वकाराम—स्वर्गके देवता यह इच्छा करते हैं कि सुख्यक्रोकों इसरा अन्य हो।

(१) इन्द्रियों शापतमें कव्य करने क्रमेंगी। (बाने ६-१६) द्वकराम-नेपी शन्त्रवीन परस्य कव्य क्रमी।

(११) कार्य में चारिक रोग कोर नहीं गिन सकता कैसे ही सेरी कार्यका से १ (कारे १०-१) प्रकारमा—विपत्के तारीम वेसे ही जिल्ले को वा आणीय केश हैं।

(१२) ग्रंथी विक्ये ग्रांति को नहीं ग्रुक पुल्ल है। (कार्ने ९००

११६) तुकारास—क्रियमं नारायण हैं यही हाह पुण्य है ! (१६) तत अनन्यगतिवे सेरा प्रेम हैं । (१०-१६७) द्वकाराम-

शासक भनग्यके हेमी हैं।

(१४) जब गर्भिणी स्त्रीको परोमा गया तभी गर्भवासी अर्भककी तृप्ति हुई। (जाने० १३-८४८) तुकाराम—माताकी तृप्तिसे ही गर्भस्य बालक तृप्त होता है ।

(१५) अपनी कोई स्वतन्त्र इच्छा न स्वक्तर भगवान्की इच्छाके अनुकूल हो जाय, यह वतलाने हुए जानेश्वरजी जलका हृष्टान्त देते हैं— 'माली जलको जिधर ले जाता है, जल उधर ही शान्तिके साय जाता है, वसे ही तुम बनो ।' तुकारामजी कहते हैं— 'जल जिधर ले जाहये उधर ही जाता है, जो कीजिये वही हो जाता है। राई, प्याज और उस्व एक ही जलके भिन्न-भिन्न रम हैं।'

शानेश्वरजीके दृशान्तको यहाँ तुकारामजीने और भी मधुर और विशद कर दिया है। उपाधि मेदसे राई (तामस), प्याज (राजन) और ऊख (सात्त्विक) में जल त्रिविध होनेपर भी जल तो एक ही है। जलकी जैसी अपनी नोई इच्छा या आग्रह नहीं वैसे ही मनुष्यको निष्काम होना चाहिये।

(१६) नवें अध्यायमें गुह्य शान वतलाते हुए शानदेव सञ्जयकी सुखावस्था वर्णन करते हैं---

'(श्रीकृष्णार्जुन स्वादमें) चित्त मगन होकर स्थिर हो गया, वाणी जहाँ की तहाँ स्तब्ध हो गया, आपादमस्तक सारा श्रीर रोमाञ्चित हो उठा। आँखें अधखुली रह गर्यी और उनसे आनन्दजल वरसने लगा। और अन्दर आनन्दकी जो लहरें उठीं उनसे वाहर शरीर काँपने लगा। (५२७,५२८) ऐसे महासुखके अलोकिक रससे जीवदशा नष्ट होने लगी। (५२०)'

तुकाराम करते हैं—

स्पिरावत्ये वृति पशुद्धरा प्राणः। अंतरीं भी अपूर पानुनिया ॥ १ ॥ र्वातके नेत्र बाहेर मर्वोगीरित । क्षंठ सक्रतित रोमाच माके ॥ भू ॥ िक्स काबारमें सक्यमसारी ! म निभक्ति कहेरी सुकाररें॥२॥ तुका आहमे सुक्ष प्रेमेसी कुररात्र निरालों निर्धाद निर्धितने ॥ ६ ॥ (दिशर दूर्द वृत्ति स्वरमध्य प्राणः। नित्र धक्रियान अव खनी≅१≅ भाग्यातिक नेक् 📭 अभीगिश्चित्र । चंठ न्यूनित रोमद्वेश हा चित्र सुचनित सक्य-निमन। कर न गमन पैसा सुक्ती**॥**२॥ तुका कके प्रैम सुवास बीवडा मिर्देख मिक्रिय निविद्य स्थाप्त स्थाप

(१७) श्वारों रहते हुए अपना अक्रिक्स केने जाता न्य "। बद्द बतावाते हुए अनेपरओने बहुकरिने (अ १-१०६) और स्वटिक्का दशान्त (अ १५--२४९) दिश है। ये रोनो दशन्य हुक्तासम्बर्ध गतनान्य अवसे संपादिते सीम (नदमायस नाम स्वाम स्वाम) हुक्त स्वर्मान्य एक्स के आहे हैं।

(१८) अञ्चारीकी रोजार सुलकी नींट। (ऋतेवरी) लडमसकी चारपार्रपर सुलकी कम्पना (सुकाराय)।

- (१९) अद्देतानुभन्नसे देह-भान ख़ूटनेपर, देहके रहते हुए भी देहसे अलग होनेके भावको प्राप्त होनेपर कर्म बन्धक नहीं होता । जानदेव इमपर मक्लनका हृष्टान्त देते हैं । दही मयकर जब उससे मक्लन निकाल लिया जाता है तब वह मक्लन छाछमें डालनेसे किसी प्रकार भी नहीं मिल मकता। इसी बातको तुकारामजी यों कहते हैं कि 'दहीसे मक्लन जब अलग कर लिया तब दोनों एक दूमरेमें मिलाये नहीं जा सकते।'
 - (२०) प्यासा प्यामको ही पीये, भूला भूलको ही ला जाय। (ज्ञा० १२-६३) तुकाराम-प्यास प्यासको पी गयी, भूल भूलको ला गयी।
 - (२१) सब प्राणी मेरे ही अवयत्र हैं, पर मायायोगसे जीवदशाको प्राप्त हुए हैं। (शाने० ७-६६) तुकाराम-एक ही देहके सब अङ्ग हैं जो सुख-दु ख मोगते--भुगतते हैं।
 - (२२) गीताके 'अनित्यमसुख लोकिम प्राप्य भजम्व माम्' (अ०९-३३) इस कोकपर जानेश्वरी टीका (४९१—५०७) और चुकारामजीके 'बाटे या जनाचें योर वा आश्चर्य' तया 'विषयवढों भुलके जीव' ये दो अभग मिलाकर पढनेसे यह बहुत ही अच्छी तरहसे ध्यानमें आ जाता है कि तुकारामजीके विचारोंपर ज्ञानेश्वरीके अध्ययनका कितना गहरा प्रमाव पड़ा हुआ था। ये जीव मगवान्को क्यों नहीं भजते, किस बलपर उन्मत्त होकर विषय-भोगमें पड़े हुए हैं, इनकी इस दशापर ज्ञानेश्वर-तुकाराम दोनोंको ही बड़ी दया आयी है।

ज्ञा०-अरे, ये मुझे न भजें ऐसा कौन सा वल इन्हें मिल गया है, भोगमें ऐसे निश्चिन्त होकर कैसे पहे हैं १ (४९३)

तु॰-इनमें कौन-सा ऐसा दम है जो अन्तकालमें काम दे ! किस भरोसे ये निश्चिन्त हैं ! यमदूर्तोंको वे क्या जन्नाच देंगे ! हा - विद्या है या वयन् है इन प्राणविक्षेत्र मुखका कीनन्य देख वक्त-मरीता है को भूते नहीं सकते ! (४९४) कितने मी भीग हैं वे धन एक देहके ही शुक्त-साचनमें कमें हैं और देहका यह हात्र है कि वह सावके मुँदमें पढ़ी हुई है। (४ ५)

तु --ग्रेसारमे काळका करूचा गनकर कीन ग्रुसी हुआ है रै

का —क्यों भागें ओर दावानल पपक रहा था क्यों पाया की पाया की स्वाप की स्व

तु -नमा में बीद सुत्युको सूक गर्ने इन्हें बह बना चलना क्रमा है। बन्धनले कूटनेके क्रिने वे देवकीनन्दनको क्रमों मही बाद करते।

(२१) पादे कोई किछना हो दिमाय क्षार्ज करे वह कीनीफें फिरमे उत्तर नहीं बना सकता। मेरे ही उसे (मगबन्को) पार्क

कोर अस्य मृत्युके इन चक्करमें नदी गड़ चकता। (झा ८–२२) तु•—सम्बरेचा नक्षे कैंगः। जस्हा कैंचा सर्वसास १ ता गो

ुण्यानीका जन फिरवे कला नहीं बनका वह हमें गर्मबार केरे हैं।

क्क्या है!?
(२४) अनवानके गुण गावे-गावे केह शीत हो गये और डेस्माग भी पड़ गये-प्रक्राये नेपीठे भी बहा कोई है! या डेस्सामठे भी कहें और कोई बोडनेवा है हैं।या बार स्वत्याना मी शव्यक्त की कोट हैं और कोई बोडनेवा है हैं।या बार संस्ताना मी शव्यक्त की का किये हैं और केद स्वेठि सेटि च्यक्त गीठे हट बार्ड हैं। वहीं हो नमस्त्री

भीकीरागयेः (अधने ~३७ ७१) तु—स्याचा प्रस्त सक्षी ककला वेदालीः। रुमिनस्ये आपवी विचारिताः।

कामगर्गे केल निकास समुद्राः। सहस्रमुर्गे केल निकास समुद्राः। विरन्धिः। बद्याः निकाः स्वस्थाः।

तुकारामजीका ग्रन्थाध्ययन

(आणि) ठोप स्तुर्ता प्रवर्तना । जिह्ना चिरूनी पलग झामा॥१॥

'नेदोंने उनरा पार नहीं पाया, ऋषि भी विचारते ही रह गये। सहस्रमुख शेप वेचारे थक गये, उनके धड़की जिहाएँ यन गयीं तो भी पार नहीं पा सके और शेप स्तुति रग्ते-करते जिहा चीरकर पर्येक बन गये।'

(२५) ज्ञानेश्वरीमें (अ० ६—७०से ७८ तक) यह वर्णन है कि देहाभिमानी जीव किस प्रकार शुक्रनलियान्याय आप ही अपने पैर अटकाकर आत्मवात करता है। इस शुक्रनलिकान्यायपर तुकारामजी कहते हैं—

आपही तारक, आपही मारक । आप उद्धारक, अपना रे ॥ शुक्रनिकत्याय, पासा आपही आप । देखतो स्वरूप, मुक्त जीव ॥

'यह जीवात्मा आप ही अपना तारक, आप ही अपना मारक है। आप ही अपना उद्धारक है। रे मुक्त जीव। जरा मोच तो मही कि गुकनलिका-न्यायमे तृकहाँ अटका हुआ है।

(२६) वर्डोंके यहाँ छोटे-नड़े सभी एक-मा भोजन पाते हैं (ज्ञाने ०१८-४८)

तु ० - पमर्था सी नाहीं वर्गावर्ण-मेद । मामग्री ते सिद्ध मई घरी ॥ १॥

न म्हणं सुद्धदसीयरा आवश्यक। राजा आणि रक सारिकेचि॥ २॥

'समर्थोंके यहाँ वर्णावर्ण भेद नहीं होता । सिर्द्धोंके यहाँ सभी सामग्री सिद्ध ही होती है । वहाँ अपने सगे-सम्बन्धियोंकी बात नहीं है, क्योंकि राजा और रक समी वहाँ समान हैं।

१५ एक पुरानी पाधी

बहाँगढ़ किर पुक्तिक पक्षात् देहूँमें एक पुतानी गोधी देशी निमी विभव सानेत्वरीके वारव्यं अध्यायको शोधियों और इतमेंने कर मोवियों नीने उन्तां अपनेके तुकामानीके अभाग्न क्षित्रे हुए था। वारवें अध्याप्तिक जान सिक्ता रहण सिक्ता रहण सिक्ता रहण करता वारवायनी इतकी विशेष साम्बन्धा है। वह पोणी तुकामानीके ही लानहानमें उनके किसी जोनेत्यरोजेने किसी होती। नामूची वाली वहीं उन्तुष्त करता सामान है। सामाने किसी नामाने की सिक्ता सामान किसी नामाने की सिक्ता सामान किसी नामाने की सिक्ता सामान सिक्ता सामान सिक्ता सामान सिक्ता सामान सिक्ता सामान सिक्ता सिक्ता सामान सिक्ता सिक्ता

र जा —स्वक और अस्यक जिलंबय दुग्ही एक हो। असिये स्पक्त और नोमने अस्वक क्षित्रतं हो। (२३)

तु —जो कोह जैया भ्यान करता है व्याल सरावार वेठे वन करते हैं शिवारण निर्मुणके भाग सो ≉टयर में करण घरे हैं।

मोगी क्लकर जिनका भागान गाने हैं बह इमें अपनी दक्षिते कमने

दिसायी देता है। २ का -पण्डंचीय स्वरूप और तक्क्यरक स्वरूप, दोनी तसन

२ वा —प्यन्त्रेषीय स्वरूप ओर तवस्यायक स्वरूप, बोनी उस्मा ही हैं। (२५)

हु —म्बाल दिहुन बहा नर्यं, । हवाचे बोह नाई कारे ॥ को कदता है कि विक्रण शका नहीं हैं वह क्या कहता है वह हुननेकी करुरत गर्डी !

१ हा -जो ॐकारके परे है बाजीके क्रिके को समस्य है। (११)

तु --वदि में स्तृषि करें तो वेशींत भी को काम नहीं बना वह में कर ठकता हूँ ! पर इस वेलरीको उत्त सुश्चाक वसका सम पदा है रहना समी रच व्यवती है। ४ ज्ञा०-कर्मेन्द्रियाँ मुखपूर्वक उन अशेष कर्मोको करती रहती हैं जो वर्णविशेषके भागके अनुसार प्राप्त होते हैं। (७६) और भी जो-जो कायिक, वाचिक, मानसिक भाव हैं उन सबके लिये मेरे सिवा और कोई ठौर-ठिकाना नहीं है। (७९)

तु०-अपने हिस्सेमें जो काम आया वही करता हूँ, पर भाव मेरा तेरे ही अदर रहे। श्ररीर श्ररीरका धर्म पाठन करता है, पर भीतरकी बात रे मन ! तू मत भूछ।

4 **4 4**

कहीं किसी औरका प्रयोजन नहीं, सब जगह मेरे लिये तू-ही-तू है। तन, वाणी और मन तेरे चरणींपर रखे हैं, अब हे भगवन् ! और कुछ चा न देख पड़ता।

५ ज्ञा०—अम्यासके वलसे कितने अन्तरिक्षमें चलते हैं, कितनोंने यात्र और सर्पके स्वभाव बदल डाले हैं। (१११) अम्याससे विष भी ।च जाता है, समुद्रपर भी चला जा सकता है, कितनोंने तो अभ्यासके बलसे वेदोंको भी पीले छोड़ दिया है। (११२) इसलिये अभ्यासके लिये तो कुछ भी दुष्कर नहीं है। इसलिये अभ्याससे तुम मेरे स्थानमें आ जाओ। (११३)

तु॰-अभ्यासि एक एक तोला बचनाग खा जाते हैं, दूरींसे आँखों देखा नहीं जाता। अभ्याससे साँपको हाथमें पकड़ लेते हैं, दूसरे देखकर ही कॉपने लगते हैं, आयाससे असाध्य भी साध्य हो जाता है, इसका कारण, तुका कहता है कि अभ्यास है।

१६ एकनाथ महाराजके ग्रन्थ

अव एकनाय महाराजके ग्रन्योंसे तुकारामजीका कितना घनिष्ठ परिचय या, यह देखा जाय । एकनायी मागवत, भावार्थरामायण, फटकर **228**

क्षमञ्ज इस्पारि साहित्य बहुत बहा है । नाय-मागवत और समञ्ज ही तुकारामधीके पाठ और अवकोक्तमें विशेषकपते रहे होंगे । अम्लापमानके किये भनेक करतरण दिये का सकत हैं। पर जांबक विसार न करके दुष श्री प्रवाण यहाँ देश हैं---

(१) मरे मक्त जो घर जाये थे सब पर्वकास ही हारपर आये। देखें सीर्य जब घर आते हैं। बैध्यकोंके किये वही वसमी-दिवासी है। (नाम मागवत ११-१६६६)

सन्त कर घर भारी **हैं तब दसहरा-दिशाधीका**-सा भानन्द मि**क्टा** है। यह भनुसन को समीको है पर इस भनुसनको मूर्तस्य प्रदान किया प्रथमान स्वाराक्ष्मे । उन्होंने एक अवस्था भी नहा है---

भागी दिवासीदरसा । श्रीसाचु सँत शाहेर वरा छ ९ म

आज ही दिवाओं और बचाहरा है भीश्रश्च-छन्त जो पर प्रवारे हैं।' तकारामकोके अमञ्जूका वह चरण हो। अस्यन्त कोकानेव देेेेे —

साञ्च संत येनी घरा । ताची दिवस्त्री बसरा ॥ १ ॥ **प्लापु-नग्द घर आने बड़ी बद्यादरा-दिवासी है।**

(२) मारमधायके किये बैनी छउपटाइट हो कैंसे बक्के विना मछली छन्पराधी है। (ना मा ७-२३)

तु - श्रीवनविराज्ये मालोक्यी । तुका तैसा तजनकी प कमके बाहर महत्वी लेखे छत्रपटाती है तुका मी देखे ही

ब्रद्धपराता है । (महस्या) (%) feler werdt fen une

भ्यक्रमे कुल पीठे देवता ।

देव समान परतार्थंड वृत्तने अवस्ते॥१॥(इस्स्पन)

देवताओं हो परशी तरफ कर 🗞 पहले सन्तों को पूर्व ।

(४) श्रामा क्षेत्र जायनका । देन्तेन्त्राच्या गावै, श्रामी। (सारु श्राम ११-९०५)

्राचित गाजर तमानाः नीम भगना देशकर मनार उम्बर भूगता है।

कुन्तारी न्यांक । तानाव इ काराना ।।। (तका०) भौंदवी निन्दूर तका क्या करना है !!

(५) 'ल्डाच्या जन्मामस्त्राच्यै मानुष्यम्'

(समाद्रा० ११ (२३ (२२)

श्रीमद्रागपताची इस कत्मनाभी एमनायजीने (अ० ९) और फैलामा दे---

यामा ते नरोर निधान । उमें ब्रह्मसासुम्मी वट सम् । देर प्राठिती मनुष्पण । देवाचे स्वयन नरदेश ॥२५०॥ मनुष्पदेशीचीन शाने । सनिधानंद्रपद्वी दणे । एवडा विकार नागयणं । सन्वयोक्ताने द्वीद्रक्ष ॥३०॥

इमिलिये नग्देह ऐसा स्थान है कि जिश्मे ब्रह्म मायुरयकी गति मिलती है। इमिलिये दयता मापुष्य जन्म चाहते हैं और नग्देहकी स्तुति करते हैं। (२५९) मनुष्यदेहमें ही वह भान प्राप्त हो सकता है जिससे यह सिवदानन्दन्यद्वीको प्राप्त करे। नारायणने अपनी छुना हिसे (नग्देहनो) इतना बहा अधियार दे रहा है।

तुकारामजी परते ई---

इह फेकीचा हा दह । देत्र इन्छिनाती पाद ॥ १ ॥ प्रन्य आर्म्हा जन्मा आर्ग । दाम विडोनाचे झामें ॥धु०॥ आयुष्पा या मापने । मचिदानदणद्वी घेणे ॥ २ ॥ तुक्त म्हणे पाठनणी । करूं स्वर्गीची निद्याणी ॥ २ ॥ ्रहर्भक्की वह देह देखो, वेचता भी चाहते हैं। इस देहों कम सिकनेते हम कम दुए को शीवहळके दाय दुए । इसमें को आप सिके दे वह शिवहानस्य-पदवीको प्राप्त करनेका शास्त्र है। सर्गकी पदाको हुस

कबरादिक मेंटरी सेवी कावगी।' (६) डेकळ वी अध्यक्षित्र दिसें आर्थि वानरें। स्था पृथ्विकीं गीडिसांची परें। ठाकपिरें धानटें⊍

All MI (A-466)

भ्टीक और बन्दर किनमें कोई पश्चिता नहीं और बाब पीनेकी असम्ब माझ-बाझ-इनका मैंने पूजन किया।

स्पेकिनांची तारुपिरें । कोल पोरें चांकर्री १॥ (हुकारन) स्वास्त्रोंके काछ पीनेवाके बच्चे चीन-ते बड़े अच्छे हैं !'

(७) चीपवक लेकमें गोदीका सरना कीर बर्धना नेवा है अनीकी इंदिमें सीमीका क्ष्म-मंगोदा सारना कीर बर्धना नेवा है अनीकी इंदिमें सीमीका क्ष्म-मेका भी बेशा भी है।

वारी कीन-की भीर पीछे व्ययन पुच्यश्कते, बेहुण्डमाम पर्देक्षी है। और कीन नरक महुदमें मिरती है। बह-मुकको बाव ही वर्ष्य मिन्स है। (नाममागवव १५-०६८)

समी मरी, अपूरी कात सारी।

छमा जाना गरा, श्रुटा बात सारी । अञ्चर मुख्य गारी₃ श्राद्य कारी ।। (क्रमाराण)

करी मरी-मीची वह बात खड़ी है। बेधे ही बद-मुख होनेनामी बात मी ग्रका कहता है कि कोरी बात ही है। (C) क्वा शहामार्थे अगवाज् नहीं हैं। तब बनमें पागल होकर

क्यों मटकरों हैं है कार्ने कि समामान होने हो हरिन, करागीय बाद करें न तर कार्त है मानत कमाकर काम कमानेते वहि सरकान् किस्ते से क-न-नुदार्शिक श्रमानमें जहार क्यों म होता है यकान्त ग्रामी स्टिने यदि भगवान् मिलते तो चूहे तरना छोड़ घर घर ची ची क्यों करते रहते ! (नायभागवत अ॰ ५)

कहो साप साता अन । करे क्या ध्यान, बक मी १ ॥ १॥ १॥ कप्ट भरा मीतर । मरा उदर, मरुसे ॥ हु०॥ करे चूहा मी एकात । गदद्दा मी ममृत, रमावे १॥ २॥ तुका जरु नकारुय । काम मी नहाय, कहो तो १॥ २॥ . (तुकाराम)

'क्या साँप अन्न खाता है ? (नई।, वायु-भक्षण करके ही रहता है।) और यक्तजी कैसा ध्यान करते हैं। इनके मीतर केवल कपट भरा है, पेटमें बुराई भरी है। चृहा भी विलमें एकान्तमें रहता है। गदहा मी सर्वोक्षमें भभूत रमा लेता है। जलमें ही घड़ियाल रहता है। कीआ जल-स्नान करता है। पर इसने क्या ? इनके भीतर कपट भरा हुआ है, पेटमें बुराई भरी हुई है! इससे इन्हें कोई साधु या परमार्थके साधक नहीं कहता। वायु-भक्षण, ध्यान, एकान्तवास, भस्म-लेपन, जलमें बैठकर या खड़े होकर अनुष्ठान या स्नान—ये सब ईश्वर प्राप्तिके साधन हैं सही, पर इनको करते हुए भी यदि बुद्धि निर्मल न हो तो इनसे कोई लाम नहीं हो सकता।

(१) अद्वैत मिक्त और अभेद मिक्ति मान और शब्द जानेश्वरीमें हैं। इसी मिक्तिको एकनाथने 'मुक्तीवरील मिक्ति' (मुक्तिके ऊपरकी मिक्ति) कहा है। नाथ मागवतमें ये शब्द दस-पॉच बार आये हैं। (अ०९ ओवो ७१० से ८१० तक) इसी 'मुक्तिके ऊपरकी मिक्ति' का उल्लेख तुकारामजीके एक अमङ्किके एक चरणमें है---

मुक्तीवरील भक्ति जाण । असह मुसीं नारायण ॥ 'मुखमें अखण्ड नारायण नाम ही मुक्तिके ऊपरकी भक्ति जानो ।' स्वमारके कारमहितके क्षित्रे शास्त्रकावनमें बगावे ।

(१) देहको निश्या कहके स्वानाय । ता मीधा सुरस्स पामीमै । हरे मण्डा जानके भागांग । ता अवदव जावीने मरककी । इम्फ्रिय इसे म स्वामेन माग । बीचा-बीच मप्रमसाधनमें यह इन । स्वकारमें यो स्वक्षितार्थ ।

(आवश्लामत अर ९ : १५१ १५१) **ंदेरको पृ**ष्पित रामककर स्वाग दें तो मोध-सुक्रावे हाँ बश्चित होना पढ़े। यदि इसे अच्छा समझकर मोर्गे तो श्रीचे नरकका राखा नावना पड़े । इसकिये इसे न त्याने न मोते, मध्यमानमें विपास करे, इसे निम

देहको सब न देवे सीव धंन देवे ब्रज्ज न को स्वाम मे के प्रमाणि प्रदेशका । दुका ब्ये दुन्य, करा इरिन्मकन ै (इस्रतम्)

छ छैरको सुका मोग स दे तुत्वाभी न दे इतका लाग मी न करे। गरीर न कुरा है न अथका है। तुम्ब कहता है इते बसरी हरि यक्तमें स्थापने ।

नायका भावार्यराज्यका भी तकारामधीने देखा या इतमें उन्हेर नहीं । मानार्वरागावनसे दो अवतरक केते हैं---

(११) वैरानको नाते वर्गतक है बरतक कोई द्वन्दर की नैभीडे समने नहीं भागी है। (मानार्थरामायण भरव्य भ १) मैरानको शर्ते वस चर्मातक हैं बश्तक किसी सन्दर झीपर हार्ड

नहीं पद्मी । (तुकाराम) (१२) भौरामनामके विना जो मुख है वह केवक चमक्रण

है। मौतर को किहा है वह अगदेका टुक्स है। (मा. रामावय) ं भीवशके गुँहमें माम नहीं वह बुँह चध्यरका कुंबा है। (तुकाराम) नाय और तुकाराम दोनोंके ही अभगों के सम्रह प्रसिद्ध हैं। नायके अभगों का पाठ और अध्ययन तुकारामजीने किया था और इसका तुकारामजीके चित्त और वाणीपर बड़ा प्रभाव पढ़ा या। नाथ और तुकारामजीकी कुछ उक्तियाँ भिलाकर देखें। पहले नायकी उक्ति देते हैं, पीछे तकारामजीकी। पाठक इसी क्रमसे दोनोंको मिलाकर पढ़ें—

- (१) एक सद्गुरुकी ही महिमा गाया करे, अन्य मनुष्योंकी स्तुर्ति कुछ काम न देगी।
 - -एक विद्वलकी ही महिमा गाया करे, मनुष्यके गीत न गाये!
 - (२) चितनासी न रूगे वेळ । काहीं तया न रूगे मोरू ॥ वाचे सदा सर्वकुळ । रामकृष्ण हुगी गोविंद ॥१॥

'चिन्तनके लिये कोई समय नहीं लगता, उसके लिये कुछ मूल्य नहीं देना पड़ता। सब समय ही 'राम कृष्ण हरि गोविन्द' नाम जिह्वापर बनारहे।'

- —चितनासी न लगे वेळ । सर्व काळ करावें॥
 'चिन्तनके लिये कुछ समय नहीं चाहिये, सब समय ही करता रहे।'
- (३) सदा 'राम कृष्ण हरि गोविन्द' का चिन्तन करो । यही एक सत्य सार है, व्युत्पत्तिका भार केवळ व्यर्थ है।
 - ---यही एक सत्य सार है, व्युत्पत्तिका भार बेकार है।
- (४) द्रव्य लेकर जो कथा-कीर्तन करते हैं वे दोनों ही नरकमें जाते हैं।
- ---कथा कीर्तन करके जो द्रव्य देते या छेते हैं वे दोनों ही नरकर्मे जाते हैं।
- (५) गीता और भागवतपर एकनाय और तुकाराम दोनोंका ही अछीम प्रेम या। दोनोंने ही नाम-स्मरणका उपदेश दिया है और दोनोंके हृदयमें हरिहरैक्यमाव था—

२३२ श्रीतुकाराम-करित

श्रमुप्पभंतको नाम-सरका । धेराशामकतार्थे अवस D विष्णुतिसमृतिये व्यान । हेथि देशे सर्वेश व स्वतारक योजन है तकतक नाम-सरका करे, ग्रीसा-भागाय अवः

-करतक बीवन है तबतक नाम-सारण करें। गीता-माधवत अवन करें भीर हर्रहरमूर्तिका ध्यान करें: "१"

--- विरामानात करिती अवण । व्यक्तिक वितन विराधाण व

ध्योता-स्वयंगत समान करते हैं और विश्वांगम। क्लिन करते हैं।

(६) आफ्डे नामडी सदिया है पुरुयोश्वय ! मैं नहीं तमझ पाठा !
 आफ्डे नामडी सदिया है पुरुयोश्वय ! मैं नहीं समझ पाठा !

(») कर्माकमके परमै मत पहा । मैं भीतरी बात बतकाता हूँ । श्रीतमका नाम अञ्चलके साथ उचारो ।

--- धर्मणे को उमलते हैं भीर को नहीं उमलते उन दुन्ते में राहस्तकी बात बतकारा हूँ। मेरे निवानके नाम सहहाउके तान उन्हारी।

(८) स्रीके असीन होकर पुरुष स्त्रैच न यने, उनके हप्रतेषर सामकर अपना परमार्थ स्त्री न दे। एकनाय और हुकाराम दानीका नहीं सरकेट है।

स्रोक्षे अप्रीम किश्वा बीचन हो जाता है उठ अध्यक्ते नाष्ट्रमें बाना पहता है। स्रीक्ष वस्त्र हेलकर वह सकता है, और क्रिकीस्त्री पाठ उठे अस्पी नहीं समझी । (एक्नाम) झीले स्थीन विकास औरन हात है उठको हैलाने भी अवगुन होता है। से तब सन्तु संवादम सर्वान क्रिकीस्त्री महाग्रीक नम्हरकी तगर बीते हैं। स्त्रीन्त मनोवानगा है। से तब कमकता है यह स्टीन तमबुग्व हो पूरा आमार्ग है। (हकाराम)

यहाँ सदारीके कम्हर की नात पहकर कानेरवरीको वह सोवी गार साराहि किम्मे कहा है अझीके विश्वकत को आसावम करता है उसीके कस्तर नावता है। वह अदारीका वस्तर क्षेत्रा है। (आ ११-७९१)

तुकारामजीका प्रन्थाध्ययन

(९) इरि-इरके अमेदके सम्बन्धमें दोनोंके ही अमङ्ग देखने । योग्य हैं। एकनायके तीन अमङ्गोंका एक-एक चरण छेनेसे तुकारामजीका एक अमङ्ग बनता है।

> हरिहरा भेद । नका कर्ने अनुवाद ॥ धरिता र भेद । अधम तो जाणिजे ॥ ९ ॥

यह एक अभङ्गका प्रथम चरण है। दूसरे एक अभङ्गका तीसरा चरण ऐसा है—

गोटीसी सालर सायंरसी गोटी ।

निवटिता अर्थघटी दुजी नन्हे ॥

एक तीसरे अभक्कका चरण इस प्रकार है—

पका वेलाटीची आढी । मूर्स नेणती बापुडी ॥१॥

इन तीनों चरणोंका भाव यह है कि 'हरि और हरमें भेदकी कल्पना-कर उसका फैलाव मत करो । जो ऐमा भेद धारण करेगा उसे अधम समझो । मिटाममें चीनी है और चीनीमें भिटास है, अर्थको विचारो तो चीज एक ही है।'

'एक आडीकी ही आड है, इस बातको मूर्ख वेचारे नहीं जानते।'

इन तीनों चरणोंमें जो भाव हैं वे तुकारामजीके जिस अभङ्गमें एकीभृत हुए हैं उस अभङ्गको अब देखिये—

हरिहरा मेद । नाहीं, नका करू वाद ॥१॥

एक एकाचे हृदयीं । गोटी सालगेचे ठायीं ॥धु०॥

मेदकासी नाड । एक वेलाटीं च आह ॥२॥

ठजवा वाम माग । तुका म्हणे एकचि अंग ॥३॥

1

'हरि-हरमें भेद नहीं है, झूठ-मूठ बहस मत करो । दोनों एक दूसरेके हृदयमें हैं, जैसे मिठास चीनीमें और चीनी मिठासमें है। भेद २३२

समुप्पान्तकरी नाम-सर्ग । ध्रेतायागवार्थे स्वत्र । विष्णुश्चित्रपृति स्वान । हेलि हेले सर्वा । सम्बद्धाः जीवन है सम्बद्धाः साध्यापाल को सीमा-साधवा अस

भ्यस्तक बोबन है सबतक माम-स्मरण करे। गीता-भागवत अवव करे कीर हरिहरमर्तिका च्यान करे: "?"

धीता-मागवत सवण करते हैं और विज्ञोबाधा किन्दान करते हैं।

(६) आएके नामकी समित ६ पुरुयोचन | मैं नहीं समझ पाछ ।
 मापके नामकी सहिता है पुरुयोचन | मैं नहीं समझ पाछ ।

(०) कर्माकर्मक करमें मत पड़ो ! में मौतरों बाव बवसरां हैं ! सीतसका तास अक्रावर्क ताम रूपारों !

—सर्मको को समझते हैं भीर को नहीं समझते। तर मुन्ते में प्रस्तको बात बतकाता हूँ । भेरे निद्योबके नाम महदातके ताम उचाएँ ।

(८) क्षीके भागीन होकर पुरुप कीय न बने। उनके हफरेसर मानकर मनना परवार्य को न दे। एकनाय और तुकायम बानीका बरी अपनेता है।

स्रीके अभीन किन्छर जीवन हो जाता है उन अवनको नरकी बाता पहारा है। स्रीका उस हैलकर नह लक्ष्या है और किरोकी बात उत्ते अस्त्री नहीं स्थाती। (एक्प्राय) स्रीक्ष अनीन किन्छा जीवन होता है उनको देसतेते यो अन्त्यान होता है। ये तब स्वयू तंत्रार्थन न सर्वे-हिन्दास्थ्री स्थापीके नन्दरस्थ्री तरह स्थ्रीद स्थादी स्थापीयप्रमान ही स्थ्री तत्त क्यास्ता है नह स्थेण त्यपुत्र हो पूरा अध्यागा है। (क्राक्ट्यम)

क्यों स्मरारीके कमार' की बाल परकर सातेरवरीची वह सोवी वार सारती है क्लिके कहा है स्क्रीके विशवका को आरावन करता है उसके रुकार माचरत है। वह सहारीका कमार जैला है। (आ १३-७९२) (९) इरि-इरके अभेदके सम्बन्धमें दोनोंके ही अमङ्ग देखने । योग्य हैं। एकनायके तीन अमङ्गोंका एक-एक चरण लेनेसे तुकारामजीका एक अमङ्ग बनता है।

> हरिहरा भेद । नका करूँ अनुवाद ॥ घरिता र भेद । अधम तो जाणिजे ॥१॥

यह एक अमङ्गका प्रथम चरण है। दूमरे एक अमङ्गका तीसरा चरण ऐसा है—-

गोडीसी साखर साखरेसी गोडी ।

निवंडिता अर्थघंडी हुजी नन्हे ॥

एक तीसरे अमङ्गका चरण इस प्रकार है—

पका वेलांटीची आढी । मूर्ख नेणती बापुर्डी ॥१॥

इन तीनों चरणोंका भाव यह है कि 'हरि और हरमें भेदकी कल्पना-कर उसका फैलाव मत करो । जो ऐसा भेद घारण करेगा उसे अधम समझो । मिटानमें चीनी है और चीनीमें भिटास है, अर्थको विचारो तो चीज एक ही है।

प्टक आडीकी ही आड है। इस बातको मूर्ख बेचारे नहीं जानते।

इन तीनों चरणोंमें जो भाव हैं वे तुकारामजीके जिस अभङ्गमें एकीभृत हुए हैं उस अमङ्गको अब देखिये—

हरिहरा मेद । नाहीं, नका करू वाद ॥१॥

एक एकाचे हृदयीं । गोडी सालरेचे ठायीं ॥प्रु०॥

मेदकासी नाड । एक वेठाटीं च आड ॥२॥

उजवा वाम माग । तुका म्हणे एकचि अंभ ॥३॥

'हरि-हरमें भेद नहीं है, शूठ-मूठ वहस मत करो । दोनों एक दूसरेके हृदयमें हैं, जैसे मिठास चीनीमें और चीनी मिठासमें है। भेद करनेवामेंकी दृष्टिके जो आहे आती है वह एक आहोडी ही आह है। दृष्टिना और वार्यों यो योदे ही हैं शह तो एक दी है।

(१) देव उना माने पुढें। क्षरी साइड मशाचेंग (यबनाम)

मगबान् भागे क्षिष्ठे कड़े संसारका संबद निवारण बरते ैं।

देव दमा मार्ने पुढें । कन्मी कार्डे संकट ह (इन्ह) गमाबान भागेपीछे बादे संकटसे उबारते हैं।

(११) वर्गुव-महिमाचे विश्वमें एकनाथ महाराज करते हैं— उनके उपकार कमी उद्योग नहीं का सकते । प्राव मी उनके

क्लॉनर रख दूँ तो वह भी योड़ा है।

तन्त-शावनमे त्रकाराम स्वाराज कहते हैं---इसने उन्हाप होनेके किये इस्तें क्या देता चाहिये हैं यह मान सी

इत्तर्ध उन्नाम तम् । वन इत्तर्थ क्या दता चाह्न । पर नाम च भराजीयर रख कूँ हो भोड़ा है !

(१९) पण्डरीका वह शास्त्रधी बन्म है। उल्बास बन्म भन्म है को नियमपूर्वक पण्डरी बाता है और शारी टबने नहीं हेरा रि (म्ह.)

पण्डरीका शरकरी वारी और इरोको नहीं मूक्ता ।' (१६) इपि महराचें कार । बांचे महस्य रामनाग ॥ (वर्ष)

(दो ही ज्यारोज काम । बाचा कहा राम माम ॥) दंचि ज्याराचे काम । उच्चरावा रामराम ॥ (इव्य)

देशे म्यहराओं काम । उत्थाराना रामराम ॥ (इंघ्यें) (दो ही म्यहरोश काम । उत्थारी श्रीराम राम ॥) (१४) बार्ट-बार स्वेजीत नकता हैं

समसे नहीं दान ग्रेन्छ। हूँ। बार-कर नहीं कहना हूँ

शर नहीं कहता हूँ जनतक्षे नहीं दान गॉन्छा डूँ¤(वकः) (१५) भागवत-सम्प्रदायमें हरि-इरका समान प्रेम है और एकादशी तथा सोमवार दोनों ही वर्तोका पांछन विहित है।

जो सोमवार और एकादशी वत रहते हैं उनके चरण में अपने मस्तकसे वन्दन करूँगा। शिव विष्णु दोनों एक ही प्रतिमा हैं ऐसा जिनका प्रेम है उन्हें वन्दन करूँगा। (एक॰)

एकादशी और सोमवारका वत जो नहीं पालन करते उनकी न जाने क्या गति होगी ! (तुका॰)

- (१६) जो मुझे नाम और रूपमें ले आये उन्होंने मुझपर बड़ी कृपा की। हे उद्भव ! उन्होंने मुझे यह सुगम मार्ग दिखाया। (एक०)
 - --(भगवान्) नाम-रूपमें आ गये। इससे सुगम हो गये। (तुका०)
 - (१७) कहीं-कहीं ऐसा जान पड़ता है कि एकनाय महाराजके अमङ्गका मनन करते हुए कहीं उनकी उक्तिकी पूर्तिके तौरपर और वहीं प्रेमसे उनकी बातका उत्तर देनेके लिये वुकारामजीने अमङ्ग रचे हैं। एकनाय महाराजका एक अमङ्ग है, 'देवाचे ते आप्त जाणावे ते सत' (मगवान्के जो आप्त हैं वे ही सन्त हैं)। इसी अमङ्गकी मानो पूर्तिके लिये तुकारामजीने 'नव्हती ते सत करिता किवत्व' (सन्त वे नहीं हैं जो किवता करते हैं) इत्यादि अमङ्ग रचा है। बिह गावाईका मूल 'सर्वसमहगाया' मुझे शिकरमें उनके वश्जोंके पाससे मिला। उसमें बीचहीमें एक पन्नेपर एकनाय महाराजका 'ब्रह्म सर्वगत स्वा सम' इत्यादि अमङ्ग लिखा हुआ था। इस अमङ्गका ब्रुवपद है, 'ऐसे कासयानें मेटती ते साधु' (ऐसे महात्मा कैसे मिलते हैं)। इसी अमङ्गके नीचे वुकारामजीका 'ऐसे ऐसियाने मेटती ते साधु' (ऐसे महात्मा फैसे मिलते हैं) इत्यादि अमङ्ग दिया हुआ है।
 - (१८) शानेश्वरीका नाय मागवतपर और इन दोनों ग्रन्थोंका तुकारामजीके अमर्झोपर विलक्षण परिणाम घटित हुआ देख पड़ता है।

मार्चुन बन मोहरे विकास हो उठा तब 'स्नेहकी कठिनता' स्टब्सेट हुए

238

कानदेव कहते हैं.... मींस पांहे जैसे कठिन काठको मीजके साथ मेहकर उसे जोसका

मरिए नाई जोवे करिन काउको मीबकै शाच मेरकर तरे बालका मरिए दे पर कोमस्य करियों लाकर रहेंग्र हो बाता है। (२०१) वर्ष प्राचीको उसमा कर देशा पर कमस्य दकको नहीं बीरेगा। रेलेड कोमस्य होनेने ऐता करिज है। (२ २ स्व. १)

मेरिका यह रक्षन्त एकनाथ महाराजने अवल किया है, जर्म है जर्मने उन्होंने पहल्लोका नित्व परिचित बाजकका मसुर शहन्त जोड़ा है—

को मींच खेले काठको स्वयं कुरेह शक्का है वह कोस्त कार्क बीचमें आकर प्रीतिको सीतियों क्या बाता है देशरको क्या मी बन्न नहीं क्याने देश। येथे ही बच्चा कर बारका यहा रक्क केता है तह कर वहीं तका यह बाता है श्रतिको नहीं कि बार हटना हुवंक है वॉन्क हर्ण कार्यकर्थ कि वह स्तेत्रमें प्रेंतकर वहीं गढ़ बाता है। (मायधानर २ १७७०-७०९)

ह्यकारामधीने अपने जमञ्जूने इन दोनों दश्यन्तीका उपयोग किया है -न्यो भीरा कारना कुछ नहीं समझता उसे पूछ पँसा केता है ।

स्व भारा करूना हुए नहीं तथाता उने पूक रेंगा केता है। प्रमानीदिना कैंगा दिनी तरहवं नहीं क्रांता। क्या पन्त परुद्व केता है सी कर बाकको शामन झाचार हो काता है। तुका करता है प्रमान स्व सबसे मनवानको सन्नो।

द्वकारामधोका एक और समञ्ज है जिनमें वच्चेका दशन्त किरहे सामा है----

मैंदीचा कबाइ । परशसी मानदे पीक । स्यो नेदी बाक । मानुसूद्धे दिश्वमते झेणा काम कामे स्वासी बक्क । देवप्रदेशा काम्य काठ । मेदिसी समक । जानी स्नेष्ट सुन्दाची ॥ प्रेमकी कलह है । बच्चा पछा पकड़कर ऐंचता-ऐंठता है । बापको इघर-उघर हिलने नहीं देता है । यदि बाप चाहे तो बच्चेको शटक दे सकता है । इसमें कौन-से बड़े बलकी जरूरत है १ झटका देनेमें देर भी कितनी लगेगी, पर स्नेह-सूत्रके जाल ऐसे हैं कि बलवान् भी उनमें फैंस जाते हैं।

एकनाय महाराजकी जैलीमें फैलाव काफी रहता है, तुकारामजीकी वाक्रौली सूत्र-जैसी चुस्त और साफ होती है। ज्ञानेश्वरी और नाय-मागवतका अध्ययन तुकारामजीने बहुत अच्छी तरहसे किया। ज्ञानेश्वरीको नाय-मागवत विशद करता है। इन दोनों ग्रन्थोंका जिसने उत्तम अध्ययन किया हो वही तुकारामजीके सूत्ररूप वचनोंकी गुरिथयोंको सुलझा सकता है। उदाहरणके तौरपर यह अभङ्ग लीजिये—

गोदेकाठीं होता आह । करुनी कोडकवतुक ॥ १ ॥ देखण्यानीं एक केलें । आइत्या नेलें जिवनापें॥ घ्रु०॥ राखोनिया होतो ठाव । अल्प जीव कावूनी॥ २ ॥ तुका म्हणे फिटे घणी । हे सजनीं विश्राती॥ २ ॥

गोदावरीके किनारे एक कुआँ या । बरसातके जलसे लगालब भरा या और अपनी ज्ञानमें मस्त था । मैं भी वहाँ अपने जरा से प्राणको लिये, जगह दबाये बैठा था, पर देखनेवालोंने एक उपकार किया । वे मुझे नदीके बहते जलमें ले गये, वहाँ मेरी तृप्ति हुई । यह विश्राम सत्सक्तसे ही मिला ।

इतनेसे पूर्ण अर्थ-त्रोध नहीं होता । देखनेवालोंने उपकार किया। ये देखनेवाले कौन हैं १ भोदावरी कौन हैं और यह कुआँ क्या है १ देखनेवाले सन्त हैं, ये ही नदीके वहते जलमें ले गये। यह इन्होंने बड़ा 'उपकार' किया । इस उपकारकी कृतज्ञता प्रकट करनेके लिये नह अमझ रवा गया है। यह एन्टरपक है। उतार-आगरको पर इन्नेर्क भनेक उपाय है। उनमें मुक्त्य ज्यान और मिक्क हैं। मिक्क-मार्ग रक्क निर्मित और निस्प निर्मेक हैं। आन-मार्ग मान्यम और क्रमानि है। मिक्क-मार्ग हो गोहानरी कहरणनाह बक्त्यक स्मार्गनी नहीं है और इस-मार्ग ही बुआग है। नाय-मानवाक ११ वें अवस्पर्म ४८ वें स्वोक्टर नाय माराजका को भाग्य है उसमें एवं अमक्का गृह है।

प्राचेण अक्तिबोगेन सल्सङ्गेन विनोद्य । नोपायो विश्वते सङ्ग्यक प्राचर्व हि स्ततमहरू ॥

४१मी करेकपर नष्ट्र माध्य है। क्योबका मान यह है कि ध्यलनार्थे मिकनेनारे मिळनोगांक बिना मानवर्ग प्राप्तिका अन्य उत्तम उपान प्राप्ता नहीं है। कारण कर्णोका उत्तम आसम में ही हूँ। यह मानवायन है। हाजर नाम माध्य इंड प्रकार है—

भ्लेतमें पानी देना हो हो भीड़ और पट को ही दगर हैं। मेटचे कुएँमेंने पानी निकासो हो बहुत कह करनेपर बोहा हो धनी मिक्सा है। किर मोटके लाव रस्ता और एक ओही बैंक मी बाहिते। किर बचकर ना भाग करते नैकीका डीक्ट पीटले सीवानों करते पानी निकासो हो उचने योही हो अधीन मीनेगी पर नहीं कर कर बाद बच नहीं है। बहा अटके सक-महाहके शानेके किये हाखा बन पाना करों एवं दिन वहपहाला हुमा अक बहुता ही रहेगा। (१११-११ १४)

सर्थे पाणी तेर्थ हान । कहानि वेदशास्त्रपरणः । नित्यानित्यपिर्वेदहानी जान । पहित निष्मान वस्ती ॥ १५६५

प्योटले वामी निकासना सेना है। वेना ही जान है। वेद भीर छान्य प्रदक्षर दे विवादन परिवाद निवसनिवयत्रिकेड करने वेटले हैं, तह बना होता है!— महारामको ध्योके मेरे जीवन एक अन्तार्थन व्हक्त कई सानीमे सरव बरके उनका सक्साण सोच किया है ।

१७ नामदेवक अमङ्ग

जन नामनेत्रकी ओर पर्छे । नामरेत्रके अम**र्शोकी** ध्या**र्थ** दुव्यवस्थितकराते छाते नहीं है इतकिये, तथा प्रकारमध्ये नामदेवके हैं सक्तार वे इवविने भी उनका सम्बन्ध सम्बद्ध देखानेकी विभे आवस्तकता नहीं है । किन किन विदयोंपर नामदेवके अभक्त हैं ग्रावः उन वसी किस्सीपर हुकारामबीके भी समञ्ज हैं। नामदेवसीकी स्तुच मिक अस्मुल्बर हार्दिक प्रेमसे मरी हुए हैं। उनकी मशुर मिक मभुरतम है। इत अन्तम्बर्ने नामदेव-बेधे नामदेव ही हैं। नामदेव सपने परके स्त्र कोगोंक्यित दासी कनाके भी शहर क्लीया पाण्डराह्नके हैं और मयदान्ते उनकी अर्जुनकोन्धी सक्ष्यमण्डि है । नामदेवके परके शहरी बैसे ही मगबान् उनके साथ राठ-दिन रहनेवासे, संबनेवासे, वोडनेवाने, मेस-इक्स करनेवाळे परके ही सादनी वन गवे हैं। भैंने राका निज सम । चाचू मामस्य वर्मं' इतीके किये नामदेवका अवदार हुआ वा । नामदेव इत दुगके तहन ही थे। मगनान्के काथ इनकी नहें प्रेमकी पुक्रपुक्रकर क्तें हुआ करती भी मधी मेरी माद ततनकी और । हुमिरत पनहार्र प्रेमान्त । इत्यादि कहते हुए वह समग्रान्ते वह ही मीठे आहे बहाँ वे सीर मगदान् भी अपना पहनुत्रेश्वर्च भूकडर उनके प्रमर्ने पग करे थ । मक मगदान्धी वह पंत तरत कोसबता नामदेवची ही धारीते व्यननी पाहिये । मामदेव मयबान्से कहते हैं कि तुम परिवर्षी हो। मैं भग्डन हैं। तुम मृती हो मैं मृतजीना हैं। तुम मैया हो में बच्च हैं। द्वम कृष्ण हो में बॉनमती हूँ। हान चनुत्र हो में बारका हूँ। हम द्वमनी हो में मझरी हैं। भगतान्हें काय नामदेवका ऐसा विकास्थ तकन या। **२(देनकर** तथा मृशुकार्य नशनीतको मात करनेराची उनकी मंह

वाणी सुनकर पावाण भी अपना जढत्व छोड़कर द्रवित हो जाय। वाकी सव वार्तोमे नामदेवजीके ही सशोधित और परिवर्द्धित सस्करण तुकारामजी थे । तुकारामजीकी वाणीमें भगवद्भक्त, लोकोद्धारक महापुरुपकी जो दिव्य स्फूर्ति, जो ठसक, जो प्रखरता और जो ओज भरा है, वह अलौकिक ही है। पर यहाँ इमे नामदेव तुकारामकी परस्पर तुलना नहीं करनी है। नामदेव ही तुकारामके रूपमें धर्म-कार्यार्थ अवतरित हुए, इसिलये नामदेवका जो यड़ा काम वाकी या वही तुकारामजीने किया, यही कहना उचित है। दोनोंके अभगोंमें जो साम्य है, उसका अय किञ्चित् अवलोकन करें । कई चरण दोनोंके अभगोंमें बिल्कुल एक-से 👸 जैसे 'देवावीण ओस स्पळ नाहीं' यह नामदेवका चरण है, और तुकारामजीने कहा है, 'देवाबीण ठाव रिता कोठें आहे ?' दोनोंका मतलव एक ही हे अर्थात् 'मगवान्से खाली कोई स्थान नहीं।' एकाध शब्दका हेर-फेर है, पर एक सामान्य कथन है और दूसरा प्रश्नरूपमें है। नामदेवका चरण है, 'पढरीच्या सुखा। अतपार नाहीं लेखा।' तुकारामजीका समचरण है, 'गोकुळीच्या सुखा अतपार नाहीं देखा।' नामदेव कहते हैं, 'वीतमर पोट लागलेंसे पार्टी' (विचामर पेट पीठसे जा 'लगा है)' और तुकाराम कहते हैं, 'पोट लागलें पाठीशीं । हिंडवितें देशोदेशीं' (पेट पीठसे लगा है और देश-देश धुमा रहा है), 'झूठ' पर दोनोंके चार-चार अभग हैं। नामदेवने मक्तिकी उत्कटतासे सारा झूठ खय ही ओद लिया है। कहते हैं, भिरा गाना शुटा, मेरा नाचना शुटा, मेरा शान श्रुठा और ध्यान भी श्रुठा। अौर तुकारामजी कहते हैं, 'लटिकें तें शन लटिकें तें ध्यान । जरी इरि-कीर्तन प्रिय नाहीं ॥' (वह ज्ञान शुद्धा और वह ध्यान भी शद्भा जो हरि-कीर्तन-प्रिय न हो।) तुकारामजीने श्रुठ खय नहीं ओढा है, श्रुठोंके पल्ले बाँघ दिया है।

सहाराजको 'जोके मरे जीवन एक जन्मदैन' बहुकर कई शानीने सरण करक उनका भाक्ष्मण गोप किया है ।

१७ नामद्वक अमङ्ग भव नामदेवकी ओर वर्जे । नामदेवके अमङ्गोकी स्पार्ण

सुरम्बन्सितकरके छारी नहीं है इसकिये, तथा तकारामधी नामदेवके हैं मक्तार में इंक्डिये भी उनका समान्य अवतरण देखर दिलानेकी मिथेर भावस्वकृता नहीं है । जिन किन विपर्शेषर नामदेवके समझ हैं प्राम इन सभी विपर्योग्रर शुकायमधीके भी समक्ष हैं। नामदेवसीमी स्पृष मिक अस्तुतकट हार्दिक प्रेमचे मरी हुई है। उनकी मधुर मुक्ति मधुराम है। इस सम्बन्धम नामदेव-बेसे नामदेव ही हैं। नामदेव सपने सर्के त्व कोर्सीवरित दावी अलाके भी तहित वर्षया पाण्डरको हैं भीर मगनान्से उनको अर्जुनकोन्धी सक्तमान्ति है । नामदेवके मरने मार्ग्ने बैसे ही सगबान् उनके साथ रात-हिन रहनेवासे क्षेत्रनेवाके, बोकनेवाके वेत-चन्नद करनेदाने परके ही आहती वन गये हैं। वीने पादा निव समें। साम् भागवत वर्मा इनोके क्रिये नामदेवका अक्टार इक्स या । नामदेव इत पुगने उद्धय ही थे । मगनान्के आव इनकी बड़े प्रेसकी पुछ-पुण्कर बार्वे हुआ करती थीं असी मेरी माह संवतनकी बाह । बुनिरव पनहार्र प्रमामृत । इत्यादि कहते हुए वह मगवान्ते वहे ही गीडे बाव कहते षे और भवशन् भी अपना पश्चुमेश्वर्य भूककर अनके प्रेमने का सबै में । मक मयबान्की वह प्रेम सरक्ष कोमकता मामदेवकी ही बापीने **व्य**ननी चार्यिये । नामदेश मगणान्ते कारते हैं कि <u>त</u>म पश्चिमी हो मैं भष्यभा हैं। दुन मूनी हो मैं मुतकोना हैं। दुन सेवा हो मैं वर्षा हैं। द्वम कृष्ण हो में दक्षितवी हूँ। द्वम तमुत्र हो में बारका हूँ। द्वम द्वमती हो में मक्करों हूँ । मगवान्के राध नामदेवका ऐसा विकक्षण सक्त मा । नइ देशका रामा मृशुवामें नवनीवको मात करनेवाको जनको मपुर

(४) मोगावरी आम्हीं वातका पापाण । मरणा मरण आणियेहें॥ (विपयोंका मोग, जका डाका मारा । मृत्युको ही मारा, निःसशय॥)

यह दोनोंके ही एक एक अभगका प्रथम चरण है। आगेके चरण दोनोंके एक-दूसरेसे भिन्न हैं।

- (५) 'विठाई माउली वोरपोनी प्रेमपान्हा घाली' ये शब्द-प्रयोग दोनोंके ही अभगोंमें वार-वार आये हैं।
- (६) 'तत्त्व पुसावया गेलों वेदशासी' (तत्त्व पूछने वेदशके पास गये) यह नामदेवका अभग और 'शानियाचे घरीं चोजविता देव' (शानीके यहाँ भगवान्को हुँढते) यह तुकारामजीका अभग, दोनोंका ही एक ही आश्चय है। वेदश, शास्त्री, पण्डित, कथावाचक आदि सबको देखा पर तेरा प्रेमानन्द उनके पास नहीं है इसिल्ये तेरे ही चरणोंको चिचमें और तेरा ही नाम मुखमे घारण किया है। इन अभगोंमें दोनोंका यही अनुभव व्यक्त हुआ है।

१८ कबीरकी साखी

उत्तर भारतके चन्त-कवियोंमे कबीरसाइबकी साखियोंका द्वकाराम-जीको विशेष परिचय था। तुकारामजीने स्वय भी उनके ढगपर कुछ दोहे रचे हैं, तथा कुछ अन्तःप्रमाणींसे भी यह बात स्पष्ट है—

(१) तुकारामजी एक अभगमें कहते हैं---

धर्म मृताची ते दया। संत कारण पेसिया॥ नव्हे माझें मत। साक्षी करूनि सागे सत॥

'प्राणिमात्रपर दया करना ही धर्म है। यही सन्तका लक्ष्यण है। यह मेरा मत नहीं। साक्षी करके सन्त ऐसा कहते हैं।' भीतुकाराम-परिष

નઘર

(१) नामदेवक एक असंगका आग्रम है—नहम वस्तरीमें के बह हमारी पुरातन पेतृक भूमि है। रानी रक्कमाई हमारी महत्र और पाष्ट्ररक हमारे रिवा हैं। (मु) पुष्पक्रमक हमारे माई और कन्नमध्य बहित हैं। नामा कह्वा है अन्तरी पर अपना चन्नमध्यक्ष किनारे हैं।

र्ही आधानका प्रक्रोबाका आसंग यो है—ब्ह्मरी रेहक सूमें पन्दरी है पर हमारा भीमा-दौरपर है। पाच्चरंग हमारे रिक्क और रखनाइ हमारी माता हैं। (हु) माह पुज्यब्बीक ग्रुमि और स्क्रीव करमाना है। प्रक्राका यह पुरावन परमारास्त अधिकार है को बापोंके पास रहता हैं।

(१) सम्बन् । सेरा सन अपने अधीन करके तिना दान दिने स्वासित क्यें नहीं मोगठे हो । मैं मुस्तका नीकर दो तिक हूँ वे निरन्दर आपक्री नेवा करनेके किये तकार लागे वैठा हूँ। और द्वापरे उत्तर कुछ मार मी हो नहीं रक्कता। (नामदेव)

रवी मानको देखिये ग्रुकारामजीने किस प्रकार व्यक्त किया है-

दान देकर स्मेग केनक होंदते हैं। हम तो दिना कुछ किने हैं केनक बनना चाहते हैं।

(१) नइ आसमीका कदका यदि चीपदा अंदि हो तन कीम किरको हैंगेंगे द्वार हो आविनाधी निमुक्तके शका हो और द्वारी मेरे सामी हो। (नामदेव)

वहंका कहका यदि दीन-पुत्ती दिखानी है तो हे अवस्त् । बंध किन्नको हैंगेंगे ! कहका बाहे गुणी न हो, सब्दाताते एहना औ न बन्नता हो तो भी उनका बाह्म-पासन तो करता ही होगा। (8°) तुष्का करता है हैंग ही मैं भी एक परिता हूँ पर आपका गुप्ताईंग हूँ। (तुष्कारमः)

१९ चार खेलाडी

तुकारामजीके ढण्डोंके रोलपर सात अभग हैं । इनमेसे एक अभग है । 'रोळ रोळोनियाँ निराळे' (येल खेलकर अलग)। इसमें खेल खेलकर भी अलग रहे हुए—प्रवच्चके दावमें न आये हुए चार खेलाड़ियोंका उन्होंने वर्णन किया है । ये चार रोलाड़ी हैं—नामदेव, ज्ञानदेव (उनके भाई-बहिन), कबीर और एकनाथ । तुकाराम इन्हीं चार सन्तोंको सबसे अधिक याने गुरुखानीय मानते थे । ये ही इनके प्यारे चार रोलाड़ी हैं ।

- (१) एक रोलाई। है दरजीका लड़का नामा, उसने विहलको मीर बनाया । खेला, पर कहीं चूका नहीं, सन्तोंसे उसे लाम हुआ ।
- (२) ज्ञानदेव, मुक्तावाई, वटेश्वर चाङ्गा और वीनान आनन्दरे खेले, कृष्णको उन्होंने मीर वनाया और उसके चारों ओर नाचे । सब मिलकर तन्मय होकर खेले, ब्रह्मादिने भी उनके पैर छुए।
 - (३) कवीर खेळाई।ने रामको मीर वनाया और यह जोड़ी खूब मिळी।
 - (४) एक खेलाड़ी है ब्राह्मणका लड़का एका, उसने लोगोंको खेलका चसका लगा दिया। जनार्दनको उसने मीर बनाया और वैष्णवींका मेल कराया। तन्मय होकर खेलते खेलते वह स्वय ही मीर बन गया।

प्रत्येक खेळाड़ीका एक एक मीर याने उगास्य था । इन चारोंके अतिरिक्त और भी बहुत-से खेळाड़ी हुए पर उनका वर्णन करनेमें तुकारामजी कहते हैं कि 'मेरी वाणी समर्थ नहीं है।' पर तुकारामजी अपने श्रोताओंसे कहते हैं कि 'या चौधाची तरी घरि सोई रे' (इन चारोंके पीछे-पीछे तो चलो)—नामदेव, ज्ञानेश्वर, कन्नीर और एकनाथका अनुसरण तो करो । इस अभगका श्रुवपद इस प्रकार है— 999 भीतकाराम-श्ररिक

यह कीन सन्त हैं किन्होंने स्ताबीर करके स्माणिसकार हता करनेको 'वर्स' बताबा है और इसीको शासका क्रमण' करा है।

यह वहीं वन्त हो वकते हैं किनकी 'साबी जॉली झनकी' है सौर को सन चीनोंको स्वार्थके एवं बीत हैं? बठकारों हैं। सन्तका अध्यन भी गरी

बतकाने हैं... लदा इत्पन्तु दुवा पर इदन नैर सहय नहीं दोना।

धना हान स्टा माबिक, विस्तरविद्य को होना। (१) क्वीर--

वॉंड किसीना दो नहीं वॉंड किसीना एका वेसे सम कम वेशित्ये किये क्वारि विरोक्ता ॥

ATTRICK-

कता स्वक्रमे सम्बद्धः वास्त्रः नामाण्यक्रीय फेट्री न विशे औवर गोली अर्थी निवसिदां॥१॥ 'मियरीः पूरा और चीनीमें नामोंका ही फेर है । मिकारको

देखें हो कोई अन्तर नहीं। (१) क्योर---

कार्यका पुरु कारिनी स्थेतीका पुरु दान । कमिराके सुक संद है संदानके तुक राम II

CERTIFICATION

न्येग्प्रेके चित्र चन र्याः, कामिनी चित्रमें काम । मात्रके कित पूर वस, तुसके मन सम ॥

तुकारामजीके समयमें क्वीर भारतकर्पमें तर्वत्र विद्यास्त वे। क्वीर (धाके १६६२-१४४) और शुकारामके जीन तो-सवा की वर्षका

सन्तर वा। तुकारामधी एक शर काशी भी गमे थे। तब वहाँ उन्होंने क्वीरकी कविता तुनी होगी।

यह बात सिद्ध की है । अम्बरीषके लिये मगवान्ने दस बार जन्म लेकर 'दासका दास्य किया ।' भक्तिका उपकार उताग्नेके लिये भगवान् राजा बलिके यहाँ द्वारपाल हुए । अर्जुनके सारयी बने । उसके पीछे-पीछे चले और पुण्डलीकके द्वारपर तो अद्वाईस युगसे खड़े ही हैं।

- (२) 'कनवाळू कृपाळू' । भगवान् भक्तके लिये चाहे जो कष्ट उठाते हैं, यह बात अम्बरीष और प्रह्लादके चरित्रमि तथा द्रौपदी वस्त्र-हरण और दुर्वाक्षके धर्म-छल-प्रसङ्गमे प्रत्यक्ष है ।
 - (२) हरिजनाची कोणा न घडावी निदा । साहत गोविदा नाहीं त्यार्च ॥

'हरि भक्तोंकी कोई निन्दा न करे, गोविन्द उसे सह नहीं सकते। भक्तोंके लिये भगवान्का द्वदय इतना कोमल होता है कि वह अपनी निन्दा सह सकते हैं पर भक्तकी निन्दा नहीं सह सकते। भक्तोंसे कोई छल-छन्द करे तो यह भी उनसे नहीं सहा जाता—

'दुर्वासा अम्बरीयको छलने आये तो भगवान्का सुदर्शन-चक्र उनको जलाता फिरा । द्रौपदीको जब क्षोम हुआ तब भगवान्ने उसकी सहायता की और कौरवोंको उण्डा ही कर दिया । पाण्डवोंसे वैर करनेवाला वभु भगवान्से नहीं सहा गया और पाण्डवोंके लिये वलरामको भी उन्होंने दूर (पृथ्वी-परिक्रमा करने) भेज दिया। पाण्डव पुत्रोंकी हत्या करनेवाले अन्यत्यामाके मस्तकर्मे उन्होंने दुर्गन्य रख ही छोड़ी।' इसलिये भगवान्की भक्ति करो और मक्तोंको अपनाओ।

- (४) ग्रुकसनकादिकी उमारिका वाहो । परीक्षिती लाहो साता दिवसा ॥
- ' शुक-सनकादि हाथ उठाकर कहते हैं कि परीक्षित् सात दिनमें तर गये ।' मक्तींपर भगवान्की ऐसी दया है । द्रीनदीने जन पुकारा तन भगवान् इतने अधीर हो उठे कि गरुड़को भी उन्होंने पीछे छोड़

पके बार्च केन्स्ता न पहली बार्द । दुषाक्रमानें डक्सीस्ट सार्प रे निमुज्य केर्सी तुं भार कटी इस्ती वा चौषाकी तमि पनि सीर्घ रे

एक मानले लेख लेखांग वो (प्रस्ताक) हॉनमें न एँजीय । इतियाने पक्कीय वा जो बाजीने । विगुणके फेरले द्वान वहें का वदानीने हराकिये इन वार्षेका आवश्यक इनके सानीपर करें। इतियानके किनके मागपर पक्कीका उपयोग्ध को योक्षी है रहें हैं उनस् जनका देशा हो अटक विश्वाल , यहुए प्रमानित सहान आपर होना इति करने हैं। एंडा प्रमान और आपर होनेले हाँ दुकाएमाकीने उनके सम्मान करा होना हात्री वा प्राप्ताक करने हों। एंडा प्रमान करने करने हों। एंडा प्रमान करने होंगा हार्यों कर वहीं वारीकीके आप अध्यक्त किया। यह इसकोरीने पहाँच होंगे हैं।

२० अध्ययनका सार

भागवत बर्ग-परमायके प्राचीन तथा वर्षाचीन व्या-कर्योंकी बे क्यार्ट द्वारामायीन पढ़ा वा द्वारी उनका तुकारामायीके विचार वह कारत रहा । इनने उनके विद्यान्त इत हुए विचार विरा दुए हरिनेम कार योग व्यानको एक प्राची निर्मित्त हो गयी । उन्त-का-कान्य प्राचित्त का बहा और विभाव औरिकामी निर्माक, निर्माण का । उन्तेष्ठ मा वहारा मित्रा। उन्त-क्यार्ट कारतेष्ठ उत्तान इक्यानको पूर्व करनेकार्य माम्बर्द मेनका अनन्त वयानेवाको जन्मार्ट विकारनेकार्य निरमा केनार्य निरमा इस्पान निकार क्षित और स्वान्त्र प्राची व्यानकार्य क्षानकारमध्यान प्रमा इस्पान निकार क्षित और स्वार्यना हुए। बोन्कार क्षानकारमध्यान प्रमा इस्पान निकार क्षार्य स्वार्यन क्षार व्यानकार क्षार कर्मार क्षार व्यानकार क्षार व्यावकार क्षार व्

(९) मानी सब्देशि उपकार । ऋषिमा सहस्रती निरतर 🛭

मान्यन्त् मिकिके उपकार मानते हैं मताके ऋणी हो बाते हैं। इस मानामें भागतीन विक सर्मन और पुष्पाक्षीकके हहाना देकर 'नारायणने जिन्हें अङ्गीकार किया वे, जो निन्ध भी थे, वन्ध हो गये । भगवान्ने अजामिल, भीलनी और कुटनीतकको तारा और उन्हें साक्षात् पुराणोंमें वन्ध किया । ब्रह्महत्याके राश्चि अपार पाप जिसने किये उस वाहमीकि किङ्करको भगवान्ने वन्ध किया । तुका कहता है, यहाँ भक्ति ही प्रमाण है और बड़प्पन लेकर क्या होगा ।'

भगवान्का जो भक्त है वही यथार्थमें वन्द्य है और वही श्रेष्ठ है। भगवान्का अङ्गीकार करना हो वन्द्यताका प्रभाण है। ज्ञानदेवने भी कहा है, भगवद्धक्तिके बिना जो जीना हे उसमे आग छगे। अन्त करणमं यदि हरि-प्रेम नहीं समाया तो कुछ, जाति, वर्ण, रूप, विद्या—इनका होना किस कामका १ इनसे उछटे दम्म ही बढता है। अजामिछ, कुटनी और वाल्मीकिका पूर्वाचरण और शबरीकी जाति निन्ध थी, नारायणने इन्हें अङ्गीकार किया इसछिये ये जगद्दन्द्य हुए।

(१०) 'तुज करिता नन्हें ऐसे काहा नाहीं !' मनुष्यकी पसद कोई चीज नहीं है। भगवान्कों जो पसद हो वही ग्रुभ है, वहीं वन्च है और वही उत्तम है।

नीति-शास्त्र ससारमे सुन्यवस्था बना रखनेके लिये नीतिके कुछ नियम बाँघ देते हैं, पर अन्तिम निर्णयको देखें तो मूल-सूत्र भगवान्के ही हाथमें है ! भगवान् जिसे अङ्गीकार करेंगे वही श्रेष्ठ और वन्द्य होगा । भगवान्की मुहर जिसपर लगेगी वही सिक्का दुनियामें चलेगा । भगवान्के दरवारका हुक्म ही दुनियामें चलता है ।

भगवान्ने गीतामे स्वय ही कहा है-

सर्वेधर्मान् परित्यश्य मामेक शरण वज । अह त्वा सर्वेपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच.॥

यह अत्र धर्मांका सार है । हरि-श्वरणागित ही सब ग्रुमाग्रुम कर्म-यन्घोंसे मुक्त होनेका एकमात्र मार्ग है । जो शरणागत हुए वे ही तर गये। दिया । मफके पुकारनेकी देर है भगवान्के प्यारनेकी नहीं। इसकी रे मना करती कर।

र मनः बस्या कर । वठते-मैठते मगवान्को पुकार । पुकार क्षुननेपर मगवान्ते प्रिर नर्सि यह बाख ।

(६) मराबान्द प्रेमको स्वर्डमा छुनो । मीक्योंके नेर बह बार्ट हैं वह प्रेमके वह पूस्ते हैं प्रेमका सम्प्रव हैं। उनके क्रिये क्सक (इंगिस) है। । छुरामके पानक वह ऐसे ही लाक प्रने। उनकेने मीक प्रकार की।

(६) प्रकार-कथाका स्मरण करके ग्रह्मरामानी कहते हैं-

भाककी आवाब आते ही तककर कूद पह बीर बामोकी दोक्कर बाहर निकले। येथी दवाख संय निजमाईके क्षित्र और क्षेत्र है।?

(७) चीन-तुषी पीक्षित संगरियोंके हे देवरावा ! तुनीं सरक्यर हो । महानहरांने तुमीने प्रहारको मनेक प्रकारने उपाय है !

हों। म्हान्ड्यां ग्राह्मा प्रहारको जनेक प्रकारते उदारा है। (८) भाहका विजेवाचा कैता प्रस-भाव? (सेरे विद्वकारको कैता प्रस-भाव है) कर करकाले हैं...

भगवान् मध्यके आरो-पीके उसे हैं माने खहरे हैं उस्तर नो कीर आपता होते हैं उनका निवारण करते रहते हैं, उसके नोमसेनका स्वर भार स्वर्थवान करते हैं और हाथ पश्चकर उसे सत्ता विकारों हैं। द्वका करते

है। इन नार्योपर किसे विश्वाध म हो नह पुरानोको आँख सोकडर देने।⁾ (९) मण्डान् किन्हें अपनाते में ने रांसरकी दक्षिण प्रके निन्य भी रहे हो ता भी पीठे बन्धा नो काले हैं...

'नारायणने जिन्हें अङ्गीकार किया वे, जो निन्ध भी थे, वन्य हो गये । भगवान्ने अजामिल, भीलनी और कुटनीतकको तारा और उन्हें साक्षात् पुराणोंमे वन्स किया । ब्रह्महत्याके राशि अपार पाप जिसने किये उस वाल्मीकि किङ्करको भगवान्ने वन्स किया । तुका कहता है, यहाँ भक्ति ही प्रमाण है और बड़प्यन लेकर क्या होगा ।'

भगवान्का जो भक्त है वही ययार्थम वन्दा है और वही श्रेष्ठ है। भगवान्का अङ्गीकार करना हो वन्द्रताका प्रमाण है। ज्ञानदेवने भी कहा है, भगवद्रिक्तके विना जो जीना हे उसमें आग लगे। अन्त करणम यदि हरि-प्रेम नहीं समाया ता कुल, जाति, वर्ण, रूप, विद्या—इनका होना किस कामका १ इनसे उलटे दम्म ही वढता है। अजामिल, कुटनी और वाल्मीकिका पूर्वाचरण और शवरीकी जाति निन्दा थी, नारायणने इन्हें अञ्जीकार किया इसिलये ये जगद्दन्दा हुए।

(१०) 'वुज करिता नन्हे ऐसे काहाँ नाहीं!' मनुष्यकी पसद कोई चीज नहीं है। भगवान्को जो पसद हो वही ग्रुभ है, वही वन्द्य है और वही उत्तम है।

नीति-शास्त्र ससारमे सुव्यवस्था वना रखनेके लिये नीतिके कुछ नियम बॉध देते हैं, पर अन्तिम निर्णयको देखें तो मूल-सूत्र भगवान्के ही हाथमे हैं ! भगवान् जिसे अङ्गीकार करेंगे वही श्रेष्ठ और वन्छ होगा । भगवान्की मुहर जिस्पर लगेगी वही सिका दुनियामे चलेगा । भगवान्के दरवारका हुक्म ही दुनियामें चलता है ।

भगवान्ने गीतामे स्वय ही कहा है--

सर्वेश्वर्मान् परित्याज्य मामेकं शरण व्रज । अह स्वा सर्वेपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच.॥

यह सब धर्मोंका सार है । इरि-शरणागित ही सब शुभाशुभ कर्म-बन्धोंसे मुक्त होनेका एकमात्र मार्ग हैं। जो शरणागत हुए वे ही तर गये।

मगधन्ने उन्हें वाराः उमेरे वास्ते हुए भगवान्ने उनके अपराध नही देन्ते उनकी बावि वा कुकका विचार नहीं किया ! अगवान केवड मारकी मनस्पता रेकते हैं । अनस्य प्रेमकी गुष्टामें कर सुमाराम करें शुम ही हो जाते हैं । मगनान् पूर्वकृत पार्विको श्रामा कर देते हैं भीर अनन्यता होनेपर तो कोई पार 🕅 🕻 नहीं सकक्षा और इस प्रकार मच भनामाथ कर्म-बन्बरे मुक्त हो जाता है । अज्ञामिक गणिका भीकरी प्रवः उपमन्तुः गकेन्द्रः प्रक्षादः पाण्डव इत्यादि स्व मर्च्योको मगकार्ने जनके कर वादि और अस्तवींका विकार सक्रके तारा है।

तुम्हारे नामने प्रकादको भारिमें रक्षा की। जन्मा रक्षा की। विश्वके अमृत बता दिया । पाण्यबोपर **बद बढ़ा** मारी उ<u>त्</u>रट भावा तर्व है नारास्थ ! तुम उनके शहायक हुए । तका कहता है कि इस सन्तर्यके नाय दम हो यह सनकर मैं तुम्हाची धरणमे आया हूँ।

(११) मक मी एंते हाते हैं कि भगवानका असम्ब सार्व करते हैं-

पदा त पाडव अर्जाड, बनवासी । परि रमा देनासी अव्यक्तिसी ॥९॥ प्रध्यासी पिता स्मीता areast t Qu व। सर मनी नारायण ॥ २ ॥ PAPEL BORDE वारिते वीक्रिक्स । नावी PHENOINE sterior in A in तुका महणे द्वासा न फाना निस्तर । **电压** मोरा-RIG. - πħ H ∨ H

<
 (स) पाण्डवाचाः असम्ब वनवास मोग रहे हैं पर भगवान्ध्र स्मरण परावर ऋते हैं । महाम्बा उथका पिता इतना ऋप देता है पर प्रदाद मनसे नारायणका ही सारण करका है। सदामा नादायको दरिस्टने

तुकारामजीका प्रनथाघ्ययन

- (१७) 'मक्तोंके लिये हे भगवन् ! आपके हृदयमें बड़ी करणा है, यह वात हे विश्वम्भर ! अब मेरी समझमें आ गयी ! एक पक्षीका नाम रखा जो आपका नाम या, और इससे गणिकाका उद्धार हुआ ! कुटनीने बड़े दोष किये, पर नाम लेते ही आपको करणा आ गयी ! तुका कहता है, हे कोमलहृदय पाण्डुरङ्ग ! आपकी दया असीम है !'
- (१८) कालहप हीएसे डरे हुए जीवोंके पुकारते ही भगवान् कैंसे दौदे आते हैं। यह दिखानेके लिये जनका राजा धिवि। गणिका, अजामिलके उदाहरण दिये हैं।
- (१९) भक्तोंके यहाँ भगवान् अपने तनसे काम करते हैं। धर्माके यहाँ चूठन उठाते हैं। भीलनीके जूठे फल खाते हैं और ये उन्हें अत्यन्त प्रिय हैं। क्या भगवान्को अपने घर खानेको नहीं मिलता जो द्रीपदीसे सागकी पत्ती माँगते हैं। इन्होंने अर्जुनके घोड़ोंको नहलाया। अर्जुनके कितने सङ्घट निवारण किये। तुका कहता है। ऐसे मक्त ही भगवान्के प्यारे हैं। कोरे ज्ञानका तो। मुँह काला।

इन पुराणोक मक्तजनोंके समान ही आधुनिक मागवत मक्तोंकी कथाएँ भी तुकारामजीको अत्यन्त प्रिय थीं और इनकी कथाओंसे भी तुकारामजीने यही तात्पर्य निकाला कि नाम-स्मरण-मिक्त ही सब साधनोंसे श्रेष्ठ है। तुकाराम महाराजके पूर्व महाराष्ट्रमें जो-जो सन्त मगवद्भक्त हुए उन सबके बारेम तुकारामजीने अनेक बार प्रेमोद्गार निकाले हैं। ऐसे अनेक भक्तोंके नाम 'मङ्गलाचरण' में दिये हुए १२वें अमगमें आये हैं। और तुकारामजीने यह कहकर ये नाम लिये हैं कि मेरा गोत्र बहुत बड़ा है, उसमें सभी सन्त और महन्त हैं और मैं उनका नित्य समरण करता हूं।

(२०) पित्रत्र तें कुळ पावन तो देश । जेथें हरिचे दास जन्म घेती॥१॥

२५२ श्रीतुकाराम-वरित्र गुक्रान्तर्गं मगदत्रकिमें वाषक होने क्यो इसकिमें राज्य विने

तनकी एक ऑब कोइ अब्बी और भरने गुरुको एक ऑख वे अन्या कर दिया । ऋषि-पश्चिमी ऋषिबीकी आज्ञाक उत्प्रहृत किया और अब उताकर से गयी।

उदाब्द से गयी।
स्थिप-नियम, साम्राज्यार और नीवि-नण्यन इन स्वयं क्रम्यों सरदाबरफ है, वह बात क्रम्यायां क्रिकेत कम नहीं जानते में । उसने इन क्यानोंके वाहनेवार दुरावारियों और शामिनकोंक बहुव इंगे सरहों फटकार है। विराम-क्रमक विशे आचार-कांक उत्पाद क्रमिकों

के किये नरकारी ही गति है इस्त सन्तेह ही क्या है है पर स्वत्य प्रति। स्वरूप प्रसानपारी प्रातिके किये वर्षक कोकावर करना पहली है बहु मंदि-कालको विद्यालय है। मार्कि-वालको डाक्टिश प्रमापमेनिके सक्त्यासम्बंध इस प्रकार कालको हैं—

देव ओंके के काले भवती । अंदरि दों कर्म नावाराओं हा १ म

देन नेकि वे कराने भवागे । अंदरे वे कर्म नावाराने स १ स क्लिक्ट मानवान मिक्कें कह (क्लेक-व्हिक्सें) सकर्म भी हो तो करें।

क्लिटे मगनाय क्ष्ट नार्वे वह कर्म न करे ।³ बाँक, व्हांप-नक्षे और गोरिजोंकी कारून महित्यर मगक्त्य गुण्य हो बये कारून मेरूके कार्ये हो यथे और हम सन्द्रामीसर्वेके हार्ये क्षेत्रस्तिमें स्वयम, बुका को गी-मगनायने उन्हें कारण सर्वेद्धके कारण व्ह

विश्व को भीर किसीका न विश्व । अस्तर्र-बाहर छन्यूर्व क्ही हो गया ।

(१६) मगवत् प्राप्तिका मुक्त व्यवन नाम-सारक्ष है। नाम-सरक्षरे अर्थस्य मक वर वये । तुकारामसीन अर्थरे अर्थेक कार्यसीन हनके उदबाहरण दिने हैं। एक स्थानार्थ स्वाहिताल शहर, महिका मान-

हनके उदहरण दिने हैं। एक मानेगर्ने आहिताल सक्कर अस्ति सक् पुत नारद म्याकनी कालामिक लात दिगर्ने हरि-गुल-नाम-कंकरेनेने बाहित गाने हुए राधिकार तथा एक बुल्टे सार्थमंत्रे उत्परस्था शांकिक और प्रमुख्ये असे कार्ये हैं। और दामाजीका देन भरा। गोरा कुम्हारके मटके वनाये, मट्टी ढोयी और नरसी मेहताकी हुण्ही सकारी। और पुण्डलीकके लिये तो भगवान् अभीतक खड़े ही हैं। उनकी लीला घन्य है।'

(२२) 'भक्तऋणी देव बोळती पुराणें' (पुराण कहते हैं कि भगवान् भक्तोंके ऋणी हैं)। पुराणोंका यह वचन कैंसे सत्य है, यह बतळाते हुए तुकारामजीने कवीर, नामदेव, एकनाथ और भानुदासके हृशन्त दिये हैं। कबीर एक नया बुना हुआ कपड़ा बेचनेके लिये बाजार चळे। रास्तेमें एक दीन याचक मिळा, आधा वस्त्र फाइकर उन्होंने उसे दे दिया। पीछे एक ब्राह्मण मिळे (जो ब्राह्मणवेषचारी भगवान् ही थे), आधा वस्त्र कवीरने उन्हें दे डाला और खाळी हाथ घर लौटे। भगवान्ने उस वस्त्रका मूल्य कबीरको देना चाहा पर कबीरने उसे नहीं लिया।

नामदेवके पास जितना कपड़ा था वह उन्होंने रास्तेके पत्थरोंको भगवान् जानकर बॉट दिया तब भी ऐसी ही बात हुई थी।

एकनाथकी बात तो तुकारामजी कहते हैं कि 'प्रत्यक्ष ही है' कि आलन्दीमें तीन मास बराबर वारकरी मक्तोंको एकनाथ खिलाते-पिलाते रहे, इससे उनपर ऋण हो गया, उसे भगवान्ने ही उतारा।

भानुदासने खेतमे बोनेके लिये जो बीज रख छोड़ा या उसीको पीसकर उन्होंने सन्तोंको खिला दिया, तब भगवान्को स्वय ही उनके खेतकी बोवाई करनी पड़ी।

भक्त संसारमें विख्यात हों और उनके द्वारा जड़ जीवोंका उद्घार हो इसके छिये भगवान्ने अनेक अद्भुत लीलाएँ दिखाकर भक्तोंके काम किये हैं।

'नामदेवके छिये भगवान्ने अपना देवाछय धुमा दियाः भगवान्ने उनके हार्यो दुग्ध-पान कियाः, इससे नामदेव जगत्में विख्यात हुए । ्बर कुळ पवित्र है। वह हैच यावन है बहाँ हरिके द्वार कमा के हैं। बर्जामिमानसे कोई पावन नहीं हुआ और कमित्र काटिमोर्मि में वाध-महास्त्र हुए हैं। क्रफारामओं कहते हूँ— अन्यकारि मी हरि-मकनसे सर गर्ने पुराव उनके मार बन मेंने।

द्रकाचार बेस्य था गोरा कुम्बार वा भागा और रैवास कमार वे। क्लीर ह्रकरा व्य क्लीफ गुसकमान याः विष्णुवास सेनानाई थाः कालूपाय

वेदना की शाह भुनिया था पर समावान् के परवॉर्से असक्तकाने कोई मेर नहीं । चोकानेका और बहुत सहार ये, पर सर्वेक्सके खब उनक मेख या । नामाकी दावी बनाकी कैवी मक्ति थी कि रम्बरिनाम उन्हें वाय मोकन करते थे । मैराक बनकका कुक स्था श्रेष्ठ था ! पर उनकी मकि-महिमाका बचान क्योंक करें। वालर्थ व्य है कि मिम्मुदार्गि किये बात-कुमात नहीं है यह कंद-शास्त्रीका निर्णय है। द्वका कद्धा है। मापकोग प्रत्योमें र्शक्से किवने पवित तर गये किनकी कोई संक्या नहीं।' (२१) मगनान् मातको मूलं हैं ग्रेंच-नीच मेन उनके वर्षी नहीं है— मनमान् केंच नीच नहीं देखा करते। मरीक वहीं देखते हैं की टरर करते है । बानी-पुत्र बितुरके यहाँ तन्त्रोंने चानस्की कनियाँ सामीः दैरपके नहाँ पाकर प्रकारको रखा की। कबीरते क्रियकर उनके क्का हुन दिया करते थ । स्तिका सम्बोके साथ कुरपेसे कुरपते थे । नरहरि श्रुनारके वर्षी चुनारी करते थे । नामाकी कनाके लाथ यांकर क्टोरते थे और पमकि मार्ग ध्यक्**तेन्द्र**हारते और पानी मरते ये। नागके ताथ निःव**होण होकर** के मोबन करते और शानदेवको गीत बॉचिते थे। शरधी बनकर बाईनके धोदे होंके और प्रेमछे सुराम्यके चावक काये। जान्केंके पहाँ सर्व 🗘 वीर्षे परायी और वक्षिके हार पहरा दिये । एकनायका जान पदाया और भागरीपके किये वर्मकार भोगा । मीरावाहके किये थिएका प्रक्रम पी परे

और दामाजीका देन भरा। गोरा कुम्हारके मटके वनाये, मट्टी ढोवी और नरसी मेहताकी हुण्डी सकारी। और पुण्डलीकके लिये तो भगवान् अभीतक खड़े ही हैं। उनकी लीला घन्य है।'

(२२) 'भक्तऋणी देव बोलती पुराणें' (पुराण कहते हैं कि भगवान् भक्तोंक ऋणी हैं)। पुराणोंका यह वचन कैसे सत्य है, यह बतलाते हुए तुकारामजीने कवीर, नामदेव, एकनाय और भानुदासके हुण्यत्त दिये हैं। कबीर एक नया बुना हुआ कपड़ा वेचनेके लिये बाजार चले। रास्तेमे एक दीन याचक मिला, आधा वस्त्र फाड़कर उन्होंने उसे दे दिया। पीछे एक ब्राह्मण मिले (जो ब्राह्मणवेषधारी भगवान् ही थे), आधा वस्त्र कवीरने उन्हें दे हाला और खाली हाथ घर लौटे। भगवान्ने उस वस्त्रका भूल्य कवीरको देना चाहा पर कवीरने उसे नहीं लिया।

नामदेवके पाम जितना कपड़ा था वह उन्होने रास्तेके पत्थरोंको भगवान् जानकर बॉट दिया तब भी ऐसी ही बात हुई थी।

एकनाथकी बात तो तुकारामजी कहते हैं कि 'प्रत्यक्ष ही है' कि आछन्दीमें तीन मास वरावर वारकरी मक्तोंको एकनाथ खिलाते-पिलाते रहे, इससे उनपर ऋण हो गया, उसे भगवान्ने ही उतारा।

भानुदासने खेतमे बोनेके लिये जो बीज रख छोड़ा या उधीको पीसकर उन्होंने सन्तोंको खिला दिया, तव भगवान्को स्वय ही उनके खेतकी बोवाई करनी पड़ी।

भक्त ससारमे विख्यात हों और उनके द्वारा जड़ जीवोंका उद्धार हो इसके लिये मगवान्ने अनेक अद्भुत लीलाएँ दिखाकर भक्तोंके काम किये हैं।

'नामदेवके लिये भगवान्ने अपना देवालय घुमा दिया, भगवान्ने उनके हाथों दुग्ध-पान किया, इससे नामदेव जगत्में विख्यात हुए । नरणी मेहवाफी दुष्यी वकारी। भना बाटके खेत नो दिये। मेहपताकै किये विषयान किया। काला कोब्बटका दोक पीटा। करीरके कामें इन दिये। कुमहरके वच्नेको किका दिया। मन शुक्रा आपके बरपॉस बार-बार किनती करता है कि है वक्दरिनाय। सुख्यर भी दवा करें।

२१ उपसंदार

यह प्रकरण बहुत वह गया । परन्तु तुष्प्ररामबीके अध्यवनका क्यार्थ सक्तर हर पहलूचे पाठकोंके ध्यानमें आ जान हरीके किने हतना निकास किया है। इक्ते नये भीर पुराने दोनों प्रकारके विवादवाकोंको अपने उस विकार नरकने पहेंगे । पुराने विकारके मनेक कोगोंकी यह धारणा भी कि <u>वश्वरामबीको प्रत्य पढ़नेको कोई आवश्यकता नहीं थी, उन्होंने कोई</u> प्रत्य पदे मी नहीं। दक्ता ही नहीं बस्कि वह क्रिकना-पहना मी नहीं बानते थं। पर यह भारणा गण्य है अब अध उपर्युक्त विकेचनचे स्था हो गणी होगी और उनके क्यांनर्ने यह बाव का गयी होगी कि प्रकारमध्ये केमक किसाना पदना जानदे थे किस उन्होंने गौदा-मायक्तावि र्थस्कृत-प्रन्यों तथा अनेस्वरी-गाथ मामक्कारि प्राकृत प्रन्योका नहीं मास्या और सूक्तवाके साथ अन्यसन किया या ऊक योई-ते प्री प्रत्य उन्होंने देले पर बहुत अच्छी क्यूसे देसे। इस किएकों गी अब किसीको कोई सम्बेह नहीं यह जायमा कि मामक्त जैसे सम्बोधो पहते-पदन उन्हें संस्कृत-भाषाच्य इतना बांच हो सम्ब वा कि वह भाषकाने भोकों स मावार्य अन्त्रयास तमझ कैन थे। प्रसण देखेः दर्शन हिंगे पंड उन्हींका कथन है और इक्ते वह पता चक्रता है कि उनका अध्ययन किछनी उच कोविका या। उस समानेमें भी तुकायम-वैसे **सूरको** समावते एका सम्मयन ऋतेका अवसर मिळता या और तुवाराम-वैसे

मरान्यन् पुरुष उत्तरे साम उडावे थे। इत शतको देखत हुए मी से स्मेग गद्द कहा करते हैं कि हिंदू-समाजने की शुक्रप्रदेशे जन-मूलकर

はいかには、それは、まったの間の日本 MANAGED STATES AND AND STATES OF STA किलिगाये त्या झाल्यत्याक् एन डप प्रस्ता व्याप्तान THE THE PARTY OF T CONTAINED TO THE THE TOTAL OF THE THE CAN IN प्रथम् वर्षा कावा । या वर्षा क्राक्रिय के वर्ष देउप なたななににには国人のからになるにはいたとこの人のでには 大大の大田の大田の一大学の一大学の大学の大学の一大学 स्तकीचाडाळ समांतका किसकी चीनांता गत्ने स्रात्रा क्रिया क्रया क्रिया क्रय क्रिया क्रिय क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रि मुखावन्द्वीन्यावीद्रशीःदेहेन्द्रीक्सित्रित्रित्र , 目的感情, THE FELT S

श्रांतुकारामजीके हस्ताक्षर



अज्ञानमें ही रखा, उनका यह कहना वेवल मिथ्या प्रलाप है कि । इमी प्रकार तुकाराम महाराजकी शिष्या बिषणावाई, समर्थ रामदास स्वामीकी शिष्याएँ आक्वा और वेणू, ज्ञानेश्वरकालीन मुक्तावाई और जनावाई आदिके शिक्षा, अभ्ययन और प्रन्थकर्तृत्वको देखते हुए यह कैसे कहा जा सकता है कि हिन्दू-समाजने स्त्रियोंके मार्नासक उत्कर्षकी ओर ध्यान नहीं दिया १ ज्ञानस्त्रोतस्वतीसे ज्ञानामृत लेकर पान करनेका अधिकार सबको सभी समय है। परन्तु ज्ञानगङ्गोदक पान करनेकी इच्छा और अवसर सभीको नहीं होता, इस कारण क्या ब्राह्मण और क्या शुद्र सभी जातियोंपर अविद्याका प्रमाव ही अधिक पड़ा हुआ सर्वत्र दिखायी देता है। अस्तु।

तुकारामजीकी साक्षरता और अध्ययनके विषयमें पुराने विचारके लोगोंकी जैसी एक भ्रान्त घारणा थी वैसी उन आधुनिक विद्वानोंकी मित भी ठीक नहीं है जो तुकारामजीको श्रानेश्वर और एकनायकी परम्परासे अलग कराया चाहने हैं । श्रानेश्वर और एकनायकी वाक्तरिङ्गणीमें तुकाराम किस चावसे हुविकयाँ लगाते थे यह हमलोग देख चुके हैं । कोई भी मन्यकार अपने पूर्वजींसे प्राप्त सञ्चित धनको सुरिधत रखकर ही उसकी वृद्धि करता है। इससे किसीकी प्रतिष्ठामें कोई वाधा नहीं पहती । वाप-दार्दोंसे मिली हुई सम्पिचको अपने

तुकारामजीके पूर्व सबत् १६२१ में शिक्षणापुरके कवि महालिक्षदासने 'विक्रमवतीसी' नामका एक बड़ा ओवीबद्ध ग्रन्थ लिखा जो २० वर्ष पहले में देख चुका हूँ। सबत् १७५५ में अवचितसुत काशीने 'द्रौपदीखयवर' नामक अन्य लिखा जो प्रसिद्ध ही है। ये दोनों लेखक शूद्ध थे।

[शुद्धों को या कियों को शान प्राप्त न हो यह छह्य तो हिन्दू-समाजका कभी नहीं था, प्रत्युत अपने-अपने कमको करते हुए सब परमशानको प्राप्त करें यही हिन्दू-समाजका प्रधान छह्य रहा है।—भाषान्तरकार]

भिषकारमें बरके उसे मोगते हुए और बहाना सरपुत्रोंका हो कम है । जानेत्वर महाराधने व्यासदेवमधिव गौवाको प्रहमकर उसे मप प्रतिमान्त्रे साभूपण पहनाये । एकनाथ महाराजने प्रानेस्वरी सं भागवतको आत्मसात् ऋरके उनसे अपनी वाणी रश्चित की भीर तुकार महाराबने क्रानेस्वर-एकनायद्वारा निर्मित रह्नोंकी सानिका सांसाधिक मास किया और उनसे अपने अर्थगोंके हीरे निकासकर उनसे हसार

पश्चित कर दिया । यह कम अनादिकाक्की चन्ना आया है भीर दें विवयनीर्वासी पूर्वसेंके कुळमें इसकोग उत्तव हुए हैं, यह अपन घन्य मान्य समझना चाहिये । परन्तु **डुळ** स्रोग स्रो तुष्प्रराम**ार्थः** सनेत्वर-एकनायमे अक्षम करना चाहते हैं उनकी वह चेटा देखक वड़ा अक्सव होता है । श्वानदेव नामदव एका कुका^र श्रीतानहरव भगवान्हें कानके चार मावियोंकी चौकड़ी है जो सर्वजनमान्यः सर्वमिन भीर सर्वपूच्य है । इसे कोइ खोड़ कोड़ नहीं सकता । श्रीक्रानेस्वर महायन छव छन्त्रोंके मुकुरमणि हैं बानामार्गका दुरपरान कर बहुतेरे मन्यारम-वस्ते वक्त्यान् हुए । शनेस्वरके शिष्य विशासी लेजर नामदेवके ग्रुच में अर्थात् झनेस्वर नामबेक्के परम ग्रुच ये। एक और नामदेक फिक्रमकी १६ वीं धारामनीमें हुए हैं उन्होंने ओक्टोंमें महामारक्तके

हुछ पर्व हुछ क्षमंग और हुछ धन्त-चरित्र किले हैं। मामदेवके सभगोंका स्त्रे संबद्ध छपा है उनमें मुळ नामदेव भीर इन प्रीडेके नामदेव दोनोंकी कविदायें एक वृष्ठरीमें मिछ यबी हैं और उनले बड़ा भ्रम र्षेष्टवा है । समापि रानेप्रवर-समझ्याने नामदेव ही सर्वतन्त्रमान्य नामदेव हैं इसमें कोई सम्देह नहीं । बानेक्वरः नामदेव भीर एकनाथ— इती परम्पतमें तुकारामणी भा अस्ते हैं । इत अध्यापमें इमझेग वह देख चुडे हैं कि कानेस्वरी और एकनाची मामक्**टडे** लाथ तुकाराम**बीका** ष्टिकना भनित्र अन्तरङ्क परिषय था । इत यनिष्ठताको कोई केंद्रे नक्ष

कर सरता है—कैसे तुकारामको जानेस्वर और एकनाथसे अलग कर सकता है ? नामदेव और तुकाराम ही भक्ति पन्थके प्रवर्तक हुए और जानेस्वर एकनाथका इससे कोई सम्पन्ध नहीं। यह त्रिखण्ड-पण्डितोंका मत भी भरपूर प्रमाणोंके सामने एक क्षण भी नहीं ठहर सकता।

यह भागवत-सम्प्रदाय बहुत प्राचीन है। ज्ञानेस्वर महाराजसे मी वहुत पहलेका है। इस सम्प्रदायके मुख्य प्रचारक अवस्य ही जानेस्वर, नामदेव, एकनाय और तुकाराम हुए । श्रेष्ठ पुरुषोम भागवत धर्मकी निशा है पर व्यक्तिनिष्ठ सम्प्रदाय नहीं है, यह भगवान् श्रीकृष्णके उपासकोंका सम्प्रदाय है। ओक्वणकी उपासना इन सम्प्रदायका परमवर्म है । जो बोर्ट भी श्रीकृष्ण-भक्त होगा वह इस सम्प्रदायमें सम्मान्य है। उसकी जाति या वर्ण दुछ भी हो। जानेश्वर महाराज केवल इस कारण मान्य नहीं हैं कि वह ब्राह्मण थे, प्रत्युत इस कारणसे पूज्य है कि वह परम कृष्ण भक्त थे। नामदेव और तुकाराम भी इसी कारण हे मान्य हैं। भागवत सम्प्रदायमें जाति-पॉतिका बलेड़ा नहीं है और जाति द्वेप और जातिसद्भर भी नहीं है। उपर्युक्त चार प्रधान महामान्य महन्तींके समान ही नरहरि सुनार, रैदाम चमार, सजन कसाई, सूरदास, कशीर, वेश्या कान्हूपात्राः, चोलामेला महारः, मानुदामः, कान्हू पाठकः, मीराबाईः, गोरा कुम्हार, दाहू धुनिया, शेलमहम्मद, मुक्तावाई और जनावाई, वेदरके हाकिम दामाजी, दौल्ताबादके किलेदार जनार्दन स्वामी, साँवता माली, तुलाधार वैश्य आदि--सभी भगवद्भक्तोंको यह सम्प्रदाय परमपूज्य मानता है। हरि भक्तकी जाति नहीं पूछी जाती, वृत्ति नहीं पूछी जाती, पूर्व-चरित्र भी नहीं पूछा जाता । हरि-भक्तिकी कसौटीपर जो कोई बावन तोले, पाव रत्ती उत्तरे उसीको सन्त मानते हैं। इन सच्चे सन्तोंमें भी शनिस्वर, नामदेव, एकनाय, तुकारामको सन्तीने ही महाराष्ट्रमें अग्रगण्य माना है । जातिके अभिमान या द्वेषसे इस चौकड़ीको कोई तोड़कर सक्या करना चाहे तो वह सम्मव नहीं है। ध्यान्देस , नामदेस ए पुका अपवा निकृषि, मानदेख, छोपान मुखावाई । प्यक्राग नामदेव नुकासमा ये भक्ता ही को महाराष्ट्रकी शर्वकमाप्तिये को हु सक्ता है, इस बातके साली हैं कि यह च्युक्त एक है। एकाल मार्च इन्हें सम्बन्धक हम यह प्रकास करते हैं।

ब्दॉक्क तुकारामधीके प्रश्वाध्ययनका विचार हुआ । संस्कृतप्रश्वीर गौता मागक्त दुष्ठ पुराणः मर्तुहरिके शतक और महिम्नावि स्रोत कीर मराठीमें अनेश्वरी नाय-मागवतः नामदेव-कवीरादि सन्तीके परीके सुरम अन्ययनका वुकारामधीके भाजार-विचारपर तथा भागार मी बद्धा भारी प्रभाव पद्धा है यह बात पाठकोंके स्पानमें अच्छी तरहते मा सबी होगी। किनके प्रन्योंका उन्होंने अनेक बार आदर और विस्थातके **चाम** पारायम किया किनकी उकियों और उनके अस्तर्गंठ भाकता-प्रभान मुनिषारिक तथ बद सनसे इक्ते क्तम हो गये। किनकी क्रमित मक्ति-हान-वैराम्पपूर्ण वरक्याओंके ताथ उनका पूर्व तारामम्म हो स्वा वर्गीकी विचार-पद्मित और मागारीक्षीका अध्यान उन्हें मी हो गया। इसमें आश्चर्यकी कोई बाद नहीं। यह दो बड़ी हुआ को होना चार्दिने या । परमार्थकी कवि उत्तरन होनेपर कुक्र-परम्पराप्राप्त तथा सहज्ञतुक्रम पम्बरीके बारकरी सम्प्रदायका सामन-पण तुकारामधीने हृद्शको समी कमानो साथ प्रहण किया और इसी प्रवपर चक्कते हुए इस प्रन्यके क्षानेकार नामदेव एकनायादि पूर्वाचार्वेड प्रन्वोका उन्होंने काम्यका किया और इनके हात निर्देष्ट मार्गते अकर ममनरहमाके पूर्व अधिकारी हुए और बम्लमें मक्तिके उत्करित सदमेके आपरणते दया प्रशेषकी पाक्ति हे उन्हों भी मासिकामें व्य बैठे।

सातकाँ अध्याय

ग्रह-कृपा और कवित्व-स्फूर्ति

सपनेमें पाया गुरु-उपदेश । नाममें दिशास दृढ धरा ॥ —- तुन्धराम

१ विपय-प्रवेश

वड़ी उत्कण्ठाके साथ तुकारामजीका अभ्याम चल रहा था। वे सबसे यही जानना चाहते थे कि 'क्व भगवान् मुझपर कृपा करेंगे,' 'क्या भगवान् मेरी लाज रखेंगे।' वह यह जाननेके लिये अत्यन्त अधीर हो उठे थे कि 'क्या मेरा भी उद्धार होगा,' 'क्या नारायण मुझपर अनुप्रह करेंगे!' वे चाहते थे किसी ऐसे महात्माके दर्शन हो जायँ जिनसे यह आश्वासन भिले कि हाँ, भगवान् तुझपर कृपा करेंगे। उनका चित्त विकल था यह जाननेके लिये कि कव मेरी बुद्धि स्थिर होगी, कब भगवान्का रहस्य में जान लूँगा, कैसे यह श्वरीर छूटनेसे पहले नारायणसे मेंट होगी, कव उनके चरणोंपर लोहूँगा, कव उनके लिये गद्गदकण्ठ होकर में अपना देह-माव भूलूँगा, कव वह मुझे अपनी चारों भुजाओंसे गले लगावेंगे, कव ये नेत्र उनका स्वरूप देखकर शान्ति और तृप्ति लाम करेंगे। वस, यही एक धुन थी। वह अपने ही मनसे पूछते कि क्या मुझे ऐसे सत्पुक्य मिलेंगे जिन्होंने मगवान्के दशन किये हों। जिनके लिये प्रपन्न छोड़ा, वहीखाता इन्द्रायणीमें हुवा दिया, धनको गोमास-

समान माननेकी धपच की। पर-क्रास्तक छोड़ दिया। स्वक्तोंने कुसर्पात स्मान की। एकान्तवात किया और बासु-बेगने प्रन्याध्वयन तथा ध्यम कुष्ण हरी का संस्त भागन किया। यह विधानमानक पाण्डरक कहाँ देशे सिकेंगे ! यह कौन क्तकानेगा ! यह सरपुक्त कब निकेंगे किन्होंने पाण्डुरहा-के दशन किये हों । इसी प्रतीशामें तुकारामगीक माण उपक-पुषक कर न्ता थे। मगबान करावृक्ष के जिल्ह्यामणि हैं जिल्ला बोन्से जिल्ह करे उसे पूरा करनेवाके हैं। यह अनुसव को सभी मर्कों से साठ होता है। इस समय तुकायमधीको भी व्यस हुआ । उन्हें महारमाके दर्धन हुए स्वप्रमें दर्शन हुए और उन्होंने तुकारामधीके महाकार हाथ रहा तकारामधीको को मन्त्र प्रिय या वहीं रास-कृष्णसन्त्र उन्होंने इनको दिया और तुकारामधीके को परमधिय इष्ट थे पाण्डरङ्का उन्होंकी निध्नपूर्वक उपावना करनेको उन्होंने इनवे कहा । ब्रुकायसब्देशे यह विद्याव हो सब्द कि मैं जिल संस्थेपर चक्र रहा था यह ठीक ही था । सम-कृप्य-इरीक यजन पहलेसे ही हो रहा या पर वही सन्द का अधिकारी महास्त्राहे मुक्त हो प्राप्त हुआ। उपायनाचा प्रस्म बाक्स निश्चय दह हुआ। विषय रामाहित हो गया । न्यायाक्यरे मामकेका क्या फैरका होया मह ये पश्चकारीको पहलेखे ही मालुस खाता है बक्कीक भी बदकादे रहते हैं पर बनवक बनके गुँदरे फैटका नहीं धुना काता चनवक जिस सास नहीं होता। कुछ नैती ही बाद यह भी है। अधिकारी पुरुषके मुख्ये कार मध्य सुना जाता है काववा और पुरुषते कार होई सामीनॉर्स प्रिक्या है तब उससे बोबको चान्ति विकर्ती है । उसे क्यारा संस्था वहीं होनेका विश्वात हो बाता है। प्रत्य पढ़कर भी को बाद समझमें नहीं भारी वह एक शपने भ्यानमें भा काशी है। हुकि कहाँ पहुँच नहीं पार्थी जब पदका साधारकार होता है । स्वानमंत्रनात साधारभारतमार्थ

महात्माके एक ब्रम समागमसे सब काम बन जाता है । पारमार्थिक

स्तिनिय महापुरुपके दर्शनभावते परनार्थ रोमनोममे भर जाता है । तुकारामनीके पुण्य नलते उन्हें एया अपूर्व द्वाम स्वोग प्राप्त हुआ ।

२ सद्धरु त्रिना कृतार्थता नही

सद्गुद प्रसादके रिना कोई भी आना परमार्थ सिद्ध नहीं कर सका है। जो लोग यह समझते हैं कि इमने ग्रन्थोंका अध्ययन कर लिया है। परोक्ष शान हमें मिल चुका है। हमें अपनी बुद्धिसे ही शानका रहत्य अवगत हो चुका है, अब हमें किसीको गुरु वनानेकी क्या आवश्यकता है ? इस जो कुछ जानते हैं उमने अधिक कोई गुरु भी प्रया वतलावेंगे ?— जो लोग ऐसा समझते ६-वे अन्तमें अहद्भारके जालमें ही फैंसे हुए दिखायी देते हैं। गुरू कृपाके निना रज तम धुलकर निर्मल नहीं होते। ज्ञान अर्थात् आत्म ज्ञानमें पूर्ण और इंढतम निष्ठा भी नहीं होती, ज्ञानका साक्षात्कार होना तो बहुत दूरकी वात है। शनिश्वर महाराज(अ० १०–१७२में) महते हे कि 'समग्र वेद शास्त्र पढ डाले, योगादिकों का भी ध्यूच अभ्यास किया, पर इनकी सफलता तमी है जब श्रीगुरुकी कृपा हो ।' कमाई तो अपने ही परिश्रमकी होती है तथापि उसपर जयतक श्रीगुरु-कृपाकी मुहर नहीं लगती तर-तक भगवान्के दरवारमे उसका कोई मूल्य नहीं होता । अत्यन्त सूक्ष्म और विशुद्ध बुद्धिके द्वारा शन प्राप्त होनेपर भी दीपक्रमे पैदा होनेपाल काजलके समान ज्ञानसे उत्पन्न होनेवाला अहङ्कार सद्गुरके चरण गहे विना नि शेष नष्ट नहीं होता । श्रीराम और श्रीकृष्णको भी श्रीगुरू-चरणोंका आश्रय लेना पड़ा, तय औरोंकी तो बात ही क्या है ? वेद, शास्त्र, पुराण और सन्त सत्र इस विषयमें एकमत हैं। श्रुतिकी यह आज्ञा है कि 'श्रोत्रिय' अर्थात् श्रुति शास्त्र निपुण और 'त्रहानिष्ठ' अर्थात् स्वानुभवसम्पन्न सद्गुरुकी शरण लोः उससे त्रहाविद्याका अनुभव प्राप्त करोगे । 'शाब्दे परे च निष्णात ब्रह्मण्युपसमाश्रयम्' ऐसे सद्गुरुकी शरण क्षेत्रेस मानस्वयस्त्रे वहा है और गीलाम मानस्त्रे मी न्यहित्रि मणिरायेन परिप्रकृत खेवना कहा है। मान्यार्थस्त्र प्रकृते केर मानस्त्रेल महापुरुष्के चरण गहनेको वेरोंने कहा है और भीमद् साहराजार्थ मी यही कहते हैं—

बडदारिकेशे मुक्के धाक्किक्या कविकासि गर्च सुपर्य करोति । गुरोरक्मियको समस्केत कर्म स्वतः क्रिकतः क्रिता क्रिता क्रिता क्रि

भरूद् भाग्मध वर्गुपक वर्णन होते हैं और उस एवं वर्णन हों तह मनन मन हो उनकी छालमें बाता और त्यवा देवे दवा गुटेंग अवंद्र मगावानंत कमान हो उनका पूक्त और समन बरता बनावन पीति है । क्यूप क्या दास ही वाले हैं, इतके अधिवारी अधिकर उन्हें कस्का भारते हैं। बरहें हैं—

भारा पह तो मश पर अब ऐती ज्यान क्यों है कि अन्य वीसेके आस पूरी करूँ । नावका मार आखिर ककार ही रहता है। वह मार कारे हकका है या मार्थ। इसके क्या ?

अरास्मार स्वानन्य-वनुष्ठमें चक्कोनाकी गुवकरा जी अर्थ किने थे।
चार पविष्येश भार धी स्वा है हो-चार चत्र विके वा दो चार
उतर गते की हक्या उतनर बीज ही स्वा है वस वा दह कि
वर्तुवको वर्त्यापके सिकारण ही ज्यानन्य है, इससे सहैतानुभवश्र-सानन्य हैकसमें वह भोग कहते हैं। गौताकोनाधीं अज्ञतन प्रकात करतेश प्रमाणम् यह चर्चकर अपना आनाम्य प्रकात करते हैं कि दे अन्त । गुण प्रभावस्था होते से। यह भागम्य विका दह हो जो भरीता

तम्बद्धे भी परे है। (शतेकारी १५-४५) अवाध सम्बद्धान्तः परिपूर्व

स्वानुभव, उत्तम प्रयोध शक्ति, दैवी दयाछता और परमा-शान्ति—ये पाँचों गुण श्रीगुरुमें नित्य वास करते हैं। एकनायी मागवत (अ०३) में श्रीगुरुके रुक्षण वतलाते हैं कि 'वह दीनोंपर तन, मन और वाणीसे बहे दयाछ होते हैं, शिष्यके भव-यन्धन काट डालते हैं, अहङ्कारकी छावनी उठा देते हैं। वह शब्द-शनमें पारङ्गत होते हैं, ब्रह्मशनमें सदा श्रूमते रहते हैं, निज-भावसे शिष्यको प्रयोध करानेमें समर्थ होते हैं।

गुर प्रसादके विना ही कोई सन्त-पदवीको प्राप्त हुआ हो। ऐसा एक भी पुरुष नहीं है। सभी सतोंने गुरु-प्रसादका महत्त्व और माधुर्य बलाना है। गुरु-भक्तिके सहस्रों अवतरण दिये जा सकते हैं। पर विस्तार-मयसे सक्षेप ही करना पड़ता है। गुरु-स्तुतिका साहित्य बहुत बड़ा है, वह अनुभवका साहित्य है और अत्यन्त हृदयङ्गम है। जिसे गुरु प्रसाद मिला हो। गुरु सेवाका परमानन्द जिसने भोग किया हो वही उसकी माघुरी जान सकता है । ज्ञानदेव और एकनाय दोनोंने ही गुरु भक्तिकी अपूर्व और अपार माधुरी पायी यी । इन्होंने सद्गुरु-समागम और सद्गुरु-सेवाका आनन्द खूब छ्टा । दोनोंके प्रन्योमें सब मङ्गलाचरण श्रीगुरु स्तवन परक हैं और ये अत्यन्त मधुर हैं। श्रीमद्भगवद्गीताके १३ वें अध्यायमें ७ वें रलोकका 'आचार्योपासनम्' पद देखते ही श्रीश्रीज्ञानेन्दर महाराजकी गुरु-भक्तिकी धारा महाप्रवाहके रूपमें जो उसड़ पड़ी है वह सौ ओवियोंनो पार करके भी उनके रोके नहीं क्की है। उनकी गुरु-भक्तिका आनन्द जिन्हें छेना हो वे श्रीज्ञानेश्वर-चरित्रमें 'उपासना और गुरु भक्ति' अध्याय पूरा पढ जायँ । उसी प्रकार एकनाय महत्राजकी गुर-मिक्तका जिन्हें दर्शन करना हो वे एकनाथ-चरित्र देखें। गुर-मक्तके . लिये गुरु और उपास्य एक होते हैं । श्रानेश्वर और एकनायने श्रीगुरु-मूर्तिमं ही भगवान्के दर्शन किये । तुकारामजीने भगवान्हीको श्रीगुरु देला । गुरु साक्षात् परब्रह्म हैं और परब्रह्म परमातमा ही गुरुके संगुण रूपम सापकको कृतार्थं करते हैं। गुरूपाशको विना कोई सापक कमी कृतार्थं नहीं हुआ। अंगुरू बोक्टे-चाक्टे ब्रह्म हैं। उनकी बरमपृक्षिणें क्षेट्रे विना कोई भी कृतकृत्य नहीं हुआ।

३ स्तामी पिर्वेकानन्दका अनुमय भाषनिक काळे प्रश्विमात रासुनय सामी रामसीर्य और सामी

विवेद्यानम्ब भी योगुद्ध चरणागत होदर हो कुकार्य हुए । सामी विवेद्यानस्य अपने मण्डि योग-विश्वक प्रवन्यम् कहते हें---गुबकी इसावे मनुष्यको स्थि। हुई मकोफिक धकियाँ किछिय होती हैं उन्हें बैदन्य प्राप्त होता है और अनकी बाज्यामिक चृदि होती है और अन्तर्में वह नरते नारावण होता है। भारम-विद्यासका यह कार्य प्रन्यांके पढ़नेसे नहीं द्येता । बीवनमर इष्यर्थे प्रन्योंको उक्टले-एक्टले रही, उससे अपिक से-अविक तुम्हारा नौदिक ज्ञान नद्देगा। पर अन्तर्मे यदी कान पहेगा कि इससे अभ्यास्म-वस पुत्र भी नहीं बढ़ा । वीदिक बान बहा द्ये उत्तके धाव कान्या स तक भी नवना ही चाहिये यह कोई कई तो वह तच नहीं है । प्रश्योंके भारत्यक्षे इस प्रकारका भ्रम होता है पर सुस्मवाके साम भवजेषन करनेथे यह बान पहेगा कि मुखिका हो सूच विकास हुआ हो मी मान्यस्य यक्ति बहाँ की तहाँ ही रह गयी | मान्यस्य-यक्तिका निकार करानेमें केवक मन्य भवमर्थ हैं। और नहीं बारण है कि सध्यक्षकी बार्ते करनेवाले सत्य बहुत मिलते हैं पर कहनीके साथ रहनीका सेक हो ऐसा पुरुष अस्पन्त वुर्केम है । किसी श्रीवको आध्यात्मिक संस्कार करानेके क्षिये ऐसे ही महारमाको भावस्यकता होती है जो औवकोडिसे पार निकक गया हो । वह साकत प्रन्थोंमें नहीं है । माध्यासिक शरकार विश्वका होता है वह है फिल्म और संस्कार ऋग्नेनाहम है गुरू । भूमि वरकर व्येव-व्यवस्य चैमार हो और भीन भी छह हा; एवे उमन-स्थोगते ही

गुरु-कृपा और कवित्व-स्फूर्ति

अध्यात्मका विकास होता है। ••••अध्यात्मकी तीव्र क्षुघाके लगते ही अर्थात् भूमिके तैयार होते ही उसमे ज्ञान-गीज बोया जाता है। सृष्टिका यही नियम है । आत्मप्रकाश ग्रहण करनेकी क्षमता सिद्ध होते ही प्रकाश पहुँचानेवाली शक्ति प्रवट होती है। सत्यज्ञानानन्द-स्वरूप गद्गुरको ससार ईश्वर-तुल्य मानता है। शिष्य ग्रुद्धचित्तः जिज्ञासु और परिश्रमी होना चाहिये । जब शिष्य अपनेको ऐमा बना लेता है तव श्रोत्रियः त्रहानिष्ठः निष्पापः दयालु और प्रबोधचतुर समर्थ सद्गुरु उसे मिलते हैं। ' ' सद्गुरु शिष्योंके नेत्रोंमें शानाञ्जन लगाकर उसे दृष्टि देते हैं। ऐसे सद्गुर बड़े भावसे जब मिलें तब अत्यन्त नम्नता। विमल सद्भाव और दृढ विश्वासके साथ उनकी शरण, लो, अपना सम्पूर्ण हृदय उन्हें अर्पण करो, उनके प्रति अपने चित्तमें परम प्रेम धारण करो, उन्हें प्रत्यक्ष परमे∕बर समझो; इससे भिक्त-जानका अपना ससुद्र प्राप्तकर ·महात्मा सिद्ध पुरुष ईश्वरके अवतार ही होते कृतकृत्य होगे। हैं। वे केवल स्पर्धासे, एक कृपा-कटाश्चसे, केवल सङ्गल्पमात्रसे भी शिष्यको कृतार्थ करते हैं, पर्वतवाय पापींका बोझ ढोनेवाले भ्रष्ट जीवको भी अपनी दयासे क्षणार्थमं पुण्यात्मा बनाते हैं। वे गुरुओं हे गुरु हैं। मनुष्यरूपमें प्रकट होनेवाले नाक्षात् नारायण हैं । मनुष्य इन्हींके रूपमें परमात्माको देख सकता है। भगवान् निर्गुण निराकार है। पर इमलोग जनतक मनुष्य हैं तवतक हमें उन्हें मनुष्यरूपमें ही पूजना चाहिये। तुम जो चाहो कहो। चाई जितना प्रयत्न करो, पर तुम्हें मनुष्यरूपी (सगुण) परमेश्वरका ही भजन करना होगा। निर्गुण-निराकारका पाण्डित्य चाहे कोई कितना ही वघारे, सगुणका तिरस्कार करे, अवतारोंकी निन्दा करे, सूर्य, चन्द्र, तारागणों को दिखाकर बुद्धिवादसे उन्हीं में देवत्व देखनेको कहे--पर उसमें यथार्थ आत्मज्ञान कितना है यह यदि तुम देखो तो वह केवल शून्य है । हमलोग मनुष्य हैं, परमात्मा हमसे सगुणरूपमें-सद्गुहरूपमें ही

भीतुकाराम-बरित्र

186

भिक्टो हैं। इसमें कुछ भी सम्बेह नहीं । १ (स्वामी विदेशानन्तके समय प्रमय माग १ ए: ५१६ ५९१ मुख अप्रेजीते)

स्तामी जागे और **पह**ते 🖏 ध्ययबान्से मिळनेकी इच्छा करनेकाँ मुमुसुके नेत्र और्युक ही कोस्बरो हैं शिक और शिध्यका सम्बन्ध पूर्वत मोर बंधक्के सम्बन्ध-बेसा ही है। ब्रह्मा, नवला सरणागित मीर आहरमाक्ष विम्न गुरुका मन मोह के तो ही उत्तकी भाष्यात्मिक उत्तती हो तकती है । और विधेयकपते व्यापम श्वापेकी शत यह है कि वर्गी गुरु-शिप्पका नाटा अस्पन्त प्रेमचे युक्त होता है वहीं प्रचण्ड सम्बद्धा धास्तिक महारूपा उसन्त होते हैं। सानुभूति कानकी परम सीमा है। 🛪 सानुभृति प्रत्योंने नहा प्राप्त हो सकती । दृष्णी-पर्यटनकर चाह भाग कारी श्रीम पाद्यसम्भ कर बाजे हिमाकम्, ध्राकेशसः, आए-स-मन्द स्मेप अवः तस्त्रकी गारधारमें गोठा समाकर केंद्र आवें। विमात-देश देल हे य गोरीम काक छान बाउँ। स्वानुभवका वधाय वर्ग-रहस्य इन शरोंते। भीगुबके प्रवादके निनाः शिक्षकमें भी नहीं इस्त होगा । इवक्रिये मगनाव् की हुपाने कर पंछा मान्यादम हो कि भीगुक वर्धन है वर नवान्ताकरण स भीगुराभी सरम को। उन्हें ऐसा समक्षा कैसे यही एउना हों। उनके शासक बनकर भनन्यमाक्ते उनकी तेया करे, इतते तुम प्रम्य हागे । एवं परम प्रम भीर माहरकं वाथ का भौगुरक दरवागत हुए। उन्हारी-भीर ४४म उन्हां भे---विषशनन्द प्रमुने प्रथम्न शकर भारती परमभवि

४ दीरकी सात्र

भीर भवारमञ्ज्ञ मधीजिङ पमत्हार दिलावे हें।

तु प्रधानवीचा परमाथ जररही जरहा नहीं वा दर्शावरे उन्होंने धनी वन्दश्रवी नहीं भी कि वो मिका उतीका उन्होंने गुब मान किया। बहुतीचा उन्होंने क्योदीयर वनकर देना और बूरवे ही प्रणाम कर विद्य

गुरु-कृपा और कवित्व-स्फ़ूर्ति

किया । जहाँ तहाँ ब्रह्मज्ञानकी कोरी वार्ते ही सुन पड़ीं, कहीं उसका मूर्त रुक्षण नहीं देख पड़ा। वह सचा ब्रह्मजान चाहते थे। हाथ पसारकर उन्होंने यही याचना की यी कि—

निरं कोणा गर्जी होय एक रज । तरी द्यार मज दुर्ब कार्जी ॥

'निर्मल ब्रह्मज्ञान यदि किसीके पास हो तो उसका एक रजःकण
मुझे दे दो।'

वड़ी दीनताके साय उन्होंने यही पुकार की थी। पर जहाँ-तहाँ उन्होंने दिखावके पर्वत देखे, बिना नींवकी ही दीवार देखी। पालण्ड और दम्म देखकर वह चिढ गये। उन्होंने पालण्डी गुहओं और दामिक सतोंकी, अपने अमगोंमें, खूब खबर ली है।

काम क्रोष कोम चित्ती । बरिवरि दाविती विरक्ती ॥ तुका म्हणे शब्दज्ञानें । जग नाडियेलें तेणें ॥ ९ ॥ चित्तमें तो काम-क्रोष छोभ भरा हुआ है पर ऊररे विरक्त बने हुए हैं । कोरे शब्दज्ञानसे ससारको घोला दे रहे हैं । १

डोई बाढवूनि केश । मूर्ते आणिती अगास ॥ ९ ॥ तरी ते नन्हती सतजन । तेथें नाहीं आत्मखुण ॥ २ ॥ 'सिरपर जटा वढाये हुए हैं, भूत-प्रेत बुला लेते हैं। पर वे सतजन नहीं हैं, वहाँ कोई आत्मलक्षण नहीं है।'

रिद्धिसिद्धीचे साधक । वाचासिद्ध होती एक ।
त्याचा आम्हासी कटाळा । पाहों मावडती डोळा ॥
'फोई ऋद्धि सिद्धिके साधक हैं, कोई वाक्-िसद्ध हैं । पर इन
सबसे हमारा जी ऊता हुआ है, इन्हें हम आँखों नहीं देखना चाहते।'

排

धीतुकाराम-चरित्र

दाबुनि चैगस्याची कव्य । शोधी विषयाचा साह्यका ॥ काल सर्भनो जनासी । अनुमन्न नाह्ये व्यवण्यसी ॥ ९ ॥

3000

भीरान्यकी जमक दिला देते हैं पर विषयोंको ही मोगते सार्वे हैं कोगोंको सान बतकाते हैं पर स्वयं अनुभव कुछ भी नहीं करते ।

ऐरे वास्पन, अवकचरे और पेट्ट आवस्ती बहाँ-रहा भी कीहों रील-रील मिखरे हैं। युकारमजीकी छुद और खुस रहिको उच्चे बहेंव निराया करते किवती देर कमारी ! छाबारण सनुभा करारी दिखालं पैंडचे हैं पर कुकारमजी कैंडनेकाके नहीं थे। ध्वब्दारी हंड बहेरोतांक्रिय बाके असंगम कर बतकारे हैं कि के किया करारे हैं वे छंत नहीं हैं चंडों के परावर्ष च वनहीं हैं। अधना घर परकर दूवरों के निरायाक मां बतकानेनाके बंड नहीं हैं। अधना घर परकर दूवरों के निरायाक मां

व्यवस्क देखा नियस नहीं हुआ, देखुदि नव नहीं हुई स्ववस् ये सर सामारिक ही हैं। तुम्बरामओं इन्हें अपने मुक्तरे संस नहीं की सम्बंध स्वतः इनके अंदर हरणका छोन और बहाइकी इच्छा है। किनका नाक तंप साहकस्था है पर अग्याक्तर किरायत्वक है उन्हें तुम्बराम भी दूरिये 'हिरेके समान प्रसक्तीकाके ओके कहते हैं। ऐन्हें करे हुए संस स्वतिक होते हैं पर हनाँकि कोई भी तुम्बरायस्थाको ऑलॉर्स पूर नहीं होन होते हैं।

धरचे सत बहुत पूर्णम हैं । संवोंको हैंवृते हुँवृते तुकारमधी मक गरे।

उनकी आशा निराशा हो गयी। उस समय उनके मुखसे ये उद्गार निकले हैं—

(ज्ञानियोंके यहाँ भगवान्को ढूंढना चाहा, पर देखा यही कि अहङ्कार इन ज्ञानियोंके पीछे पड़ा है। वेद-परायण पण्डितों और पाठकों ने देखा कि एक दूसरेको नीचे गिरानेमें ही लगे हुए हैं। देखनी चाही इनकी आत्मनिष्ठा, पर उलटी ही चेष्टा दिखायी दी। योगियों ने देखा, उनमे भी ज्ञान्ति नहीं, मारे कोधके एक-दूसरेपर गुरगुराया करते हैं। इसलिये हे विद्वल । अब मुझे किसीका मुहताज मत करो। मैंने दन सब उपायोंको छोड़ तुम्हारे चरण दृदतासे पकड़ लिये हैं।

५ गुरु ही मुमुक्षुको हूँढते हैं

'सत दुर्लभ तो हैं, पर अलम्य नहीं। चन्दन महँगा मिलता है, पर मिलता तो है। कस्त्री चाहे जब चाहे जहाँ मिट्टीकी तरह सस्ती नहीं मिलती, पर जिसके पास उसके दाम हैं उसे मिलती ही है। हीरे-जैसे रलों-को गरीब बेचारे देख भी नहीं सकते, पर धनी उन्हें खरीद सकते हैं। इसी प्रकार जिसके पास प्रचुर पुण्य धन है उसे सत्सङ्ग लाभ होता है। सत्सङ्ग दुर्लभ है, पर अमोघ भी है। माग्यश्रीका जब उदय होना होता है तभी सत मिलते हैं, हनमें जिन्हें भगवानकी आज्ञा होगी वे स्वय ही चले आवेंगे और कृतार्थ करेंगे। मुमुक्षुको गुरु हूँ दना नहीं पड़ता, गुरु ही ऐसे शिष्टोंको जो कृतार्थ होनेयोग्य हुए हों, ढूँढा करते हैं। फलके परिपक होते ही तोता विना बुलाये ही आकर उसपर चोंच मारता है। उसी प्रकार विरक्त जीवको देखते हो दयाकुल गुरु दौड़े आते हैं और आत्म-रहस्य बतलाकर उसे कृतार्थ करते हैं। सब सतं सद्गुक्खरूप ही हैं, तथापि सब लियाँ माताके समान होनेपर भी स्तनपान करानेवाली माता एक ही होती है, वैसे ही सब सत सद्गुक्के समान होनेपर भी स्वानुभवामृत पान

करानेवासी, इस्वारी-पुक्त सन्प्राह्माता भी एक ही हाती हैं और प्रमुप्त चित्र कर नृत्य स्माहुक होकर रोने क्याता है वह सन्प्रहम्मावाने एक क्या पान नहीं काता और वह रोहों नकी आती और विश्वको अमृतवान कराती है। यह इंकरिनेपुक होते हैं, गुन-विव्यक्त चानान क्षानेक क्या-क्यानारोंने एका आता है और यह गुह शिक्षित समस्पर निर्माल विक्या के कृताने दिया करते हैं। युकारामांगिक सन्प्रहम वानाओं नैक्य हरी प्रकारित मानविष्काञ्चाल स्वाक्षक क्योनित्त रीतित तुकारामांगिक क्याने प्रकार मानविष्काञ्चलार स्वाक्षक क्योनित रीतित तुकारामांगिक क्याने

६ पावाचीका खप्रोपदेश

गुरूराको संबन्धन ही मुहापर कहाँ क्राय की पर मुझसे उनकी कुछ

दुष्मयमधीको गुरुमदेश गात दुष्मा उत्त प्रवस्को उनके हो समीप है। पहल्ल सभीग विशेष प्रविद्ध है। उत्तीका साहाय गीचे हेटे हैं---

सी वेचा न बन पड़ी। स्वप्तांध्य सङ्घान्यान (इन्द्रामयोन्सान) है किये बन्दें हुए, एएटेमें बह मिक्के और उन्होंने मस्त्रकार हाथ रखा! उन्होंने मोनन-के किये एक पाव भी साँगा पर मुखे इचका विकारण हो गया। इन्हें अन्ययान हो गया इतीव उन्होंने बानेश्य करते थी। उन्होंने पूर परम्पणे नाम कराये पावच बैठन्य और केशव बैठन्य । सरना नाम बद्धमा बाबाओं बैठन्य और पाम इच्या हाथे मन्त्र दिशा। माय झुळ दखाये गुक्कारको गुक्का बार योचकर (इस मध्यर गुक्को) गुक्के कड्वीकार किया।

इंचर्च निश्चांश्रीक्षतः वार्ते मासूम हुई---(र) चर्गुवने तुकारामग्रीपर अमुग्रह किया और उम्हें धामहन्त्र

(१) वर्ष प्राप्तिक कार्य कार्य क्रिया श्री अप्र अन्य अन्य क्रिया ।

(१) यह उपरेख कारों सप्ताम इन्द्रासपीमें कान करनेके किने बावे हुए प्राप्त हुम्म । गुक्ते जनके मस्त्रकार हाथ रक्षा ।

- (३) सद्गुहने भोजनके लिये एक पान घी माँगा पर तुकारामजी घी लाकर देना भूल गये। जागनेपर तुकारामजीको इम वातका वड़ा दु ख हुआ कि सद्गुहकी कुछ भी सेवा न वन पड़ी और उन्हें यही समझ पड़ा कि सेवामें प्रत्याय होनेसे ही सद्गुह जल्दोंसे चले गये।
 - (४) सद्गुरुने अपनी गुरु-परम्परा वतायी-राघव चैतन्यः केराव चैतन्य और अपना नाम वावाजी चैतन्य वताया।
 - (५) यह गुरूपदेश तुकारामजीको माघ शुरू दशमी गुरुवारको मिला।
 - (६) इस प्रकार सद्गुरुने तुकारामजीको अङ्गीकार किया। तुकारामजी फिर कहते हैं—

गुकराज मेरे मनका भाव जानकर वैसा ही उपाय करते हैं। उन्होंने वही सरल मन्त्र बताया जो मुझे प्रिय था, जिसमें कोई बखेड़ा नहीं। इसी मार्गसे चलकर अनेक साधु-सत भवसागरसे पार उतर गये। जान-अजान जो जैसे शिप्य होते हैं गुरु उन्हें वैसा ही उपाय बतलाते हैं। शिप्योमें कोई नदीके उतारमें तैरनेवाले, कोई सङ्गीके सङ्ग चलनेवाले, कोई जहाजपर चढनेवाले और कोई कमरवन्द कसे रहनेवाले होते हैं, जो जैसे होते हैं उन्हें उनके अधिकारके अनुसार वैसा ही उपाय बताया जाता है।

तुका कहता है। 'गुक्ने मुझे कुपासागर पाण्डुरङ्ग ही जहाज दिया।' इससे तीन वार्ते मिर्छी—

(७) मेरे मनका भाव जानकर सद्गुक्ते ऐसा प्रिय और सरल मन्त्र दिया कि कहीं कोई बखेड़ा नहीं।

गुरूपदेश पानेके पूर्वसे ही तुकारामजी बहे प्रेमसे श्रीविहलकी उपासना करते थे और 'राम कृष्ण हरी'का ही मन्त्र जगा करते थे। विहल उनके कुलदेव थे। उपास्यदेवका ही प्रिय मन्त्र गुरुने बताया

RUH भीतकाराम-चरित्र इक्वे कोई क्लेड़ा नहीं हुआ । यदि गुक्ते अधेशकी उपाठना और गर्नेच

का मन्त्र दिया होता अथवा अस्य किसी देवताके मन्त्रको होसा ही होते ना मोग-नागादि वाषन करनेको कहा होता तो सक्दम ही बलेहा होता। पहलेंसे को सामना हो रही है उसीको सागे पत्कानेका गुक्ते उपहेस दिया इसने तुकारामबीका असाह हिर्मुण हो यना । येसा गरि न होता हो गर हराबा मा पहला कि पहलेले. जो उपालना चली मा रही है वह कैले छोड़ ही जान भीर गुरुकी क्लायी उपारना भी हैरे न की काम ! इससे *रं*यक को भामन मिस धकताया सन निपक्तित होकर गहनहासकताना। पर गुस्ते (मुक्ते कृपाणायर पाण्डुरक्ष ही अहाज दिया। मेरा को प्रिव मा चरी भ्याम कृष्ण करी⁹ मन्त्र विया और खो उपासना में कर रहा दा उसी-को निहाके साथ आगे चम्मनेका उपदेश दिया। इससे कोई क्लेका नहीं वैदा हका : (८) अनेक छात्र-छान्-हानेस्वरः नामवेष एकनाबादि-- इतौ

मार्गते चक्कर मचलागर पार कर वये । हुकोशायको बेरे विक्रमधी उपासना प्रिम मी। 'राम कृष्य हरी' नाम प्रिय था केरे ही अनेतनरः नामदेवः एकनावादिका नित्व प्रस्य उत्पद्व भी प्रिय या क्योंकि इत्सीके प्रश्योक्ष वह निरम पठन अवस सीर मनन किया करते थे। सब्गुक्का ऐता अनुकुछ तपबेख मिक्क्नेते यह इस्स मी उनका बना रहा । गुक्ते उन्हें बचावेक्का सन्त्र बेकर बीगुक्त्वारितके पारायज ऋरनेको कहा होता यो उससे मी उनका काम बन बाता। पर पूर्व बस्कारते को उपाधना हद हो जुकी यी वह एकदम स्थव देनी पवर्ती और नवा शावन तथे इंगरे करना पश्चमा | इससे मी **डक-न-इक वसेदा ही** होता । इस प्रकार रममानसे ही प्रिन उपास्य प्रिम सन्त्र भीर प्रिन सन्प्रदाय-क्तम्य क्रोबनेकी कोई सावस्थकता नहीं पढ़ी प्रस्तुत उठीको और हड़ करनेका उपदेख गुदरी प्राप्त होनेके कारण कोई क्लोबा नहीं हुंगा ।

(९) मुझे मेरा प्रिय मार्ग ही सद्गुक्ने दिखा दिया, पर इसका यह मतलब नहीं है कि मेरे सद्गुरु यही एक मार्ग जानते थे या वतलाते थे, गुदराज तो समर्थ हैं। वह जान-अजान सबको मार्ग बतलानेवाले हैं। जो शिष्य जिस अधिकारका हुआ उसे उसी अधिकारका उपदेश देते हैं-'उतार सागडी तापे पेटी'-'उतार, सग, जहाज, कमरवन्द।' ये सभी उपाय वह बतलाते हैं। इस चरणका, बल्कि यह कहिये कि इस अभगका रहस्य समझनेके लिये ज्ञानेश्वरीका आश्रय लेना पड़ेगा । गीताके 'दैवी होघा गुणमयी' (अ०७। १४) और 'तेवामह समुद्धर्ता' (अ०१२।७) इन श्लोकॉपर जानेरवर महाराजकी जो ओवियाँ हैं उन्हें सामने रखकर इस चरणका अर्थ टीक लगता है। जान-अजान सबको अपने-अपने अधिकारके अनुसार ही मार्ग बताया जाता है। 'जो अकेले हैं (अर्थात् ब्रह्मचारी, सन्यामी आदि) उन्हें योगमार्ग दिखाते और जो परिम्रही (गृहस्य) हैं उन्हें नाम नौकापर त्रिठाते हैं। माया नदीको तैरकर पार करते हुए कोई 'उतार'के रास्तेष्ठे जाते हैं। अहभाव त्याग कर 'ऐक्यके उतार'ष्ठे जाते हैं। (ज्ञानेश्वरी ७-१००), कोई 'वेदत्रयीको सगी' बनाकर उनके सग चलते हैं (८४), कोई 'यजनिकयाका कमरवन्द कमरमें कस लेते हैं' (८९) और कोई 'आत्म-निवेदनके जहाज' पर चढते हैं । तुकारामजीके कयनका तात्पर्य भी यही है कि समर्थ सद्गुक्के पास सभी साधन मौजूद हैं, पर शिष्यकी घिंच देखकर वैसा इष्ट उसे वतलाते हैं। मुझे श्रीगुघने ऐसा ही ्रिय मन्त्र वतायाः इसलिये इन विविध साधनोंका कोई झमेला नहीं पहा।

और भी चार-पाँच स्यानोंमें गुरूपदेश-सम्बन्धी उल्लेख हैं। एक स्यानमें कहा है कि श्रीगुरूने 'कर-स्पर्श करके सिरपर हाथ फेरा और कहा कि चिन्ता मत करो 'एक दूसरे स्यानमें कहा है कि श्रीगुरूने 'राम-कृष्ण-मन्त्र वताया, सब समय वाणींसे यही उच्चार करता हूँ।' श्रीसद्गुरूने ल्पामें तुक्त्यामवीको वचन हेकर पाम कृष्या मध्य बखाया, इतके विश्व भीर कुछ मेरको बाव बतायी हो दो उसे तुक्त्यामवीने नहीं प्रकर किय है। साम्यवायिक यहस्य सुरसम्बुद्धा कोड सरकारता भी नहीं।

मध्या इरुके २ वर्ष बाद नगर-बिक्से भिंगारचे उत्तर-पूर्व १४ कोसर इदेश्यमें भी हुद यो बिरुका उल्लेख मराटीनाहिस्में मीबुद है।

७ दिनकर गोसाई बाराबी चैवन्यने गुजरामबीको लागी केव उपवेश दिशा देगी हैं।

स्थानुमर्वादनकर' नामक श्रुन्दर प्रस्थके क्या विनक्द गोशार्की (पोधाई) समय धीयमदाशस्त्रामेक विषय थे। यह भिंगारके कोशी ये, इनका कुकनाम मुळे था यर क्योलिंग होनेक कारण यह पाठक कहकाने क्यां।
हिस्तरफा धेन श्रीकानका था। कह उन्हें नेयाम प्राप्त हुआ और वह अपन्य सिंग्यक्त धेन श्रीकानका था। कह उन्हें नेयाम प्राप्त हुआ और वह अपन्य मांच छोड़कर इन्हेंकारफी श्रुर्टम कन्द्रामों खांके १५७४ में का रहे। उन्हें एक्सन रमानी उनहोंने एक वर्ष यमानिति पुरक्षरण किया। घोड़ १५७५ को प्रस्तुनी प्रतिकाकी यानी नाम-स्वर्ण करते हुए उन्हें निज्ञा क्या गरी। हिस्तकर रमानी वहते हैं यह कामस्थमतिग्रास्त श्रुर्पा करस्या मी मन्द्रमावने किनीय या और तेष उन्होंकिय थे। उन्ह उत्तर उनमें भीयमदाशस्त्रमांके भेपने मगवान् औरमन्त्रमन खामने मन्द्र हुए और उन्होंने उनके मराकारण अपना वार्यों हाम रखा। और दिनकर गोवानी पुरंच काम वह। उनक परम आनन्त्र हुआ पर बड़ी पूर्व ज्ञानिते हुपने दे एउड़ किथ उनमा निज्ञ विक्रक हो उटा। और स्वानुमनके मानन्यने पूर्व वरण वरका उन्हें क्यूमी क्यान-संक्रा हो गया।

मात्राफे न दिलानी वेतेले अन्ये कच्चेच्या अध्यक्ष शीके धमयरर पर न मातेले कड़ेकी या मन कार्य ही बातेलर कुरकाड़ी जो दाकत होती है कही एकद दिनकाड़ी हुई। कुछ लाग कुछ आधारित कुछ सुगुहि होती ही अवस्थाएँ फुछ-फुछ यीं, तीनोंकी सन्ध यी । उस सन्धिमें चित्त तुर्यावस्थामें जहाँ-का-तहाँ विरत होकर तटस्य हो गया और मगवान् श्रीरामचन्द्रने समर्थ श्रीरामदासस्वामीके रूपमें दिनकरके मस्तकपर वायाँ हाय रखा । स्वप्नमें जिस मूर्तिके दर्शन हुए थे वह मूर्ति चित्तमें बैठ गयी और उन्होंने यह निश्चय किया कि जाग्रत्में उम मूर्तिके दर्शन जवतक नहीं होंगे तबतक अन्न-जल ग्रहण नहीं कहँगा । वह एक वर्धतक इस हालतमें रहे । बाह्योपाधि उनकी छूट गयी, स्वप्न मूर्ति अदर बाहर व्याप गयी । इस प्रकार जब एक वर्ष पूरा हुआ तम सबत् १७११ फालगुन मास-की पूर्णिमाको साक्षात् समर्थ प्रकट हुए । तम दिनकरके आनन्दकी कोई सीमा न रही । समर्थने उनके मस्तकपर दाहिना हाथ रखा और उन्हें कृतार्थ किया । दाहिना हाथ सद्गुकके सिवा और कोई भी नहीं रख सकता । यह सम्पूर्ण कथा (स्वानुभवदिनकर) ग्रन्थ (कलाप १६ किरण ४)में लिखा है ।

तुकारामजीके खप्तानुमह और दिनकर गोखामीके खप्तानुमहर्में विलक्षण साम्य है। महीपितवावा कहते हैं कि श्रीपाण्डुरङ्गने वावाजी चैतन्यके रूपमें तुकारामजीपर अनुमह किया और 'खानुमविनकर' यह बतलाया है कि श्रीरामचन्द्रने रामदावके रूपमें दिनकर गोखामीपर अनुमह किया। तुकारामजीके गुरु वावाजी चैतन्य उनपर अनुमह करनेके कितने ही वर्ष पहले समाधिष्य हो चुके थे, और मोते जागते पाण्डुरङ्गकी ओर ही तुकारामजीकी ऑखें लगी थीं। इस कारण तुकारामजीको पाण्डुरङ्गके इस प्रकार दर्शन हुए, और दिनकर गोसाईको खप्तमें देखी हुई मूर्तिको जागते हुए प्रत्यक्ष देखनेकी ही लगी हुई थी, इस कारण ठीक एक वर्ष पूरा होते ही श्रीगुरु-मूर्ति उनके सामने प्रत्यक्षमें प्रकट हुई। इन दोनो उदाहरणोंसे यह वात सिद्ध होती है कि जिमे जिसकी लगन लगती है उसे

भीतुकाराम-वरित्र

उठके स्वामं और बापतियें भी वर्षन होते हैं। यह क्या जमकार है भक्क कित मकार महात्मा कीय वृष्यों के सामों प्रकेशकर उन्हें आनदान कर स्व हैं यह इमारे-सेते आहत बीच मध्य केते समझ तकते हैं। यर तुक्तप कार्यों के स्वत्य सोधार्य सेते निष्क्राम ममक्त्रक अब यह स्वत्याते हैं हि सामों सकते वर्षात तेकह सर्वे अस्ति हैं।

₹७/

आर दिनकर गोवाई के निष्काम मामकाक वह यह करवारों हैं वि स्वामी गुकने वर्षन देकर इसे उपनेश दिवा वह उतपर अविशान करनेक कोर कारण नहीं है। पेणी कार्तीमें विशायक विना प्रायंति नहीं होती की मानतिकें किया विशायक भी नहीं होता, इवकिये आयुक्तकन पहंछ विकाय करते हैं पीछे उनके पूर्वामायने सम्बा नामकहणा-बकते प्रायंतिका तमन भी कमी-न-कभी आता है। सामने ही क्यों, गानतकमें उपनेश दिव कोनकी कमार्थ हमारे पुरावंति हैं। इन कमार्थाको सिम्पा को नहीं कर

चक्रो । महात्या चार्चे बेहाँचे असम और पूर्व साचीन होने करण बार्चे बेहाँगर उनका हुक्स प्रकार है। वे हन बेहाँक तास्क्रक होने हैं सर्पात् चाहे को देह वे कब चाहें चारण कर तकने हैं और बाहे किन बेहको कब बाहें छोड़ उनको हैं। वासाओं नैतन्त्रने स्पृष्ठ बेहका तहार करनेके प्रकार मच्चाग-वर्गवर आह्मोद्धारके क्षित्र करत इस्तरनेसके

दुक्तरमम्बो क्वस्तिक और अधिकारी बातकर उत्तरर अनुमह किस सीर को उपाधना वह कर रहे ये उत्तीको सामे भी करते रहनेके किसे प्रेरवादिव किसा। इत प्रकारका प्रोरधाहन बोध कोटिक बीचीं करिड कोटिक बीचींको मिक्स करता है। एक पृष्टिके तो गुरु और हिम्मके बीच उपन्योत्त्रका कोर्ड गेहरमाल बाकी नहीं शरदा। कैसे हो ताबाब पाय-पाय ब्याबक मेरे हुए हों और इनमेंसे पायके किसी एकका पायत दूरोर्स आ ब्याबक मेरे हुए हों और इनमेंसे पायके किसी एकका पायत हरने हो तेवारी करे त करे रहनेमें ही रोजीकी बहरें एक-पूर्वरेस आनं करने को और होनें मिककर एक महावारीकर का वार्स केसा है कुछ गुक-हार्यक्रम सामार्थ

धेया है ! दोनों एक-वृतरेते (सककर एक हो काते हैं । शिष्य गुरु-प्रश्रर

कब आरुद होता है और कब दोनों एक हो जाते हैं यह बतलानेमें जितना समय लग सकता है उतना समय भी दोनोंके एक होनेमें नहीं लगता। 'उद्धरेदात्मनात्मानम्' ही सत्य है, तथापि सबके ऊपर मुहर गुरुकी ही लगती है। सामक जिस साधन-मार्गसे जा रहा हो उस मार्गपर चलते हुए उसे किसी ऐसे मार्गदर्शक पुरुषकी आवश्यकता होती है जिसने वह मार्ग देखा हो, जो उस मार्गके अन्तिम गन्तन्य स्थानतक हो आया हो। वहीं गुरु है। उसके मिलनेसे मोक्ष-मार्गके पियकका दादस व बता है, उसे यह निश्चय हो जाता है कि हम जिस रास्तेपर चल रहे हैं वह रास्ता गलत नहीं है। मोक्ष-मार्गमें ऐसे अनेक गुरु मिल जाते हैं। साधु-सत ऐसे ही मार्गदर्शक होते हैं। अन्तमें जो गुरु मिलते हैं वह इसे पूर्णकाम करके अनुभव-सुख इसके पल्ले बॉधकर इसे पूर्ण बनाते हैं, वही सद्गुरु हैं। सद्गुरुका कार्य अत्यस्प पर अत्यन्त उपकारक होता है। वह जीवात्माको शिवात्मासे मिला देते हैं।

८ गुरु-नाम बारम्बार क्यों नहीं ?

इस विषयमें अब कोई सन्देह नहीं रह गया ह कि तुकारामजीके

गुद बावाजी चैतन्य थे । तुकारामजीने स्वय ही कहा है— 'बावाजी

सद्गुद, दास तुका ।' शनदेन, नामदेन और एकनाथके ग्रन्थोंमें बार-बार
जैसे गुद्दका नाम आता है वैसे तुकारामके अभगोंमें नहीं आता, यह बात

सही है। पर इससे किसी-किसीका जो यह खयाल होता है कि तुकारामने

कोई गुद्द ही नहीं किया, किसी गुद्दसे उपदेश नहीं लिया अथवा भगवानने

ही उन्हें स्वप्न देकर अपना नाम बाबाजी चैतन्य बता दिया, यह खयाल

विच्छल गलत है। एक अभगमें तुकारामजीने कहा है, 'सद्गुद्दसेवन

जो है वही अमृतपान है' और एक दूसरे अभगमें उन्होंने स्पष्ट ही कहा

है— 'गुद्द-कृपाका ही बल था जो पाण्डुरक्कने मेरा भार उठा लिया।'

(तुका महत्रे तुक इसेचा आवार । पाहुरीं भार धेतका माध्य ॥) तुक्की भारत और तुकारामधीके मनकी परान्य एक रूप हुई। स्थाननिहा दह हुई।

32

नाम-सङ्कोर्तन-साधन किर हुआ । गुरूपदेश उन्हें स्वप्नमें मिछा, इससे भन्त

वर्तोके समान तम्बँ गुबका सञ्चन्मम नहीं हुआ । अनेदबरके सामने निवृत्तिनामकी नामबेक्के गामने विशासी क्षेत्ररकी और एकनाथके गामने क्नार्दनसम्पेदी मूर्वि अहोरात्र क्षीका कर रही थी । गुरुके छात्र सम्मापन

करनेका द्वास इन संदोने सूच यूरा। उनके वर्धनः स्वर्धन और पर

वेदनका नित्य भानन्द प्राप्त करने और उनके श्रद्ध श्वकमको बाननेका

भीतुकाराम-वरिव

परम मञ्जम भवसर इन्हें नित्य ही मिन्नवा था ! प्रतिश्वय उन्हें प्रवीति होयी

मी कि निर्दुण बद्ध ही गुक्कपमें सगुण होकर आवे हैं। हुक्कपम**बी**के

गुरूनदेश स्वप्नमें मिस्रा । उस समय गुरूने उनसे पार्यसर भी साँया था। पर तक्षरामञ्जेको उत्तकी शुष न रही और भागे भी गुष-वेदाका हो " शबदर नहीं मिष्म ें गुरु भी पाण्डुरक्का हो भ्यान करनेको बदाकर गुप्त हो गर्ने ।

इसी कारणसे तुकारामकीके भागगाँगे गुद-वर्णन नहीं हुआ है और गुक्का नामोध्येख मी दो ही पार बार हुआ है । गुरूपरेशके पश्चाद उन्हेंनि पाण्डुरहृष्ट्या को व्यान किया अन्द्रें को नगुण-ग्राधास्त्रार और निर्माण क्षेत्र हुआ बह तब गुबके अपबिक्ष मार्गपर चक्रमेले ही हुआ। पान्ध्ररङ्ग-स्वरूपमे ही

गुरुस्तकप निष्ण गया और गुरुक्त आक्रमे ही पाण्डुरक्तकी सेना की मगी। इस कारण पाण्डारक्षकी मकियें की ग्रस्थ मकि भी को गयी। इसीकिये वक्सरामञ्जेके अभंगोंमें गुक्का नामोस्केख बहुव कम हुआ है। वबारि क्टिनेमें एवे उस्कंश हैं उन्छे यही निधिव होता है कि तुकारामबीको . स्वामें बाबाओं चैठन्यने गुरुपदेश दिखा । गुरुपदेश स्वामें ही हुआ बरता है ! स्वरूप कार्यात होनेपर उपदेशकी आवश्यक्ता नहीं खुदी और मोह-निहामें अन गौन रहता है तन उसे उपनेशको इच्छा ही नहीं होती।

भर्मात् मुक्तावस्था भीर वदावस्था ये दोनों अवस्थाएँ गुरूपदेशके क्षिये

उपयुक्त नहीं । गुरूपदेश उसी मुमुक्षावस्थाके लिये है जब जीव न तो आत्मस्वरूपमें जाग रहा है न विषयोंकी मोह-निद्रामें सो रहा है, अर्थात् मध्यम खप्नकी अवस्थामें है।

९ गुरु-चैतन्यत्रयी

जिन वाबाजी चैतन्यने तुकारामजीको खप्नमं उपदेश दिया उनके विषयमें और भी वुछ ज्ञात होता तो अच्छा होता पर दुर्भाग्यवश ऐसी कोई वात नहीं जात होती। दो-चार कयाएँ उनके विग्यमें प्रसिद्ध हैं पर उनमें परस्पर विरोध ही अधिक है। इसिलये ऐसे टूटे फूटे, अधूरे और परस्पर-विरोधी आधारपर तर्कसे चरित्रकी इवेली उटाना टीक नहीं । सत-चरित्र कोई कपोल-कल्पित उपन्यास नहीं है, आवारके विना यहाँ कोई वात नहीं कही जा सकती। माघ शृक्षा दशमीको तुकारामजीको गुरूपदेश मिला, इसलिये वारकरी-मण्डल इस तिथिको विशेप पवित्र मानता है और उस दिन स्थान स्थानमें भजन-पूजन-कीर्तनादिद्वारा उत्सव मनाया जाता है, यही एक बात प्रस्तुत प्रमङ्गमें निश्चित है। तुकारामजीके गुरु कौन थे, कहाँ रहते थे, वह समाधिस्थ कब हुए, उनकी पूर्व परम्परा क्या थी ? इत्यादिके बारेमें वारकरियोंको कुछ भी ज्ञात नहीं है और इस विषयमें कोई ग्रन्थ भी नहीं मिला है। खप्तमें थोड़ी देखे लिये गुरुके दर्शन हुए और उन्होंने उपदेश दिया, 'राघव चैतन्य केशव चैतन्य' कहकर पूर्व-परम्पराका सकेत किया और अपना नाम 'बाबाजी' बताया, तुकारामजीको प्राम कृष्ण हरी' मन्त्र दिया जो उन्हें प्रिय था और फिर अन्तर्धान हो गये । बस, इतना ही बाबाजी चैतन्यके विषयमें प्रमाण है, इसके अतिरिक्त और कोई विश्वसनीय बात नहीं शात होती । भानियेला स्वप्नीं गुरूचा उपदेश' (स्वप्नमें गुरुका उपदेश माना), तुकारामजीके इस कथनसे यह नहीं जान पड़ता कि उनके गुरु फिर कभी उनसे खप्नमें या जागतेमें मिन्ने हों, अर्थात् तुकारामजीको गुरुसे इस उपदेशके बाद और भी कुछ मिला थीतुकाराम-सरिव

२८२ मह नहीं कहा का सकता । ऐसी अवस्थामें तकारामधीके गुरुके विश्वमें चरित्रकार भी भीर क्या क्रिया राष्ट्रता है है इसके तिवा अन्य बार्टोपर सर्व मरा विश्वास नहीं है। बारकरियोंका भी विश्वास नहीं है तथा उनकी कोर्र आवश्यकता सी नहीं मतीत होती। वह स्पष्ट बतस्यकर अब उन क्यामीके भी क्या देख छ को बाबाबी पैदान्यके क्यिवमें ग्रविक हुई हैं। 'पैतन्यकमाकस्पतक' नामक एक ग्रन्य प्रकाशित हुआ है। यह प्रम्य निव्यान दुवा नामक कियी पुष्यने संबत् १८४४ (शाके १७ ९) प्रवञ्च नाम संकलस्य किसा और कार्तिक स्टूड एकादसीको क्रिलकर पूर्ण किया । इसमें रामन चैसन्य और केमन चैसन्तके विभयमें कुछ नार्वे हैं। प्रत्यके अन्तमें यह क्या है कि यह प्रस्य एक प्राचीनतर प्रत्यके आचारपर क्षित्रा है। वह प्राचीनंतर मध्य व्हेंत्त् १७६१ (शाके १५९६) में परम मफ कृष्यदात बैरागीने किया ।' इन कृष्यदात बैरागीका कोई प्रत्य उपलब्ध नहीं है बिठछे यह प्रत्य मिस्मफर देशा बाय ! शस्तु निपन हकके इस प्रत्यमें ६ अध्याव और ७६ - ओविनों हैं। इसमें तुन्धरामध्ये की गुरू-परम्परा इत प्रकार हो है—शीविष्णु—अग्रहेष—गरद—स्मात— राष्ट्र चैतन्य--केम्बर चेठन्य ठाउँ वावाओं चैतन्य--तुकामी चैतन्य । रापन चैदन्तको स्वयं वेदम्बासने उपदेख दिया । रापन चैदन्यने स्डचम नाम नगरमें माध्यर्षपुष्पानसीके शीरपर' बहुत कामराक वप किया । व्हास

पैरके मलाँकी नाक्षियाँ वन गयी। वारीस्पर भूकके वह क-वह कमा हो गरे। क्या बढ़कर प्रमानो सूने समी शरीर स्क्र गमा । ऐता तीन तप देलकर भीवेदम्यास प्रकट हुए और उन्होंने उन्हें प्रथमके साम प्रमाने मगनते बासुरेबानः मन्त्रका उपवेश दिया । उत्तम-नगरम आधुनिक नाम औतुर है। यह गाँव पूना-क्रिकेमें शुभरक्षे भार क्षेत्रवर है। क्षांसे भार मौकस्र पुष्पाक्ती उर्फ कुग्रमावती भीर कुकडोनदीका सङ्घम है। सम्ब जीवन्यको भोतुर प्रामन गुरूपदेश प्राप्त हुआ । उनका रावव चैतन्य नान गुवका **री**

दिया हुआ या। गुरूपदेशके पश्चात् राघव चैतन्यने और भी तीत्र तप किया। कुछ काल पश्चात् वहाँ तृगामल (तिनेवली १) के देशपाण्डे रृषिंह भट्टके द्वितीय पुत्र विश्वनायमाम् उनसे मिले। रृषिंह भट्ट वड़े कर्मनिष्ठ त्राह्मण ये। तृणामछका शिवालय यवनोंने भ्रष्ट किया तव नृषिद् भट्ट वहाँसे चलते बने और घूमते फिरते पुनवाडी (तत्कालीन पूना) पहुँचे । वहाँ वह अपनी सहधर्मिणी आनन्दीवाईके साथ सुखपूर्वक काल व्यतीत करने लगे । इनके तीन पुत्र हुए-त्र्यम्बक, विश्वनाय और वापू । रृसिंह भट्टका जब देहान्त हुआ तब तीनों पुत्रोंमे कलह हो गया । विश्वनाथ 'उदासीन थे, त्रिकाल स्नान-सध्या करते थे, धर्ममें वड़े उदार थे । पर घरका काम कुछ भी न देखते ये। अनके दोनों भाइयोंने सलाह करके उन्हे घरसे निकाल दिया । विश्वनायवावाकी सहघार्मणी गिरजावाई भी अपने पतिके साथ हो लीं । पति पत्नी तीर्थयात्रा करते हुए ओतुर प्राममें आये। दोनों ही विपत्तिके मारे भटक रहे थे। प्रारब्ध-गलने वहाँ रावव चैतन्यसे उनकी भेंट हो गयी और राघव चैतन्यने उनपर कुपादृष्टि की । विश्वनाय-वाबा ऋग्वेदी ब्राह्मण थे । ससारमें इन्होंने बहुत दुःख उठाया । भाइयोंने इन्हें घरसे निकाल दिया । स्त्रीने भी इन्हें दरिद्र पाकर कठोर वचन सुनानेमे कुछ कमी न की। 'सोहागके पूरे अलङ्कार भी इनके जुटाये न जुटे, कभी कोई अच्छी-सी साड़ीतक नहीं ला दी। आघी घड़ी भी कभी इनके साय मुखसे नहीं वीता।' यही उसका रोना था। मुनते सुनते विश्वनायवावाके कान थक गये । राघव चैतन्यके दर्शन पाकर वह उनकी शरणमें गये । उस समय उनकी आयु २५ वर्ष थी। कुछ काल वाद इनके एक पुत्र हुआ । उसका नाम नृसिंह भट्ट रखा गया । 'स्त्रीके ऋणसे इस प्रकार उद्धार हुआ और चित्त भी शुद्ध हो गया' तव विश्वनायवावाने गुरुसे सन्यास-दीक्षा माँगी । गुरुने उन्हें सन्यास दिया और उनका नाम केशव चैतन्य रखा । गुरु और शिष्य दोनों ही ओतुर प्रामसे कुछ दूर एक वनमे

धीतकाराम-चरित्र मा वसे और वहाँ सक्षातन्त्र मोगने को । कुछ काळ बाद होनों ही टीर्च

बाधाके सिने निकले । नाविक, ध्यामक्षमार, द्वारका, प्रयाग, कामी क्यभाय आदि क्षेत्रोंकी पात्रा करते हुए कस्मुर्गा पहुँचे । यहा कस्मे सतिवृद्धिये त्रसा होकर वे एक सत्तविव्में पहुँचे । वहाँ मीतके एक बीचके बालमें उन्होंने अपनी सहाजें रही, उस महस्रिके

२८४

मुह्माने भाकर कर देखा कि सबाकें माबेमें रखी हैं तह उन याधियोंगर मेक्टर मिगहा । उसने सहरके सामीते इसकी धरिमाद की । कर निसमग्राहके कानोंतक पहुँची और उस गाँवके कोटे-वहे समी मुसबमानोंके माग सग गयी । और वहाँ नहाँ विना कारण जाक्रजींपर अत्याचार होने स्तो । स्वयं निमान मधकिदमै पहुँचे । कहते हैं। तक अवसरपर उन से मचिवीने कोई सक्केत किया जिसके करते ही मसजिद को उद्दी सो वहाँचे भाभ मीकार व्यक्त ठड्डी । यह चमरकार देखकर निवास प्रकृत हुए भीर यह विश्वास हुआ कि ये दोनों फर्कार कोई वसे पीर हैं। ताकार ही दोनों बदि अन्तर्वान हो गये । निवास उनसे मिक्षनेके क्षिये बहुत म्बाङ्क इए। साकन्द<u>श</u>कोटी नामक स्सानमै निवासको उनके **दर्**चन हुए। निवासनं व्यसय-दान सागा । वृतियोने उन्हें क्षमध्वचन दिया । निवासने इन बतियोंके सम्मानार्थ उस मसम्बद्धे हो स्मारक बनवाये और उनपर राजवदराज और केशक्दराज नाम खुदवाने । राजव पाठन्म इ**ट** भरताचे ५५ माम बाद ही सम्बोपापिते क्षूटनेची हत्का करते हुए धमापिसा हुए । उन्होंने सपने प्रिप्यको मोतुर बानेकी साम्रादी । यपमें ेतम्बद्धी समाधि आसम्ब<u>र्गका</u>टीमें है। बहाते सीन क्येतपर मास्यहार नामक प्राप्तमें केशक चैतरकते अधने किये एक मठ बनकाया और कुछ

काकरक इस मठमें रहे । यहा रहते हुए वह बार-बार गुब-तमाधिके दर्शनोंके किये आक्षनदर्शकोटी कामा करत ये । रामव चीतन्य वहे अपकार् पुरुष थे। उनके दिल्म करका करियो वर्णन किया है कि प्यनगरके

समान सुन्दर मुख था, उसपर हेमवर्ण जटा सोहती यी, सर्वाङ्गमें भस रमाये रहते थे, वड़ी ही सुन्दर दिगम्बर मूर्ति यी ।' केशव चैतन्य पीछे बहाँसे ओतुर चले गये। उनके शिप्योंने मान्यहाल ग्राममें उनकी पादुका स्यापित की। यही केशव चैतन्य तुकोवारायके गुरु ये। वावाजी इनका पूर्वाश्रमका नाम था। इस ग्रन्थके तीसरे अध्यायके अन्तमें कहा है, 'सव लोग इन्हें केशव चैतन्य कहते हैं, भावुक वावा चैतन्य कहते हैं, दोनों नाम एक ही हैं जो अति आदरके साथ लिये जाते हैं।' अन्तिम अन्यायमें पुन. यह उल्लेख है कि 'पूर्वाश्रममें वावा भी कहते थे।' पहले तीन अध्यायोंमें यह विवरण है । इसके बाद चौथे और पॉचर्वे अध्यायमे केशव चैतन्यके चरित्रकी कुछ बातें कहकर छठेमें तुकारामजीको गुरूपदेश प्राप्त होनेकी वात उनके अल्प चरित्रके साथ कही गयी है। केशव चैतन्यके पुत्र नृसिंह भट्ट और नृसिंह भट्टके पुत्र केशव भट्ट हुए । केशव चैतन्यने केशव भट्टपर अनुग्रह किया और जगदुद्धारके लिये अनेक चमत्कार भी दिखाये। केशव चैतन्यने सवत् १६२८ (शाके १४९३) प्रजापतिनाम सवत्सरमें ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशीको ओतुर ग्राममें समापि ली। समाधि लेनेके पश्चात् भी उन्होंने अनेक चमत्कार किये। अपने पूर्वाश्रमके पोते केशव भट्टको सम्पूर्ण भागवत सुनायी । समाघि लेनेके पश्चात् ही वह काशीमें प्रकट हुए और एक ब्राह्मणपर कृपा की । इसी प्रकार कई वर्ष बाद तुकारामजीको स्वप्न देकर उन्होंने गुरूपदेश दिया । निरञ्जन बुवाने राघव चैतन्य और केशव चैतन्यके बारेमें जो कुछ छिला है यहाँतक उसीका साराश हमने बताया है। इसके सत्यासत्यकी जॉचका और कोई साधन अवतक उपलब्ध नहीं हुआ है । कृष्णदास वैरागीके जिस प्रन्यके आधारपर निरक्षन बुआने अपना ग्रन्थ लिखा, वह ग्रन्थ सवत् १७३१ में लिखा होनेसे अर्थात् तुकाराम महाराजके प्रयाणके पचीस वर्ष बादका ही लिखा हुआ होनेसे बहुत कुछ प्रमाणभृत हो सकता था। पर वह आज उपलब्ध

का बसे और वहीं प्रधानन्द मोगने समे । कुछ काल बाह दोनों ही **उ**र्व बावाके क्रिये निकृते । नासिकः स्थानकश्चर द्वारका प्रमागः कासी क्याचाय आदि क्षेत्रोंकी यात्रा करते हुए कम्बुर्गा वर्तेचे । यहाँ कार्य मित्रहरिते त्रक्षा होकर वे एक सश्चमित्रमें वहुँचे । वहाँ मीर्ज

एक बीचके आक्रेमें उन्होंने अपनी खहाऊँ रज़ी उस मतमिरहे मुक्ताने आकर अन देखा कि साहाऊँ आकेंगें रखी हैं दन उन व्यतिकींग देवयह क्यिका । उसने शहरके कामीचे इसकी फरियाह की । सर्व निव्यमधाहके कानीतक पहुँची और उस गाँवडे क्रोटे-वृद्धे समी मुस्बमानी

261

आग कम गयी । और बहाँ-वहाँ किना कारण आक्षणींपर अल्याचार होने क्यो । खर्च निवास संस्थिदमें पहुँचे । कहते हैं। उस अवसरपर उन हो यवियोंने कोई सक्केट किया जिसके करते ही मस्तिक को उसी सो बहाँसे माच मीस्पर बाहर ठहरी । यह चमरहार देलकर निवास चकित हुए भीर यह विश्रात हुआ कि वे दोनों फर्कार कोई वहे पीर हैं। तकाब ही

उत्तरर रापवदराज और वेदावदराज नाम खुदवाने । रापव पदम्म इट घटनाके दुक्त गांव बाद ही क्षांकोपानिते कुटनेकी इच्छा करते हुए

दानों यदि अन्दर्शन हो गये । निवास उनसे मिक्रनेके क्रिये बहुद स्थाकुर्य हुए। मान्नद्युकोटी नामक स्थानमै निकासको उनके दर्यन हुए। निकामने कामय-बान माँगा । बढियाने उन्हें कामयक्वन हिमा । निकामने इन यविसीके सम्मानार्य उस असकिस्मैं को स्नारक सनदायें और

हमाभिक्ष हुए । तम्होंने अपने शिष्यको ओहर कानेसी भास्त ही । राभर

्रेकम्पः से समाधि आसन्दगुक्कोदोमें है। वहाँचे तीन क्रोतपर मान्यहा**र** नामक प्रमाम केवन पैवन्यने अपने क्रिये एक मठ बनवाया और दुष्ट कास्त्रक इन मठमें रहे । यहां रहते हुए वह बार-बार गुब-समानिक दर्शनिके किये आक्रम्बगुङ्कोटी जाया करते थे । राधव चैतन्य वडे कपवान् पुरुष थे। उनके दिम्स करावा कमिने कर्मन किया है कि स्वस्त्रके

समान सुन्दर मुख या, उसपर हेमवर्ण जटा सोहती थी, सर्वाङ्गमें भस रमाये रहते थे, वड़ी ही सुन्दर दिगम्बर मूर्ति थी। ' केशव चैतन्य पीछे बहाँसे ओतुर चले गये। उनके शिष्योंने मान्यहाल ग्राममें उनकी पादुका स्थापित की। यही केशव चैतन्य तुकोबारायके गुरु थे। बाबाजी इनका पूर्वाश्रमका नाम या । इस प्रन्यके तीसरे अध्यायके अन्तर्मे कहा है, 'सब लोग इन्हें केशव चैतन्य कहते हैं, भावुक बावा चैतन्य कहते हैं, दोनों नाम एक ही हैं जो अति आदरके साथ लिये जाते हैं।' अन्तिम अध्यायमें पुन. यह उल्लेख है कि 'पूर्वाश्रममें बाबा भी कहते थे।' पहले तीन अध्यायोंमें यह विवरण है । इसके बाद चौथे और पॉचर्वे अध्यायमे केशव चैतन्यके चरित्रकी कुछ बार्ते कहकर छठेमें तुकारामजीको गुरूपदेश प्राप्त होनेकी वात उनके अल्प चरित्रके साथ कही गयी है। केशव चैतन्यके पुत्र नृिंह भट्ट और नृिंह भट्टके पुत्र केशव भट्ट हुए । केशन चैतन्यने केशव भट्टपर अनुग्रह किया और जगदुद्धारके लिये अनेक चमत्कार भी दिखाये। केशव चैतन्यने सवत् १६२८ (शाके १४९३) प्रजापतिनाम सवत्सरमें ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशीको ओतुर ग्राममें समाधि ली। समाधि लेनेके पश्चात् भी उन्होंने अनेक चमत्कार किये। अपने पूर्वाश्रमके पोते केशव भट्टको सम्पूर्ण भागवत सुनायी । समाघि लेनेके पश्चात् ही वह काशीमें प्रकट हुए और एक ब्राह्मणपर कृपा की । इसी प्रकार कई वर्ष बाद तुकारामजीको खप्न देकर उन्होंने गुरूपदेश दिया । निरक्षन बुवाने राघव चैतन्य और केशव चैतन्यके बारेमें जो कुछ लिखा है यशॅतक उसीका साराश इमने बताया है। इसके सत्यासत्यकी जॉचका और कोई साधन अवतक उपलव्ध नहीं हुआ है । कृष्णदास वैरागीके जिस ग्रन्यके आधारपर निरञ्जन बुआने अपना ग्रन्थ लिखा, वह ग्रन्थ सवत् १७३१ में लिखा होनेसे अर्यात् तुकाराम महाराजके प्रयाणके पचीस वर्ष बादका ही लिखा हुआ होनेसे बहुत कुछ प्रमाणभूत हो सकता था। पर वह आज उपलब्ध

भीतुकाराम-बरित्र

न होनेंद्र (प्रेयन्यधिवयकस्परका प्रत्यक्की क्रीनःशी बात क्रम्बरात क्रिय गमे हैं और कीनःशी बात निस्कान बुना क्रियी अन्य आधारण कर रहें हैं नव बाननेका हस समय क्रीदे सायर नहीं है। भीरापन चेदन्य क्रिय पुक्त ये और ऑक्टबके परम मक्त में। इन्हें सन्देश नहीं। हमारे गोमानकाल निष्क सीहरकाल क्रमाने दनक

कारणन्त समुर फ्लोफ इस वर्ष पहले इसारे पात सेका या∽ पुत्रसिन्तं मेस गोवाहवालां

मूर्वीमूल भाषावेश पहुंबास ।

साम्त्रीम्त पुष्तविर्थ भुवीवां

स्थानस्थानं सहा से शक्तिकच्चा प्र भोरिसेके पुत्तीमृत प्रेस शास्त्रीके सूर्विमान् आस्य, सूर्यिके एकत्र भर्मामृत शुरू का देशे को ग्रेरे शॉक्रे अहा है यह निरुत्तर मेरे

समीप रहें।

358

यवन नैवन्नको और भी कुछ करिशार्स है ऐसा सुन्ता है। क्षान नैवन्नका एक पर मुख निवासारको भागार्थ मिस्स । उठका साधन कर है कि निरायोंके स्पेमले मन सटक रहा है। प्रश्न पुत्र, ककामें में दुर्ज मन देश है। पर सन रक्षका गुम्म मुक्ते नहीं वहां करता राजिने हैं कमकार्यार्थ होरे । आपने किया करता हैं। है चीनामान, चीन नहीं शक्स । स्पर्णों हैं। रहा मनवागारको पार करते का कोई करा नहीं नहीं होता

राष्ट्र-तक्ष च छाष्ट्र-तेका पुक्तत कुछ भी स वन पाही, किस्ताहर स्वयस्य है सकार्स पराज रहा हूँ। काव इतर्मेंग्रे हे समावम् । मुले उत्तरमें । है ची-समाप । दीनकन्तु । में कावकी काव्यमें हूँ। मुले किस-प्रतिका प्रका रिकाम्प, केर-साक नुपावीकी मशि प्रकारों, जिसकर अवस्थित मार्किक समामा इतीमें आपकी भी घोमा है । हे ची-सावयं । दीनकन्तु । मैं आवकी प्रकारों हैं।

गुरु-कृपा और कवित्व-स्फूर्ति

१० बंगालके चैतन्य-सम्प्रदायसे सम्बन्ध नहीं

कुछ लोग बगालके श्रीकृष्णचैतन्य-सम्प्रदायके साथ श्रीतुकारामजीका सम्बन्घ जोड़ते हैं, परन्तु यह मान्यता ठीक नहीं जान पड़ती । बगालमें श्रीकृष्ण चैतन्य या गौराङ्ग प्रमु पद्रहवीं शताब्दीमें विख्यात श्रीकृष्ण-भक्त हुए । बगालभरमें उन्होंने श्रीकृष्ण-मक्तिका प्रचार किया और आज मी बंगालमें श्रीकृष्णका नाम जो इतना प्यारा है वह उन्हींके प्रभावका फल है। श्रीचैतन्य महाप्रभुका अत्यन्त प्रेम-रसभरित चरित्र अग्रेजी भाषामें स्वर्गीय शिशिरकुमार घोषने लिखा है। अग्रेजी जाननेवाले पाठक उसे अवश्य पढें । उस ग्रन्थके २६२ वें पृष्ठपर (सन् १८९८ ई० का सस्करण) शिशिर बाबू लिखते हैं—'पूनाके सत तुकाराम गौराङ्ग प्रभुके अयवा उनके शिष्यके शिष्य थे, यह बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं अर्थात् यह बात स्पष्ट ही है। ' इस बातके समर्थनमें उन्होंने ये बार्ते लिखी हैं कि गौराङ्ग प्रभु पण्डरपुर होकर गये थे। पण्डरपुरमें तुकारामजी रहते थे। गौराङ्ग प्रभु स्वप्नमें उपदेश दिया करते थे, इत्यादि । इन बातोंसे कुछ छोगोंकी यह धारणा हो गयी है कि स्वय गौराङ्ग प्रभु अथवा उनके किसी शिष्यसे तुकारामजीने उपदेश ग्रहण किया था। परन्तु बगालके चैतन्य-सम्प्रदायके साथ तुकारामजीका कुछ भी सम्बन्ध नहीं दीख पहता । तुकारामजीका जिस समय जन्म हुआ उस समय कृष्ण चैतन्यको समाधिस्य हुए ७५ वर्ष बीत चुके थे। चैतन्य प्रभुका समय सवत् १५४२-१५९०है, इसके ७५ वर्ष बाद तुकाजीका जन्म हुआ । कृष्ण चैतन्य ही बाबा चैतन्य होकर तुकारामजीको खप्नमें उपदेश दे गये, ऐसा कहें तो कृष्ण चैतन्यकी पूर्वपरम्परा वही होगी। जो बाबाजी चैतन्य तुकारामजीसे कह गये अर्थात् राघव चैतन्य और केशव चैतन्य । पर यह बात किसीको स्वीकार न होगी । इसिंखये यह बात भी नहीं मानी जा सकती कि श्रीचैतन्य

326

हुकारामधीके गुढ़ थे । अब गदि कोइ गइ कई कि रापन चैठ इप्प चैवम्पके विष्य ये तो श्रीकृष्ण चैवम्पके प्रसिद्ध विष्योंने चैवन्य नामके कोण मी शिष्य नहीं हैं और इत शवका कहीं कोइ नहीं है कि राधव जैतम्बक्ते गुरू कृष्ण जैतम्ब थे। इसक्रिमे कृष्ण र व्यवध उनके कोह विष्य तुकारामबीके गुरू थे, यह बात प्रमार्थित होती। फिर बूनरी बात यह है कि समास-उत्कब्पें भीकृष्ण नैव को सम्प्रदान है नह मध्याचार्यके हैत-सम्प्रदानसे निक्रका है । इत सम्प्र रावा-कृष्यको मक्ति प्रयान है । तुकारामधीकौ उपाठन्यमें समस्य वह प कि महाराष्ट्रक कियों भी संककी उपायनामें रावाकी विशेष महिमा नहीं दुष्त्रयमम्बद्धाः मक्तिमार्गं भी हेव नहीं। सहैव है । दुष्प्रयममेके समं महीत-विद्यान्त २२४ हो है । इवकिने किसी भी हैत-सम्प्रहानके र हुकायमबीका नाता नहीं बोहा का सकता। चैतन्त्र-सम्प्रदाप और म पड़ीन मायदत-सम्प्रवाम दोनों ही **क**ण्य-मफिके सम्प्रदाम हैं सही। चैतन्य-सम्मदानको कोई सी निधित्या दुकारामधीके असंगीमें नहीं और महाराष्ट्रीय भागवत-धार्षि प्रकर्तक कानेश्वर, नामदेव, एकनाया इप्प-मध्तेषे माचार-विषार्रीते रचीमर मी मिचक तुकारमञ्जेके बरी भौर अमर्गोमें नहीं है । फिर ऐसी क्रीन-सी बाद है जिससे वह कहा व चके कि उनके विश्वपर का उसकार थे ने महाराष्ट्रके नहीं महत्यक् बाहरकं थे। यही निराधार बात कहनेमें हेतु भी क्या हो शकता है। र्पंगाङके और म्थ चैतन्सके प्रति इसाय पूर्ण प्रेम और बादर 🕻 पर स्र भी स्पष्ट कराव्या देनाः आकारमञ्ज है कि जैरान्य-राध्यदापढे साथ उनसे इष्ट मी ब्याद मानना सर्वेगा नियपार है । कृष्ण मस्किके वैष्णव-सम्पदाव मारतवर्धमें अनेड हैं पर प्रत्येक तनप्रदायकी अपनी को^र-र-कोई विशिष्टा है। पम्बरपुरके वैध्यव-सम्प्रसम्बद्धमा कुछ निविश्या है। यह विविश्या पहछे कनेप्सरीमें प्रकट हुई और उसी ककीरपर नामदेव प्रकराण।

तुकाराम आदि सभी संत चले हैं। इन सबकी सब बातोंमें एक मित है। महाराष्ट्रीय स्वभावमें जो एक प्रकारकी हढता है, एक प्रकारका ऐसा अपमान है कि अपना छोड़ना नहीं और दूसरेका सहसा लेना नहीं, और तुकारामजीके स्वभावमें भी मराठोकी जो लगन और तेजी है उसको देखते हुए भी बगालके चैतन्य-सम्प्रदायके साथ तुकारामजीका कुछ भी मेल नहीं बैठता।

११ कवित्व-स्फूर्ति

तुकारामजीने आत्मचरितके अभगोंमें यह कहा है कि स्वप्नमें गुरूपदेश होनेके पश्चात् ही मुझे कवित्व-स्फूर्ति हुई, यह पाठकींको सरण होगा । तुकारामजीकी इस उक्तिसे ही यह स्पष्ट है कि गुरूपदेशके पूर्व उन्होंने कोई कविता नहीं की। यह कवित्व-स्फूर्ति उन्हें नामदेवकी प्रेरणासे हुई। न्युत्पत्तिके गलपर कविता करनेवाले कवि बहुत होते हैं। पर प्रसादगुण दैवी स्फूर्तिके विना नहीं उत्पन्न होता । तुकारामजीको कवित्व-स्फूर्ति कैसे हुई, इस विषयमें उनके दो अभग हैं। एकमें तुकाराम कहते हैं कि 'नामदेव पाण्डुरङ्गके साथ स्वप्नमें आये और यह काम बता गये कि कविता करो, वाणी ब्यर्थ ब्यय न करो, तुले हुए शब्दोंमे कविता किये चलो। तुम्हारा अभिमान श्रीविहलनायने ओढ लिया है। यह कहकर उन्होंने मुझे सावधान किया। नामदेवने शतकोटि अभगोंकी संख्या पूर्ण करनेको कहा, जो अभग उन्होंने रचे थे उनसे जो वाकी रहे वे मैंने पूरे किये। र दूसरे अभगमें तुकारामजीने भगवान्से प्रार्थना की है कि वह भगवन् ! आप मुझे अपनी शरणमें छेंगे तो मैं आपके सङ्ग, सर्तोकी पक्तिमें आपके चरणोंके पास रहूँगा । कामनाका ठाँव छोड़कर आया हूँ, अब मुझे उदास मत करो । आपके चरणोंमें सबके अखीरमें भी मुझे स्थान मिले तो भी सन्तोष है। मेरी चित्तवृत्ति अभी मलिन है। आपका आघार भीतुकाराम-परित्र

२९०

मिकनेचे युझ विधानित मिक्सी। नामदेककी पदीकत तुकाले लच्चे मम्बदन् सिक्स। वहीं प्रमाद जिल्हों भरा हुआ है।? योनों अर्थयोक्स स्पद्धार्थ करर है दिखा है। उत्तव सही तम्ब

यहता है कि वुकासमञ्जेका खप्तम पाण्डरक और नामदेशक दर्शन हुए

और नामदेशन भगवान्के तामने तुकारामधीले कहा कि अब होर्यांते दुर्ग स्पर्यक्री वातचीत करनंमें अपनी बाणी मत सर्व करो, क्रविद्धा करें। दुवारे अमंग-पर अमंग निकास्ये चस्त्रे, पाण्डरङ्गने तुम्बारा अभिमान ओड़ स्मि है। बद नदा दुम्हारे पीक्के लड़ रहने और तुम्हारी शाणीमें प्रेम। प्रशास स्टूर्ति मरते रहेंगे। नामस्वने शतकोटि अर्मन रक्तेका तकस किया में पर बद लंकरूप पूरा होनेमे कुछ कतर रह गयी थी. वह तुकारामसीने पूरी की । इत प्रकार शतकोडि संसम्ब 🛊 पूर्ण हुइ । बृतरे समीगर्ने तुकारमने मगनान्तं को प्रार्थना को है उत्तमें तुकाराम सपनी नहीं हच्छा प्रकट करते • स्वीप्रतिगवने रनकशीकान्तः जः ११ में प्रत्योदे सुरुपन्। विकर् में दिन है---कामदेवने चौरानवे कोड़ि चाकास काछ कांग एवं दीके नी नन मार्गन व्यक्तिके रचे और राजी गाँच मोडि स्वतास्य वस्य सारंद रणनेके हुकारामधे करा । तुकारामनीके असरे जन विदाने वर्तन निक्के, साधे नाम करका सरम्पन है। इस सम्बन्धीं हो सर्वत प्रसिद्ध है ओदाने सर्वत हैने मुचित्रर' या. समा स्त्युतस्थक-नामात्रे व्यक्तिस्थानी है। इसमें सद्द स्था है कि कुमारमध्येने एक क्षेत्रेरे कार्यन गरिवसक, राष्ट्र क्षेत्रेरे कावस्तक, राष्ट्र क्षेत्रेरे केनुभावतकः, वषद्वतः काम वैरान्यसम्, एक्क्सः व्यव नामकःक-राग्यसः त्तमे 'कर कोडि जीत बाढ हजार थपवेद्यगरक, ताढ इजार क्यनपंज्यस्य तथ इक मुठि, न्यस्मोत व्यविपर रचे । हुक विक्रम दसमें त्रौच क्षोटि स्टर्स सम्बन्ध दिच है। इसके सिमा का नर्भय हुन्हें और शिका है जिसमें का कहा है कि तुष्प्रधानकीने साल कोही कर्मन एने निकामी साथे का कोही वर्म क्लेक्जीने

हैं कि 'भगवान् मुझे अपने चरणोंमें शरण दें और में शानदेव, नामदेव, एकनाय, कवीर आदि महात्माओंका सत्सञ्ज लाम करूँ, उनके अनुभवोकों अनुभव करूँ, उन्होंके साय रहूँ चाहे उनकी पिकमें मुझे सबके बाद ही खान मिले, क्योंकि वे पुण्यपुञ्ज सिद्ध महात्मा हैं और मेरी चित्तवृत्ति अभी मिलन है। पर भगवन्। आपका और इन सतोंका आश्रय मिलने मेरी मित शुद्ध हो जायगी और में आपके निजरूपमें समरस होकर परमानन्द प्राप्त करूँगा। खन्ममें भगवान् मिले, इसके लिये तुकाराम नामदेवके कृतज्ञ हैं, कहते हैं कि नामदेवकी ही यह कृपा है जो खन्ममें भगवान् मिले। खन्म जागनेपर तुकारामजीने इस खन्मको अन्य खन्मोंक सहश्च मिथ्या नहीं माना। वह सत्य-म्बप्न या, भगवान् और भक्तके मिलनकी वह एक विशेष अवस्था थी और तुकारामजीने यह अनुभव किया कि उस मिलन और भगवत्कृपाका आनन्द स्वप्नके बाद मी हृदयमें भरा हुआ है। तुकारामजीने यह जाना कि सचमुच ही भगवान्का मुझपर अनुमह हुआ है!



अफने द्वाथसे किखे [।] यह जो कुछ हो, इस समय हमारे किये तो तुकाराम महाराजके साद्दे पाँच हजार ही अमग बचे हैं।

आदधाँ अध्याय चित्तशुद्धिके उपाय

प्रदेशिन नदीन. अवस्य ॥ ३ ॥

रक्करें बेठ: श्रद्ध करा विश्वा सो शुक्त अनंत, यद नाहीं॥१॥

> हियमें. रहेंने योग्यतः। क्षा क्षेत्रक सफर

१ अध्यातम्सार

सम्बन

रिजान्स और एंग्रॉफा अनुभव है दो इसकी प्रतीति तब **बॉर्थको** स्यों व हो 🕻 ब्रह्म सर्वेगत और सबा सम 🖺 परमाध्ना समीप अन्तरमें 🖥 भूक्या^{पह} हरमा 🗓 यह धर्वभूतान्धराच्या है धर्वम्यारी और वर्ववासी 🗓 🕬 यक्में, बाह और पायापमें सर्वेत्र रम श्रे हैं, उनके कोई बान वान्ये नहीं बह बहि तल है से तक्की तक समय वह मुख्य क्यों नहीं होते ! बह परमास्पराच्या श्वरीय पवित्र और रम्पा वेशे ही मुक्तोसाव सुगम्म कोर 📆 🛎

बोप तक ही है। तक्को निक्ष नहीं । और वही ब**रे** सम्बन्ध

परम धर्म्य हैं (ज्ञानेश्वरी अ०९।५५) तो सब जीव उसीपर क्यों नहीं टूट पड़ते ! कौड़ी-कौड़ीके लिये जो लोग रात दिन मरा करते हैं वे अनायास मिलनेवाले इस परम सुखके पीछे क्यों नहीं पड़ते ! उससे किनारा अनायास मिलनेवाले इस परम सुखके पीछे क्यों नहीं पड़ते ! उससे किनारा काटकर ससार दु:खसागर है, मवनदी दुस्तर है, मायामोह दुर्घट है, विधय-वासना बड़ी कठिन है, इत्यादि रोना नित्य रोते हुए भी ये लोग ससारमें ही क्यों अटके रहते हैं ! अपना सहजसिद्ध अमरपद छोड़कर ये जन्म-मृत्युके नामको क्यों रोया करते हे ! उन्हें मोक्ष दुर्लम और परमार्थ दुर्गम क्यों जान पड़ता है ! जप-तप-ध्यानादि नानाविष्म साधनोंके कष्ट क्यों उठाते हैं ! निजका स्वानन्द-साम्राज्य छोड़ विपयकी नकली चमकवाले क्यों उठाते हैं ! निजका स्वानन्द-साम्राज्य छोड़ विपयकी नकली चमकवाले कॉचके दुकड़े वटोरनेवाले कगाल बने क्यों फिरते हैं !

सत्पुर्वोको यही तो बड़ा अचरज लगता है। जीव जो ऐसी उलटी बोली बोल्ते हैं, उसे मुनकर उन्हें यही हँसी आती है। मृखुलोककी यह उलटी रहन-सहन देलकर वे विस्मित होते हैं। वे यह कहते हैं, ध्यह भाषा छोड़ दो' इसे उलटकर बोलो, उलटकर देखो । इस समझको छोड़ो कि मैं जीव हूँ, सासारिक हूँ, दुखी हूँ, और यह कहो कि मैं ब्रह्स हूँ, मैं मुक्त हूं, में सुखी हूं, तो तुम सचमुच ही ब्रह्म, मुक्त और सुखी हो। चामीको दाहिने घुमा रहे हो सो वार्ये घुमाओ तो ताला खुळ जायगा। जियर जा रहे हो उधर पीठ फेर दो, आगे न देख पीछे देखो, बाहरकी ओर ऑख लगाये हो सा अदरकी ओर लगाओ, प्रवाह छोड़ उद्गमकी ओर मुझो तो सचमुच ही तुम मुक्त हो, मुखी हो, ब्रह्मखरूप हो। इसमें कठिनाई ही क्या है ? यही तो परमार्थ है । जीव अपने सकल्परे ही वेंधा है, सकल्परे ही मुक्त है। मैं वद्ध जीव हूं, यही रोना रो रहे हो, इसीसे जन्म-मरण, पाप-पुण्य, विभि निपेघ और बन्ध-मोक्षके चक्करमें पहें हो, पर पैरीको छुड़ाकर नलिका-यन्त्रसे उड़ जानेवाले तोतेकी तरह यह जीव

भौतुकाराम-षरिष

368

निरञ्जन मानन्यसम्बर्ध स्थाते हे ही। वरन्यु---अभव्यानाः प्रत्या धर्मस्यक्य परेवपः।

धमाप्य मो निवर्तन्ते सुत्युसस्यस्कर्मनि स (संस्था ९ । १)

स्वेबकी देवी बढा हा व्यं क्यांच ही युक्त है। वर खोल्की देवी भग्ना वहना नहीं होती हशीभिये अमार्चके थिये उदे हतना प्रश्न कंप्स पहन्त है। अमेक नाभन करन वहुत हैं अमेक कप्न उत्सने पहते हैं।

२ चिरङीव पद

यह न्या अवस्य गुव्यायमधीन नैकारी नार पहा। नुस्य और कहा भी था। वह अपने निकित नाभन मार्गास चक्र कर रहे थे। पच्छाँची भागी एकारणी मत कपान्की मार्गाल नर्याव्यायक हरणाँव वह नियमपूर्वक करते था। गुरुवा यागार उन्ह विक्र पुख्य था। नामरू अपने राजने उपन राजने विके और करिनाडी न्यूर्ति मान की तहन करिन कात दुए तथा अन्य अन्योगेन भी उनक सुक्षण अन्या भागमबाह दिस्को ही कात था। आता गहना होकर उन्हें पानवाद देते था। पारो

दिशाओंमें उनकी कीर्ति फैल रही यी। बहुत लोग उन्द संत कदकर पूजने लगे थे, उनके चरणोंने मलक रतकर कोइ उनके वस्तृत्वकी, कोई कवित्वकी और कोई उनके साधुत्वकी मुरि-भूरि प्रश्नमा किया करते थे। उस प्रकार उनकी प्रतिष्ठ। बढ़ती ही जा रही थी, उस समय उनकी २७-२८ वर्षकी आयु रही होगी । इस वयमभे इतनी लोकमान्यता विरलकी दी नसीन होती दें। परन्तु अधकचरे पारमार्थिक इतनेसे ही मन्त्र होकर गुरु पन जाते और शिप्य प्रनानेकी दुकान खोल देते हैं। गुरुपनेके आद म्यरपर चढते ६ और अन्तमं ब्ररी तरहरे नीचे गिरते 🐉 ऐने उदाहरण इमारे-आएक सामने भी बहुत हैं। चार-पाँच वर्ष सापन किया। स्वप्नमं दो-चार दृशन्त मिल गये, साक्षात्कारकी अलक-सी मिल गयी। बन हो गये कृतकृत्य । सीधे-सादे, भोले-भाले, आम-पास, जमा होने लग, स्तृति-स्तीत्र गाने लगे। वस, गुरुजी जम गये और ऋदि-सिद्धिमा जरा मा चमत्कार देग्यकर उमीम अटक गये, जिस रास्तेसे ऊपर चढे । यह राला भी मूल गये। होते-होते जितना जपर चढे थे उससे दूना नीचे जा गिरे। ऐसी विडम्बनाएँ अनेक हुआ करती हैं। जिसका परमार्थ माधन दम्भरे ही आरम्भ होता है उनकी वात छोड़ दीजिये। पर जो गुद्ध अन्तुःकरणसे परमार्थ सापनेकी चेष्टा करते हैं उनमेंसे भी कितने ही इसी तरह घहराकर नीचे जा गिरते हैं। ऐसे लोगोंके लिये एकनाय महाराजने 'चिरञ्जीव पद'के नामसे ४२ ओवियोंका एक फड़कता हुआ प्रकरण लिखा है। साघकोंके सावधान रहनेके लिये वह वड़ा ही उपकारक है। इसमें एकनाय ् - महाराजने यह बतलाया है कि विषय केवल सासारिकींका ही नाश नही करते, प्रत्युत साधकको भी अनेक प्रकारसे घोखा देते हैं। साधकके लिये सबसे पहले यह आवश्यक है कि उसे अनुताप और वैराग्य हुआ हो। वह देहसुखसे यदि छछचायेगा तो उसके परमार्थकी जड़ ही कट जायगी।

भीतुकाराम-चरित्र त्याम केका पूर्ण्यो कारणें । सरसंग सोहिन पूका केकें।

798

सिन्यसम्बद्धा बरोनि राष्ट्रमें । हें वैराग्य राजसः ॥

भर्यात् पूच्य होनेके किने वो त्याग किया वाता है शार्तग होदक

मो पुत्रा की काठी है और शिष्मोंकी समक्षा को नहीं कुटती। वह राजर वैरान्व है । यह वैरान्य परमार्थको <u>इत्यानेवाक्य होशा है ३ घर क्रो</u>दा और मठ काचावा की-पुत्र कोवे और शिप्त वर्डीरे हो इससे क्या का है विपय-मोगेच्का बिस वैराप्यसे निर्मूख हो और शरक्यकी गरीसे को भोग प्राप्त हो उनमेचे भी मनको निभ्वंय सक्तय निकास केते बने। बैसा शासिक बैराप्य ही वापकके क्रिये आवश्यक है । विषय-मोग्र और क्रीकिक प्रतिश्रका धार्मक वर्षया त्याच है। धाम्द रुपर्यं। रुप्त सीद ग्रन्थ—वे पाणी क्षित किस प्रकार सावकको उससे हैं यह देखिये । अब क्षोरा किसीमें क्स-धा मी बैरान्य देख पाते हैं तब ने उसकी स्तुति करने और उसे पूजने कारों हैं। कमी-कमी वो वहाँवक करने कारों हैं कि यह मतस्यन्ते सम्बद्धार हमें वायनेके किये आये **हैं**। स्महाराक्ष्य क्रमकर उसे तम्बोधन करते 🕻 । अपने ये ग्रीव साधकको प्यारे स्वयंते 🖔 बूसरी बार्टे सब उठ सच्छी नहीं कार्यों। पर बढ़ सकेटो बाद यह है कि ये ही कोग पीड़े उनकी निन्हा भी करने समते हैं। पर यह स्तुतिके ही धन्दोंने भूका रहता है और लहितते क्षत्र को बैठता है। शब्द इन प्रकार वाभकको नह करता है । इसके भारतास इकट्ठे होनेबाके भारत हसे बैठनेके किये उत्तम आसन दिते हैं सोनेक किये प्रसंग का देते हैं, पहलनेके किये उत्तम-छ-उत्तम बस्न भर्गम करते हैं हेबी-हेब्द्याओंके बोल्प इन्हें भीम कमारे हैं नर-नारी तेना धुभ्या करते हैं, हाम पैर, श्वर हकारे हैं उन महरमधीं वह अरक क्या है। फिर उसे देहका कठिन जान पहते हैं। इत प्रकार स्पर्धनियक सामकादी सामनावी नामक होता है । इसी प्रकार

लोग साधकको मेवा, मिठाई, उत्तमोत्तम पक्षान खिलाते हैं, उसकी जिम चीजपर इच्छा चलती है वही वे ला देते हैं, गलेमे फूलोंके हार पहनाते हैं, भालमें केसर-कस्त्रीकी लौर और चन्दनका लेप लगाते हैं, मधुर गायन सुनाते हैं इत्यादि प्रकारसे रूप, रस, गन्म भी उसे घोखा देते हैं। और साधक सावधान न होनेसे इन 'भक्तों'की ममतामें फँसता है। कोमल कॉटेके समान इसका कोमल वैराग्य ऐसी सगतसे टूटकर नष्ट हो जाता है। यह लोक-प्रतिष्ठाके पीछे पड़ता है। इस प्रकारसे सहस्तों साधक अपनी हानि कर वैठते हैं। इस प्रकार गिरे हुए साधक फिर ऊपर नहीं उठ सकते। हॉ, 'जरी कृपा उपजेल मगवंतों। तरीच मागुता होय विरक्त ॥' 'यदि भगवान्को दया आ जाय तो ही वह फिरसे विरक्त हो सकता है।' सच्चा विरक्त कैसा होता है ! एक नाय महाराज उसके लक्षण बतलाते हैं—

''' 'जो स्थान प्रिय होता है उसे वह त्याग देता है। सत्सङ्गमें सदा स्थिर रहता है, प्रतिष्ठा पानेके लिये कभी बेचैन नहीं होता, अपना कोई नया पन्य नहीं चलाता, वह समझता है कि उससे अहता बढ़ेगी, जीविकाके लिये वह किसीकी ठकुरसुहाती नहीं करता। प्रापञ्चिक लोगोंमे वैठना, ल्यर्थ बातचीत करना, अपना बड़प्पन दिखाना, अच्छा खाना यह सब उसे पसन्द नहीं होता। वह लोकप्रियता नहीं चाहता, वलालङ्कार नहीं चाहता, परावका स्वाद नहीं चाहता, द्रव्य जोड़ना नहीं चाहता। लियोंमें वैठना या स्त्रियोंको देखना या स्त्रियोंसे पैर दबवाना या उनका बोलना उसे पसन्द नहीं। अपनी स्त्रीसे भी मतलवमरका ही वास्ता रखना चाहिये, आमक्त होकर चिक्तको कदापि उसमें लगाये न रहना चाहिये। नर नारी ग्रुश्रूषा करते हैं, मिक्तममता उपजाते हैं, पर जो ग्रुद्ध पारमार्थिक है वह स्त्रियोंको सोहबत कभी नहीं करता। अखण्ड एकान्तमें रहना चाहिये, प्रमदाके साथ तो कभी नहीं; जो नि'सङ्ग निरिममान है उसीका

श्रीतुकाराम-वरित्र सञ्च करना प्याहिये । परिवारके मरण-गोपलके क्रिये और 🗺 न रि

496

न सदी। स्थान अञ्च ही लही। ऐसी स्थितिर्में को स्थला है। वह^{ी ह}र बेराव्य है। पस्त्रे स्थिति नक्षीं स्थासी । तेव कृष्णप्रक्रीत केंची त्यसी । 'रेव

क्रमानकारी । केरी दिवसे असम्बं । १८ ॥ है। भ्येती स्थिति जिनको न हो उन्ने फ्रम्ब मासि बैची ई इनकिने क्री मक को हो उत्तकी एसी स्थिति होनी पाहिये। एकताय महाराजने **यह कै**शा अ**न्द्रा राखा दिसा दिया है** ! संग

विरक्तमें ने सन कथण समानक हो हात हैं। किनका वैराग्य <u>स्क</u>मा हो ने इस आवर्षको सदा अपने समने रखें। पाक-प्रकान वीये को रहनेशके अन्दर्भे देंसदे ही हैं भीर एसे कोगोंकी संस्था सदा-सर्वत्र हैं बहरा काची शांती है । पुक्तेशाराय-तेशे राज्ये बाहर्स विरक्त आ^{हरू} बुक्रम होते हैं और अर्थीको क्रम्य-सिकानक आजस्य और विस्क्री^{व प्र} प्राप्त होता है । क्रुप्रारमका नेरान्य सावन्य क्यान्य था। आसा-स्थापन राजनी अन्त्री सार्वानक जलाव वी अञ्चलको बीत-दीन वी प्रत वेटे हैं जन्में हुँचुनौंदकर प्रथमा और बाल प्रवस्तावक्कर निका

बाहर करनेके काममें जनकी क्षपरता शकामान्य थी । शहसा-परीक्षण देला अन्तर्भ ही वह व्योव है जितते विश्वप्रक्रि होती है। महिन संस्थ प्रक कार्त हैं। और अमे अमने नहीं पाते । वायकको क्षण बोकर हक्के की पहला पहला है । अब हमें वह देखना है कि क्यारामधीने वह अप्रवास देते किया है सन्यान्त्रका हुआ। गुरूपदेश हुआ स्वरापि सामा-शोकनका कार्य अपने आप ही करना पहुंचा है । इसके किये सरा चीकन्या रहता पहला है । अन सरपट भागनेगाल पोड़ा है। वैरामके क्यामचे उसकी चाक काबूमें करके उसे बसमें करना होना । मनोनिमक्के किना स्य साधन स्पूर्व होते हैं। सनीवय न होनेने वहे-वहे उस तर सह हो

वित्तद्वादिके उपाय

मार्गे परवर्ग को बड़ी । शूर एक मुमंडकों ॥ 'इसे जो पीछे फिरा लेगा वहीं बली हैं। वहीं एक इस भूमण्यक्षी समा है।'

'अस्तु, तुकारामजीने मनते कैसे-कैसे युद्ध किया, भगवात् ही कुणा और सहायतासे उसे राहपर के आनेके किये क्या-क्या उपाय हिणे, आशा, भमता, तृष्णा, प्रतिष्ठा, गर्व, लोम इत्यादि तृत्तियोंको सावभानतारी हैसे भमता, तृष्णा, प्रतिष्ठा, गर्व, लोम इत्यादि तृत्तियोंको सावभानतारी हैसे भीता और इस प्रकार चित्तशुद्धिका मार्ग धैर्य और निग्रहरी हैसे तथ किया यही अब देखना है।

३ सिद्धको साधनसे क्या काम १

लोकप्रियताका रहस्य

भावुकोंके चित्तमें यह शङ्का उठ सकती है कि तुकारामजी तो विक्र पुरुष थे, उनका तो ससार-कल्याणके लिये वैकुण्ठभागरे अवतार द्वुजा भा, उन्हें चित्तशुद्धिके साधनोंकी क्या आवश्यकता पढ़ी १ तुकारामजी जब स्वय हो यह बतला रहे हैं कि ससारको नेदनीतिका मार्ग विकान, भगवन्द्रिकका डका बजाने और सतोंका मार्ग परिष्कृत करनेक लिय हम बैकुण्ठभामसे भगवानका सन्देशा लेकर आये हैं सार सामान्य कार्नक समान उन्होंने चित्तशुद्धिके उपाय हुँदे और उन उपायोद्धारा सामना करनी व

कोक करपाण-कार्य करनेमें तमर्थ हुए इत्यादि वार्तीमें क्या रहा है। र्ववारक उदार करनेके किये किनका भागमन हुआ। उनका जिच मध्य ही कर मा को उन्हें उसे द्वाद करनेकी आक्तमकता पड़ी ! वह तो मूक्ताः ही मनक सामी थे। उन्हें मनावय करने या महिन वृष्टिको ग्रह करने किने कुछ साधना करनी पड़ी यह कहना ही विपरीत जान पड़ता है ! इस प्रकरणको पहल हुए भारतक पाउन्होंके जिल्हों होती. शाहा ठठ ठकरी है इतकिये उसका समाचान पहले ही करना उत्पन्न है। असवान् और अगन्द क्कायवस्य महामाओंके वो चरित्र 🖁 वे उत्तकी मनुष्यस्मर्मे सक्कीर्य होफर की दृह कीकारें हैं । उनके चरित्रमरमें बादाओंको विशृतिमन्त रपट ही दिखानी बेख है । विमृतिसावके किना उनके चरित्र हतने पावन उम्मक और कोक करवानकारक हो ही नहीं शकते हे । विश्वविभाग के बिना पेटी निर्मिष्न कार्गेविकिः इष्टनी देखदिवता इदना नग्र उन्हें मस हो ही नहीं एकदा या । मनने को चाहा, कर दिखाया, वह दामान्य कद नहाँ है । यह सब सच्च है । समापि मिश्रुतिस्त्रेका भी मनुष्यदेश भारत करनेसर मनुष्योचित को स्थ्यकहार करना ही पहला है । ऐसा अब्देन ही के सामान्य सीवीका उनके वरित्रते कोई साम न होता—कोड बोब प्रहण करनेका अवतर हो न मिक्का । महास्माओंके करिज़ोंके हो असू होते हैं---एक देनी और बूटरा मानवी । देखी शक्क देखकर इसकोय - साधर्म कीयुक भतुमव करते हैं और उसके उनका विभूतिसम्ब पश्चानते हैं। और मानवी परित्र इसरे अनुकरण करनेके किये उधारणसक्या होता है। भीमद्भयन द्वीदामें मनवान् श्रीकृष्णने विश्वकम दिसाकर अपने ईश्वरा**वकी** प्रदीपि बता की और-

मम क्यांजुवर्तन्ते मनुष्याः वार्थं सर्वता ॥

—नव् नवस्थकर वर्णावसामि वास्ति कोक-वंदाहार्य निवस भी वीच दिने । मेरेके केद कद्वस्थाना भीतको व्यवस्था इरवादि जसकारोंके द्वारा शानेश्वर महाराजने अपना ऐश्वर्य दिखा दिया और पैठणके ब्राह्मणींसे शुद्धिपत्र प्राप्त करनेके उद्योगके द्वारा मनुष्योचित व्यवहारका दृष्टान्त भी सामने रखा । तुकोबारायने इइलोकसे चलते-चलाते अन्तमें सदेह वैकुण्ठ-गमन करके अपना विभृतिमत्त्व ससारको दिखा दिया और जीवनभर साधककी अवस्थामें रहकर संसारको भगवद्धक्तिका सीघा मार्ग भी बतला दिया । 'भूत-दया ही सर्तोकी पूँजी है' इस अपनी कहनीको उन्होंने अपनी रहनीं ही चरितार्थ कर दिखाया है। इस बातको तुकोबारायके चित्तशुद्धिके उपायोंका विवरण पढते हुए ही नहीं, उनके सम्पूर्ण चरित्रको अवलोकन करते हुए पाठक ध्यानमें रखें । तुकोवाराय जितना अपना दृदय खोलकर बोले हैं उतना और कोई नहीं बोला है। सबको एक ही जगह जाना होता है। कोई कूदता-फॉदता जाता है, कोई धीरे-भीरे चलता है। दोर एक ही छछाँगर्मे वारह हाथ पार करता है। कोई पिपीछिका-मार्गसे जाते हैं। कोई विहक्सम-मार्गसे जाते हैं। कोई गणितज्ञ चार ही कड़ियोंमें हिसाब ल्माकर सवालका जत्रान निकाल लेता है, किसीको बारह कड़ियाँ हिसाब लगाना पड़ता है । पहलेकी बुद्धिमत्ताकी प्रशंसा की जाती है, पर हिसाब फैलाकर सम्पूर्ण कर्म दिखानेकी रीति समी विद्यार्थियोंकी समझमें आती है। चार ही कड़ीमें सवालका जवान ले आनेकी रीति जानते हुए भी जो शिक्षक बीचकी कोई कड़ी न छोड़कर सम्पूर्ण क्रम समझाकर दिखा देता है वह अत्यन्त लोकप्रिय होता है, उसकी बतायी रीति सबकी समझमें आती है, उसीके वताये मार्गसे सब चलते हैं, और जो कोई उसके पाँव-पर-पॉव रखकर चळता है वह भी गन्तव्य स्थानको पहुँचता है । तुकारामजीका यही मार्ग या और ऐसे मार्गदर्शक होनेके कारण ही वह अत्यन्त लोकप्रिय हुए।

ससारतार्पे तापलों मी देवा ।

भी मगवज् । वंधारक वापसं में दन्ध ही बुद्धा । वहाँसे संकर---पादरीय 1 शस्य भूका पाण्डुरक्ष हो गया ।'--तक बीचमें आ-वा पहाम हैं उन ए**रका** तुक्केषारायने अपने कार्यमोंने स्तप्त दिखाया है । प्रतित भी पाणी शरण श्रास्त्रों तब ध

भीतुकाराम-परिष

मैं परिष्ठ पाणी हेरी शरणम आया 🕻 । यहाँ पर्स्थ पर्स्थर गकाः भीट---शत्रुती केदी

क्रमग्रहण भीज भूँक्कर काई बना बास्त । सव इमें कमा-गरण नहीं उस ।'----बहा आकर क्षत्रा समाप्त हुद। आखिरी पत्वर गहा । इक्ड बीचम मीड-

मीक्सर पत्थर गाइकर उन्होंने मक्षिमार्गके इस राखेम ऐसी सुनिमा कर दी है कि तुकारामबीकी अर्थवकाणी हृदयो पारणकर कोई भी हर पर्यका पश्चिक मीक्ष्मगीक्रमर गक्षे हुए शत्वरीका देखते हुए, चक्रता पक्षे । शास्त्रक बहुक्ति बहुक रास्ते बनावे होंगाः पर कोडे-बहुः <u>स</u>म्बन-सम्बन्। नासम-

चारबाध समझ-दुर्बक, पुरुषान्-पापी सक्क किने त्रिपदक बानेयोग्न एसा सुमानः प्रश्नस्त और शानन्द देतंशाला राज्या जेवा द्वश्रायमणीने बना दिया वैद्या और किलोने कहीं न कराया । शुनि तो वेदोनाएक्कमी ही है

पर वुकारामधीने पुश्च पुराने और कुछ सबे। सार्व प्रोडकर वैधार किसे हुए पत्पर देकर यह राजनार्ग-शामार्ग नहीं। संदक्षार्ग-देवार किया है । इस मार्गपर किसे को जनीह हो वह शिकता है। भागे भी परिपित व्यन

को चाहिये नहीं मिळता है। शनाबाध ही रहता तन ही बाता है। रास्तेमें

पबता है । कुकारामजीको तोश्रवको मनका उत्ताह बहुता है । मार्ग स्वा

होनेक्ट भी सुगम बान पहला है। वहाँ क्यूने मनका तहरूर पूरा होता है।

107

सुरम्य उपवन हैं, चाहे जितना रिमये और त्रिविध तापसे मुक्त होइये। स्यान-स्यानमें अभग-दर्पण लगे हुए ई , उनमे निश्चिन्त होकर अपना रूप निहारिये और उसकी मैल निकालकर उसे स्वच्छ कीजिये। चलता रास्ता होनेसे सग-सायकी कमी नहीं। निर्भय और सुरम्य मार्ग है। तुकारामजीने जी-जान लड़ाकर, वहे कष्ट उठाकर यह दिस्य मार्ग निर्माण किया है । उनके साथ हम-लोग यहाँत्र चले आये हैं, आगे भी उन्हींका सग पकड़े चलते चलें । उन्होंने कैसे-कैसे कप्ट सहे इसकी कया उन्होंके मुखसे सुनें । वह स्वय अनेक कप्टोंको पार कर गये हैं पर इस मार्गपर उनकी दृष्टि है । चोर डाक् इस मार्गपर बहुत कम आते हैं। चिलये तो अप तुकारामजीने कैसे मनोजय किया, लोक-लाज कैसे छोडी, जन-सम्बन्ध तोड़कर वह एकान्तवासमें कैसे रमे, घरमें घुसे हुए अहङ्कारादि चोरोंको उन्होंने कैसे खदेड़ा, भगवान्मे वैसे सहायता माँगी और पायी, एकान्तवास और सत्सगमें कितने प्रेमके साय उन्होंने नाम-सङ्कीर्तन किया जो सब साधनोंका सार है, यह सब उनके चरित्रका मनोरम भाग उन्होंके मुखसे निश्चिन्त होकर अवण करें और उन्होंकी कपासे हमलोग भी उनके पीछे-पीछे चलें ।

४ मनोजयका उपाय

तुकारामजीने अपने मनको कितना मनाया है । मनोजयके विना परमार्थ मिथ्या है । ससारका साम्राज्य मिल सकता है, पर मनोजय करना बड़ा ही कठिन है । इसिल्ये सार्वभीम राज्य प्राप्त करनेवाले चक्रवर्ती राजाकी अपेक्षा मनको अपने वश्में रखनेवाले साधुकी योग्यता सभी देशों मे बहुत बढ़ी मानी जाती है । यूरोपमें ईसा और मुकरातकी जो प्रतिष्ठा हुई वह किसी राजाकी कभी न हुई । हमारे इस पुण्य-भारतवर्ष देशमें भी 'असख्य जीव पैदा हुए, पैदा होकर मर मिटे, राव भी हुए, रक भी हुए और सब आये और चले गये । पर शुकाचार्य, भीष्म, हरिखन्द्र, इनुमान्, भरत,

भीतुकाराम-वरिष धञ्चयपार्यः तुक्कवीदासः, मीधवार्षः रामदातः, एकनायः तुष्प्ररामः, ऋनदेवः अइस्यावाई इत्यादि मनोक्यी पुरुषोका को मान है वह दूसरोंका नहीं है । इसका कारण यही है कि मनगर औन करकर मन्तारामुकीं-को पद्मावनेनामा गौरकी योग्यका पोईपर समार होकर मुद्रमें समु-संहार करनेवाचे पोजाजी अपेशा कहीं अधिक है। महाधने अपने पिछारे कहा-भीताची पहले अपने जिलामें बैठे हुए आहरमाक्को निकाकिने, क्योंकि बारी भारका नवार्थ शत्रु है। स्तर्भ अनो बाला न सन्ति बिक्रियाः अनको

तमलमें एकिये उच्छञ्चन्न और कुमार्गको और सहस्र हो माने कलेकाले मनसे प्रवक्त और कोई सन्न नहीं है। मनकी समसा बनाये रहना ही सनन्तकी

108

पूजा है। (मानवत ७।८।१) योगवासिष्ठ और मानवतमे मन्त्री-निम्बक्ते उत्तम साधन बढामे 🖁 । मागवरको (स्क्रम्ब ११ (२१) मिह्यमीरको पाठक अक्स्थ पहें । हमारे <u>सक-ग्र</u>मको कारण वृक्षरे क्षेम नहीं देवता नहीं। यह कर्न-क्ष्मक भी नहीं» प्रायुक्त इसाया ही सन है। संतार सन्त्रकश्चित है। विग्रापात्मक अनन्त शृक्षियाँ मनवे उठती हैं। हान; वर्म; यग नियम; वर्म; कन नव वप-दन वर्षका उद्देश मनको ही नियस करना है। परी विदे चीची समस्य समस्यक्ति।

भर्वात् मनकी समाधि समक्त ही परम योग है । विश्वका मन समादित है-साम्यः रियर है उसे शानादि करनेकी कोई आवक्तकता नहीं भीर विशव मन तमाहित नहीं है उतके किये ये तावन अनुपयुक्त हैं। इन्द्र चन्द्रादि देव मनके मिहित हुए। पर मन किरोके बसमें नहीं रहता। ऐसे दुर्जय मनपर को समार होगा। यह नक्तमानोंसे मी नकतान् है। मन काक्ष्में नहीं चमाका अनको रोग नहीं होता। मन क्रम नहीं होता। अनको पक्कना चार्डे छे उसका डोर-ठिकाना नहीं मिकता । येसे मनको कोई क्यानें मी हैरी करें ! एकनान महाराजने कहा है-

चित्तशुद्धिके उपाय

जेतिं हिरेनि हिरा चिरिजे । तेवीं मर्नेचि मन धरिजे ॥

'जैसे हीरेसे हीरा चीरा जाता है वैसे ही मनको मनसे ही घरना होता है।' मनोजयका यह सर्वोत्कृष्ट उपाय है। हीरेसे हीरा चीरा जाता है, वैसे ही मन मनसे ही जीता जाता है। मनको पुचकारकर हिर-गुरु-भजनमें जोतना, उसीमें रमाना, स्वरूपमें लगाये रहना यही एकमात्र मनोजयका उपाय है।

मना सजना भक्तिपर्येचि जार्ने ।

रे सजन मन ! भक्तिके ही रास्तेपर चला कर' समर्थ रामदास स्वामीका उपदेश है। इस मनोबोधके २०५ क्लोकोंद्वारा उन्होंने मनको मना-मनाकर हरिभजनका चसका लगाया है। मन चञ्चल और दुर्निम्रह है। यह अर्जुनने जब कहा तब भगवान्ने---

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैशग्येण च गृह्यते ॥ (गीता ६ । ३५)

यही मनोजयका उपाय बताया है। इसपर शानेश्वर महाराज कहते हैं—

वैराग्याचेनि आधारें । जरी काविकों अभ्यासाचिये मोहरे ॥ तरी केतुकेनि एकों अवसरे । स्थिरावेक ॥ ४१९॥ यया मनाचें एक निकें । जे देखिक गोडीचिया ठाया सोके ॥ म्हणोनि अनुभवसुक्षचि कवितकों । दावीत जाइजे ॥४२०॥

'वैराग्यके सहारे यदि इस मनको अभ्यासमें लगाया जाय तो कुछ काल बाद वह अवश्य स्थिर होगा। (४१९) मनकी एक बात बड़ी अच्छी है, जिस चीजका इसे चसका लगता है उसमें वह लग ही जाता है। इसलिये इसे आत्मानुभवका सुख वरावर देते रहना चाहिये।' (४२०)

तु० रा० २०--

एक ओरसे वैरान्यकी चूनी रामकर निकले निवर्षोका स्पान करत और दसरी ओरसे हरि-फिल्डनका मानत्व बेना, इस प्रकार सैरान्य और

308

बारमार दोनों अञ्चलक्ष्मिक मारते मनोदुर्ग सक्क करना होता है। गुदामक गुदामिका अस्मात करें ग्रेमी चगुन-अधिका अस्मात करें और इतनी सक्तानुक्त्यानका अस्मात करें। उनका तारार्थ और एक एक ही है। सक्तानुक्त्यानका अस्मात करें। उनका एक ही की स्थापिक और ही स्थापन कर हो अस्मा अध्यक्षित। इस सम्मात कर स्थापनि और

श्रीतुष्धराग परित्र

है। गुद वगुल और निर्मुण वीनों क्लक्ट एक ही हैं। क्यादिप कोर्र मी झम्बाक दम् हो कना प्रविदेश । एवं मनमें एक कहा मार्ग गुल पह है कि यह क्यों कम क्याना है क्यों कम हो मार्ग है, फिर वहांने हरता नहीं। उन्हें यदि वह ममझ ही प्याप है तो उन्हें चटन वह उनहाते राता चाहिने कि यह विकल्पना सम्बद्धकार है और देखा वैधान हक करना पार्मिने

कि सन निपर्केषे कन व्यय और बूचरी बोरले उसे परस्तर्यका परुका कारते हुए एरि-सजनमें समाधि होंगी खादिये । सनसे ही सनको सारमा इरि-सक्तमें क्याकर उन्मन करना। इरिस्तहसमें निकाकर सनको सनकी

द्वयं दाने ही न देना कही हो स्नोक्षक है। यक्त्याव सहाराज कहते हैं— वा सनाचे एक उत्तम नहीं। और समें असकें परमार्थी। दरी दानो करी नारी मुक्ती। है बोनोनी हार्यी परमार्थी। पार सनाची एक उत्तम पति है। यहि यह कहीं परमार्थी कम

स्मा को नारी प्रीक्तनोंको व्यक्तिमें न्या कोहता है और एउडाइको स्रोपक हार्यों का देख है 1: ऐसे परताब हस्तत्त्व हो नावा है हे हतता बड़ा कर्म मनके वह करनेले होता है ।

मति अनोमति मनाभी हे नुष्कि । गण कामी वकार्यो सामुसर्वे ॥

भानकी गड़ी संयोगीय है। यर इत शुक्तिये उत यनकी शरवङ्गाते एकान्तर्में कालनी ।

विसर्गुद्धिके उपाय

५ मनपर विजय

मनोजयका यह रहस्य और यह महत्त्व ध्यानमें रखकर अब यह देखें कि तुकारामजीने मनको कैंचे जीता।

> मन करा रे प्रसन्न । सर्वसिद्धींचें साघन ॥ मोक्ष अथवा बघन । सुख समाधान इच्छा ते ॥

'अरे ! मनको प्रसन्न करो जो सब सिद्धियोंका साधन है, जो ही मोक्ष अथवा बन्चनका कारण है। (उसे प्रसन्न कर) उस सुख-समाधानकी इन्छा करो।

उत्तम गित अथवा अघोगित देनेवाला मन है। मन ही सबकी माता है। साधक, पाठक, पिछत, श्रोता, वक्ता सबसे तुकाराम हाय उठाकर यह कह रहे हैं कि भानको छोड़ और कोई देवता नहीं, पहले इसे प्रसन्न कर हो। मनको प्रसन्न करना उसे विषय-प्रवाहसे खींचकर हरि-मक्तके छङ्गरमें बॉधना है, मनकी बड़ी रखवाली करनी पड़ती है, यह बहाँ-जहाँ जाय वहाँ-वहाँसे इसे बड़ी सावधानीके साथ खींच लेना पड़ता है।

तुका म्हणे मना पाहिज अंकुश । नित्य नवादीस जागृतीचा ॥

"तुका कहता है कि मनपर अङ्कुश चाहिये, जिसमें जागृतिका नित्य
नवीन दिवस उदय हो ।'

नित्य जागक इस मनको सँमालना पड़ता है, मदोन्मत्त हायी जैसे अकु धके बिना नहीं सँमलता वैसे ही यह चक्कल मन अखण्ड सावधान रहे बिना ठिकाने नहीं रहता। तुकारामजीने मनको कमी देव कहा, कभी चक्कल कहा, कभी दुर्जन कहा पर हर वार भगवान्को यादकर उसे सँमालनेका भार उन्हींपर रक्खा। मनुष्य अपनी बुद्धिसे इस चक्कल मनको कहाँतक रोक सकता है ? कितना सावधान रह सकता है ? एक क्षणमें प्रधारों काह चकर बगा आनेवाले इस्त्यानको, मगवान् दवा करें वो । रोक सकते हैं ।

अप्रदेशों मन नामर हुकैन । वास करी मन माझे मत्र ॥ वंदरों संख्या महि बद्धालकार । महम्मी वंदर तुरवापानी ॥ पमनको रोकना चाहें खे यह दुर्कन नहीं बक्दा । मेरा मन उने ही हानि पहुँच्या है । इसके अन्यस्टे संख्या मरा हुआ है। मांकि के

यह मन संवारको बांते ही कोच्या यहता है। हे अमनन् । मेरे हैं। चैच वहीं यक बड़ी मार्च बावा है। में को मक्त-पूक्त बरका हूँ पर संबर मन संवारका ही प्यान बरका पहला है। वह ब्यान नहीं सुद्धा। वर्ष को मुक्ते मफिका बीग ही क्याता है। हे नायका ! आओ। पोड़ आको। दुसरी हर कन्तरमें आकर सरे रहो।

बाहर है । इसकिये यह अस्वर आपके चरजोंमें रक्तवा हैं ।'

काम कोम व्यक्त पर्यक्त पर्यक्त । राष्ट्रिया वर्णक पैतीनके छ ९ छ नुकारको समान सापके बाट । हासका क्षा बाट कीमिनका छ ९ छ।

श्चामओपके पर्वत आहे का पके हैं और समझान सनन्त परमें तरफ पर गमें। मैं इन पहाडोंको नहीं आँच सकता और कोई राखा नहीं मिकता। वैरिक्षेका यह पाट वो बचा हो हुत्तर है।

इष मनके कारणः हे मगवन् । मैं बहुत ही तुक्ती हूँ । क्वा सनके इन क्किप्रोको तुम मी नहीं रोक सकते ।

भवन्दित तुसे तुम नागरती । चोर वाटे विश्वी स्थानमें है ॥२॥ तुका महाने सामगा कपान्यचा मुख । तुका हारे। कोण समर्पारी॥४॥

न्देरे (ने मिन्हार) तेरे रोके भी नहीं बचके नह तो निराको बड़ा

अचरज लगता है, तुका कहता है, यह मेरे ललाटकी कर्म रेखा है, तुझे कोई क्या हँसेगा ११

मनकी अनन्त ऊर्मियोंको देखकर कभी-कभी तुकारामजी अत्यन्त निराश हो जाते थे 'तुका म्हुणे माझा न चले सायास' (अव मेरा बस नहीं चळता।) यह मगवान्से दिल खोलकर कह देते थे।

आता कैंचा मज सखा नारायण । गेला अतरोन पहुरग ॥
'अब नारायण मेरे सखा कहाँ रहे ? वह तो मुझे छोड़कर चले गये !'
भगवन् ! मैं तो दुखी हुआ हूँ, पर आप दुखी मत होइये ।
'मेरा मन ऐसा चक्कल है कि एक घड़ी, एक पल भी स्थिर नहीं
रहता । अब हे नारायण ! तुम्हीं मेरी सुध लो, मुझ दीनके पास
दौड़े आओ !'

इस मनको जितना ही बद रखो उतना वह बेकाबू हो जाता है— 'इसे बहुत रोको, बद कर रखो तो यह खीज उठता है, फिर चाह जिघर भागता है, इसे भजन प्रिय नहीं, श्रवण प्रिय नहीं, विषय देखकर उसी ओर भागता है।'

स्रोते-जागते इसे कब-कहॉतक रोका जाय ?

मज राखे आता । तुका म्हणे पढरिनाथ ॥ ७॥ 'हे पण्ढरीनाथ! अब तुम्हीं मेरी रक्षा करो।'

नित्य इस मनका विचार करता हूँ तो देखता यह हूँ कि ध्यह तो वेवस विषय-लोभी है।' अपने बलसे इसे रोक रखना चाहता हूँ पर ध्इस उलझनको सुलझानेका कोई उपाय न देख' निराश होता हूँ। ध्यनत उठती चित्ताचे तरग' (अनन्त उठतीं चित्तकी तरगें) यह हे भगवन्! क्या आप नहीं जानते ? तवाच्यर हो बाह्य ।

310

काम सुरक्षातीम सनाचा चासक । हुने शर्मण एक महास्थ्या है भारके मिता इस मनका वृत्तय कीन चाकक है। हे नायपण ! पर तो बाराइये ।

आपके रिवा और कोइ यदि मनका चातक हो तो कुपाकर उत्तका पता-दिकाना रहा दौत्रिये। हो भागको रूपों का है। उत्तीको बाकर पक्षे ! यानका निरोध करता हूँ पर विकार नह नहीं होता । ये विपय-हार करे ही इस्तर है। यदि आप अन्तरमें मरे रहते को मैं निर्विदन होतन

यतका निरोप करनेका बढ़ा करा किया पर मजबे बढ़ विकार नह नहीं होते । विपर्वेकि हारकप वे इन्हियाँ यही कठिन हैं, वे सदा ही बाहरते किस्बोंको भंदर के भाषा करती हैं । सन और इन्द्रियोंका तसन बड़ा पराना होनेंगे क्यों ही वे इन्द्रियों विषयीकों के आदी हैं क्यें ही यह यन अक्क मननादि रापनोंके बना किये हुए दिचार क्षणार्थने मुखाकर निरायाकार वन जाता है। मतपूर्व हे नारायक | भार ही बन्दाकरणकी ब्यापे रहें हो ही निस्तार है। अन्तरमें ध्यपको आधन क्यापे देखकर ने विकास बाहर-के-बाहर ही संस्थित । हे असकत । हे बाहबाकर नारासन ! सब केरले आओ । मेरे मन्तरमें मरकर आप **ही वहाँ तका किराजें। कार** कोरी कि पूस इन इन्डियोंको समाको अस समझो क्षेत्र होंगे।? देखिने। भगवन् ! ऐता न कविने ।

ग्यकका भी दमन मुक्तते नहीं होता। तथका निषमन कैंदे कहें ?' इन्द्रिकीका दसन करते बनवा नहीं यन बद्दों आवा नहीं । वहर अञ्चलस्था-मञ्जलस्य है ।

तुका महले काली संकरनान्ये परी । माठा तन हरी बाट दानी ध

'तुका कहता है कि अन्धेकी-सी हालत मेरी हो गयी है, हे हरे ! अब मुझे (हाथ पकड़कर) रास्ता बताओ ।'

. . .

बीचमें ही कभी वह मनको मीठे शब्दोंद्वारा मनाते भी थे। कहते। रे मन! तू अब पण्डरीकी छी छगा, फिर तू जो कहेगा, मैं मातूँगा।

> मना एक करों । म्हणे मी जाईन पढरी । उमा विटेवरी । तो पाहेन सावळा ॥९॥

रे मन । एक काम कर—यह कह दे कि मैं पण्डरी जाऊँगा और
 वहाँ ईटपर खड़े श्यामको देखूँगा ।'

रे मन ! यह कह कि मैं धाम कृष्ण हरी कहूँगा, उल्लासके साम हरि-कया सुनूँगा, सतोंके पैर पकडूँगा । तृ इतना जलर कर कि--

भी रंगशिलापर (हरि-प्रेमसे) नाचूँगा तब तू भी अदरकी मैळ छोड़कर तैयार रह और तालपर ताली बजाता चल।

रे मन । इन इन्द्रियोंके पीछे भटकते-भटकते अव तू थक गया होगा । तुझे अखण्ड विश्रान्तिका स्थान दिखाता हूँ, इम-तुम वहाँ चलकर अखण्ड सुख-सम्मोग करें ।

ंरे मन ! अव भगवान्के चरणोंमें लीन हो जा, इन्द्रियोंके पीछे मत दौड़ । वहाँ सब सुख एक साथ हैं और वे कभी कल्पान्तमें भी नष्ट होनेवाले नहीं । जाना-आना दौड़ना-भटकना, चक्करमें पड़ना—यह सब वहाँ छूट जाता है, वहाँ पर्वतोंपर चढनेका कोई परिश्रम नहीं करना पड़ता । अब मुझे तुझसे इतना ही कहना है कि तू कनक और कान्ता को विषतुल्य मान तुका कहता है, उपकार करना तेर हाथमें है, तू चाहे तो हम-तुम भव-सिन्धुके पार ठतर सकते हैं। ११२ श्रीतुष्यपाम-वरित्र प्राचने एक साथ सम्बद्धाः विकासमा प्रतिकार सम्बद्धाः

सतको इस तथा समझाकर तुकाराम पिर उसकी करियाद मनकारके पास के बारों भगमान्तर ही सारा भार कोक्से, शरणागत हो बारों प्रेमकक ममधान्यर कोण भी करते, कहरे—

तुम्ही देश माहा करा अंगीकार। प्रायसम् । साथ सुने अञ्चलकार कीकिने १० देशा अन में नहीं

ामस्तर् ! भाग शुक्ष अञ्चलकार काश्यव । ग्रांच अन्य मन्तर कार्दुत्ता । को होना था⊍ कह को हो शुक्का । आपको और मेरी मी पत दो कारी रही—

ञ्चतः दोशीं पद्धी करनते स्थकन । देवनकपण स्थक्तीकें ध

स्मन को होनोंको कामकन कम ही मधा । आपका देवपना और मेरा भक्तपना दोनों की कामिक्य हुए । आपके किमे यम और ही हैं। स्पॉकि आप स्थिनाय हैं सहे हैं।

क्षेत्र यह चैत्र को कि भागकी नत कार्या रही । पर मेरी हाक्य वो हुएँ— आखिर नता हुई ! कार्के ! कुनी-— ग्याकान्यमें अवेका न्या मन एक एक भी एक आनमें विकर नहीं रहता। ऐसीमें महत्त्वकी वेकियों पह गर्की, गर्केमें क्षेत्रकों पाँची कमी।

देहकों हो देही सादव पढ़ गयी है कि को हुता हैचा बड़ी उन्हें प्राप्ति है। और हुँद देखा हो गया है कि कदम तक लोकर नहीं। कुक करता है कि भी अवधुर्विकी सानि कम हैं निज्ञा और आक्काबन हो पूछना है। क्या है। मैं आहित किस कम जाना है कीन मुझे साझ मानने कमें। महाना

 चटोरी हो गयी है कि यह कदन्न ला ही नहीं सकती, इसे उत्तम मिशन और पड्रस मोजन चाहिये। निद्रा और आलस्य दिन-दिन वढते ही जा रहे हैं। इस प्रकार सब दोगोंका घर बन नैठा हूँ। योड़ी देर एकान्तमं वैठकर स्थिर होकर तेरा ध्यान करना चाहूँ तो यह मन एक पल भी स्थिर नहीं रहता। भगवन्। बताओ, मेरा भक्तपना अब कहाँ रहा और आपका भगवान्पना भी कहाँ रहा—दोनोंहीपर तो स्थाही पुत गयी।

न सडवे अन्न । मन न सेवर्व वन ॥ १ ॥

म्हणउनी नागयणा । कींच नाकितों करुणा ॥ २ ॥

'अन्न छोड़ा नहीं जाता। मुझसे वन सेया नहीं जाता । इसिलिये हे
नारायण । यही कहता हूँ कि करुणा करो ।'

मेरे अदर क्या-क्या दोप हैं, उन सक्को मैं जानता हूँ, पर क्या करूँ ! मनपर वस नहीं चलता, इन्द्रियोंको खींचते नहीं बनता, वाणीसे कहता तो बहुत-कुछ हूँ पर कथनी-जैसी करनी नहीं वन पड़ती। ऐसी विषम अवस्थामें जब मन और इन्द्रियाँ एक तरफ हो गयी हैं और दूसरी तरफ में हूँ—मेरी-उनकी ऐसी तनातनी है तब आप ही मध्यस्य होकर इस कलहको मिटाइये, इसके सिवा और कोई उपाय नहीं है।

माझे मज कळों येती अवगुण । काय कर्छ मन अनावर ॥ १ ॥ आता आड उमा राहे नारायणा । दयासिधुपणा साच करीं ॥ घ्रु० ॥ बाचा बदे परा करणें कठीण । इद्रिया आधीन झालों देवा ॥ २ ॥ तुका म्हणे जैसा तैसा तुझा दास । न धरी उदास मायवापा ॥ ३ ॥

ंमेरे दुर्गुण मुझे जान पड़ते हैं, पर क्या करूँ ! मनपर वस नहीं चलता । अब आप ही हे नारायण ! वीचमें आ जाइये, और अपने दयासिन्धु होनेको सत्य कर दिखाइये । वाणी तो कहती है पर करना कठिन हूँ, तुम्हारा बाच हूँ । मेरे मॉन्वाप | गुझे जवाण भव करा ।?

में केला हूँ देखा थी दुम मुझे कावना को और करन वकारिन्त होनेको स्त्य कर विश्वाको । धानको रोको, अनको राको कहकर मध्यवरो किल्मी विनसी की, पर मन नहीं वक्ता, नहीं शाधीन होता। और वध्यक्तिम् पुरकार के हैं कुक बोकसेक्ट नहीं । इस मामनासे सबका कर कुकरमा करते हैं—

काव कर्क करता वा जना न संत्री विकासनी वस्ता । प्रार्थिताही रोहे ना । काररें पहल ने अंब कहते हैं । कार्य कर्म कारे वा कारों कार्य केर्य करती है । । कार्य क्रिय कोरी वा कारों क्रिय वाही सहीं । वा दिस कोरी कारी । क्रांकिस्त माना स्त्री वहते हैं।

भीतुषाराम-वरिष

है। मैं इन्द्रियोंके इकता अवीन हो गया हैं। क्रुक अस्ता है, मैं कैता मी

388

न रहे एक अर्थी यह कही । चिर उसको तेकी ।

मार्क निरम सीमती । चाह पांच्य औ ममकेद्री । २ व

सारत तूच्य करणा पार्थिय । यह गांच्य मारावार्यी । १ व

सारत तूच्य करणा पार्थिय । यह गांच्य मारावार्यी । १ व

क्षा हमें का वह मारावे हैं यह विषयको बहता को नहीं कोब्रार ।

मारावें भी मारी मारावा और प्रमाने और किया यह हो है वे बीहरे ।

सम रोहों , दीवों नहीं को मैं नव गांचा । कोर कोर नहीं दिवारी रखें

सा देखें , बीवों नहीं को मैं नव गांचा । कोर कोर नहीं दिवारी रखें

सा देखें मारावार की एक पढ़ी सी एक स्वासी नहीं वहता रख्य स्वास्त्र है ।

सा स्वास्त्र केंद्रका भागता हो । कियांक में मारावें मारावार हो ।

हा अध्याप्या करनावार वी । विचार करनेवर तुव्ये दूर्व है और तुव्यं

करता है वे समस्त्र की राम करने हैं सा स्वास्त्र है ।

है। आवारामा-करमा-गांशिती जेंच जाय करोगर तुस्से हुई है और तुक्तं करवा है हे पक्रमाणि ! युम कानी हैल ही रहे हो ! करवा है में पक्रमाणि ! युम कानी हैल ही रहे हो ! करवा हो के क्रमाण जायानके एक्स शिवशिवाके कर नायाका तुर ! तुकाराम इतने विकल, इतना यन करनेवाले, फिर भी मगवान् मौन साधे बैठे हैं! क्यों! क्या इसका यह मतलब है कि मगवान् यह चाहते थे कि तुकाराम ऐसे ही विकल होकर प्रयत्न करते रहें! क्या इसी विकल प्रयत्नमें मनोजयका बीज है! शायद भगवान् बाह्यतः इसीलिये तटस्य थे। भगवान् यह देख रहे थे कि तुकारामजीकी लगन इतनी जबरदस्त है कि उसपर मगवत्कृपा करनी ही होगी, यही निश्चय करके भगवान् तुकारामजीके मनोजयके उद्योगको कौतुकके साथ देख रहे थे।

> तुका म्हणे नाहीं चालत तातडी । प्राप्तकाळघडी आल्यावीण ॥

न्तुका कहता है, अधीरतासे कुछ नहीं होगा जबतक उसका समय न आ जाय।

अत्यन्त कोमलहृदय मक्त-वत्सल मगवान् पाण्डुरङ्ग इसीलिये मौन साचे तुकारामजीकी ओर अत्यन्त प्रेमसे देख रहे थे, वीच-वीचमे प्रसादकी झलक दिखा देते थे, पर जवतक इष्टकाल उपस्थित नहीं हुआ है तवतक तुकारामको चित्त-शुद्धिके उद्योगमें ऐसे ही लगे रहने दो, इसी विचारसे भगवान् तटस्य बने हुए थे। चित्त-शुद्धिके पूर्ण होते ही, आस्थाकी भूमिके तपकर तैयार होते ही वह करुणा-धनस्थाम बरसे, पर उस मधुर मङ्गलमय प्रसङ्गकी ओर चलनेके पूर्व अभी इमलोग यह देख लें और समझ लें कि तुकाराम अपने चित्तके सब विकारोंको दूर करके चित्तको पूर्ण शुद्ध करनेके कैसे-कैसे उपाय कर रहे थे।

६ धन, स्त्री और मान

परमार्थ पथमें भन, स्त्री और मान-तीन बड़ी खाइयाँ हैं। पहले तो इस पथपर चलनेवाले पथिक ही बहुत थोड़े होते हैं फिर जो होते हैं भीतुकाराम-चरित्र

र्षे पर ऐसा पुरूप विराम **ही होता है** ।

318

उनमें इक तो पहारी पैछेड़ी लाईमें ही लो आते हैं। इतने जो बच्च हैं वे आगे बद्दे हैं। इनमेंने फुकको दूवरी बाई (क्रीको) ता करते हैं। इसने बबकर को आगे बहें वे तीवरी बाद (सानको) में बच्चे हैं। इस दीनों बादपीको जो पार कर आते हैं वे ही सम्बक्तकुपके पात होने

निरका पेसा कामी । तुका त्याचे कारामानी । पैसा निरक्त जो कार्रे हो, तुका उसके करकोर्ग कोरसा है। तुकायमजीका मनास्थाम बहा ही प्रकाण्य वा हउसे प्रस्की पे

काइचोंको तो का भागावाच पार कर गाँव शोवशी खार्रको पार करनेने उन्हें भी कुछ कठिनाई पक्षों, ऐसा बान पहला है। तुकाराम स्वकेर महाचेष्यव चीर ये उनका चीरताका बाना ऐसा कहा हुआ बा कि कडिंचे उनमें कोई डिकाई नहीं, पहले ही का कडीडीयर कमा हुआ बा हरानिमें बा तीनों जारनोंको पार कर गाँव। पहले धनकी बार्र मानी है। पर

पुकारमान्त्री नैरामको प्रयम अवस्त्यामं हो कान्ह्रो सन्वर्त्त व्यास तुम्ब मानलेका लिका करना वव नही-लागा हन्त्राम्योक हामें हवाकर केनचेनके क्राविध गुरू हो गया क्रवायि औदियाओ महराकने उनके पात हिम्मीको मेत्रे वे कुकारमान्त्रीन उनहें वेकालक नहीं और लीच दिया। वैपन्त्रकामके पत्थात् अन्यासक उन्होंने कान्न्रो स्वर्धायक नहीं किया। हरणे वह बात पहळा है कि उनहें कान्न्रा मोह कमी हुवा हो नहीं। यूपरा मोब

वैधन्त्र-बस्ताके पत्थात् अभवतक उन्होंने बनको स्थायंत्रक नहीं किया। इच्छे वह बान पहार्थ है कि उन्हें बनका ओह कारी हुव्य दी नहीं। वृद्धय स्थे कि उन्हें बनका ओह कारी हुव्य दी नहीं। वृद्धय स्थे क्रिकेंक होता है। इच्छ निवकों भी उनका परित्र अस्तिकों के उत्तरका है। अपनी बीका भी वर्षों सरका नहीं वहाँ पर-बसीकों कार्य हो क्रिकेंक मिन्दरों कोर्टन हमा है उनकी दिनकार्य हों देतां वो कि उत्तरकों कीर्टक मिन्दरों कोर्टन हमात्र हों उनके दिनकार्य हों देतां वो कि उत्तरकों हो हमात्र करने हमात्र हमें उनकार हमान करके हमात्र हमात्र करने पर्देश हो केर्य उपाधाकर्य उत्तर करने कार्य हमात्र करके हमें हमात्र हमात्र हमात्र करके हमें हमात्र हमात्र हमात्र करने हमात्र हमात्य हमात्र हम

स्पादियके समय इन्द्रायणीके पार हो जाते थे, सो रातको फिर गाँवमे आते और आते ही कीर्तन करने लग जाते। दिनमर भण्डारा-पर्वतपर ग्रन्याध्ययन और नाम-स्मरणमें रमे रहते थे। इस दिनचर्यामें दिनको भी, स्त्रींसे मिलनेका अवसर नहीं मिलता था। इस कारण जिजाबाईको बड़ा कष्ट या और वह पाटपर या अड़ोस-पड़ोसमें अन्य स्त्रियोंके पाम अपना रोना रोती हुई प्रायः दिलायी देती थीं। जिस पुरुषमें ऐसा प्रखर वैराग्य हो उसे स्त्रीका मोह क्या १ पर-पुरुषको मोहनेवाली स्त्रियों तो उन्हें रीछनी-सी जान पड़ती थी।

तुका म्हणे तैशा दिसतील नारी । रिसाचिया परी जाम्हा पुर्ढ ॥

'तुका कहता है, वैसी नारियाँ इमारे सामने आती हैं तो रीछनी-सी लगती हैं।' रीछनी गुदगुदी करके प्राण हरण करती हैं। वैसे ही परमार्थी पुरुष यह जाने कि स्त्रियोंका सङ्ग नाश करनेवाला है और उनसे दूर रहे। यही तुकारामजीके मनका निश्चय या। स्त्रैण पुरुषोंकी दो-चार अमङ्गोंमें उन्होंने खूब खबर ली है। सामक कैसा होना चाहिये, यह बतलाते हुए वह कहते हैं—

एकांतीं होकातों ख्रियासी भाषण । प्राण गेला जाण करूँ नये ॥

(एकान्तमें या लोकान्तमें (भीड़-भड़क्केमें)भी ख्रियोंसे भाषण,
प्राण जाय तो भी, न करे।

साधकमें इतनी हढता होनी चाहिये, तभी तो उसका वैराग्य टिक सकता है। इस हढताके न होनेसे नये-पुराने सैकड़ों गुक, वावाजी, महाराज, परम्पराभिमानी और सुभारक दयादाक्षिण्य और विनतोद्धारकी बातें करते-करते कहाँ-से-कहाँ जाकर गिरते हैं यह तो हमलोग नित्य ही देखा करते हैं! तुकाराम या समर्थ रामदास-जैसे वैराग्यशिखामणि सत्पुक्षोंका ही यह काम है कि स्त्री-जातिकी उन्नतिका उपाय करें, यह अधकचरोंका काम नहीं है। जिन्होंने अपना उद्धार नहीं किया या नहीं जाना वे दूसरोंका उद्धार ३१८

भ्या करेंगे ! उद्धार और उम्रतिके मामपर केन्नक अगरी अम्पेगीत कर क्षेंगे । इस्तिये इन नार्वोगे साथकांको साथका साथका साथका राता शाहिये । इस्ति उनका करनाव है । अस्तु ! तुक्तरामानी नेरावको मेनमापि से । एक नारकी कमा है कि नह मण्डारा-पर्यक्तर हरि-पण्डाकी मिमप्त से । क्ष्य एक की अपने मनने ही ना निश्चीक उनारिने हो युक्तराम क्षेत्री परीक्षा करने उनके रात एकारवर्ष साथि । उत्त क्षानस्य पुक्तराम क्षेत्री सुमति से आमान निक्को हैं । एक उत्त क्षीना मान कान्तेरा मानवाइने निवेदन किया है और नुस्ति उन्त क्षीने उन्होंने करना मिक्स क्ष्तान है । वे होनों समझ मिक्स कें----

ब्रियाण्य तो देन, न को नारान्याः । काहा या पायाच्या मृतिकेण्याः यहने का पेप न को नाना । खायाच्यते तम अन्तरेना 155 वे प्रतिमुखें नारण, विकारणा द्वारें । तस्त्याच्य ते बरो, कुण्यसूत्र वेग्यां तुष्क्र महत्रे वरि अधिवाल्या त्वारं । तरी चारे वार्ष्यु देवस्त्रे वेग्यां

के नाराक | किर्योक वक्ष त है। काठ प्रकार कोर सिट्योकी भी क्षेत्र मूर्यिये वाली न हों। जनकी साथ ऐसी है कि सम्बादक सर्थ्य नहीं होडा मानवादक मानव नहीं होडा | उनके परका हुना सन वसमें मूर्य मात्र विकार ने ने ने निकार कोर मुक्के एक्स्पाक स्थापकी एक्से मूर्य मात्र होते हैं। उनका कावक केवक हुनाका मृत्य है। हुन्ने काव्य है। व्यक्ति वाद्य भी हो बाव यो भी उसका वंतरी बावक (अक्टनेक कारण हो होया है। इसकी इनसे बचायों इनका स्वर्

हुम्भरमधी फिर उत्त स्मीको सम्मोधन कर कार्य हैं---

प्राप्तिकः जारी, रक्षुमाईसमान । हे केर्ड नेमूप, उम्मीचीच ४१.४ जाई वो जूं आहे । न करी सम्बद्ध । जामही विन्युदास, उस नकों न साहावे मज, तुझें हें पतन । नको हें वचन, दुए वटों ॥२॥ तुका म्हणे तुज, पाहिजे भ्रतार । तरी काय नर, थोडे झळें॥३॥

पर-छी चिनमणीमाताके समान है, यह तो पहलेसे ही निश्चित है। इसलिये माँ। तुम जाओ, मेरे लिये कोई चेष्टा न करो। इमलोग विप्णु-दास है—वह नहीं हैं। तुम्हारा यह पतन मुझसे नहीं सहा जाता, फिर ऐसी बुरी वात मत कहो। तुका तो यही कहता है कि यदि तुम पति चाहती हो तो ससारमें नर क्या कम हैं ?

तुकारामजीने उसे भी रखुमाई कहा, माता कहा, अपना निश्चय बताया और विदा किया। तात्पर्य, परमार्थमें कनक और कान्ताकी जो दो बड़ी भारी वाघाएँ हैं वे तुकारामजीके चित्तमें कभी विध नहीं सकीं, इससे इस विषयमें उन्हें मनोनिग्रहका कोई विशेष प्रयत्न करनेका कारण ही नहीं या । जन्मते ही वे शीलवान् और विरक्त थे । पर-भन और परदाराकी इच्छा पामरोंके ही चित्तमें उठा करती है। तुकारामजीने उनके सम्बन्धमें कहा है कि 'परस्रीको माता कहते हुए उनका चित्त आप ही अपनेको लित करता है। ' जो लोग ऐसी अशुभ वृत्तियोंसे पीड़ित हैं पर जो विवेक और वैराग्यसे उनका निरोध करते हैं उनकी वीरता भी प्रशसनीय है। परन्तु जिनके हृदयाकाशमें ऐसी हीनवृत्तियोंके बादल उठते ही नहीं वे ही सञ्चे सदाचारी हैं। जिस सदाचारमें फिसलनेका भय या सग्रय रहता है वह सन्ना सदाचार ही नहीं है। पापकल्पनाकी हवा भी पुण्यपुरुषोंके चित्तको लगने नहीं पाती। ऐसे पुरुष ही शुचि और पवित्र होते हैं। तुकाराम ऐसे ही पुरुष ये यह कहनेकी आवश्यकता नहीं ! जिनकी निष्कलङ्क शुचितासे देहू-सा गॉव पुण्य-क्षेत्र हो गया और इन्द्रायणी पतित-पावनी हुई, जिनके दर्शनसे इजारों जीव तर गये, जिनके नाम-सकीर्तनसे प्रसिद्ध पापी पछताकर पुण्यात्मा हो गये, वह तुकोबाराय विशुद्ध शुभ्र

भीतुकाराम करित्र -

340

पुष्पराधि ये यह कहनेकी कोई आवस्त्रकाय नहीं । तारार्य, कनक भी
कारता विश्वके प्रकारमें सारा गंकार पड़ा हुआ है, तुकाराम उनने वह
ही विमुख रहें । उनका हैरामा अवस्थ या ।

मनुष्पमान मानकी हच्छा करता है। कीन नहीं पाहता कि समे
हमें अनका कई कोगोंसे हमारी नारा और इक्त रहें ! केनक हो ही ऐसे
हैं किन्हें मानकी परवा नहीं होती, एक वह को किसी सम्प्रमाँ केंता
हुरावारों सेंसा परवा नहीं होती, एक वह को किसी सम्प्रमाँ केंता
हुरावारों सेंसा परवा नहीं होती, एक वह को किसी सम्प्रमाँ केंता
हुरावारों सेंसा परवा है और दूसर पह को उत्सारकों मानको सकी
रासकर नारियकों हुछके अस्ता तीचा ही नहां हो है । होनों ही
निश्चक और निर्मा को राखे हैं । वह का प्राच को है तहां कोन्द्रक्ता य

कोक-स्तुतिकी कुळ मी परवानहीं रहती। बूखरा चित्त ग्रुदिके किये तमा अपने उद्योगको शिक्षिके किने वान-गृहकार कनवनुवासवे अक्रम ही राह्म है और आस्मक्रियांच होनेसे निम्दा-स्तुविष्मै परमा नहीं करता । रोनों ही मकारोंके मनुष्य संवारमें बहुत ही कम हैं। शकी सब स्रोम स्रोकेक मानके ही प्रीक्षे कमें हुए हैं। आयार-विचार, क्लेक-काब मा वैदिक कर्मानुद्रालमें नवका बस वही क्यान रहता है कि क्येन हमें अच्छा करें। इनके मेरे व और 500 नहीं देख तकते. नहीं समझ तकते । प्रशाचार और क्रोकाचरका पासन प्रायः इनोक्रिये किया बाता है कि बाँद ऐसा नहीं करेंगे थी क्षेग बदनाम करेंगे । सबसे हिके-मिखे रहना। सबके महाँ आन्त-बाना शत-चीत शक्त-पार्टी स्माइनेरी समा-तोनापटी स्मास्पान वर्षत्र नाम और मान क्रमा हुआ है। कहीं यह न हो ऐसा नहीं है। चन्छ मी क्षेत्र नाक-मी सिकोइकर वे डाक्स्ते हैं इसीक्ष्में कि अपनी बात रहें मेळ-माफकत बनी रहें। तामान्य कर्नोंका यहीं कीकिक आचार है । औदनका कोड महान् कोन नहीं कोड नहां कर्मानुग्रान नहीं समयका कोर मूस्य नहीं। कम्मको वार्यक्याका कुछ प्यान नहीं अश्वक सीवन

है तयतक जी रहे हैं, न उस जीवनका कुछ मतलय है, न उस जीनेका, सिया इसके कि एक दिन पेदा हुए और एक दिन मर जायँगे। ऐसे ही जीव लौकिक मानके वड़े मोक्ता होते हैं। जो कार्य-क्ता पुरुप हैं इनका काम ऐसे लौकिक मानके पीछे पड़े रहनेसे नहीं चल सकता। अस्तु, सुकोवाराय सत्यासत्यमें मनको साक्षी रसकर अपने परमार्थ-मार्गपर चलते गये, लोग यात कहते हैं इसका विचार करनेकी उन्होंने आवश्यकता ही नहीं रसी-लौकिक मानका ही त्याग कर दिया। यह त्याग उन्होंने तीन मकारसे किया—(१) लोगोंका ही त्याग किया, (२) एकान्तमें रहने लंगे और (३) निन्दा-स्तुतिकी कुछ परवा नहीं की। यह सब उन्होंने कैसे किया, यही आगे देराना है।

७ 'अरतिर्जनसंसदि'

परमार्थित साधकको चाहिये कि लोगोंक फेरमे कभी न पड़े। लोग दों मुंहे होते हैं। ऐसा भी कहते हैं, वैसा भी कहते हैं। प्रपञ्चमें रहिये तो कहेंगे कि दोपी है और प्रपञ्च छोड़ दीजिये तो कहेंगे कि आलमी है। आचार-पालन कीजिये तो कहेंगे कि आडम्बर है और आचार छोड़ दीजिये तो कहेंगे का आचार छोड़ दीजिये तो कहेंगे महाभ्रष्ट है। सत्मन्न कीजिये तो खड़े भगत बने हैं। कहकर उपहास करेंगे और सत्मन्न करें तो कहेंगे कि बड़ा अभागा है। मिर्धनको दरिद्र कहेंगे और वनीको उन्मत्त कहेंगे। बोलिये तो वाचाल और न बोलिये तो अभिमानी! मिलने जाइये तो खुशामदी और न जाइये तो अभिमानी! विवाह करें तो लम्पट, न करें तो नपुंसक! नि.सन्तानको कहेंगे चाण्डाल है, और जहाँ बाल-गोपाल दिखायी देंगे, वहाँ कहेंगे यह तो पापकी जड़ है। मृदङ्ग जैसे दोनों तरफसे वजता है वैसे ही लोग दोमुँहसे बात करते हैं। तात्पर्थ, खमनकी तरह जन भी प्रहण करते नहीं बनतें, इसलिये जो अपना हित चाहता हो वह जनको

धीतुकाराम-परित्र पुरुषराधि थ यह कहनेकी कोह आवश्यकता नहीं । तारवर्ष, कनक और कान्या जितके जवारमें साथ नंसार वक्षा हुआ है। तुकाराम उनसे सर्ध

વેન•

ही निमुक्त रहे । उनका वैरान्य अध्यक्ष था । मनुष्यमात्र मानको हच्छा करता है। बीन नहीं चाहता कि व्येत्र हमें अच्छा कह कांगोंने हमारी बात और इक्षत रहे ! क्षत्रक हो ही ऐंडे हैं किन्हें मानकी परवा नहीं होती, एक वह की किसी स्परनमें फैंगा

हुराबारमं बेंना रहवा है और बुसरा यह जो उत्पादस्थमें मनको सम्ब

स्बाहर नारियकके भूधक नमान नीचा ही यहा बाता है। में दोनों से निःसञ्ज और तिर्फन को रहते हैं । पहचा शहता तो है सञ्चर्मे हो। पर व्यवत-दुराचारते वह इतना पानाचहरून हो जाता है कि उसे ध्येष-निन्दा य बोक-स्तुविकी कुछ भी परका नहीं खतो । वृत्तरा चिक-ग्रुद्धिक किमें तमा भपने उद्योगको विक्रिके किये बान-बृहक्तर बनवनुदाक्ते अस्य ही खळ है भीर भारमनिश्मव होनेते जिल्हा-लाविकी परवा नहीं करता । बोर्न्से

ही प्रकारोंके अनुस्य शंकारमें बहुत ही कम हैं। बाफी तब क्रोम क्रीकेक मानके ही पीछे कमें हुए हैं । आचार-विचार, क्षोक-क्षत्र मा मैदिक

कर्मानुष्टानमं अवका वस यही ज्यान शहता है कि क्रोस हमें अञ्चल करें । इतके परे ने भीर कुछ नहीं देख एकते. नहीं हमहा तकते । यहानार भीर कोष्प्राचारका पासन प्राप्तः इतीकिये किया जाशा है कि यदि ऐसा नहीं करेंगे हो क्रोग बदनाम करेंगे । तबसे दिक्के-मिक्ने रहना। सबके यहाँ आना-

काना नात-चीठ दावत-पार्टी काश्रोधी समा-तोतायटी, स्वाधकान तर्वत्र नाम भीर मान भगा हुआ। है। कहीं यह संहों देशा नहीं है। अन्द मी क्रोम नाक-मी विकोशकर है आकरी हैं श्वीक्रिये कि अपनी बात रहे. मेळ-माध्यस्य करी रहे । जामान्य करोंका बढी खैकिक. माणार है । बीक्तका कोई सहात क्षेत्र नहीं कोई बढ़ा कर्मालक्षत नहीं छमभक्त कोई मूच्य नहीं अन्मकी धार्यकराका कुळ व्यान नहीं अस्टाक बीयन मानो अपना ही चरित्र सक्षेपसे कहा है, और फिर कहते हैं—-'जन्मकर वह सबसे अलग हुआ, इसीलिये वह दुर्लभ होकर मगवान्को प्रिय हुआ ! तुका कहता है, इस समारसे जो रूठा उसीने सिद्ध-पन्यपर पैर रखा ।' तुकाराम गॉवमें केवल कीर्तनके लिये आते थे, पर इतनेसे भी उपाधि हुई । तुकाराम यह सोचते थे कि सब लोग कीर्तन-अवण करें, नाम-सुख भोगें और आत्मोद्धार कर लें। पर कितने ही लोग ऐसे थे कि घर ही सो रहते और कितने ऐसे भी थे कि कीर्तन सुनने आते थे पर मन लगाकर कभी सुनते नहीं थे। इसलिये तुकारामजी कहते हैं—

'में अपना ही विचार करूँ तो अच्छा है, इनके उद्धारका विचार करूँ तो इससे इन्हें क्या १ मेरी भी इन्हें क्या परवा ? अपना-अपना हित तो सभी जानते है, इनकी इच्छा के विरुद्ध इन्हें भगवन्नाम-कीर्तनमें लगाते दुःख होता है। हरि-कीर्तन कोई सुनें, न सुनें, या अपने घर सुखसे मो रहें, जो इच्छा हो करें। तुका कहता है, मै अपने लिये करुणा-प्रार्थना करता हूं। जिसकी जो वासना होगी वही उसे फलेगी।'

८ कुतर्कियोंके कारण मनक्षोभ

इस प्रकार भगवान्को प्रसन्न करनेके लिये ही वह अब कीर्तन करने लगे। पर इस अवस्थामें भी अनेक प्रकारके तर्क-कुतर्क लेकर लोग उनके पास आते, कोई वाद उपिखत करते या कोई शङ्का उठाते और उन्हें तग करते। क्षकारामजीको यह भी बड़ी उपाधि जान पड़ी।

> कोणाच्या आधारं, करू मी विचार। कोण देईल धीर, माझ्या जीता॥

'किसके आघारपर मै विचार करूँ १ मेरे जीको धीरज कौन देगा १' सतोकी आज्ञासे मैं भगवान्के गुण गाता हूँ । मैं शास्त्री नहीं, वेदवेत्ता र्िंग, सामान्य सूद्र हूँ । ये लोग आकर मुझे तग करते हैं, मेरा बुद्धिसेद 343

लाग कर हरि प्रकाश वरक मार्ग जावर आर प्रेमचे म्हीकर करें। वंवार वो कामाशुक्त हो में हो अधिक मानविक मानविक मानविक की मुक्त का मार्न बहिन की मुक्त के भी हम होने हें ही अधिक मानविक हैं पह का मानविक मानविक है। इसके कामाय मी हैं पर उनते विकाल ही पुर होजा है। पर प्रमा पह है कि करनाय मी हैं पर उनते विकाल ही पुर होजा है। पर प्रमा पह का हो। पलकों वो कंगोदी भी गई। वालों। मृत्यु-कम्पों अपने पारे भी हो किजी काम नहीं बालों। मुक्तप्रमानी कहते हैं। पनको कामाय भाग्य पमछों। ब्लामक्तमान हे हुक्तप्रमानीक की लेड उन्बंद हुआ कीर हाम्बर परााय-जुक्त प्राप्त करनेक निक्रम हुआ कि हो कन और बानावारने जग्न कीर हुद्धि कमाना उनके किये भार हो गया, पहरी की उन्ना कीर निर्माण पित्र होते कमाना उनके किये भार हो गया, पहरी

> नको मको मना भूतूं भागामार्की। काळ अका अस्ति कार्याका॥

पे सन । समाज्यममें मत केंग्री काम मान माहण है । दे द्वा पहर मन में उपरेश वरे दूप हमराम भीवाषु प्रमुख पर परमें में । एकान्य हिर्माम-वंश्वीतंत्रम प्रमुख परेश बढ़ते नहात है और कोन मी । एकान्य हिर्माम-वंश्वीतंत्रम प्रमुख परेश बढ़ते नहात है और कोन मी हों तंग करने गई मान स्था के पर के मान स्था के पर के मान स्था के पर के मान से किए असमा है —देशाया मान तो वंश्वीय मोह । (अमान का मान मान मान स्था के प्रमुख पर मान मान से का पर पर मान से का पर पर मान से का पर पर मान से का पर मान

सन्देह नहीं कि साधकके आत्मोद्धार-साधनमें इनसे वड़ा काम निकलता है। इसलिये उसके लिये ये एक प्रकारसे गुरु-स्थानीय ही हैं। अस्तु।

'पाखण्डी मेरे पीछे पड़े है! हे विद्वल! में उनसे क्या कहूँ । जो में नहीं जानता बही ये मुझसे छलपूर्वक पूछते हैं। मै इनके पॉव गिरता हूँ तो भी नहीं छोड़ते। तेरे चरणोंको छोड़ और कुछ मैं नहीं जानता। मेरे लिये सब जगह तू ही तू है।'

4 4 4

नको दुष्ट सग । पडे भजनामधी मंग ॥ १ ॥
तुज निषेषिता । मज न साहे सर्वया ॥ २ ॥
एका मास्या जीवें । वाद करूँ कोणासवें ॥ ३ ॥
तुक्के वर्णुं गुण । कीं हे राखो दुष्ट जन ॥ ४ ॥
काय करूँ एका । मुखें साग म्हणै तुका ॥ ५ ॥

'दुए-सङ्ग न हो, उससे भजन भङ्ग होता है। तुझे नीचा दिखाते हे यह मुझसे जरा भी नहीं सहा जाता। अपने अकेले जीसे में किस किससे बाद करूँ १ तेरे गुण वखानूँ या इन दुएजनोंको रखूँ १ तुका कहता है बताओ, एक मुखसे क्या-क्या करूँ १'

९ एकान्तवासका परम सुख

एकान्तवासमें अनुपम लाभ और अपार आनन्द है। केवल एकान्त ही आधी समाधि है। लोगोंकी भीड़िसे जब तुकारामजीका चित्त उच्चरा तब उन्हें एकान्त अधिक प्रिय हुआ। 'निरोधका वचन मुझसे नहीं सहा जाता' क्योंकि उससे जीको बड़ा कष्ट होता है। 'जन-सङ्ग छोड़कर एकान्तमें बैठ रहना मुझे अच्छा लगता है।' सङ्ग चित्त-वृत्ति निरोधमें बड़ा वाधक है। िमा चारत है यतकात है कि भगवान निर्मुक-निराधार है। इससिवे हैं भगवन | अब सुन्नी कराओ सुन्नात मुक्त करूँ या न करूँ---

किनुनी बहु कुसक इ. जन १ एडिटोज गुण गुरे कारो ॥ १ ॥ सज हा स्पेत कारो बोडीसना । सजन कर्ष देश जिंदा मंत्री ॥ ४ ॥

'किस्पुरानें स्रंस बहे कुश्रस हैं। तुम्बर गुण वा गायेगा उते ने स्वाकि ! इतिस्मे नुहें यह सन्देह हो गया है कि अब तुम्हरा सकत करें मा न करें !' हे नायक्ष ! अब यहां यादी रह यथा है कि इन स्रोतीमें क्षत्र हैं मा मर बार्के !

ीस्तीके घर मिं या भीय मौगने नहीं खता। दिर भी थे घोटे व्यवस्ति तिहें कर देने आ हो जाते हैं। मैं न क्रियोच कुछ खता हूँ न विजीच कुछ स्थला हूँ] बेता समझ एक्ता है मगदन् | तुम्हारी सेवा करते हैं।

नाना प्रमर्खे एक्स बाद करनेनके अवस्था विद्यान और समस्त् तमस्त्र विरोध करनेनके शक्यों मानी हाच चोक गुक्रपासके पीवें रहे थे गुक्रपामकों में निशा के क्योंग्रेस करने के किए माना उन्होंने रहे पर गुक्रपामकों में निशा के क्योंग्रेस करने के किए पेटें स्राम क्या-क्षम ही नैयार खाते हैं पर "न दाय-क्षमादियों और प्रमास्त्रीयों में स्वी उपयोग होता है कि उनके द्वारा क्षम क्या में स्वारा है। मानका मिक्स करने होंगे हिंदी है। मानका मोकिस्स नीति है। ग्राम्यकों एक अनेगी या क्ष करा है कि निन्दक्क पर पहोंगों होना बादिश हिस्सामें पर स्थाने वेंग्रेसी) क्या भी बही माने हैं। ग्रिम्यक शेवक वायक दुन्की नेहाने साहि जीनाई शांव को मी गति होती हो पर हार्यों सन्देह नहीं कि साधकके आत्मोद्धार-साधनमें इनसे वड़ा काम निकलता है इसलिये उसके लिये ये एक प्रकारसे गुरु खानीय ही हैं। अस्तु ।

पाराण्डी मेरे पीछे पड़े है। है विद्वल । म उनसे क्या कहूँ ! जो मे नहीं जानता वही थे मुझसे छलपूर्वक पूछते है। में इनके पॉव गिरता हूँ तो भी नहीं छोड़ते । तेरे चरणोंको छोड़ और कुछ मैं नहीं जानता । मेरे लिये सब जगह तू ही तू है।'

4 4 4

नको दुष्ट सग। पडे भजनामधी भग॥ १॥ दुज निपेधिता। मज न साहे सर्वथा॥ २॥ एका माझ्या जीनें। वाद कर्ल कोणासर्व॥ २॥ तुझे वर्णु गुण। कीं हेरासो दुष्ट जन॥ ४॥ काय कर्ल एका। मुखें साग म्हणे तुका॥ ५॥

'दुप्ट-सङ्ग न हो, उससे भजन भङ्ग होता है। तुझे नीचा दिखाते हैं यह मुझसे जरा भी नहीं सहा जाता। अपने अफ़ेले जीसे में किस किससे बाद करूँ ! तेरे गुण बरान्यूँ या इन दुष्टजनों को रखूँ ! तुका कहता है बताओ, एक मुखसे क्या-क्या करूँ !'

९ एकान्तवासका परम सुख

एकान्तवासमें अनुपम लाम और अपार आनन्द है। केवल एकान्त ही आधी समाधि है। लोगोंकी भीड़से जब तुकारामजीका चित्त उच्चा तब उन्हे एकान्त अधिक प्रिय हुआ। 'निरोधका वचन मुझसे नहीं सहा जाता' क्योंकि उससे जीको बड़ा कष्ट होता है। 'जन सङ्ग छोड़कर एकान्तमें बैठ रहना मुझे अच्छा लगता है।' सङ्ग चित्त वृत्ति निरोधमें बड़ा बाधक है।

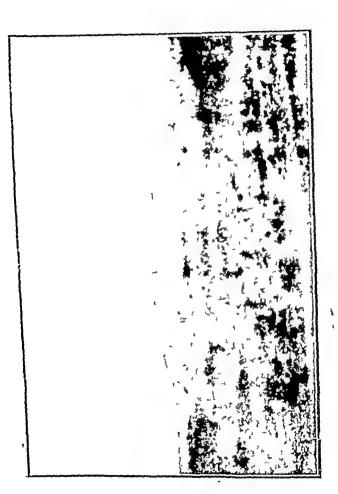
३२६ **श्रीतुकाराम-बरि**व

सबे वॉर्ड सीम न पढे ममन विविध हं जन वह देवा॥

भन्नतक्कि आक्स्य ही बद्दा है। अवन नहीं धनवा । ममबन् । वै वितंत्र का ही शिष्ठ हैं। "नके अनेक छम्म बन्द देशनेमें आते हैं।" आनन्दरूप ममबान् गीभिन्दका ही छन्त आ बाहे वह इन नाना छन्दोर्भ भन्नतमें न पढ़े। एक्स्प्यन एक्सिइआब स्थित र तते वनता है हिर्दास क्सातं कनता है। छारिप्केंको अपने हित्यक्र बोच नहीं होता और खे वबा इरि-मेसी उन्हें चनु ज्यन पहता है। इपविषयं काव बोकेंड ही तुप-वार बैठ रहना अच्छा है। एक्स्प्य-सुक्का माधुरी क्या क्वानी बाप ! यब क्लक्द रेजनेने ही उच्छा स्वाद सिख अच्छा है। एक्स्प्य मिन होना ही बान माम्यम महाक्ष्य है। ब्रामेब्द महाराज गीला छनेन्दिनिक

न्यक्ति तीर्य छात भीत नरीततः राज्यीय उपका भीर ग्रहा आदि सानाम रहना किर्य अच्छा स्थास है। (१११) जो गिरिगुहाओं में और राज्याचे किरोर ही आदरपूर्वक कर कारत है और नारासे आकर राज्य परान्त नहीं करां। १९१०) किरो राज्यान्यकार अस्यन्त ग्रिम होता है। उत्तरंबरण किरो अपनि हो करती है उतीको कार्नको मनुष्याकर मूर्वि ज्यों। (१९४)

सारीका वह कथान द्वकायमधीरर ठीकडीक पटता है। करनरायें उनेका नित्त हवा नगरमें राता उन्होंने कोड़ ही दिया। गोरावा मामनायें मा मध्यार कर्वीमि किसी परतपर वह सारा दिन राहे थे। मध्यार-पर्सतर योग वहाँ कुछ हो है और उनके यह से एक हता है। रातें सानमें बहु राहे थे। पर्यंतक सिरायरायें जारों कारका इस नहां ही मामना है-स्ट्यार कोड़े क्षेत्र में मुक्त पढ़ि की सुधी और द्विकार





ग्रायी हुई है, बीचमे *इन्द्रायणी वह* रही हे और नहॉ-तहॉ छोटे-वड़े अनेक जल-प्रवाह दिखायी देते ह । ऐसे सुभोभित उस भण्डारा पर्वतको तुकाराम-जीके समागमसे तपोवन होनेका साँभाग्य प्राप्त हुआ । उनके हरि नाम-सङ्कीर्तनसे भण्डारा-पर्वत गूँजता था। वहाँकी तर लताएँ और पशु-पक्षी नुकारामकी पुण्य-मृतिके नित्य दर्शन कर आनित्वत होते ये और उनका आनन्द तुकारामजीके हृदयमे भी प्रतिध्वनित होता या । श्रीविहलरगमे रॅंगे हुए भण्डारा-पर्वतके इन तपोनिधिकी दिव्य मूर्तिके जिन नेत्रोने दर्शन किये होंगे वे नेत्र धन्य है, और तो और, वहाँके बुक्ष, पौधे, लताएँ, फल-फूल तथा उस पुण्य-भूमिमं विहार करनेवाले पद्य पक्षी और वहाँके चिरकालसे मीन साधे हुए पापाण भी धन्य है। तुकारामजीको एकान्तवास बहुत ही शिय और पथ्यकर हुआ । निर्मलीकी जड़ पानीमे टाल देनेसे पानी जैसे खच्छ हो जाता है, वैसे ही एकान्तवाससे उनके चित्तकी मिलन चुत्तियाँ स्वच्छ हो गर्यो। उनका अन्त करण रमणीय और प्रसन्न हो गया । गीताके छठे अध्यायमें 'शुन्ते देशे प्रतिष्ठाप्य' आसन लगानेके लिये 'शुन्ति देश' का जो सङ्केत किया है उसपर भाष्य करते हुए ज्ञानेश्वर महाराजने एकान्तवास-का बड़ा ही मनोरम वर्णन किया है। वह शुचि अर्थात् पवित्र देश ऐसा मुरम्य होता है कि 'वहाँ मुख-समायानके लिये एक वार बैठनेसे फिर (जस्दी) उठनेकी इच्छा नहीं होती। वैराग्य दूना हो जाता है । सतीन जो स्थान वसाया वह सन्तोषका सहायक, मनका उत्साहवर्धक और धैर्यका देनेवाला होता है । ऐसे स्थानमे जो अम्यास करता है वह हृदयमें अनुभव नरण करता है । रम्यताकी यह महिमा नहाँ अखण्ड रहती है । १ (१६४-१६६) तात्पर्यः एकान्तवासके शुचि प्रदेशमें ज्ञान-वैराग्यका बल दूना होता है, इच्छा हो या न हो तो भी अभ्यास खय ही हृदयमें प्रवेश करता है। चित्तके मलिन सस्कार नष्ट हो जाते है और चित्त प्रसन्न होता है। इतना सुख और समाधान होता है कि दिन-रात कैसे बीतते हैं सो भी नहीं जान

भीतुकाराम-चरिष पढताः मगवद्येमके तरक्षीमे विदार करते-करते चीव-माव ही विकीन से

126

साम-संत विति-कन्यराओंमें। नगरसे वृर जकाराजके सीरपर सर्मतक परिलेक्स करके बैठ वार्त में । नगरोंमें बैठे-बैठे चाहे सितने अन्य पद बाहमें या स्मित शक्ति, व्यापनान सुनिवे वा बीकिये, दिन-रात पार्ची बीजिके हो मी हारदेखि विस्तरपासके रिका और कुछ भी इनसे हाथ न ब्याकेगा, शसुभव भौर अक्षा भानन्य इनसे बहुत दूर है। नर-नारिबॉसे मरे हुए नगर्नेमें हातेष प्रकारके संवर्ग होते हैं। उनते गुष-दोप काने अंदर भी मा ही आते हैं। सम्बोका कोब्बहरू कृत होता है पर निशासका सानन्द नहीं सिक्टा । एकान्तके किना कान नहीं उद्दरशाः अनुसरका हिला श्रुष नहीं प्राप्त होता । समी संस्पुरूप इसीकिये अपने **श्रीवनक कुछ कर्य एक्टर**करास^म विद्याते हैं। घर-गिरस्त्रीके सम्मन्त्रमें इस आध्यम्ब्री एक कहायद मी है कि म्हमाना सहरका और साना देहातका हुनी प्रकार परमायके किरमाँ भी कह रुक्ते हैं कि रासकुरे उपार्कन को और एकान्तमें भोगे। एकान्त के दिना परमार्थ अञ्चीभूत नहीं होता। मन निर्मेख नहीं होता | तुकारामधीन ने जो ५६४ अञ्चलन किया। मानः एकान्तमें किया। रेष्ट्र गाँवमें उनका क्वमा-क्रमा क्रमा यहताचा पर हतनेचे भी उनका विच हली हुमां⊁ भीर इतम परका अन्तिन एकान्तमें बैठकर ही शुक्रामा । एकान्तवातके

बाता और असण्ड कहमानन्दका अनुभव प्राप्त होता है। इत्तीकिने वो

नुष्टनकी आभा संदर्ध बनचरे । पर्याचे सुपारे अध्यक्ति ॥ १ ॥ केने मुखे क्षे एक्क्राचा शहा ।

कराते कारामको सम्बन्धमें अनके को कार्यत है----

मार्की **मुज्यदो**त आसा केट 🛮 🛪 🔃

चित्तशुद्धिक उपाय

आकाशमहप पृथिवी आसन ।

रमे तेथें मन बीडा फर्छ ॥ २ ॥

कथाकुमडल देहउपचारा ।

जाणवीतो वारा अवसरू ॥ ३ ॥

हरिनामें मोजनप्रवडी विस्तार ।

करूनी प्रकार सेवू कची ॥ ४ ॥

तुका म्हणे होये मनासी संवाद ।

आपकाची वाद आपल्यासी ॥ ५ ॥

इस एकान्त उपवनमं 'बृक्षवाही और वनचर ही हमारे अपने लोग हैं। पक्षी भी सुस्वर गायन कर मनाते रहते हैं। इसी सुस्वके कारण एकान्तवास अच्छा लगता है किसीके गुण-दोप अपने को नहीं लगते। ऊपर आकाशका मण्डप तना है नीचे पृथ्वीका आसन है, जहाँ मन रमता है वहीं बैठकर आनन्द करता हूँ। हरि नाम-रसके उत्तम मोजन तैयार कर यथादिच सेवन करता हूँ। तुका कहता है मन-ही-मन सवाद-सुस्व भोगता हूँ, आप ही अपनेसे वाद विवाद कर लेता हूँ। ये सब सुख एकान्तमें प्राप्त होते हैं, इसलिये एकान्त सुझे प्रिय है।

खेळों मनासर्वे जीवाच्या सवादें।
कौतुकें विनोदं निरजनीं॥१॥
पन्नीं पिंडलें तें रुचे वेळोवेळा॥
होतसे डोहळा आवडीसी॥ घु०॥
एकाताचें सूख जडलें जिन्हारीं।
वीट पिरचारीं बरा आला॥२॥
जगापेसी बुद्धि नन्हें आतां कदा।
लंपट गोविदा झालों पायीं॥३॥

भौतकाराम-परिच भागिक ते भिंदा जरून पराची । निस्य नित्य नवी अववदी है ॥धा

330

तुषा माणे पदा रावित्य प्रवोत । पोहरंगी मन मिसम्बर्ने ॥५॥

पीनर**वा**न (मायावीव) के चरणांमें नैठकर कीत्रक भीर किनोबकें साय अपने बीकी बार्चे किया करता और मनके साथ संख्या रहता हूँ। जो पन जाता है नहीं भार-भार बचता है। नह स्रीय शराबर सदसी ही काती है। एकान्यका धुल ही भग हदनमें बैठ गया है। बातका और नाम उपापिमांचे जिच्न उच्नड गमा है। सन कप-बैची ग्रमिर ही नहीं रही भगवानुके चरणांका कम्पट हा गया हूँ । अब और कोई चिन्छा नहीं करनी पकरी वह माध्व में ऐता है कि नित्य नवा भानन्द मिकता है। तका करता है अने नहीं संस्थात हो गया है । श्रीपाष्ट्ररहरूने सबसे विकास किछ राजा है।?

भीपाष्ट्ररङ्कके चरणोर्ने आपको वह विवास-ग्रक निका कि आपके मनकी चारी चिन्ता भीर व्या<u>क</u>्रमता वृद हो गनी और श्रीपा**म्हरस**के फरचाँमें आपन्त्रे वह भानान मिक्ने बता क्रिके निरस्तर मांगवे खनेकी इच्छम ही नहती आठी है। और यही इच्छम नहीं विच निरम-नवे स्ताद के राष्ट्रि है । यह नित्य नवा ब्यूनस्य मीगिये ज्यून मीगिये। काछ बानेवर इसी **व्य**नन्दके गर्मेचे बीक्रप्णका कम्प होनेवाका है। तब हमें मी उनके *कम्पन्*र बचाईकी मिठाइकों मिर्फेगी । उन्होंके क्रिये हम समीर हो उठे हैं।

१० अहमार कैसे वला १

बीवमें आईकार सहब ही होता है ! आस्मासकपको वह डॉक्ड रहता है। इसेकिमे धाक शतकाते हैं कि आईफार वामस है। इस तमोमन आईफार के अनन्त प्रकार है। देह में हूँ और में हूँ जहां में हूँ ने सब सर्वकारके

ही भेद है। देह मैं हूँ, इसे मिलन अहकार कह सकते है और ब्रह्म मैं हूँ, इसे उज्ज्वल अहमार कह समते हैं। 'देह मैं हूं' कहनेके साथ ही अहकार-की लाखों चिनगारियाँ निकलती है। रूप, वन, विद्या, गुण, कीर्ति आदि जीवके अहकारके विषय होते हैं। देश, भाषा, धर्म, वर्ण, जाति, कुल आदि भी अहकारके विषय वनते हैं। वेदान्त-शास्त्र यह वतलाता है कि गुण-दोष प्रकृति-स्वभाव है इसिलये जीवको उनसे कोई हर्ष-विषाद न होना चाहिये, एककी स्तुति और दूसरेकी निन्दा करनेका भी वस्तुत कोई कारण नहीं है, पर मजा यह है कि ज्ञानी अज्ञानी सबके विरपर यह अहकार चवार रहता है। प्रकृतिके परे जो परमात्मा हैं उनकी ओर जबतक ऑखे नहीं लग जातीं तबतक यह अहकार किसीको भी नहीं छोड़ता । जीव और परमात्माके बीच यह परदा लटक रहा है। जन्नतक यह नहीं हटता तन्नतक परमात्माके दर्शन भी नहीं होते । ज्ञानेश्वर महाराज कहते है कि बहु धन त्याग दो, अपना शब्दशान भूळ जाओ, सबसे छोटे वन जाओ, ऐसा करनेसे मेरे समीप आओगे।' (ज्ञानेश्वरी ९-३७८) यह सच है, पर भगवत्कृपाके विना अहकार सर्वथा दूर नहीं होता । जैसे-जैसे अहकारका एक-एक परदा फटता जायगा वैसे-वैसे परमात्मा सम्मुख होते जायॅगे, जब सब परदे फट जायंगे तब उनसे मिलन होगा । अहकार विद्वानोके पीछे तो सबसे अधिक लगता है । ज्यों ही कोई कला या विद्या प्राप्त हुई त्यो ही यह उसके आङ्मे अपना आसन जमाता है। कोई गुण या विद्या न होते भी अह कारका उग्र हो उठना केवल अज्ञान और मूर्खत्वका लक्षण है। चित्तमें ऐसे अहंकारको पाछते-पोसते हुए ऊपरी दिखावमे नम्नता धारण करना धूर्तोंकी एक धूर्तता है। उससे कल्याणका साधन कुछ भी नहीं होता । अहकार मौजूद है और इसे जानकर क्षेत्रा भी होता है, यह साधकका छक्षण है। और अहकार ^वहै तो कहाँ है। इसका कोई स्मरण ही नहीं। यह

सानवात्स स्थान है। अस्त ! ग्रह्मसम्माको परिन्माह स्व हो। स्व और मानने हमा, उनस्य न्याँनाहाँ समान होने ख्या, अमांतर उनम् बार्यका समाव पहला बीवने बमा तन व्यहंसरको कुछ उपपित उर्हें में होने समी थी। पर ग्रुक्ससम्बी माफिछ नहीं थे, उन्होंने एवं प्येरके संदर पुटते देख किया और भगवान्तका पुक्रसा, ऐसा पुक्रसा क्षे असंबारको होने वी उनको निरु यथे। स्थावतीम बीचे-बीचे बदला है कर्य मायान हैं। में नहीं—यह को मुख है ममावान्तक है सेचा नहीं, यह माय बीच-बीचे क्काल है उनको है ठीकनीचे आईकारको हवाका बहना मी बन्द होता करता है—

क्ट्रोक्टी नाग्रक्त । तुमकी क्**री**न मा**क्**त व

ध्यद-परपर हे नायपण । त्राम्यण ही ध्यान क्रमेंगां---्र भन्तरह अस्पालत पह तव नायमकर मानने बगाव है और उठां स्था अर्थनर भी नह होगा बगाव है। अर्थनरार्थित वव औक-भावों के नह हानेना एक हो उपाय है और वह है जिससे मानान्दक साम नायमक प्रान्ति प्राप्त है जिस हो हो हो हो है जिस के अर्थना । अर्थनरार्थित स्था है जिस हो हो हो हो है जिस ना तु अर्थनरार्थित स्था है जिस हो हो हो है जिस माना है अर्थनरार्थित स्था है जिस हो हो है जिस है जिस हो है जिस है जिस है जिस है जिस हो है जिस है जिए जिस है जिए

हीन माही बादी। वहिं सुदि केद्री संदित है। ब क्रिक्ट वहिं बहें। बादें हरात्वा सहिं बहु व मी एक कावाता। वेहें बादउठ पिछा प्रवेश एक राज मेरों बावा। तुका कहन बेद्धीराता प्रधा व्यक्त मारी होने होनेसर भी क्षेत्रोंने मही स्पूर्व की। इससे सर

चित्तशुद्धिके उपाय

अन्दर गर्व घुस वैठना चाहता है इसिलये कि मेरा सर्वस्व हरण करे । चित्तको ऐसा जान पड़ रहा है कि मै ही एक ज्ञाता हूँ । तुका कहता है। है पण्डरिनाथ । मेरा जीवन व्यर्थ नष्ट हो रहा है। अब रक्षा करो। प्रमु, रक्षा करो। ।

33 & 35 35

मजपुढें नाहीं आणीक बोऊता । ऐसें काहीं चित्ता वाटतसे ॥१॥ याचा काहीं तुम्हीं देखावा परिहार । सर्वज्ञ उदार पाहुरगा ॥तु०॥ कामकोषें नाहीं साडिलें आसन । राहिले वसो न देहामध्यें ॥२॥ तुका म्हणे आता जालों उतराई । कळों यावें पाईं निरोपिलें ॥३॥

'चित्तको कुछ ऐसा जान पड़ रहा है मानो मेरे सामने और कोई यक्ता ही नहीं है। हे सर्वंश उदार पाण्डुरङ्ग । इसका कुछ परिहार तो कीजिये। काम-कोधने अभी आसन नहीं छोड़ा, देहमें जमे ही हुए हैं। तुका कहता है, अब मेरे ऊपर कुछ भार न रहा। आप जानें, आपके चरणोंमें सब निवेदन कर दिया।

इस प्रकार भगवान्के सामने अपना हृदय खोलकर रख देना और हर काममे उनसे सहायता मॉगना बड़ी उत्कट भक्ति है। चित्तमें अहङ्कारकी ऐसी वृत्तियाँ उठती है जिनसे यह भासने लगता है कि मैं घड़ा पण्डित हूँ, मैने घटुत पढा है, कितने प्रन्य देख डाले हैं, मे उत्तम वक्ता हूँ, ज्ञाता हूँ, उत्तम कीर्तनकार हूँ इत्यादि। परन्तु भगवन् ! ये वृत्तियाँ सर्वस्य छीननेवाली है, इसलिये आप ही दयाकर उनका परिहार कीजिये। हे नारायण! आप सर्वज्ञ हैं, उदार हैं, समर्थ है। आप इस अहङ्कारको मेरे चित्तसे निकाल घाहर कीजिये।

कथर्नी पठणीं करुनि काय । वाचुनि रहणी वायां जाय ॥१॥ 'कथनी पठनी करके क्या होगा १ विना रहनीके सब व्यर्थ ही जाता है।' 338

प्रत्यावश्यक्त रह्य किया और होगों अं अन भी लूब बदाया पर पह अल रहनीमे-आवरकों यदि न आवा हो उनने प्या हाम ! प्रतिने दो अमुरुवायी निकड रही है पर न्यां मुख्य व्याद्धक हैं हो हो। बयों पुर हो गया और न दुर हो गया ! नीनीकी नातनीमें यदि एक्टर आव है हो उस प्रत्यकों उस प्याक्तीने क्या ! मधुमाश्ली अनु जन कर रहती है पर उसके क्रमकों कोड़ और हो आर हे जाता है। होगी क्रीड़ी कीडी ओडकर प्रम्म समझ करता है और उसे जमीनम अपने हायसे गाइ रहता है पर बह यूसरेंके हाथ आता है। एकड हाय और मुंदर्स निही ही हातती है। इस प्रकार कनेक मार्गिक हायन्त देवर पुकारासकी कहते हैं—

जनुते केले अपन्य काय । तुष्ता वंदी स्वादि पान १६॥

क्समा किया को आप लाता है तुका उसके क्राया-करन करण है।

महामयात करके गुक-वाक्र-मुक्के कार्याक्रेनकर को उठ क्रांत्रकर साम मक्क करता है। असी कार्यामें के आप है। इस होता है। निकंध कार आवारमाँ उठर आगा हो वहीं वच्छा प्रमा है। इस कार मोगकर को कुटरोजे सम्पानिक वेटा के सामाजिक स्वत्व करणोक्ते चारत कीर निर्माक करनेवाक्य को हिमक कीर्यनकर उठ काराज्यका है। हिम्मी प्रमावर प्रमात हुआ हो। द्वारामां करते हैं कि उनके क्लांका में स्थानुदात हैं। मुझ कराने वह समाची कीर में से क्या नुस्कर सेक्टरे कपते हैं। पर प्रमा कोर निर्माण नीरित हो जान पहती है क्याकि मागकर ! आपरा उसमें मह समाची नीरत हो जान पहती है क्याकि मागकर ! आपरा उसमें माग नीरत हो जान पहती है क्याकि मागकर ! आपरा

-अब हे पारहरङ्का । और नना कहूँ । कोरी वातांचे ही हत मैनारीकी व्यक्ति सत कीकिये । वह प्रेमा अधिक दीकिये जो लीमाव्यकी पीमा है । प्रकाको अपना प्रवाद वीकिये ।

चित्तशुद्धिके उपाय

११ खदोप-निवेदन

भगवन् । में नित्य आपके गुण वदानता हूँ, श्रोताओपर भक्तिभाव । देता हूँ, लोग मेरी प्रशंसा करते हैं, पर मेरे अन्दर वह रस नहीं, हनी-जैसी करनी नहीं ।

'सुम्हें देखनेकी इच्छा करता हूँ, पर इसके अनुकूल आचरण नहीं नता, जैसे कोई वाहरी वेप बना ले, सिर मुँड़ा ले, टण्ड धारण कर ले, र मन न मुँड़ावे।'

3 🗱 🗰

भ अपने ही चतुर वन वैठा हूँ, पर हृदयमे कोई भाव नहीं है, केवल यह अहङ्कार हो गया है कि मैं भक्त हूँ। अव यही वाकी रह गया है कि नष्ट हो जाऊँ, क्योंकि काम क्रोध अंदर आसन जमाये हुए बैठे ही हैं। लोगोंके गुण-दोष ढूंढते निकालते मेरे ही अटर आकर बैठ भये, बुद्धिमें प्राणियोंके प्रति मात्सर्य आ गया। तुका कहता है, लोगोंकों में उपदेश देता हूँ पर में तो एक दोषकों भी पार नहीं कर पाया।

में कीर्तन करता हूँ, नाचता हूँ, गाता हूँ, पर अन्त करण मेरा अभी पत्थर-सा ही कठोर यना हुआ है, वह प्रेम ही अभी नहीं मिला जो उसे पिघला दे। प्रेमकी वार्ते तो मैं बहुत कहता हूँ पर प्रेमसे चित्त अभी कृत्य नहीं करता, नेत्रोंसे प्रेमाश्रुधारा नहीं वह निकलती। चिन्तनसुखर्थे हृदय अभीतक प्रेममय नहीं हो उठता।

बोरुविसी तैसे आणी अनुभवा । नाहीं तरी देवा विटवना ॥

'जैसे तुम बुलवाते हो वैसा अनुभव यदि नहीं होता तो हे अगवन् ! यह विडम्बना ही नहीं तो और क्या है ११

मीठा हो पर उसमें मिठास न हो तो वह मीठा क्या ? शरीर-श्रङ्कार हो पर उसमें प्राण नहीं, स्वाँग हो पर उसमें तन्मयता नहीं, रूप हो पर

+

उसमें गुण नहीं, समाधि हो पर धन्तरि नहीं तो हनक होनेसे नया रहा है। द्वारपानमी कहते हैं कि ऐसा ही नेदा हाळ हो जा है और मेरर मेममानका पता ही नहीं कमता कि कहाँ है। इससे अपका तो द्वारपाननी कहते हैं कि नहीं है कि कोगोंसे नेदी बदानारों हो। शांचु कहकर को कोग नेदी सेवा कटते हैं के कह निकार करते हुए मेरा दिल्लाहर करें, करोंकि ऐसा होनेसे में द्वारपार केवा एकान्त मनसे कर सकींग़।

न्यासकी में यादरी हूँ। वापने पैटॉमें मैंन कमनी चरवांकारून चीर बैडा रखा है। दाव्य घो गुड़े हे नारमच्य ! और मेरा मान-प्रमियन उदमरों। हे मानवा, ! युर्वेदा करके बोगोंते मैं कपनी केवा कपड़ा हूँ ! एका वेरा हुव्या न संवारका दोगोंते गया केवक चोर बना रहा !

एण्ये इरि-अमरे अन्तरंग रंगते क्या 'धारा लेख श्रीहरिका है वर्षे कर्ता रार्च मर्था है अधिक अर्थमानक क्षित्रं कर्ता करान्ये मा नारा गरि जरका हार अभिमान मगनागृत्वे स्वक्षम करने सा है अस्म करता है भर जरम करे-नेत्रे प्रकारमान्यों मरीय होने क्या तैने-तेत्रे कर्तमान पाने क्षेत्र क्या तैन तेत्र कर्ता है मर्थ क्या तैन तेत्र क्या तैन है है स्वक्ष्य क्या तैन है है स्वत्र क्या तैन है है स्वत्र क्या तैन क्या तैन क्या है स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्य

मका महम्भे अन् । यदी नाहीं समाधान ॥२॥ नामों तकमकी विषा । मैंतरलें दिसे हिंद ॥२॥ इपेवा आवार । नाहीं, सम्म काव्य कार देशः॥ 'जन कहते हैं, तुम भक्त हो, पर इससे समाधान नहीं होता। चित्त विकल रहता है, हित दूर ही रह जाता है। ऋपाका आधार नहीं, केवल दम्म वढ गया है।'

नव्हे सुख मज न रूगे हा मान । न राहे हे जन काय करू ॥ १ ॥ देह उपचारें पोळतसे अग । त्रिष्तुस्य चाग मिष्टाल हें ॥ उ०॥ नाइक्रवे स्तुति वानिता थोरीव । होतो माज्ञा जीव कासावीस ॥ २ ॥ तुज पावे ऐसी साग काहीं कळा । नको मृगजरु गोवूमज ॥ २ ॥ तुका म्हणे आर्तां करीं माझें हित । काढावें जळत आर्गीतूनी ॥ ४ ॥

'इसमें मुझे कोई मुल नहीं है, ऐसा मान मुझे नहीं चाहिये, पर ये लोग नहीं मानते, क्या करूँ ? देहके इन उपचारोंसे शरीर झलस रहा है, यह उत्तम मिछान विष-सा लग रहा है। लोग वड़ी प्रशसा करते हैं पर मुझसे वह सुनी नहीं जाती, जी छटपटाया करता है। तुम जिसमें मिलो ऐसी कोई कला बताओ, मृग-जलके पीछे मत लगाओ। तुका कहता है, अब मेरा हित करो, इस जलती हुई आगसे निकालो।

> कोक म्हणती मज देव । हा तों अधर्म उपाव ॥ १ ॥ आता कळेळ तें करी । शीस तुझे हातीं सुरी ॥ छु०॥ अधिकार नाहीं । पूजा करिती तैसा काहीं ॥ २ ॥ मन जाणे पापा । तुका म्हणे मायवापा ॥ ३ ॥

'छोग मुझे (ईश्वर) बतलाते हैं, यह तो अधर्म ही पल्ले बाँघ लेना है। अब जैसा समझ पड़े वैसा करो, यह शीश तुम्हारे हायमें और कृपाण भी तुम्हारे हायमें है। लोग मुझे जैसा पूजते हैं वैसा तो मेरा कोई अधिकार नहीं है; क्योंकि मन तो पापोंको जानता है। तुका कहता है, तुम्हीं मेरे मा-बाप हो।

तु० रा० २२-

३३८ श्रीतुकाराम-घरित्र

संवार को बाहरी रंग देखका है। उत्तरीपर मोहित होता है। पर मनक इन्छ वो मन ही बानका है। कोवींसे अपनी पृथ्व कराना तो अपने हैं। वार्येयदिका मार्ग है और फिर में वो इक्के बोन्य नहीं। इक्किंबे कहते हैं कि मुखे दण्ड रॉपिये अपना क्षित मेंने आपके हायोंमें है हिन्स है। अपनेका उत्तरेष करनेके क्षित्र हो को आपका क्षवकार है।

शु-बारे गुण को माता हूँ। पर अन्ताकरणमें हुमहाग्र यात्र नहीं है। केनक संतारमें घोमा पानेका वह एक दंग हो रहा है। पर हुम परितयकर ही अपनी इस वासको सम करों। मुस्तते में दास कहाता हूँ पर निवर्ष माना-भीम-आस मारी हुई है। हुका कहता है में जीता कर दिसाला हैं. वैता मोरा केन्ना मी तो है।

किया जेना किये ही बाल कहाता हूँ और धूर्ववावे अपना देव संस्था हूँ। बुन्तरे करणीये बढ़ भी कहीं कहा तकता है। हे राज्ह्राज्य ! अंदरकां हास को तम कमने हो।

> तुम्ही क्या केली नहीं। मार्से विश्व मन व्यवही ॥ २ ॥ तुका सक देवा। सकताबाका व्यवस्थात ४ ॥

श्वनारी कुम मैंने नहीं शास को मेरा किस ही इसमें मेरा स्था

है। मुक्त पुत्राको हे मगमन् । क्यों तक होने देते हो ! कर्जे आस्त्र तार मासा सम देवा ।

का अवस्थान मासा सम्बद्धाः । पायाचीमा बीचा आट कानी ॥ १ ॥ मोतानी अन्तर्भे केली जोबपिटी ।

नं को केन्द्रीं वादी काही कहा । वेष अंक्रि माणून साम्बर्ध होना ।

चित्तग्रुद्धिके उपाय

माक्षा मीच देखा दुः ल पावे ॥ २ ॥
तुका म्हणे माझे गेले दीन्हीं ठाव ।
संसार न पाय तुझे देवा ॥ ३ ॥

भिरा भाव क्या है सो मुझे अब मालूम हो गया। हे भगवन् । मैंने जो कुछ किया वह तुम्हारे चरणोंके विना जीवको केवल कष्ट दिया। अक्षर जोड़कर गाल बजाया, उससे अन्तमें कुछ भी हाय न आया। लोगोंसे कहता फिरा कि मक्तको भगवान् मिलते हैं, पर मैं स्वयं ही दुःख मोग रहा हूँ। तुका कहता है, इस तरह मेरे दोनों ठाँव गये, ससारसे हाय भो बैठा और तुम्हारे चरण भी नसीब नहीं हुए।

काय आता आम्ही पोटिच भरावें ।

जग चाळवावें मक्त म्हणू॥१॥

ऐसा तरी एक सागाजी विचार ।

बहु होतों फार कासावीस ॥धु०॥

काय कवित्वाची घालूनिया रूढी ।

कर्ल जोडाजोडी अक्षराची ॥२॥

तुका म्हणे काय गुपोनि दुकाना ।

राहों नगरायणा करूनि धात ॥३॥

(तो क्या अब पेट ही भरनेका घन्घा करूँ १ मक्त कहलाऊँ और जिमके पीछे चलूँ १ और कुछ नहीं तो यही एक बात बता दीजिये, जी बहुत ही छटपटा रहा है, उसे कुछ तो शान्ति मिले। क्या कविता बनानेकी रुढि चलाकर अक्षरोंको जोड़ा करूँ १ तुका कहता है, हे नारायण ! बताओ क्या करूँ १ क्या दूकानका जाल बुनकर आत्मघात करके रहूँ १ था

नस्त्र बार्क पर्माती पारता ॥ २ ॥
प्राप्तको महिमा बद्द शब्दार्वे शाय क्वानी, पर उसका रह कुण्या
स्रो कारने करेर नहीं पाया । बुझ बहुता है परावन् । अब ब्याप अपनी
महिमा विकारने, मेरे बार्नेक स्वास अब बीकिये। ।
स्रमीको वेका और सराव में ही देखी-स्ता यह मैंने क्वेंगीर्थ क्वीं।

श्रीतुकारास-व्यरिष भागका स्थित्य वेल्लिये टक्ली । स्थेत कहीं रस स्थिति को प्रशा तका स्थ्ये कता आवस्य स्थिता ।

Bu.

पर देशा रख तो नहीं मिला। अनेक शहरूर विश्वामें मरे हुए हैं। यहस्पक्त नक्ष्य दो नहीं हुन्या। यह करेंगा। यह करेंगा इस्तादि बार्ट मन अभी क्षेत्रकारी राख्य है। इतियों सिम्यता नहीं। इति नाहीं बिसर। दुक्ता मरेंगे क्षम्या बीर ॥ तहस्पर्यं। प्रमाणिक जन में क्षित्रेमों क्षेत्रोंकों कहे बारिवर होंगा बीर आज हैं वहीं। पर मेरा विश्व मानी हरियेमचे कहीं नीरा, इतिह म्लस्-वार्यामिनका नहीं हर नानाविक बहुक्सीय सभी हरें है और मेरी स्थ

पर मेरे ही क्षम्याकरणमें नहीं बैठी । को बोक बैधे-शीके, बैधे मुँहसे निकार्के,

एक्ट है कि क्ष्यंक कुछ हूँ और करता कुछ और हूँ। नामके महिमा क्षेत्रीको करकाल हूँ पर बह नाम-रच मेरे अन्याकरणमें नहीं उत्तर । रहोटेकों मो टिका रोजिये बही बह पहा करेगा मेरी भी बैंची ही इस्त है। लाक्षेत्र राज्य-मोपये कोई सका नहीं करता। परमार्थिकरका सेरा मनुमन भी बेंचा है लाग है। बाजी ही ऐसी अकडूद क्यों हुई किसने

मानान्ते परण खे तूर ही खायो ! यदे हुए शब्दोंका क्रम नरकाळ हुँ, पर उससे मुझे नया क्रमा ! ठंडोंचे भी हुक्सपम मैनय काडे हैं—

प्याप ना धुन्नपन स्माप कृत्य हाना पत्र वहां अकड़ार मुझे योगा नहीं देता मरे किये हो यह नककी है है है से सो सामकोपीकी चरणरक्ता एक कब हैं। बात संतर्के देशेकी ब्ह्री हूँ । मुझे निजस्वरूपकी कुछ भी पहचान नहीं, भजन कर लेता सो भी दूसरोंकी देखा देखी । मुझे क्षरकी पहचान नहीं, अक्षरकी पहचान नहीं; महाशून्यकी पहचान नहीं; आत्मानात्मविवेक नहीं । तुका क्या है, कुछ भी नहीं, आपके चरणोंमें वह अपना मस्तक रखता है । इतना ही उसका अधिकार जानिये ।' इमलिये 'सत' नामसे मुझे अलङ्कृत मत कीजिये, में उसका पात्र नहीं । सत वही है जिसे आत्मसाक्षात्कार हुआ हो, जिसने क्षर, अक्षर और सबका अपने अदर लय करनेवाले महाशून्य-को जाना हो, जिसकी बुद्धिमें आत्मानात्मविवेक सिद्ध हुआ हो । 'सत' नामका अलङ्कार उसीको शोमा देता है, मुझे नहीं ।

महात्मा तुकाराम सर्तीसे प्रार्थना करते हैं कि आप लोग कृपा कर मेरी स्तुति न करें। स्तुति अभिमानका विष पिलाकर मुझे मार डालेगी। भगवान् अभिमानको क्षमा नहीं करते! मुझे यदि अभिमान हुआ तो मेरे श्रीविडलनाथ मुझे छोड़ देंगे और आप लोग भी छोड़ देंगे।

न करावी स्तुति माझी सतजनीं । होईल यावचनीं अमिमान ॥ १ ॥ मारें भवनदी नुतरवे पार । दूरावती दूर तुमचे पाय ॥घु०॥ तुका म्हणे गर्वे पुरवील पाठी । होईल माह्या तुटी विठोबाची ॥ ३ ॥

'संत-सजन मेरी स्तुति न करें, उनके स्तुति वचनोंसे मुझे अभिमान होगा । उस भारसे भव-नदीके पार उत्तरते नहीं वनेगा और आपके चरण दूरसे और दूर हो जायेंगे । तुका कहता है, गर्व हाय घोकर मेरे पीछे पड़ जायगा और मेरे विद्वलनाथ मुझसे विद्युड़ जायेंगे ।'

१२ सत्सङ्ग

अब इमलोग सत्सङ्गका विचार करें । तुकारामजीको कीर्तनके प्रसङ्ग-से सत्सङ्ग लाम हुआ, मगवान्के गुणानुवाद सुनने और गानेका अवसर मिला।

भीतुकाराम-चरित्र

क्रमा किसमी संतम । देन मक आबि नाम ध

385

यह शानन्य अञ्चल है। याद करनेवाले, निन्या करनेवाले, कको-याके कीर शासम्ब रजनेवाले—इन सबकी सङ्गारित पुकाराम्ब्रीको क्या ही दुमा। पर इसकी शतिशृति स्वानीके स्वारते हो गयी। समार्क मेरी मेरी स्वारता स्वानीन स्वा

द्वस म्हलं मलं वार्वत वार्वत । वीर्वतं वेदितु प्रिक्रीता । पुत्रस करणा है इसमें सानन्त्रनी-सानम्ब हो गया, योक्निक् (बील) से मोक्नियको एठाक तैवार हो गया। !

दुकारमा उत्तम्बक्तं काम गठकाते हैं— इरिहास वाप शिकते हैं एवं सब पाय-ताम देग्य और कंसक वृद्ध कांत है। हुका कहता है जैवानोंके परण-दर्शन कांग्रेस समझ्ये समाधान हुआ !

> र्वरानमार्थे साम्य । संतर्भय द्वापि कान ॥ ९ ॥ संत करेले ४ दीप । करी सावका निष्पाप ॥॥ ॥ दुक्त प्रेमें नाल्ये गावे । सालेकास निरोणि काल ॥ ६ ॥

ध्यत्वक्ष काम ही बैराम्यका जीमाम्य है। तंत्र-कृताके में दीए जायक-को निष्पप कर अकते हैं। इन ग्रतां अध्यमें तुका प्रेमले न्याचटा-पाता है और ग्रानीमें कीन हो जब्दा है।

भीवकं हृद्द सम्पुटमें नारामण भर गये अथवा को मायुक और विभागी है दुका कहता हूँ में उन्हें बन्दन करता हूँ।

चित्तशुद्धिके उपाय

'सत-चरणोंकी रज जहाँ पड़ती है वहाँ वासनाका बीज सहर जल जाता है। तब राम-नाममें घचि होती है, और घड़ी-घड़ी सुख डगता है। कण्ठ प्रेमसे गद्गद होता, नयनोंसे नीर बहता और ह नामरूप प्रकट होता है। तुका कहता है, यह बड़ा ही सुलभ सुन्दर है, पर पूर्व-पुण्यसे ही यह प्राप्त होता है।'

e te ti

'सत-चरणोंकी रजका अनुमव मुझे अपने अदर प्राप्त इसके सेवनसे वह सुख मिला जिसमें कोई दु अपने होता।'

is # 1

'काया, वाचा, मनसा में हरिदासोंका दाम हुआ। कारण, दासोंके हरि-कीर्तनमें प्रेम-इी-प्रेम भरा है, करताल और मृदङ्गका । है। दुष्टबुद्धि सब नष्ट हो जाती है और हरि-कीर्तनमें समाधि लग जात

4 4

'सत-मिलनकी बड़ी इच्छा थी, बड़े भाग्यसे वह मिलन ह तुका कहता है, इससे सब परिश्रम सफल हो गया।'

4 4 4

यहाँ 'सत' शब्दका अर्थ अच्छी तरहसे समझ लेना च तुकारामजीने इन अर्भगोंमें हरिदास (हरि-कीर्तन करनेवाले), प्रेमी वारकरी इन सबको ही सत कहा है। 'सत' शब्दका इतना प्रयोग जो तुकारामजीने किया, इससे क्या समझा जाय १ क्या उर सर्तोकी इतनी भरमार हो गयी थी या तुकाराम अपनी सिधाइसे स सत समझते और कहते थे १ नहीं, ये दोनों कल्पनाएँ गलत है सत तो सदा ही दुर्लभ होते हैं। ऐसे सत तुकारामजीके नमयमें तुकारामजीका उनसे समागम भी हुआ था। चिन्तामणि देव अनगढशाह, नगरके शेख महम्मद, बोघले वावा और दैठणकर साय उनकी मेंट-मुखाकात थी और बृद्धावस्थामें समर्थ रामदाससे भी

धीतकाराम-चरित्र भेंट दुई थी। पर ऐसे संत तो विश्वे ही होते ैं। सच्चे संदेशि 🎮

BUG

तुष्त्रसम्बद्धिः अपने अर्थनीर्थे दिये हैं) तुष्त्रसम्ब संद श्रिमको मानदे के र्वतीकी उनकी करोटी क्या थी (सका वर्षन पहले आ पुत्रा है । संतीके सम्बन्धमं उत्तको करोटी सामान्य नहीं थी । फिर यह बाद भी नहीं है कि तुष्प्रयम ष्टिरीको भाषानचे गा मोक्ननचे संघ पहते । उन्होंने बने **दृ**ष मेपमारी साप्त्रओं पाकान्त्रियों और शाम्पिक्रोंकी सूच कवर की है। तुकाराम**औ**को सरमनिया इक्ती **क्लान**ः मक्ति इक्ती कारकारेक और **समी** न्यासमें ऐसी निटुर थी कि बढ़ उन्हें करा भी बद्धा नहीं वा । उनके समय-में न दो नंदोंकी ही रेक्टनेक थी और न तुकारास ही मोके-माके में। दब उन्होंने ५५व' धन्दका प्रयोग इतना शीक्षा-वाका क्यों किया है ! इसका समाजान नह है कि कई स्थानोंने सो उन्होंने इस सम्बद्ध प्रयोग मीरवार्म किया है। तब बारकरी दुकायम नहीं ये। किसी भी समादाकर्ने वास्त्राच्या कन-समुद्रा केसा होता है वैते ही बारकरी भी ने । पर चम्मद्य-प्रवर्तकोंको अपना चम्म**दान बहानके क्रि**में चामान्दीमें मी को कुछ विशेष हुए_ँ किनमें उत्साह बुधवा सादि गुण कुछ भविक मात्रामें ठीक पढ़े उन्हें गौरकान्वित कर और अधिक कार्यंडम बनानंके हेत्र उन्हें सम्मान हेकर उत्ताहित करना होता है ! इसमें कोइ पूर्वता या बाढ़ को पेशी कार नहीं है। असे असेग कह समझते हैं कि हमारा सम्प्रदाय कासमाब और शहके किये फालायकारक है। इसका प्रकार होना आवश्यक है इससे फोगोंका उद्यान होना चाहिये ने हर हरासी उस नग्मदायका महानेका तथाय करते हैं ।० इसक स्थि दान

इस समय भी देश वा कील है । देखना बाब बरनेवायांको न्देश-अल स्त्रस्य गीरफन्निक नित्रं काल है । दिवाना महाराजकी-सी. हेक-मंद्रित जिसमें हो बड़ी सन्त केंग्र-भक्त के वर केंग्रजी निविद्यनकों केंग्रा करनेवानोंकी मी केंग्र-भक्त बाबर थैएफन्स करन अञ्चलित नहीं बडा वा सकता।

उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ सब प्रकारके लोगोंको सम्झले रहना पड़ता है। इस न्यायसे नामदेव-एकनायके समयसे यह रिवाज-सा चला आया था कि गलेमें माला डाले नियमपूर्वक पण्डरीकी वारी करनेवालोंको, कया-कीर्तन भजनमें रमनेवालोंको, श्रीविद्वलनायकी प्रेमसे उपासना करनेवाले वारकरियोंको, विशेषकर कीर्तनकारोंको तथा भजनमण्डलियोंके नेताओंको 'सत' ही कइकर गौरवान्वित किया जाता था । तुकारामजीने मी इसी प्रकारसे अनेक स्यानोंमें 'सत्' शब्दका प्रयोग गौरवार्थ ही किया है। जो श्रीविद्दलके दास हैं, मजन करनेवाले वारकरी भक्त हैं, भजन-कीर्तनमें जिनका साथ होनेसे कीर्तनका आनन्द सबको प्राप्त होता है, लोक-कल्याण-साधक कीर्तन-सम्प्रदायकी वृद्धिमें जिनसे सष्टायता मिळती है, उन्हें कृतराताके साथ गौरवान्वित करना सौजन्यका ही लक्षण है। तुकारामजीके सङ्ग करताल बजाते हुए भजन करनेवाले भक्त या उनका कीर्तन सुननेवाले श्रोता सभी तो तुकाराम नहीं थे। देश-भक्तोंमें शिवाजी-जैसा कोई विरला ही होता है वैसे ही वारकरियोंर्म भी तुकाराम कोई विरला ही हो सकता है ! इसके अतिरिक्त अपना मक्ति-प्रेमानन्द जिनका सङ्ग होनेसे बढता है। ज्ञान-वैराग्य प्रज्वलित हो उठता है, जिनके मिलनेसे हृदयमें भक्ति-रसकी बाढ आती है, उनमें कोई दोष भी हो तो भी उन दोषोंकी उपेक्षा करना या काल पाकर ये दोष नष्ट होनेवाले हैं यह जानकर उनका प्रेम बनाये रहना मजनोंका तो स्वभाव ही है । समुदायमें सब प्रकारके लोग होते ही हैं । तुकारामजी कहते हैं—

'हरि-मक्त मेरे प्यारे खजन हैं। उनके चरण मैं अपने हृदयपर घरूँगा। कण्ठमें जिनके तुल्रमीकी माला है, जो नामके घारक हैं वे मेरे भव-नदीमें तारक हैं। आलस्यके साथ हो, दम्मसे हो अथवा मिक्तसे हो, जो हरिका नाम गाते हैं वे मेरे परलोकके साथी हैं। तुका कहता है, में उनके उपकारोंसे वैंचा हूं, इसिल्ये सर्तोकी शरणमें आया हूं।'

भीतुषाराम-चरित्र

388

ही का द्वराचारी। नाचे नाम उचारी॥ ६॥ त्याच्य दासः भी अस्ति । कामानाचाननेसक्षितः ॥ प्रः ॥ नको मन्द विक्षी। **प्रतिक मु**ल्ल गतानी स्री । २ ॥ मनाचार । वाचे इरिनाम उच्चर ॥ ६ ॥

ष्ट्राकामक्ते कुरु। तुकि क्या कार्यका। ४ **॥** महमनी इरिचा दास । तुका महणे कल त्यास ॥ ५ ॥

प्चाई वह <u>इ</u>रामारी ही क्वों न हो। पर यदि वामीसे हरिनास केवा है तो मैं काना-वाचा-मनशा उसका बात हूँ । सर्वमा उसके अधीन हूँ। उसके चित्तमें अक्रिका कोई भाव न हो विना भावके हरिन्तुण गाता हो। भनाचार करता हो पर हरियाम उत्तारता हो। नाहे बिच कुळमें उसमें इका हो-- धार्षि हा ना पाण्डाक हो। पर अपनेको हरिका दास कहता हो वो क्रम करता है। वह शब्द है।

कोई कैला भी हो---पुरावारी अनावारी अभक्त, अकुकीन वैसा भी हो व्हर वर्षि हरि-नाम केनेक्समा है तो तुकारमधी उसे धन्य कहते हैं। कहते हैं मैं उसका दास हूँ । इसमें तत्कको तीन बातें हैं । एक को सह कि हरि-नाममें इतनी सामध्ये है कि कोई कितना भी पवित क्यों न हो वह रचके धार्य उद्धार पाता है---

सपि केपुतुराचारी सबते शासक्त्रसाकः। साञ्चरेत स अञ्चलका सञ्चलकावितो हि सा ह

(पीज ६ । १.)

कोई मनुष्य पहले तुरावारी रहा हो पर पीछे वन वह हरिमकाके मार्गपर का कान तक उसे चापु ही समझना चाहिने। कारण उसका निकास पविष है वह सम्मार्गेपर मारूद है, लर्मात् वषाकास उसका उदार होगा **हीं। इतकि**ने नहि कह तुरानारी भी राह को भी वह अन अनुदास-दोकी

नहा चुका, नहाकर वह सर्वभावसे मेरे अदर आ गया ।' (ज्ञानेश्वरी ९-४२०) दुराचारीके छिये दुराचारीके नाते यह वात रही। तुकारामजी कहते हैं कि हरिका नाम छेने और गानेवाला मुझे अपनी ही जातिका प्रतीत होता है। हरि-भक्त ही क्यों, हरिके मार्गपर जो आ गया वह भी, तुकारामजी कहते हैं कि मेरा सप्ता है। तीसरी बात यह है कि दूसरोंके दीय देखनेमें मेरा कोई लाभ नहीं। वनियेकी दूकानसे गुइ लेना है तो गुड़ हे हो, उसकी जात-पॉत पूछनेसे क्या मतलव ? 'दूसरोके गुण-दोप में क्यों कहता फिरूँ?, 'उनमें कोई दोप भी हो तो मुझे उससे क्या ?' दूसरोंके दोप देखूँ भी तो वि दोष मेरे अंदर उनसे भी अधिक हैं।' मुझसे अधिक दुष्ट और लवार और कौन है १ में दोवोंकी राशि हूँ, अपने ही घरमें जब इतना कूड़ा भरा हुआ है तब उसे साफ न कर दूसरेके घर झाड़ देने जाना कीन-सी बुद्धिमानी है ? अपने भी और दूसरोंक भी गुण-दोप देखनेसे तुकारामजीका जी ऊव गया या। 'अव मेरे गुण-दोघ मत वलानिये यह वह दूसरीं भी कहा करते थे। कीर्तनके प्रसङ्ग यदि कोई गुण-दोध-चर्चा निकल ही पड़ी तो वह किसी व्यक्तिकी निन्दाके रूपमे नहीं, ईर्घ्या-द्वेप नहीं, बल्कि इसी आन्तरिक प्रेमसे होती थी कि वे दोष निकल जाय । 'मानके छिये या दम्भके लिये में किसीकी छलना नहीं करता, यह श्रीविद्वछके इन चरणोंकी शपय करके कहता हूँ।

अस्तु, तुकारामजीने अपनी अन्तःशुद्धिके द्वारा अपने मजन-कीर्तन-प्रेमी सिंक्ष्मयोंको पूज्य मानकर उनके सक्कि अपना मगवत्-प्रेम बढानेका काम लिया । इनमें कोई साधारण भक्त रहे होंगे तो कोई बहे अधिकारी पुरुष भी रहे होंगे । तुकारामजीको अनेक ऐसे सज्जन मिले जिनसे उन्होंने कोई-न-कोई गुण सीखा । उनसे हरि-चर्चा और सत्सञ्जका उन्हें वहा लाभ हुआ । विश्रामके स्थान, प्रेम-मूर्ति, सत् श्रील, ब्रह्मनिष्ठ हरि-भक्तोंके साथ उनका समागम उनके घरपर, भण्डारा-पर्वतपर, कीर्तनके अवसरपर तथा

१३ नाम-सरमानन्द

नहीं तक इसकोगीने यह देखा कि तुकारामधीने अस्तव्य शावधान राइन्द्र कित मक्तर मनोवसका अभाग किया आने हैंने-हेंने साम्ह्रे किने और निरंदे कनक स्मान्यकिक उनका केता व्यक्षण पेराम या बाद और कामा कानेवाधीकी उपाधिन तथा बनारंग्य ते उक्ताकर उन्होंने एकान्य-बात केने शांकार किया एकान्य मुख्ये उनका विष्य के शांका दुसा अवहार बैठे ना दुसा अपने योग वह केने प्रत्यानके परवांनी निरंदन करते में और उनका केता तथा । अब स्मान्य स्मान्य स्मान्य साम्ह्र परिचार है उन नाम-गद्वीर्टनके विषयों दुखा कि कर यह प्रकार साम्ह्र करेंगे ।

एकान्तरे उन्हें को मानम्ह मिक्क वह एकान्तरा प्रख हो था ही पर इतमें ताबाद सुनका को शंस था वह नाम-सारकक अञ्चलका ही प्रक या । केवल एकान्तरे जन-ससर्ग या बाह्योपाधियोंसे होनेवाले दुःखका नाज हो सकता है और उससे शान्तिका सुख मिल सकता है। पर यह सुख अप्रत्यक्ष है। प्रत्यक्ष सुलका जो क्षरना तुकारामजीके हृदयमे क्षरने लगा वह नाम-सङ्घीर्तनके अभ्यासका ही फल हो सकता है । कीर्तन-भजनादिमें समग्रील साधु-सर्तो और भावुक भक्तोंके सत्सङ्गरे तो वह नाम-स्मरणका लाम उठाते ही थे, पर जब एकान्त मिला तब उससे सारा समय नाम-स्मरणके लिये ही खाली मिला। हरि-कीर्तनमें सत-समागमका तथा करताला वीणा, मृदङ्गादिकी सहायतासे होनेवाले नाद-व्रद्मका आनन्द तो अपूर्व है **ही**, पर उतनेसे काम नहीं चलता । अलण्ड नाम-स्मरणका आनन्द अहर्निश प्राप्त हुए बिना चित्त शुद्धिका साक्षात्कार नहीं हो सकता । एक पहर कीर्तन हुआ, उतने काळतक तन्मयता हो गयी, पर बाकी समयमें भी मनको कहीं-न-कहीं समाधि दिये बिना उसके छल-छन्दसे छुटकारा नहीं मिळ सकता। तुकाराम विष्णुसङ्खनामके पाठ तो किया ही करते थे, पर इससे भी अधिक उन्होंने यह किया कि अखण्ड नाम-स्मरणका चसका लगा लिया । यही उनका साधनसर्वस्व है । नाम स्मरणका चसका लगना बड़ा ही कठिन है, पर जहाँ एक बार यह चसका लगा वहाँ फिर एक पल भी नामसे खाली नहीं जाता । नाम-सारण यह है कि चित्तमें रूपका ध्यान हो और मुखमें नामका जप हो। अन्तःकरणमें ध्यान जमता जाय, ध्यानमें चित्त रॅंगता जाय, चित्तकी तन्मयता हो जाय, यही वाणीमें नामके बैठ जानेका लक्षण है। 'चित्तमें (ध्यान) न हो तो न सही, पर वाणीमें तो हों यह नाम स्मरणकी पहली सीढी है। तुकारामजीका नामाम्यास यहींसे आरम्म हुआ और जिस अवस्थामें उसकी पूर्णता हुई उस अवस्थामें तुकारामज कहते हैं कि वाणीने इस नामका ऐसा चसका लगा लिया है कि मेरी वाणी अब नामोधारसे मेरे रोके भी नहीं रुकती। इस वीचके अम्यासका जो आनन्द है वह अनुभवसे ही जाना जा सकता है। उसे

कर्_{कर} नवस्थाना अवस्थान है। कुम्मचारः खण्यदाय-परम्पराः पुरान मीर वायु-र्वतीके प्रम्यः गुरूपदेश स्वने वुकायमधीको यही बवकाया कि नाम-स्मरण ही ओड़ नाथन है। यह हमकोग पहछे देख ही जुड़े हैं । देवक **ब्ह**नेचे क्या होगाः उच्चे बरके दिसाना होगा । तुकारामकीने नामका अभ्यात किया और बह भ्रम्य हुए । श्रीपाण्डुरङ्काका कर बेखने या स्थानमें स्थानेटे तुकारामजीके चित्रमें प्रेमानन्द हिम्मेर्टे मारने काखा या भीर वह स्वर्ग

धीतुकाराम-चरित्र

340

उत आनन्दमें नाचते-पाते **इ**प् **तस्त्री**न **हो बाते** थे । ^{क्}रियर कर भी तुम्हारी मूर्तिको देखकर मेग **ग्री उच्छा होता है**। यंत्री इच्छा होती है कि इन चरणॉको पकड़े रहें। सुकारे सीव सरवा हैं। हाक्ते वास्त्री कबाता 👸 प्रमानन्यस्थे <u>त</u>म्हारे मन्दिरमें नामता 🧗 । दुक्त

फब्दा है। दुम्हारे नामके शामने ये तक वेचारे मुझे तुच्छ कान पहते हैं।' थाइ मृतिं देली को मेरे ≰दयको विशास्ति है। पुन्हारे प्रेम-प्रकाके नामने बैकुन्ड बेचाय स्वा है ?

भाग है यह काछ को गोविभक्के राष्ट्रस्य बहन करता हुआ सामन्य कप होकर नहां वा रहा है।

गुण गाउँ हुए। नैत्रींसे सम देखते हुए तसि नहीं होती। पाण्डरक मेरे कियने ग्रुम्बर हैं, ग्रुवर्णस्थामकान्ति कैशी बोमा बेती है । एव मञ्जूकांका महत्तर है मुल विदियोंका मध्यार है। तका कदता है कई दुसका कोई ओर-सर नहीं।

श्रीविद्वकरूपमें चित्र-मृत्ति क्षत्र इतनी तम्मम बुई हो; पान्तुरक्षको इस्त-सम्पुटमें किए करनेका जब ऐसा इब अम्बास हो रहा हो तब इक

अभ्यासके लिये अदाण्ड नाम सारण और ध्यानसे बढकर और भी कोई उपाय कभी किसीने वतलाया है १ नाम सारण मनके लिये सब ममय अख्यन्त सुलम है।

नाम घेता न लगे मोल । नाममत्र नाहीं खोन ॥

'नाम लेते कुछ मूल्य नहीं देना पड़ता और नाम-मन्त्रमे कोई गृढ वात भी नहीं हैं? और यह साधन भी ऐसा है कि तुरत फल देनेवाला है। नकद व्यवहार है । 'मुर्खा नाम हार्ता मोक्ष । ऐसी साक्ष बहुतासी' (मुखम नाम हो तो शायमें मुक्ति रात्री हुई है, बहुतोंको इनकी प्रतीति मिल चुकी है।) पर दूसरोंका इवाला क्यों १ 'तुकागमजी कहते हैं। राम-नामसे इम कृतकृत्य हुए । यह तुकाराम अपना अनुभव वतलाते हैं। जीमको एक वार नामकी चाट लग जानी चाहिये, फिर ध्राण जानेपर भी नामको वह नहीं छोड़ती। नाम-चिन्तनमें ऐसा विलक्षण माधुर्य है। चीनी और मिठास जैसे एक हैं वैसे ही नाम और नामी भी एक ही हैं, पर यह अनुभव नाम-स्मरणानन्द भोगनेवालोंको ही प्राप्त होता है। नाम केवल साधन नहीं है। नाम-छन्द से साध्य साधनकी एकता प्रत्यक्ष होती है। तुकारामजीने अपार नाम-सुख लूटा, बल्कि यह कहिये कि अखण्ड नाम-पुख भोगनेके लिये और यह पुख दूसरोंको दिलानेके लिये ही उनका अवतार हुआ या । उठते-वैठते, खाते पीते, सोते जागते चलते फिरते उनका नाम-चिन्तन चला ही करता या और 'चिन्तनसे तद्रुपता' का अनुभव भी उन्हें होता था। नाम चिन्तनसे जन्म-जरा भय व्याधि सब छट जाते हैं। 'भव-रोग जैसा रोग भी जाता है, फिर और चीज ही क्या है ?' तकारामजीने नामका आनन्द कैंसे लिया, उससे उनके ससार-पाश कैंसे कट गये, हरि-प्रेमका चसका बढनेसे रसना कैसी रसीली हो गयी, इन्द्रियोंकी दौड़ कैसे यमी, अनुपम सुख स्वय कैसे घर ढूँढता हुआ चला आया, इस विषयमे

धीतुकाराम-धरित्र

343

वहसें अवसरोवर उन्होंने जपने मधुर अनुमव अनुप्रम माधुरेके शाप वर्षेन किये हैं। ममवान्त्र्य छविको देखते, विदामें उत्तका व्यान करते हुए नाम-राष्ट्र विद्यार आ बाते थे और नाम-सुष्ट्री विदाने देशते औराष्ट्र अमक-करणम आकर मकट होते और नाम-मामीकी यक्तकार्म वृक्तवार पुरु बाते थे। यद विदानके विवा तक और दुख जहीं वह जाता था। दुख रामसीके यहाँका यह परमायुत मांकन देखकर जितके कर न टक्के पैल मी बोई अमामा हो जकता है। अब दुखकरमासीके औनुलते नाममान-माहुरीका विश्वीत आलादन इसकोग भी कर लें—

नक पेका ग्रम्म दिवे । कियदे नक्द्रप्रिय क्षेत्र । श्रीप्राजी करने । पेक्के कंप्युन्त कामाणि धार ॥ ग्राम रंगले रंगम । तुक्या पराधी विद्यासकों । केकिया विद्वार्त । क्षम्म पेक्के आध्यासी ३ व ॥

नाम केरे सन धारण होता है निक्कृति वस्तुत करने कारता है कीर कारके बढ़े अच्छे बढ़ना होते हैं। सन तुम्हारे रंगमें रेंग गया, तुम्हारे चरजोंने दिस हो गया। विविद्यकताराने ऐसी कुछ की इसकिये ऐसा हुआ। !

बैस् केहें ने 1 ते मात्र मुझे नामू ४ घ रामक्ष्यनामात्रकः । बाई मोत्निया सम् ४ ६ च्छा भी बैठें लेके, मोकन करें बहुँ तुम्हरत नाम सामेरी। सम्प-क्षणकं नामको साक्ष गुँचकर तकसे बाठिय।

> र्सन अवसनी क्षमनी । वीड ओक्सनी समनी ॥ २ त तका आवर्ष काळ । अवद्या वेक्सिक्ट सक्तम ॥ ४ ॥

चित्तशुद्धिके उपाय

'आसन, शयन, भोजन, गमन सर्वत्र सर काममे श्रीविहलका सद्ग है। तुका कहता है, गोविन्दसे यह अखिल काल सुकाल है।'

tr t

इन्द्रियाची हाव पुरे । परि हैं उरे चिंतन ॥ 'इन्द्रियोंकी हवस मिट जाती हैं । पर यह चिन्तन सदा बना रहता है ।'

*

काळ ब्रह्मानन्दें सरे । अलें देर चितन ॥

'ब्रह्मानन्द्रें काल समाप्त हो जाता है । जो कुछ रहता है वह
चिन्तन ही रहता है ।'

* * *

समर्पिली वाणी । पार्ट्समी चेते चणी ॥ १ ॥ चार अखडित । ओघ चालियेला नित्य ॥ २ ॥

'यह समर्पित वाणी पाण्डुरङ्ककी ही इच्छा करती है। इस रसकी धारा अखण्ड है, इसका प्रवाह नित्य है।'

≯

बोर्ल्णिच नाहीं। आतां देवाविणें काहीं॥ १॥ एकसरें केला नेम। देवा दिले कोच काम॥ २॥

'अव भगवान्को छोड़ और कुछ वोलना ही नहीं है। वस, यही एक नियम बना लिया है। काम-क्रोम भी भगवान्को दे चुका।'

*

पितत्र तें अल । हरिचितनों भोजन ॥ ९ ॥ तुका म्हणे चवी आर्जे । जेंका मिश्रित श्रीविद्रलें ॥ ९ ॥

'वही अन्न पवित्र है जिसका भोग हरि-चिन्तनमें है। तुका कहता है। बही भोजन स्वादिष्ट है जिसमें श्रीविद्यल मिश्रित हैं।'

कागरों भरतें । ब्रह्मानन्दाचें वस्तें ॥ १॥

8

३५४ श्रीपुकाराम-वरित्र

तुष्प महटे गए । गरनी सांपादनी मीट ॥ ४ ॥ अध्यानन्त्रकी गाद भा गमी । तुष्प कहता है जह अध्या गरता निम्म । ।

मुक्तमे इतनी बुद्धि नहीं को मैं तुम्हारे उस क्यानका कर्मन करूँ सिरफा क्यान करने-करते केद भी भीन हा गरे । अपनी मित्रके अगुप्तर गढ़कर दुम्हरे दुम्दर प्रत्यक्कास्त क्षिण्यों वारण कर किये हैं। दुम्हार वर्ष सीमुख देशन दौनता है केसे मुझका ही वका हुआ हो, रहे देस मेरी मुख-त्यात हर जाती है। दुम्हरे सीह सक्ते-गाँठ रतना मीठी हो गर्की विचको स्मामन मिला। दुका करवा है, मेरी हिंद इन परजीरर कुष्टुमके इन सुकुमार पर्योगर गढ़ी है।

इंग्डे जमान झुंख निमुक्तमें नहीं है, इक्त मन बही रिमा हो गमा। दुम्हरे कोमक जरण निकाम बारण कर क्षिये, काटमें एकमिन गमा-मामा बाक की। काना शीवक हुई, जिल्ल पीक्ने किरकर निम्नित-स्थानमें पहुँच गया, जल नइ कारों (संसादनी कोर) महीं बाला है। डुर्मे कारत है, मेरे सब डीसिके पूरे दुप्प। तम कामनायें क्षियानुहन्तने पूरी की नि

भाग केनेंगे कर आई और वारीर शीतक होता है, हाँनामाँ क्षम्य स्पारत शुरू आती हैं। वह समुद सुरुद नाम बागुतको भी मात करता है। हाने मेरे विचार आविकार कर किया है। मेम-दासे बारीरको वारिको प्रवन्ता और प्रिक्षितिकों। यह माम देवा है कि हानते जनामामें विविध दार मह रोजे हैं।

नह माम-समरण ऐसा है कि इत्तरे औहरिके चरण चित्रमें, कप नेत्रोंमें कीर नाम मुलमें का बाहा है बीर नह बीक्को हरि ग्रेमका आनन्दामृत पान कराकर उसका जीवत्व हर हेता है, तन 'विद्वल ही रह जाते, हैं' अद्गयानन्दका भोग ही रह जाता है। तुकाराम म्वानुभवसे नतलाते हैं कि नाम-मारणमें यह नीज जात होती है जो अजात है, वह दिखायी देने लगता है जो पहले नहीं देख पड़ता, वह वाणी निकलती है जो पहले मौन रहती है, वह मिलन होता है जो पहले चिग्विरहमें छिपा रहता है और यह मन आप ही-आप होने लगता है।

> तुका म्हणे जां जों मजनासी वळे । अग तों तों कळे सनिधता॥

'तुका कहता है, भजनकी ओर चित्त ज्यों-ज्यों छुकता है त्यों-त्यों भगवत्तान्निध्यका पता लगता है।' पर यह अनुभव उसीको मिल मकता है जो इमें करके देरो । नामको छोड़ उद्धारका ओर कोई उपाय नहीं है, यह तुकारामजीने श्रीविद्दलनायकी द्याय करके कहा है। कहनेकी हद हो गयी। अस्तु, तुकारामजीके तीन अभग इस प्रमद्भमं और देकर यह प्रकरण समाप्त करते हैं।

'विषयका नि शेष विस्मरण हो गया, चित्तमें ब्रह्मरस भर गया। मेरी वाणी मेरे वशमें न रही, ऐसा चमका उसे नामका लग गया। लामकी अभिलापा लिये वह मनके भी आगे चली, जैसे कृपण घनके लोमसे चलता है। तुका कहता है गङ्गासागर-मगममें मेरी सब उमङ्गें एकामयी हो गर्यी।

भ्रेमामृतसे मेरी रसना सरस हो गयी, और मनकी दृत्ति चरणोंमें लिपट गयी। सभी मङ्गल वहाँ आकर न्योछावर हो गये, आनन्द-जलकी वहाँ दृष्टि होने लगी। सब इन्द्रियाँ ब्रह्मरूप हो गयों, उसीमें स्वरूप ढला। दुष्पा करता है। जहाँ मफ रहते हैं वहाँ मगवान् मी निराजने हैं। इसमें कोइ सम्बेह नहीं 17

ध्यानचा प्रकारके स्थानका हमारे अंदर समा गये। प्रेमका प्रवाह का नामरिक्षर करने को। एम-कृष्ण नामस्वकल अर्कान्य स्थानमं कोई सम्बर गएं। पुष्का कहता है हह-गरकोक उत्तरी बीवनके हो टीर हैं।

नामको सहिमा कनेकॉने अनेक सार्वोमें गायी है। पर वृक्तरामन्यैने

एवका मात् कर विचा । बुकारागबीकी सी कमृतरव-तरिक्वणी सम्बद्ध करी नहीं सिकेपी । तुकारासकीके गोनुकारे समयुर गम्मीर नादके शाय बहनेवासी नाम-मन्याकितीमें सारा विश्व समा गया है। नामामूल-वेदनसे तुकारामकी की रतना रसमग्री हो गयी बाबी सनके आये वह चक्की तब हत्रियों अधस्य हो गर्यो तुष्टाराम और नाम एक हो यथे। इन नाम-मर्ख्यांको कोडकर मगबान सम्बद्ध कहाँ रह सकते हैं है सक्ता नमबान और मामका विदेवी-संगम क्रमा । तकायमबीका क्योग मामग्रेम देखकर मगवान मुग्ब हो गने और उम्हे तुकारामबीके सामने। तुकारामबीने बिस क्यमे चाहा उसी रूपमें आकर प्रकट होना पहा । अच्छुवाका योग नामकंदें (नाम-के इन्दरे अन्युवरे मिक्न होता है।) का उन्होंका करन है और इसी क्षतके मतुरार मध्यत मगवानको नाम-कम **वा**रण करके तुकारासबीते मिकने काना पदा । कुकासमयोको भीपाण्डरक्षका साम्रास् दर्शन हुआ। <u>चतुष-ताधारकारका सदायोग प्राप्त हुआ । यह विका चरित्र पाठक सांगेकै</u> दीन प्रकरणोमें वेखेंगे । शाकानिकी हांव होनेपर शाव्य भाग ही शाककी पाठ चका माठा है। कैरे; वो पाटक विचको हिस्स करके देशों भीग करें भीर स्वाप्तशब्दो प्राप्त हो ।

⁻⁴⁻⁴⁹⁺⁴⁴⁰⁻⁴⁻

नकाँ अध्याय

सग्रण भक्ति और दर्शनोत्कण्ठा

१ तीन अध्यायोंका उपोद्घात

पिछले अध्यायमें यह देखा गया कि तुकारामजीने चित्त-शुद्धिके लिये कौन-कौन-से उपाय किये, किन माघनोंसे जीवात्मा-परमात्माके बीचका परदा हटाया, और कैसे अखण्ड नाम-स्मरणके द्वारा साघनोंकी परमावधि की। पहले कहे अनुसार सत्सङ्गः सत्-शास्त्र और सद्गुरु-कृपा ये तीन मिनलें पार करके, अब साक्षात्कारकी चौथी मिनलपर पहुँचना है। 'बही-खाता डुवाकर, घरना देकर, तुकाराम वैठ गये, तव उस ध्यानावस्थामें 'नारायणने आकर समाधान किया' यह जो कुछ तुकारामजी कह गये हैं वही प्रसङ्घ अब इमलोग देखें । इस प्रसङ्घमं मित्तमार्गकी श्रेष्ठता, सगुण-निर्गुण-विवेकः तुकारामजीकी सगुणोपासनाः श्रीविद्वलके दर्शनींकी लालसाः इस छालसाके साय भगवान्से प्रेम कलइ, भगवान्से मिलनेकी छटपटाइट इत्यादि बार्ते बतलानी हैं। भगवान्के सगुण-दर्शन होनेके पूर्व भक्तके अन्तःकरणकी क्या हालत होती है यह हम इस अध्यायमें देख सकेंगे। इसके बादके प्रकरणमें तुकारामजीके प्राणप्यारे पण्डरिनाय श्रीविहलभगवान के स्वरूपका पता लगानेका प्रयत करना होगा। श्रीविद्वलस्वरूपका बोच होनेपर उसके बादके प्रकरणमे वह दिन्य कथा-भाग हमलोग देखेंगे जिसमें रामेश्वर भट्टके कहनेसे तुकारामजीने बही-खाता हुवा दिया, तेरह दिन और तेरह रात श्रीविद्वलके चिन्तनमे निमग्न होकर एक शिलापर पट्टे रहे और फिर उन्हें श्रीविडलके जगदुर्लम दर्शन हुए । यथार्थमें ये तीनों

भीतुकाराम-यरिष प्रकरण एक ।संगुणताबारकार प्रमंगके अंदर ही जा सकते वे। पर

146

शाधास्त्रारका बासाविक लक्य पाठकीके ब्यानमें अस्त्री तरह भा बाव इसके सिवे एक प्रकारणके तीन प्रकारण करके इस विध्यका साहोगाह विकार करनेका सेकस्प किया है। पहके दर्शनकी शतकप्ता फिर मिनके क्षांतको अरूप्या है उन शीनिकानायके सक्त्यको हेंह-कोण, कीर हर्क प्रभाव अस्तुतकर मक्तिकी कारशामें उसी स्वरूपमें मनवान्के सर्चनः हर क्रमचे होनेबाकी ये तीन वार्ते तीन प्रकरवींमें क्रमते ही के शानी है। पाठक सावधान होकर प्यान हैं यह किनय करके कव इसकोग सराज-साधारकारके प्रशासना पूर्व रंग देखाना भारम्म करें।

२ मक्ति-मार्गकी भेष्ठता

त्रर-कमान्त्री शार्यकता मगनात्के मिक्नमें **ही है** (**तंत्रोंके सुव**र्षे तमा साक गचनेति यह बानकर सुमुद्ध मगक्तासिका मार्ग **हॅद्धा है।** मार्ग को जनेक हैं। पुसुखु नह धोजवा है कि अपनी मनप्रापृथिके किने क्षीन-वा मार्ग वहच शुक्रम और अनुकृष्क है और क्षो मार्ग देखा दिखामी बत्त है उसीम्प वह आरुद्ध होता है। समक्तातिके पार मार्ग मुक्त हैं---योग-मार्ग कर्म-मार्ग कल-मार्ग कीर मकि-मार्ग । **शृति काण्डत्रकरिणी** है अर्घात् कर्म उपाधना और जन- ने खेन मार्थ क्यानेका**ओ है औ**र चीमा क्रांत-सार्गं पराश्रीक श्राप्तिने श्राप्त करके नदाना है । आक्षरक शहरों हुएसी इन्हों बार मानीमेरे अपनी सुक्रमता और प्रिक्ताके अनुसार कोई-न-कोई . मार्ग जनकर उत्तरपर अके हैं और इसार्य हुए हैं। शाक्य एक हो है और **बाह** परमारमगढ है। नाचनोंमें सबने अपनी पत्तदका सपन्येग किया है। बारी मार्ग अवहे हैं सवापि इस कब्लिमुगके किये बाखाबारीने सकि

मार्चको ही भेड क्लाका है और शहरते राज-महस्रमा भी गरी कह गये हैं। प्रशासन् श्रीष्टप्णनं गीवामें और भागक्तमे मी मक्ति-मार्गका जपहेच मुख्यतः किया है। गीता और भागवन भिक्त-भवनक आधार स्तर्भ हैं।
भगवान्ने गीतामें कर्म, जान और योग इन तीनों मागोंको भोक्त मार्गमें ही
लाकर मिला दिया है। भगवान्ने अर्जुनको अपना जो विश्वन्य दियाया
वह पन विद्यान्ययेनेन दानेन न कियाभिन तोभिक्षे १ (अ०११।४८)
नारों वेदोंके अध्ययनसे, यथाविध यजोंके अध्ययनसे, दानसे, श्रीतादि
कर्मोंसे या घोर तपादि साधनोंसे कोई भी नहीं देग्न सका था, वह येवल
अर्जुनकी भक्तिसे ही भगवानने प्रसन्न होकर दिखाया। भगवानकी भक्तिसे
ही भगवान्का रूप दिखायी देता है। गीताके उपसहारम भी भगवानने जो ।
'गुखाद्गुह्यतरं शानम्' वताया वह भी यही था कि—

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत।

सनके हृदयमें जो विराजते हैं उन ईश्वरकी शरणमें जानेका ही यह उपदेश है और सब कुछ कह चुकनेके पश्चात् 'सर्वगुध्यतम भूय' कहकर जो अन्तिम मधुर और अर्जुनके मुँहमें और अर्जुनके निमित्तसे सबके मुँहमें डाला है वह मधुरतम भक्ति-रसका ही है—

'मनमना भव मद्भक्तो मद्याजी मा नमस्कुरः ।'
'सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेक शरण झज ।'
'अनित्यमसुख छोकमिम प्राप्य भजन्य माम् ॥'

अर्थात् यह लोक अनित्य है, दु प्रका देनेवाला है, यहाँ आकर मेरा मजन करों। यही गीताका उपदेश है। यही गीताका रहस्य है। सब मतोंने मगवद्वचनको सामने रखकर म्वानुभवमे भृतिहितके लिये इसी मिक्त-मार्गका निर्देश किया है। तुकारामजीका हृदय मिक्ति अनुकूल था और मागवत-सम्प्रदायके सत्सङ्क्षे उनकी भिक्त प्रवण चित्त-शृत्ति और भी मिक्तमय हो गयी। उनका यह विश्वास अत्यन्त हृद हो गया कि मगवान् मिक्तसे ही मिलेंगे और उससे हम कृतकृत्य होंगे। भगवान्में निष्काम हुआ यह इस उन्होंकी बाणींसे तुनैं---केमान्यास करना अच्छा है पर नोग-साधनकी किया मैं नहीं व्यनसाः भौर ठवनी सामध्यें मी ग्रहमें नहीं है। और फिर प्रथम शव वह है कि

भीतकाराम-बरिव निश्रम रिपास हो भौतेंकी कोई आस न हो।' उन्हें यह निम्पन के

110

मगमान्के विवा मेरे चिचमें और कुछ मी नहीं है । प्योगाम्यास करनेकी सामर्थ्य नहीं साक्तकी क्रिक बाक्स नहीं I कारतरक्रमें केवक तमशे मिकनेका प्रेम हैं। " ""।"

इत्तरी बाद ऋ कि ध्मक्तिका मेदन को बानता है स्टाएके हाएफ माह महारिक्षिया कोटा करती हैं। बाको कहतेते भी नहीं करती ।⁹ केमकी रिक्रियों मक्त न मी बाहे तो मी उतके शंदर आकर बैठ बाती हैं । वन

बार बात हे हन कोग्यान्वात संख्या करनेकी शावस्कतन हो क्या प्यो है ग्योग-माग्द अपनी सन शक्तिबीसमेद साप ही कर बैठे। अब्द आया है।' कारत योगाची क्षेत्रक क्रिया करनेते चित्र-शाहिर नहीं होती। हेते कियी बोगोंके पात ब्यावने तो भाव आरे कोशके गुर्राते ही विश्वाबी हैंते हैं! सकता योग हो अव-परमास-शोध है--मक्त-मयबानका ऐस्प है जो भक्तिबोगरे ठिक्क होता है।

हो सम्हें मंत्रिक करवानप्रस्क है । कर्म-मार्गेक विकिशियान ठीक समझमें नहीं भारे और उनका आषरण तो और भी कठिन है। एव रास्ते चेंकर हा गये। कक्षिमें कोई सामन नहीं बनता ! उन्तित विकि-विभान समझमें नहीं सादा और हाक्ष्ठे हो होता हो नहीं । मस्ति-पन्य शबसे सुक्रम है। इस पन्यमें शब कर्म अहरिके समर्पित

कम्प सार्ग तन मुगोके किये ठीक वे पर कांक्युयमे दो शक्ति-मार्ग

सगुण भक्ति और दर्शनोस्कण्डा

होते हैं, इससे पाप-पुण्यका दाग नहीं लगता और जन्म-मृत्युका वन्धन कट जाता है।

भिक्ति-पन्य वड़ा मुलभ है। यह पाप-पुण्योंका वल हर लेता है। इससे आने-जानेका चक्कर छूट जाता है।

और फिर यह भी बात है कि योग था ज्ञान या कर्मके मार्गपर चलने-वालेको अपने ही बलपर चलना पड़ता है। मक्तिमार्गमें यह बात नहीं। इस मार्गपर चलनेवालेके सहाय स्वय भगवान् होते हैं।

> ठमारोनि बाहे । त्रिठो पालवीत आहे । दासा मीच साहे । मुखें बोले आपुल्या ॥ ३ ॥

'दोनों हाथ उठाकर भगवान् पुकारकर कहते हैं कि मेरे जो भक्त हैं उनका में ही सहाय हूँ।' 'न मे भक्त प्रणश्यित' (गीता ९। ३१) 'तेषामह समुद्धर्ता मृत्युससारसागरात्' (गीता १२। ६) यह भगवान्ने स्वयं ही कहा है। तात्पर्यः भिक्तमार्ग सबसे श्रेष्ठ मार्ग है। अन्य उपाय हैं पर उनके अनुपान कठिन हैं। और भिक्तमार्ग ही ऐसा मार्ग है कि जीव अनन्यभावसे भगवान्की शरणमें जब जाता है तब भगवान् उसे (गोदमे) उठा छेते हैं। मन्त्रः तन्त्रः जपः तपः वत-ये सब विकट मार्ग हैं। इनमें सफलता अनिश्चित है।

तपें इद्रिया आघात । क्षणें एक वाताहात ॥ २ ॥ मत्र चळे थाडा । तरी घडचि होय वेडा ॥ ४ ॥ व्रतें करिता साग । तरी एक चुकतां मग ॥ ५ ॥

तेसी नन्हें मोळी सेवा । एक मात्रचि कारण देवा ॥ २ ॥ 'तपसे इन्द्रियोंपर आघात होता है, एक क्षणमें न जाने क्या हो ३६२ श्रीतुकाराम-श्ररित

आम | मन्त्रमें स्थित करा भी इचर उपर हो गया कि सक्स-बहा आइमी भी पागळ हो आम । साह त्रव करो पर वदि एक भी भूत हुई दो उव गढ़ गोवर हा आव । १ ० ० ० ध्यर वह भोकी-साकी देवा देशी नहीं

कहा है---क्या अप तप अनुहान कान । संखीं के शारन स्मार्डिकेट अ स्टब साननिका संबो च्या वक्या । कोर नारायका हारका तुवाहीं अ

स्त्य प्रमृत्या स्था न्या वन्त्र । कर नारावणा । सरा हुन्हा ॥ कर करें), तर करें। अनुकान करें यक-बात करें। तंसीने को की सार्ग बसारे हैं उन तवको चलाओं। तंसीके वन्त्रीको तस्य गानकर हुन-

क्षेत शायरपकी धारणी काली।' ज्ञात-मार्ग देखिये हो दुर्बभ कातणी बात करना जादे द्वलम हो पर इतहे अनुभव हो जुछ भी नहीं होता । हाद स्थल हो अपसन्त

दुर्दम है। दिनी भी बाननाका सूत म लगा हो। देशा छाड कान कर मैं दुँदन बस्त तब पढ़ देशा कि रानशी पीठपर प्रायः अबहुरस्क भृत नवार प्रता है। दुर्वाक्ष्मे आर्ट्ड पहर चित्तनमें ही मञ्जल व्यानकर मैंने भजनका मार्ग ही न्योक्सर किया। मनोबामधील को तुम्बाग स्वरूप है बहु, बीबई स्थानमें मैंने उत्तरेन

स्नवानातात आ पुन्तां त्यान्य व सह आवह स्थान व स्व तताः स्नवा दिनाद वस्त हुए तुवामा वस्ते हैं शव बेहके हाए मीग, याग तर करनेन वा सान ह पीठे पहनेने तुम नहीं मिसले हमांबिय मीगी-मागी मांतके हाए तुम्हांगी मेश करनेने हुम कर्माण है यहाँ मिने निस्स किया। मांतके सामने में मागायांको नास्ता हैं और कियों नारने मागल मागी नापे जा सकते। भगवान् अनन्त हैं, उनका अन्त, उनका पार वेदोंसमेत कोई भी नहीं पा सका; योग, ज्ञान, कर्म उसे नहीं जान सके, इसलिये मैंने भक्तिको ही पकड़ा है।

'शातापनसे में बहुत हरता हूँ'—शानसे शानका अभिमान कहीं सिर-पर न चढ चैठे, इस भयसे मैंने शानका मार्ग ही छोड़ दिया। मुझे प्रेम-निर्हार चाहिये, तुम्हारी भक्तिका रस चाहिये। इस प्रेमामृतकी—इस भक्ति-रसकी बराबरी और कौन कर सकता है !

> यासी तुळे ऐसे काहीं । दुर्जे त्रिभुवनीं नाहीं। काला मात दहीं । ब्रह्मादि कां दुर्लम॥२॥

'त्रिभुवनमें कोई दूसरी चीज ऐसी नहीं जिसकी इसके साथ तुलना की जा सके । हरि-कीर्तनके इस दही और भातके काँदौका जो आनन्द है वह ब्रह्मादिके लिये भी दुर्लभ है।' फिर तुकारामजी कहते हैं, आजतक अद्दैत-ज्ञानकी वार्ते मैंने बहुत कह डार्ली पर हे प्यारे पण्डरिनाथ । तुम भगवान् हो और मैं भक्त हूं, यह जो नाता है यह कभी न टूटे और भक्तिका रग कभी फीका न पड़े यही तुम्हारे चरणोंमें मेरी विनती है।

> तुका म्हणे हेंचि देई । मीतूपणा खड नाहीं ॥ वोलिकों त्या नाहीं । अमेदाची आवडी ॥ ४॥

'तुका कहता है, मुझे बस यही दो कि तुम तुम बने रहो और मैं मैं बना रहूँ, इसमें खण्ड न पड़े । जिस अभेदको मैंने बखाना उसमें मेरी रुचि नहीं है।'

३ कर्म-ज्ञान-योग भक्तिमें समाये

'अभेदकी रुचि नहीं' यह बात तुकारामजीने अभेदको अनुभव किये बिना कदापि न कही होगी । मक्तिका आसन नीचा और शानका आसन ठेंचा अनमायीं बोग अबे ही कहा करें, पर शानेचर एकस्पर, दुकारम बैठे आनी यफ 'गुणिके परेकी माकि' अर्थात् एर्र-माकिका ही जानन्य केनल जनानन्यसे अधिक सानते हैं। मोबकी हमें इच्छा नहीं, उर्वे हमने गठधीमें गठिया रक्षा है अफ मोब नहीं चाहते, मोब हमरे डाएकी चिरसेना है, मोब मफोके डाएर्स मिहाक बनकर मिखा पानेके किने सही

भीतकाराम-चरित्र

168

है हत्यादि उद्वार तुकायस्त्रीके गुलचे अनेक बार निकन्ने हैं पर हरका बह सरकाब नहीं है कि मोशचे उनका कुछ बैर था। माख को उहन सिवि है हरका निष्यय होनेपर ही उन्होंने माधिके शानन्वकी हतनी महिमा ब्लामी है। सनविमान मधिक वा जनोत्तर-मधिक—या ब्लीये परा-मधिन—

कानके हां ए स्वक्सपोध होनेके पश्चात्की ही स्थिति है। इत स्थितिको प्राप्त होनेपर ही तुष्कारामऔने मधिके परामानग्वका कुला-सिकाट-पीम करनेकी हच्का की। तुष्कारामऔनको महामानश्व पराम मच्छीन धीमा कान और कनेके मागोको तिरस्कत नहीं विचा है। वे सब मार्ग उच्चम

हैं पर प्रक्षि-मार्गपर शक्तमेते इन तम आगोंगर पक्षमेका पक्र मिक्र क्या है और प्रेमका अकेकिक बानान्य भी प्राप्त होता है। योग कहते हैं जिय इति निरोधका और इत्तका उपाय पाताह्वकारामी ही गईस्टरप्रिणकानाहां क भी कहा है। ईसरप्रणिधानके हांग शुक्तरामबीको जिल्लाधियोंका किठना निरोध हुआ था का बेला जाय से तुकारामबी चोगी नहीं थे, मह कौन

क्य छक्ता दें। इसी प्रकारते नाझ और फ्याबा ओ इक्ट कर्म करने • रस द्वा मण्डी प्रधानमी वी कक्तते हैं— भोजने से मण्डी स्था । साथी इसा इन्टिसेंग र स करते कर्म केंग्री करा । देव सीक्ट अध्याध स्था

न्येनवा मान्य वै क्षमा । इसके किये बहुवे बुनिस्कोचा यमण करा ।

अन्यानको अध्यक्ष को तो गढ भाग्य कर हैके यक व्यविध

ही यदि निष्काम कर्मयोगका सार है तो केवल भगवान्को प्रसन्न करनेके लिये कर्म करनेवाले तुकाराम कर्मयोगी नहीं थे, यह भी कोई कह सकता है ? जीव-परमात्मा-योग ही यदि ज्ञान-योगका अन्तिम साध्य है तो 'तुका विद्वल दुजा नाहीं' (तुका और विद्वल दो नहीं हैं।) यह अनुभव बतलानेवाले, ज्ञानके इस धिखरपर पहुँचे हुए तुकाराम ज्ञानी नहीं थे, यह भी कौन कह सकता है ? तात्पर्य, कर्म, ज्ञान और योगका मिक्ति कोई विरोध नहीं। ये शब्द अलग-अलग हैं और भगवान्से इनका अलगाव हो तो ये मार्ग भी अलग-अलग हो जाते हैं, पर यथार्थमें ये सब मार्ग एक ही अनुभवके निदर्शक हैं। तुकाराम योगी थे, कर्मी थे और ज्ञानी ये और सबसे बड़ी बात यह कि यह सब होते हुए वह परम मक्त थे। इसी कारण उनके चित्त और वाणीमें इतना गाढा प्रेमरण मरा हुआ है। इस मिक्तका स्वरूपवर्णन शब्दोंद्वारा नहीं हो सकता। प्रेमका स्वरूप अनिर्वचनीय है।

'प्रेम नये बोलता सागता दाविता । अनुभव चित्ता चित्त जाणे ॥

भिम बोला नहीं जा सकता, बताया नहीं जा सकता, उठाकर हायपर रखा नहीं जा सकता। यह चित्तका अनुभव है, चित्त ही जान सकता है। कर्म-शान-योगको जिस मिक्ति पूर्णता प्राप्त होती है, जिससे कर्म, शान, योग सार्थक होते हैं, वह भिक्त-वह प्रेम तुकारामजीके हृदयमें परिपूर्ण था। 'हेंचि माहों तप' अभङ्कमें उन्होंने यह बताया है कि मगवान्का चिन्तन करना, उनका नाम लेना, उनके रूपमें तन्मय हो जाना ही मेरा तप है, यही मेरा योग, यही मेरा यश, यही मेरा शान, यही मेरा जप-ध्यान, यही मेरा कुलाचार और यही मेरा सर्वस्व है। कर्मके आदि, मध्य, अन्तमें भगवान्का अखण्ड चिन्तन ही उन्होंने अपना स्वधमें बताया है। कर्म-शान-योगमें जो-जो कमी हो उसकी पूर्ति हिन-प्रेमसे हो जाती

भीतुकाराम-चरित्र

है इसकिये मिकिन्यांग ही कहते और बोग है। तुकारामकीने वाक्स्वीनर्ग मिकिन्युल-मोग किया और मिकिका ब्रह्मा बवाकर मिकिकी मिहित्य गावी, मिकिका ही प्रचार किया । नारावक मिकिक क्या होते हैं।

प्रेम सूत बोरी । नैदो लिच्छे बातो हरी । प्रेम-सुत्रकी डोरसे विकार के बाते हैं उत्तर ही प्रगणान करते हैं।

मक्ति-मार्गको श्रेष्ठ माननेक तो कारण वुकरासकीन बताते हैं हो तक्य है कि किसी-किसीको ये न केंबें। ऐसे वो क्षेमा हो उन्हें दुकासमाने कर उत्तर देते हैं कि पाह मार्ग मुझे बचा इसकिये मैंने हुसे खोकार किया।

भारत तो नहीं नहीं कि स्वरं पड़े हैं, मेरे किसे जो उपयुक्त से उन्होंकों मैंने उठा किया । मिल-मिल स्विते जोग हैं, उतके शहू हम महाँ-करों नाचते किर्दे र अन्त्रत हो नहीं है कि स्थरना को विवास हो उसीका मने करें ---- करामी ईक्ट-निक्क करामे खें। बुक्तीके सब्दे न जान । मण्डि-हर्ल

कमी बार्गी होनेबाका नहीं। उसका सेवन निस्यनमा स्वाद और ह्यूक्ष हेनेबाका है। म्माकि-मेम-कुक औरते अही बागा कारत, बाहे वे परिवाद बहुपार्टी

चा करनी हों। आरमनिक भौतनपुष्क भी हो तो भी उनके किमे भी मर्चित पुष्प पुर्वम है। पुष्ठा करता है कि नायस्च महि कुचा करें तो ही वह पुष्प करना मा शकता है।

४ सगुण-निर्गुण-विकेक

सरीका सिद्धान्त यही है कि समुच मिर्मुच एक है। तथापि उन्होंने मिर्फकों महिमा बहुत बचानी है। बाहैतमें हैत और देतमें बाहैत है से निर्मुच है बची तमुच है और को तमुच है बहु निर्मुच है, बड़ी निश्चय और

सानुभव होनेने उमक्षिय बातन्द उनकी वाजीमें मय हुआ है। संह

देतवादी नहीं और अद्वेतवादी भी नहीं, वे दैताद्वेतरा,न्य शुद्ध ब्रह्मके साथ नमरस बने रहते हैं। जानेश्वर महाराजने कहा है, तुम्हें सगुण कहें या निर्गुण १ सगुण-निर्गुण दोनों एक गोविन्द ही तो हैं। तुकारामजीने भी वहीं कहा है—

सगुण निर्गुण जयाची हीं अर्गे । तोचि आम्हासर्गे कीडा करी ॥

'सगुण और निर्गुण दोनों जिसके अङ्ग हैं वही हमारे सङ्ग खेला करता है ।' जो निर्गुण है वही भक्तजनोंके लिये अपना निर्गुण भाव छोड़े बिना सगुण वना है । परब्रहा तो मन वाणीके अतीत है, ऐसा नहीं है 'जो अक्षरीमें दिखायी दे या कानींसे सुन पड़ें शनेश्वर महाराज कहते हैं। 'वहाँ पहुँचनेसे पहले शब्द लीट आते हैं, सकल्पकी आयु समाप्त हो जाती है, विचारकी हवा भी वहाँ नहीं चलती। वह उन्मनावस्थाका लावण्य है, तुर्याका तारुण्य है, वह अनादि अगण्य परमतत्त्व है। विश्वका वह मूल है और योगद्रमका फल है, वह केवलानन्दका चैतन्य है। वहाँ आकारका प्रान्त और मोधका एकान्त; आदि और अन्त सबका लय हो जाता है। वह महाभूतोंका बीज और महातेजका तेज है। वही हे अर्जुन । मेरा निजस्तरूप हे ।' (जानेश्वरी अ॰ ६ । ३१९—३२३) ऐसा जो अचिन्त्य, अरूप, अनाम, अगुण, सर्वरूप सर्वगत परमात्मतस्व है वही निराकार, निर्विकारः निर्गुण परब्रह्मस्वरूप 'चतुर्भुज होकर प्रकट हुआ जव नास्तिकींने भक्तोंको सताना आरम्भ किया। उसोकी शोभा इस रूपको प्राप्त हुई है।' । (शनेश्वरी अ० ६ । ३२४) 'हुआ है' या 'हुई है' कहना भी कुछ खटकता ही है। 'हुआ है' नहीं, बल्कि वह वही 'हैं'।

•योगी एकाम दृष्टि करके जिसकी झलक पाते हैं वह हमें अपनी दृष्टिक सामने दिखायी देता है। सुन्दर स्थाम अङ्ग कान्तिकी प्रभा छिटकाते हुए बही करियर कर करे कामने लोड़े हैं। तुका कहता है। वह मानेत। मिक्टे प्रथम होकर निज कीतुक्ते चेत रहा है। माम्बान् न्यार्थ कहते हैं 'माक्राणी हि मतिग्राहम् (गीता १४ । १७ प्रयोत् मंदे शतिरिक्त कहा और हुक नहीं है (जानेक्यी)। ग्याप्त निर्मुण हैं और गुवा ही कागुण है येता विकासक कीहरिका स्वरूप हतकिये 'क्यानों मानमें चाम-कृषण' की ही मत्कामन मिक्त किया क

भीतकाराम-चरित्र

116

हैं। ज्यमं समदान्ते हो गीताके नारहरें कश्वापमें बहाया है कि अञ्चल उपासना मोश्रकी बेनेवाकी है पर उसमे कर बहुत है (ह्रोस्टोऽजिकतरस्तेपाम और अक्त की उपास्त्रा धुक्त और श्रेष्ठ है। व्यक्त और अध्यक--तुन्हीं एक निर्धारत' अर्थात् एकके ही ये हो रूप हैं। दोनों मिक एक ही हैं। पर मक्त मक्ति-मुक्तके किये व्यक्तको ही उपातना करते हैं धम्बक्त भर्मात् निर्मुण निरम्बरः निष्पाधिक विश्वरूप अग्र । स् क्षवाँत् सगुण-सकार सीपाधिक राम-कृष्णादि रूप । मगणान् **राहराणा** व्यक्ताव्यक्तका निवरण इस प्रकार किया है कि शब्यक नह को फिसी प्रमाणते म्यक न किया व्य क्के (न केनापि प्रमाणेन व्यक्पते) और 🖷 क्द को इन्द्रिय-गोबर हो । स्वचकी उपायना सुकम, सुचकर और सुवा होतेके ताम मोधस्य क्या बैनेके ताम ताम मक्ति-प्रेमातुमयका भानाच देनेका भी है । आचार्य उपायनाका क्याच वर्तकारो हैं। ध्यवाद्या गपाद्यस्य क्षमीव्यपुरमस्य तेवयासकत्यानप्रसम्बद्धावाते वीर्वसारं यदा तहुपाठनम् अर्थात् 'स्वतः वसानस्मते गिरनेशको वैक-धाराके वस

त्रुपाण्याः व्यापाः चयायः व्यापायः विष्यः व्यापायः विष्यः व्यापायः विष्यः व्यापायः विष्यः व्यापायः विष्यः व्यापायः विष्यः विष्यः व्यापायः विष्यः विषयः विष्यः विष्यः

'उपनिषदोंकी जिससे भेंट नहीं हुई' उस विश्वरूपको देखकर अर्जुन कहते हैं—

विश्वरूपके ये जलसे देखकर नेत्र तृप्त हो गये, अब ये कृष्णमूर्ति देखनेके लिये अधीर हो उठे हैं। उस साकार कृष्णरूपको छोड़ इन्हें और कुछ देखनेकी रुचि नहीं, उस रूपको देखे बिना इन्हें कुछ अच्छा नहीं लगता । भुक्ति-मुक्ति सब कुछ हो पर श्रीमूर्तिके बिना उसमें कोई आनन्द नहीं। इसलिये इस सबको समेटकर अब तुम वैसे ही साकार बनो। (ज्ञानेश्वरी ११—६०४—६०६)

सब भक्तोंकी चित्त-वृत्ति ऐसी ही होती है। यदि कोई कहे कि अन्यक्त सर्वव्यापक है और व्यक्त तो एकदेशीय है तो जानेश्वर महाराज बतलाते हैं कि सोनेका छड़ हो या एक रत्ती ही सोना हो दोनोंमें सोनापन तो समान ही है अथवा अमृतका कुम्म हो या एक घूँट अमृत हो। दोनोंमें अमृतका गुण तो एक ही है, वैसे ही विश्वरूप और चतुर्भुज दोनों ही जीवको अमर करनेके लिये एक-से ही हैं। गीताके वारहवें अध्यायमें स्वय निज-जनानन्द जगदादिकन्द भगवान् श्रीमुकुन्दने ही कहा है कि व्यक्तकी उपासना ही श्रेयस्कर है। एकनाय महाराजने भागवतमें (स्कन्ध ११ अध्याय ११ क्लोक ४६ की टीकामें) कहा है कि सगुण-निर्गुण दोनों समान हैं तो भी निर्गुणका वोष होना कठिन है, मन, बुद्धि और वाणीके छिये वह अगम्य है, वेद-शास्त्रोंको उसकी पहचान नहीं है, पर सगुणकी यह वात नहीं। सगुणका स्वरूप देखते ही भूख-प्यास भूछ जाती है और मन प्रेममय हो ं जाता है। सोना और सोनेके अछकार एक ही चीज हैं, पर सोनेकी एक हेंट नववधूके गलेमें लटका दी जाय तो क्या वह मली मालूम होगी ? या उसी सोनेके विविध अलकार उसके अङ्ग-प्रत्यङ्गपर शोमा दे सकेंगे ? इनमें े शोमा किसमें है ! दूसरी बात यह कि घी पतला हो या जमा हुआ हो, है वह भी ही। पर पत्रमें भीकी क्षेत्रमा क्षमा हुआ हानेदार की ही जीमनर रस्तनेने स्वावित सम्बाम होता है। इसी प्रकार भीमूंकिक समत ही समुक्ति समझी और उसका स्वातन्त्र समा करी। मान्वार्य समुक्त मान-सकन-पूकार्मे जो परम शानन्त्र है वह अन्य क्रियी सामने मिन्नेस्टम नहीं। समुक्त हाए आहेत आप ही दिवा होता है। इसके एमश्चार सामनिकालांकि वह मनवार्यने मान्वार मुझे शान हुआ। महत्त्वा सामनिकालांकि वह मनवार्यने मी कहा है। इस सम्बन्ध रक्ता वार्यने वहा अच्छा विद्यान्त्र बताया है को स्वरा कानमे रक्ता वाहिने—

शोकक्रिका दार्थी कहे। हैं बराधीहरी प्रकास स्तर्पत्र ॥ साली मूर्ति के व्यानी कहे। हैं केंद्रस्य क्युटि अवसेंपि॥

भीपक हाममें के केनेले परमें तन कमाह उचाका हो कारत है। मैसे ही मरी मूर्जि कम म्मानमें मैठ बारत है राम समाप्र मीरान्य प्रतिमें समा कारत है।

मामान्त्रकी मूर्तिका वर्षान स्वर्धन मामान्युक्त कथान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धे क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धे क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धे क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धे क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धकं क्यान्यर्धनं क्यान्यस्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यर्धनं क्यान्यस्यर्धनं क्यान्यस्यर्धनं क्यान्यस्य

हैं। ऐसे समरस हुए भक्त भक्तिका आनन्द लूटनेके लिये भगवान् और भक्तका हैत केवल मनकी मौजिसे बनाये रहते हैं। ऐसे भक्तको देखिये तो उसका कर्म भक्तका-सा होता है पर स्वय परमात्मा ही होता है यह देखनेवाले देख लेते हैं। इसी अभिप्रायसे तुकारामजीने यह कहा है कि-

अमेदूनि मेद राखियना अगीं । बाढावया जगीं प्रेमसुख ॥

'अभेद करके भेदको बना रक्ला, इसिलये कि ससारमें प्रेमसुखकी वृद्धि हो।' महाराष्ट्रके सभी सत ऐसे ही हुए जिन्होंने सगुणमें निर्गुण और निर्गुणमें सगुण, दैतमें अद्वेत और अद्वेतमें द्वेत देखा और देखकर तदाकार हुए। आप उन्हें देती कहें तो कोई हर्ज नहीं, अद्वेती कहें तो भी कोई उज्जर नहीं। सगुणोपासक भी कह सकते हैं और निर्गुणानुभवी भी कह सकते हैं, क्योंकि वे हैं ऐसे ही जो अदैतानुभवमें दैत-सुखका भी सानन्द लिया करते हैं। अदैत और भक्तिका समन्वय करनेवाला ही तो यह मागवतभमें है। शानेश्वर, समर्थ और तुकाराम तीनोंका अनुभव एक-सा ही है।

(१) ज्ञानेश्वर महाराज कहते हैं-

हवाको हिलाकर देखनेसे वह आकाशसे अलग जान पड़ती है, पर आकाश तो ज्यों-का-त्यों ही रहता है। वैसे ही भक्त शरीरसे कर्म करता हुआ भक्त-सा जान पड़ता है पर अन्तः प्रतीतिसे वह भगवत्स्वरूप ही रहता है। (ज्ञानेश्वरी अ० ७--११५, ११६)

(२) समर्थ रामदास स्वामी कहते हैं-

देहको उपासना लगी रहती है पर विवेकतः उसका आपा नहीं रहता। सर्तोके अन्तःकरणकी ऐसी स्थिति होती है। (दासबोघ दशक ६ समास ७)

धीतुकाराम-चरित्र

(३) प्रकाराम महाराज कारी 🖫

843

नावी होता मंदर्यन १ तुका साम्रक पश्चिरेत छ स्वाचे मानन दक्षीना १ मूक प्रसापन मानना ॥ 'यहके जरकञ्च या । पीके तुका समा ही पाण्युरङ्ग हो गाना । यर एक अवस्थामी मी जरका मानन नहीं सून्ध्या । जिसका को मूक स्थानन है वह कर्म कामणा !?

इन दौनी उद्यारोंने नहीं स्पष्ट होता है कि छुद्ध अधारान और निवायक भवन दोनोंका पूर्ण एक्व मक्तमें दोवा है। मक्तिका काँद्रेण्डे कोई क्षमदा नहीं यहाँ नहीं गरिक उनकी एककमता है। हैतादेश न्युप निर्मुण, मगवान, और मकः बीव और बद्ध वे तत मेद केवळ तमलके हैं। क्तवा है नहीं हैं। इकति विद्यु-वेवॉने जिंव मार्थ्य वशुनोपावनाकी मक्रिया क्लानी है उसी माक्से इसकोग भी सगुष-प्रेमकी क्या अवज करतेके किये मस्तत हो। तुकारामगीने मनवान्ते विनोद किया है करी स्तुतिके शाय-वाय गामका निन्दा भी की है। विकास कस्पनाएँ की हैं। प्रेमचे वाक्रियाँ भी धुनायी है अवश्य ही मुख्ताः मगवान्के लाय अपना बो ऐक्स है उसे भूलकर के वाक्सियों न दी होंगी। महाराष्ट्रके नमी संतीके समान दकारामधीको भारत शिकान्त गर्वया महिकार था। यह नात जिनके ब्यानमें मही भाजे उन्ह इत गायका वहा शाक्षर्य होता है कि तुष्प्रसामग्रीने मरावानुने इतनी पनिष्ठशा कैने करती। सिद्धान्त अहेतका और मन्न भक्तिका यही को भागवतकर्मका रहस्य है । इने क्यानमें रसत हुए व्यव इमकीय नगुषमकिया आतम्ब संनेके सिथै तुकारामजीका नञ्ज पकर्षे ।

५ विद्वत-शम्दकी म्युस्पत्ति

विद्वक्त-शम्दकी व्युत्पति विदा शनेन डान् श्रूमकन् कार्वि प्रकारी

विष्टलः' अर्थात् ज्ञानग्रून्य याने भोले-भाले अज्ञजनोंको जो अपनाते हैं नही विद्वल है, यह व्याख्या विद्वल शब्दकी 'धर्मिमन्धु' कार काशीनाय बाबा पाध्येने की है। तुकारामजीके अभगका एक चरण है-वीचा केला ठोवा। म्हणोनि नाव विठोबा ॥१ ('वी' का ठोबा (वाहन) किया, इसलिये नाम विठोबा हुआ।) 'बी' याने पक्षी--गरुड़, गरुड़को जिसने अपना वाहन बनाया उसका नाम विद्वल हुआ। कुछ लोग ऐसा भी अर्थ करते हैं कि बी (बिद्) याने ज्ञान उसका 'ठोबा' याने आकार अर्थात् ज्ञानका आकार, ज्ञान-मृतिं, परब्रह्मकी सगुण साकार मृतिं। व्युत्पत्ति-शास्त्रसे 'विष्णु' से 'विद्र-विठोबा' होता है। प्राकृत भाषाके व्याकरणमें 'विष्णु' का 'विट्ट' रूप होता है। जैसे मुष्टिसे मूट (मुद्री), पृष्ठसे पाठ (पीठ)' वैसे ही 'विष्णु' से 'विदु' हुआ। 'ल' प्रत्यय प्रेमसूचक है और 'वा' आदरसूचक । कोई विटठलको 'विटस्थल' याने वीट (ईंट) जिसका स्थल है याने जो ईंटपर खड़ा है ऐसा भी अर्थ लगाते हैं। सफेद मिट्टी होनेसे उस स्थानको पण्टरपुर कहते हैं, वहाँ ईंटके मट्ठे रहे होंगे। पुण्डलीकने भगवान्के बैठनेके लिये उनके सामने जो ईट रख दी, इसका कारण भी यही हो सकता है कि चारों ओर ईंटके भट्ठे होनेने जहाँ-तहाँ ईंटें पड़ी रहती होंगी और लोग बैठनेके लिये भी उनका उपयोग करते होंगे। विठोबा शब्दका भात्वर्थ कुछ भी हो, पर विठोबा कहनेसे पण्ढरीमें ईंटपर खड़े भगवान् श्रीकृष्णकी मूर्तिका ही ध्यान होता है। श्रुतिने परमात्माका 'ॐ' नाम रखा, उसी प्रकार भक्तोंने उन्हीं परमात्मा-के व्यक्त रूपको-श्रीकृष्णको-- 'विद्वल' नाम प्रदान किया है। जानेश्वर महाराजने 'ॐ तत्सदिति निर्देश' का व्याख्यान करते हुए प्रणवके मम्बन्धमें जो कुछ कहा है वही भगवान्के विदल नामपर भी धट सकता है। (उस ब्रह्मका कोई नाम नहीं) कोई जाति नहीं, पर अविद्यावर्गकी राजरें उपे पर्नाननेके किये वेरीने एक लंकेत बनाया है। का बाक्क पैदा होता है। तथ उत्तका कोई नाम नहीं होता, पीछ उत्तका को माम रक्ता बाता है उती नामपर वह बॉर कहकर उत्तता है। तंत्रार-पुत्रकी पूची बाँव को सपना पुक्रका हुनानेके किये बाते हैं वे बित नामने पुकारों हैं वह बह नाम-कह लंकेत है। बहाका मीन माह हो, आहेर-

पुकारते हैं कर अब नाम---कर शंकेत है। जहाका मीन माह हो, आहेर-मावचे कर मिछे ऐता सम्ब केडीने करवा करके निकास है। उठ एक शंकेतचे कानन्वके जाय निवाने महाको पुकारा, शरा उठके पीछे प्रतिसकत वह माह उठके कामने आवाला है।' (बानेवारी आ १७ । ११९-१११) अन्तार-अव्यक्त महाको पहचान संवार-पूजाबे युव्वी बोटीको हो।

इच्हें किने युक्ति को नाम गंकेय किया कह प्रवस्थायकों काना कारत है।
देने ही लंगीन क्षेणोंको भीकृष्णकों परचान करानेके किये उसीका शिवल्य
नामने निरंध किया है और इस नामने को कोई पुकारता है औरकृष्ण मी
उनके सामने प्रकर होने हैं। और शिवले का शीमद्रारावकों आहेक्याको इस
नामने न मी पुकार हो और अपनी चाहे उनका यह एक नामा है। माम
राता हो दो भी नामकी नामेनानों अपनुत औरकृष्णका कृष्णना नो चुले
नहीं होता। कह पुरावसी वस्तरपुरके भीकृष्णका कृष्णना है। पश्चपुरावसी
(उनकाव्य-नावासामामा) —

विश्वर्थं निदर्भं निष्युं सुनिद्यक्तिमन्।

—मह उस्केल हैं। मध्यपुराणमें विका पाणुराने व व्यक्तवारी समातकम् अर्थात् पाल्यपुराने विश्वाको विका करते हैं छेता करा है। स्व-युपानमें मीमामासम्बद्धे और पाणुरान्त प्रति क्याती विप्यूतिपुर-भृतिर वर्ष उस्मेल हैं और किए उसी पुराने क्यात्वास्तास्त्रमें क्षेतिकका समायासामे देवा करणारणोगीना कहना करता किया है। इस प्राप्त क्रमारक्यपुरा मार्गवस्त्रमा इस्तर्गत पुरानोंने और क्षेत्रम् बहुस्यानार्षक्रम पाण्डुरङ्गस्तोत्रादिमें भी श्रीपण्ढरपुरिनवासी पाण्डुरङ्ग भगवान्का वर्णन आया है। पण्ढरी-क्षेत्र और श्रीविद्धल देवता अत्यन्त प्राचीन हैं। पुराणोंके जो अवतरण ऊपर दिये उनसे यह स्पष्ट है कि विष्णु ही विद्दल हैं।

६ ज्ञानेश्वरीमें विद्वल-नाम क्यों नही ?

श्रीविद्वल-स्वरूपका विचार अगले अध्यायम किया जायगा। यहाँ विद्वल अर्थात् विष्णु और सो भी श्रीविष्णुके पूर्णावतार श्रीकृष्ण हैं इस वातको ध्यानमें रखते हुए एक आक्षेपका विचार कर लें और आगे वहें। कुछ आधुनिक विद्वानोंका यह तर्क है कि जानेश्वरीमें कहीं भी विद्वल-नाम नहीं आया है, इससे यह जान पड़ता है कि ज्ञानेश्वर महाराज विदलके उपासक नहीं प्रत्युत निर्गुण ब्रह्मके ही उपासक ये। ज्ञानेश्वर और एकनाय दोनों ही अत्यन्त गुरुमक्त थे और ग्रन्य-प्रणयनके समय उनके गुरु मी उनके सम्मुख उपस्थित थे। इसी कारण उनके ग्रन्थोंके मङ्गलाचरण गुरु-स्तुतिसे ही मरे हुए हैं । तथापि उनके ग्रन्थोंमें श्रीकृष्ण-प्रेमके जो अनुपम निर्झर हैं उनकी ओर ध्यान देनेसे एक अन्धा भी यह जान सकेगा कि उनका सगुण-प्रेम कितना अछौकिक था। श्रीकृष्णार्जुन-प्रेमका वर्णन करते हुए जानेश्वर महाराजने अपनी श्रीकृष्ण-भक्ति व्यक्त करनेकी लालवा पूरी कर ली है (ज्ञानेश्वर-चरित्र पाठक देखें)। और फिर जहाँ जहाँ श्रीकृष्णकी स्तुति करनेका अवसर मिला है वहाँ-वहाँ जानेश्वर महाराजकी वाणी कितनी प्रेममयी हो गयी है यह ज्ञानेश्वरीके पाठक समझ सकते हैं। विस्तार वढनेके भयसे अवतरण यहाँ नहीं देते । जो लोग देखना चाहें वे जानेश्वरीमें चौधे अन्यायकी १४ ओवियाँ और नर्वे अध्यायकी ४२५ से ४७५ तककी ओवियाँ अवस्य देखें । नवें अध्यायकी ५२१ वीं ओवीमें महाराज श्रीकृष्णका 'श्यामसुन्दर परब्रह्म भक्तकाम कल्पद्रुम श्रीआत्माराम' कहकर वर्णन करते हैं । ग्यारहवें अध्यायके उत्तरार्धमें और वारहवें अध्यायमें

शी<u>त</u>काराम-वरित्र

3/32

रातमें उसे पहचाननेके किये बेसेने एक लंकेत बनावा है। वब सम्बक् पैदा होता है, तब उसका कीह नाम नहीं होता, पीछे उतका वो नाम रक्षा करता है उसी नामपर वह पींग काकर उठता है। संवार-हावारे

रक्ता बरवा है उसी नामपर वह पहाँग कहकर उठता है। संसार-दुष्ट्या दुक्ती बर्सन को अपना पुरूदा सुनानेके किये आते हैं वे किस नामवे पुकारते हैं वह यह नाम-कह संकेत है। ब्राह्मक मीन मान्न हो। महिन

पुकारते हैं वह सह नाम-नाह संबेद है। ब्राह्मका मीन माझ हो, स्वेदेत-माहते वह मिले, ऐसा मन्त्र वेदीने करवा करके निकास है। उस एक संकेदसे आसन्त्रके साथ ब्रिस्टने बहाको पुकारा सदा उसके रीले प्रत्येगम वह बहा उसके सामने सा बारता है।' (अनेकारी स १७ | १९९-१११)

अनाम-सम्मव सक्षकी पहचान उंचार-कुमाचे तुसी बाँग्रिको हो। इनके किंग् मुकिन को नाम वर्षका किया पह प्रथर-वायको कमा काम है। वेदा हो टांग्रेने बाँग्रिको को प्रक्रामण्यी पहचान करानेके क्षिये उर्जाका पिछला मामचे निर्देश किया है और इन नामचे भी कोई पुकराया है। ब्रीहरूप मी उनके वासमे प्रयुद्ध होते हैं। ब्रीहर्षिय पा धीमनामावर्ग्य कोइन्यको हर

नामचे न मी एकारा हो और मच्चेंने बाहे उनका का एक नवा ही नाम

रता हो दो भी नक्षमणी नक्षमध्ये भग्युत औष्ट्रण्यका कृष्यपम दो श्युव नहीं हाता । कः पुरावीमें पण्डरपुरके भौतिहरूके उच्छेल्च हैं । पश्चपुरायमें (उच्चरक्यार---गीवामाहरूमभ)----

उत्तरसण्ड---गावामाम्सम्भ)---विभुत्र विदुर्ज विष्णु भुविध्युविधान्ससम्।

न्यद्भ उद्यक्ष्म है। सम्बद्धाराओं विद्यमं शासुरक्षे च स्माह्धारी रमानक्ष्म अर्थात् पण्डपुरी विश्वक्ष विद्यक करते हैं ऐसा करा है। हरूनपुरासमें मीमामानाक्ष्म और ध्याणहरह इसि उचाठी विध्विद्यक्त भूति । यह उस्तेन हैं और प्रिट वर्गी पुरायों च्यारमा मारास्त्रामी मीहिकका

स्कन्यपुर्वित सीमामाहाण्यके और प्यान्तुरस्त इति क्यातो तिप्यूर्तिपुरू-मृतिर १ यह उस्मेन है और दिन दानी पुरानो बन्दरता साहरस्यक्षेत्रीतिक्रका स्कास्त्रवारामो देश न क्यारान्ये वित्र १ वहकर वर्गत क्रिया है। इस प्रकार क्रमान्यपुराग आरोवपुराग स्थादि पुरानोंने और औसद सक्रप्रावार्यस्य पाण्डुरद्धारतोषादिमें भी श्रीपण्ढरपुर्गनवामी पाण्डुरङ्ग समयान्का वर्णन आया है। पण्ढरी क्षेत्र और श्रीविद्वल देवता अत्यन्न प्राचीन हैं। पुराणांके जो अवतरण ऊपर दिये उनसे यह स्पष्ट हैं कि निष्णु ही विद्वल हैं।

६ ज्ञानेश्वरीमें विद्वल-नाम वयों नहीं ?

श्रीविद्वल-स्वरूपका विचार अगले अन्यायम विया जायगा। यहाँ विद्वल अर्थात् विष्णु और सो भी श्रीविष्णुके पूर्णावतार श्री३ ण हैं हम बातको भ्यानमं रखते हुए एक आश्वेषका विचार कर हैं श्रीर भाग बढ़ें। कुछ आधुनिक विद्वानोंका यह तर्व है कि शनिश्वरीमें वर्धा भी विदल नाम नहीं आया है, इससे यह जान पड़ता है कि जानेश्वर महाराज विटलके उपायक नहीं प्रत्युत निर्मुण ब्रह्मके ही उपायक या भानेतर और एकनाय दोनों ही अत्यन्त गुरुभक्त थे और प्रन्य-प्रणयनके समय उनके गुरु भी उनके सम्मुख उपिखत थे। इसी कारण उनके प्रन्थोंके सङ्गळान्यण गुरु-स्तुतिसे ही भरे हुए हैं । तथापि उनके युन्यों में श्रीकृष्ण-प्रेमके जो अनुपम निर्झर हैं उनकी और ध्यान देनेसे एक अन्या भी यह जात सकेगा कि उनका सगुण-प्रेम कितना अछौकिक था। श्रीकृष्णार्जन-प्रेसका वर्णन करने हुए भानेश्वर महाराजने अपनी श्रीकृणा-भक्ति व्यक्त धरनेवी लालगा प्री कर की है (शनिश्वर-चिम्त्र पाठक देखें)। और फिर जहाँ जहाँ श्रीकृष्णकी स्तुति करनेका अवसर मिला है वहाँ-बहाँ नानेश्वर महाराजकी वाणी कितनी प्रेममयी हो गयी है यह जानेक्सीके पाठक समझ सकते हैं। जिल्लार यहनेके भयपे अवतरण यहाँ नहीं देते । जा छोग देखना चाद व आने तरीन चीं घ अच्यायकी १४ ओवियाँ और नवें अभ्यायकी ४२५ स ४०५ तकडी ओवियाँ अवस्य देखें । नवें अध्यायकी ५२१ वा आवीरे महागज श्रीरुणका ध्यामसुन्दर परत्रदा मक्तकाम करपदुम त्रीवान्माराम' कहदार वर्णन करते हैं । ग्यारहवें अध्यायके उत्तरार्धम और वारहाँ अध्यायमें

श्रीतुकाराम-खरिक

एतमें उसे पहचाननेके किये नेवॉने एक संकेत बनाया है। इस सकत देशा होता है, तब जनका कार्द माम नहीं होता, पीके उसका को नाम समा बाता है उसी नामपर वह शाँ कहकर जठाय है। संवार प्राप्त कराय कराये और को समापर समापर कार कराये के किये आले हैं के तिस सामये

दुनी ध्येव को भारता दुन्हार सुनानेके किये आते हैं वे जिन मार्गेत दुकारते हैं बद बह नाम---वह श्लेव है। जहाता मीन मान हों। अपीत मानते वह मिले। ऐता मन्त्र केरीने करवा करने निकास है। उन एक शंकेतते आगनत्के गाय किशने जहाती दुकारा, यदा उनके पीते प्रतियाल बहु मार उनके सामने आव्यासा है। (कानेवारों स्वा १५)। १९९-१९१)

स्थान-स्वात हराकी व्यापन चंतार-बुक्कि बुक्की बोर्गीको हो। इतके किमें सुंदिने को नाम चंदन किया यह प्रयस्थान्दि करना काया है। देवे ही खंदीने बोरीको भीकुमको व्यापन क्यनेके किये उत्तीको गिर्कक्षण नामने मिर्देश किया है भीकुमको व्यापन को कोई पुकारता है, औहरूम भी उत्तके जामन करत होते हैं। श्रीदिश्चा का स्थानस्थानस्थ्यों कीकुम्बकी हत नामने व मी पुकाश हो कीर महानि चाह उत्तका बहु एक नहीं सै मार रहा हो हो मी नामकी नमीजवाद कामुल क्यीकुम्बाक कृत्यन्त वो सुम्ब

नहीं होता । कई पराजींमे पण्डरपरके श्रीविद्रसके उस्तेक हैं । प्रमुखनमें

(उत्तरकार-गीवामवसम्पर्म)---विसर्व विद्यं विष्णु सुविम्नविधवस्यकम् ।

ाहतु वा विश्व विश्व तुरायम् । विद्वतः वा वुरस्ते च स्पष्टस्त्री स्मातसम् अयोत् वर्ण्यपुरोग् विश्वकः चतुरे हैं देश व्या है।

रक्रमस्युवनमें मोमामासम्बन्धे ओवर नाण्ड्रस्य इति व्यवानो नियानियुक्त-भृतियः स्वादन्त्रेण हे सोर किर तनी युवनके व्यवस्था माहारस्यो स्वीदिस्त्रक्य सम्मायनामो देना कर्यास्त्रयोऽपितः बहुष्य वर्षेत्र क्षित्र है। एव प्रवर्षः स्वाप्त्रयुवन स्वाप्तियुवन स्थापि प्रवाप्ति स्वीर स्वीरत सञ्चयानिक्य

\$ ou

पाण्डुरङ्गस्तोत्रादिमें भी श्रीपण्ढरपुरनिवासी पाण्डुरङ्ग भगवान्का वर्णन आया है। पण्ढरी-क्षेत्र और श्रीविष्ठल देवता अत्यन्त प्राचीन हैं। पुराणोंके जो अवतरण ऊपर दिये उनसे यह स्पष्ट है कि विष्णु ही विष्ठल हैं।

६ ज्ञानेश्वरीमें विद्वल-नाम क्यों नही ?

श्रीविद्वल-स्वरूपका विचार अगले अध्यायमें किया जायगा, यहाँ विद्वल अर्थात् विष्णु और सो भी श्रीविष्णुके पूर्णावतार श्रीकृष्ण है इस बातको ध्यानमे रखते हुए एक आक्षेपका विचार कर लें और आगे बढें। कुछ आधुनिक विद्वानोंका यह तर्क है कि ज्ञानेश्वरीमें कहीं भी विडल-नाम नहीं आया है, इससे यह जान पदता है कि जानेश्वर महाराज विद्वलके उपासक नहीं प्रत्युत निर्गुण ब्रह्मके ही उपासक थे। ज्ञानेश्वर और एकनाय दोनों ही अत्यन्त गुरुमक्त थे और प्रन्य-प्रणयनके समय उनके गुरु भी उनके सम्मुल उपिखत थे। इसी कारण उनके ग्रन्योंके मङ्गलाचरण गुरू-स्तुतिसे ही भरे हुए हैं । तथापि उनके ग्रन्थोंमें श्रीकृष्ण-प्रेमके जो अनुपम निर्झर हैं उनकी ओर ध्यान देनेसे एक अन्या भी यह जान सकेगा कि उनका सगुण-प्रेम कितना अलैकिक था। श्रीकृष्णार्जन-प्रेमका वर्णन करते हुए ज्ञानेश्वर महाराजने अपनी श्रीकृष्ण-भक्ति व्यक्त करनेकी लालगा पूरी कर ली है (ज्ञानेश्वर-चरित्र पाठक देखें)। और फिर जहाँ-जहाँ श्रीकृष्णकी स्तुति करनेका अवसर मिला है वहाँ-वहाँ ज्ञानेश्वर महाराजकी वाणी कितनी प्रेममयी हो गयी है यह ज्ञानेश्वरीके पाठक समझ सकते हैं। विस्तार वढनेके मयसे अवतरण यहाँ नहीं देते । जो लोग देखना चाहें वे जानेश्वरीमें चौथे अध्यायकी १४ ओवियाँ और नर्वे अध्यायकी ४२५ से ४७५ तककी ओवियाँ अवश्य देखें । नवें अध्यायकी ५२१ वीं ओवीमें महाराज श्रीकृष्णका 'श्यामसुन्दर परव्रह्म भक्तकाम कल्पद्रम श्रीआत्माराम' कहकर वर्णन करते हैं । ग्यारहवें अध्यायके उत्तरार्घमे और वारहवें अध्यायम 10/

सामका औड़का-भौविद्यक्तके परम मन्त ये फिर भौ नाच-मामकार्ने **अविका**स नाम एक 🚮 कोशीमें भाषा है; और श्रानेक्समें तो विकास नाम हो नहीं है। इस बातको बढ़ा तक देकर अनेक लाग्ननिक पश्चित वह **करा** करते हैं कि जानेकरों तो तत्त्व-त्रान और निर्मुणोपासनका प्रत्य है। बारकरी-लक्षशक्ते उसका फुळ भी। सम्बन्ध नहीं । वह बढे आध्यर्यकी बाद है । क्रानेवरीको कोई केवड राज्य-जनका प्रमय सके ही समझ छे। पर बारकरियंकि किये हो बानेकरी और एकनाची भागकत में बोनों प्रत्य उपासना-प्रत्य हैं। बारकरी मीक्तव्यके उपायक हैं और ये ग्रम्य श्रीकृत्यके परम मध्येकि प्रान्य होनेसे उनके किये प्रमाणसाकम 🖁 । क्वनेकर और एकनाव औक्रकन-बीनिडको पूर्णमक मोर उनके भन्य बीक्ष्य-अविद्वसकी अक्रिसे बोक्सेर 🖁 इसीचे नारकरियोंको कारकण प्रिय और गान्य 🖁 । शानेबर-गाकनायचे तामदेव-प्रकारमध्ये अक्या करनेकी दलकी चेदा अर्थ है। वह पहले तप्रमाल विद किया जा जुका है। दक्तिश्ली--रजुमाई श्रीकृष्णकी uzuनो वीं ठनको फिट्-वाकि:—उनको मादिमामा वीं बह सर्वमुख ही र्षे । मोक्तम्म-क्षिमणी ही जीविक्क-रक्तमाई हैं *व्यक्क-रक्त*माई[,] ही बप्रकरिबॉका नाम-मन्त्र है। वानेकरी और शाच-मागवद श्रीकृष्य (भीभिक्रक) मंकिमचान मन्त्र हैं यह बाव आयुनिक बिद्यान अग्रनमें रखें . हो अनेभर-एकनायरे पण्डरीके मक्ति-पग्यको शक्त्य करना असम्मव है यह बात उन्हें भी स्वीकार करनी पहेगी । बानैश्वर नामदेव बनावाई। uaनाम तुकाराम---वे थमी विद्रक-मश हैं। शीविद्रकको उपासना तुकाराम महाराज गाणभीवन करते रहे ।

७ मृर्ति-पूजा-रहस्य

विश्वहस मूर्वि संचीक प्राणीक प्राण है। पश्चित सगवामसासके सतने पन्द्रापुरणी वह मृति कही वातास्थीने पहसंखी है। निर्मुण बहा और सगुण भगवान् दोनों इस श्रीविद्दल-मूर्तिमें हैं । यह मूर्ति भक्तोंको नैतन्यघन प्रतीत होती है । इस मूर्तिके भजन-पूजनसे तथा ध्यान-भारणासे मातुक भक्तोंको भगवान्के सगुणरूपके दर्शन होते और अद्ध्यानन्दका अनुभव भी प्राप्त होता है । पहले हुआ है और अब भी होता है । श्रीविद्दल-भक्ति योग ज्ञानकी विश्राम-भूमिका है । यह भी कोई पूछ सकते हैं कि अद्धैतानन्दके लिये मूर्तिकी क्या आवश्यकता ? पर में उनसे पूछता हूं कि मूर्ति-पूजासे भक्तिरसास्वाद मिला और अद्ध्यानन्दमे भी कुछ कभी न हुई तो इस मूर्ति-पूजासे क्या हानि हुई ? भगवान् भक्त और भजनकी त्रिपुटी अद्ध्यानन्दके स्वानुमवपर खड़ी की गयी तो इसमें क्या बिगड़ा ?

देव देठळ परिवारः । कीजे कोश्सी ढोंगरः । तैसा मक्तीचा वेन्हारः । का न न्हावा ॥ (अमृतानुमव प्र० ९—४१)

'देव, देवल और देव-भक्त पहाड़ खोदकर एक ही ग्रिलापर खुटवाये जा सकते हैं। वैसा व्यवहार मक्तिका क्यों नहीं हो सकता ११

एक ही चित्र-शिलापर श्रीशद्धर, मार्कण्डेय और शिव-मन्दिर या श्रीविण्णु, गरुड़ और विण्णु-मन्दिर यदि चित्रित हों तो क्या एकके अदरकी इस त्रिविधतासे हरि-हर-मिक्त-रसास्त्रादनमें कुछ वाघा पड़ती है १ सुवर्णके ही श्रीराम, सुवर्णके ही इनुमान और उनपर सुवर्णके ही भूल वरसानेवाला सुवर्ण शरीर मक्त हो तो इस त्रिपुटीसे अद्देत सुखकी क्या हानि होती है १ यह सब तो उपासकके अधिकारपर निर्मर करता है ! मूलका मूल बना रहे और ऊपरसे व्याज मी मिले तो इसे कीन छोड़ दे १ बजन और कसमें कोई कसर न हो और अलङ्कारकी शोभा भी प्राप्त हो तो इस आनन्दको छोड़कर केवल सोनेका पासा छातीसे चिपकाये रहनेमें कीन सी बुद्धिमानी है १ भक्तके अद्देतवोधमें ग्रुष्ट कमी न हो और वह

भीतुद्धापम-विदेव

मागक्त बीइस्य-मीविडक्के परम मक्त थे फिर मी नाम-भागक्तमें

भी विद्वकता नाम एक ही कोशीमें जाया है। और श्रानेश्वरीमें दो विद्वकत नाम ही नहीं है। इस बातको बढ़ा श्रृष्ट देकर अनेक जातुनिक पन्धित यह कर करते हैं कि टानेवरी तो तक-रान और निर्मुणीगणनका सन्ध है बारकरी-सम्प्रदाददे उसका मुक्त भी सम्बन्ध नहीं। यह बढ़े आव्यर्पदी कर है। शानेकरीको कोए बेबल सच्च-शानका प्रमय सन्दे ही समक्ष से पर बारकरियोंके किये तो शनेवारी और एकनायी आयक्त वे दोनों सन्य उपावना-सन्य हैं। बारकरी जीकुम्बके उरातक हैं और वे शन्य श्रीकृष्तके परम मध्येके प्रस्य होनेने उनके किये प्रधानसकत हैं । दानेबर और एकनाम श्रीकृष्य-भौतिहरूके पुत्रमक और उनके प्रन्य श्रीष्ट्रच्य-श्रीतिहरूको सक्षिये भोठमेय र्हे इसीचे बारकरियोंको अत्यन्त प्रिय कीर सान्य हैं। शनेकर-एकनायडे नामदेव-तुकारामको अक्रम करनेकी इनकी बैद्या व्यर्थ है यह पहने नग्रमात्र निक् किया जा चुका है। वरियानी---रखुमाई नौकृष्यकी पररानी थी उनकी बिल्-धार्ति---उनकी आर्टिमाया थीं यह तर्वस्त ही है । भीकृष्य-परिमणी ही जीविद्धन-रसुमाद हैं परिद्रक-रसुमाद' ही बारबर्टरबॉध्य नाम-सन्त्र है । बानेबरी और नाब-आवस्त्र बीरप्य (भौभिद्रम)-मन्तिप्रमान सम्य है वह बात आयुनिक विद्रान् स्थानमें रसें हा जलेशर-एकनामने पण्डपीके मन्त्रि-पन्यको सक्ता करता अनुस्मत है यह शास उन्हें भी मर्विशार करनी पहेगी । शानेश्वर नामदेव सनावा" पक्ताप तुक्ताम-पे नमी विद्यन-मण्ड हैं। श्रीविद्यंत्री उरातना तुकारम महाराज यात्रजीवन करते रहे ।

७ मृर्ति-पूजा-रहस्य

वीरिकन्पति अवदि प्राजीका प्राज है । परिवत मगवानगातके } सबने परप्रप्राची यह बर्ति कही शतान्त्रीने पद्दचंदी है । निर्मुल ब्रह्म और सगुण भगवान् दोनों इस श्रीविद्दल-मूर्तिमें हें । यह मूर्ति भक्तोंको नैतन्यघन प्रतीत होती है । इस मूर्तिके भजन-पूजनसे तथा घ्यान-घारणासे भावुक भक्तोंको भगवान्के सगुणरूपके दर्शन होते और अद्वयानन्दका अनुभव भी प्राप्त होता है । पहले हुआ है और अब भी होता है । श्रीविद्दल-भिक्त योग ज्ञानकी विश्राम-भूमिका है । यह भी कोई पृछ नकते हैं कि अद्वैतानन्दके लिये मूर्तिकी क्या आवश्यकता १ पर मै उनसे पूछता हूं कि मूर्ति-पूजासे भिक्तरसादाद मिला और अद्वयानन्दमें भी कुछ कभी न हुई तो इस मूर्ति-पूजासे क्या हानि हुई १ भगवान्। भक्त और भजनकी त्रिपुटी अद्वयानन्दके खानुभवपर खड़ी की गयी तो इसमें क्या विगड़ा १

देव देउळ परिवारू । कीजे कोरूनी ढोंगरू । तैसा मकीचा वेव्हारू । कां न व्हावा ॥

(अमृतानुमव प्र० ९—-४१)

'देव' देवल और देव भक्त पहाड़ खोदकर एक ही शिलापर खुदवाये जा सकते हैं। वैसा व्यवहार भक्तिका क्यों नहीं हो सकता ?'

एक ही चित्र-शिलापर श्रीशहर, मार्कण्डेय और शिव-मन्दिर या श्रीविष्णु, गहड़ और विष्णु-मन्दिर यदि चित्रित हों तो क्या एकके अदरकी इस त्रिविधतासे हरि-हर-मक्ति-रसास्वादनमें कुछ वाधा पड़ती है ? सुवर्णके ही श्रीराम, सुवर्णके ही इनुमान और उनपर सुवर्णके ही फूल वरसानेवाला सुवर्ण शरीर भक्त हो तो इस त्रिपुटीसे अद्देत-सुखकी क्या हानि होती है ? यह सब तो उपासकके अधिकारपर निर्भर करता है ! मूलका मूल बना रहे और ऊपरसे ब्याज मी मिले तो इसे कीन छोड़ दे ? बजन और कसमें कोई कसर न हो और अलङ्कारकी शोभा भी प्राप्त हो तो इस आनन्दको छोड़कर केवल सोनेका पासा छातीसे चिपकाये रहनेमें कौन सी बुद्धिमानी है ? मक्तके अद्देतनोधमें दुछ कमी न हो और वह

उन चनुमुंबन्दपं का मसुर वर्णन भी पहनेबोल्य है। बारहंपेरे उपनंदरमें मगराम्का क्या इन मकार गांते हैं— परेन बहा निकासनानका, बगावाविकाय श्रीमुकुन्य बीजे। महार

भीतुकाराम-भरित्र

305

पुरताहरे कहते हैं, राज्य | वह पुकूष केते हैं !—निर्मक हैं निष्कर्ता है, बोकहरतक हैं, वरणातको स्मेहासप हैं, बरण्य हैं | श्रुप्टर्स्सावर्ति और बोकहरतकोकों हैं | प्रणवाशियालन उनका केल है | व्य प्रकानस्थल बेमिकनायाल हैं | स्वानंत्र और सकत कम्मोनिर्दे हैं |

वैकुत्यके वह बीहरण निक्ष मरुक्ति कामवर्ती हैं। १ (११९-२४१) १४१) १८४) ऐसी द्वाप-सन्तानी ग्रेम-सबुरवानी नगुक-प्रेमीके क्या और किनकी हो तमदी है। निर्मुक-नोब और समुक्ति सोनी एक ताय उसी पुक्ती

प्रिकटे हैं को पूर्ण प्रका हो। काल्याको शुरि वा कालको वॉहर्सनीली काहेट-प्रका है पर प्याह अनुस्या करनेकी चीव है, क्लेको नहीं (सनेवरी १८-११००)। काहरेकाहर देवकीनपदन (सने ४-८) हैं

वर्षन्माकरः, वश्यक्तित्र भीर नार्षश्यनियात (क्षाने १८-१५१७) वरतात्व्य हूँ भीर प्रस्तुप्ति अधिके क्षा अपूर्व होत्र सी नगक हुए हैं। मक-प्रीक्षि समावाद व्यक्त हुए, हमीरे कायुक्त कर बना। मृति हो मान्य एवं हुए क्षाने कायुक्त कर बना। मृति हो मान्य एवं हुए क्षाने कायुक्त कर बना। मृति हो मान्य एवं हुए क्षाने कायुक्त कर हुए क्षाने हुए हुए क्षाने हुआ। वर्ष व्यक्त कायुक्त केष सी उन्हें ऐस नहीं वस्त्री (क्षानेवर्ष प्रमान क्षानेवर्ष कायुक्त काय

देश मित्रका मात्र हो भगवाम् वैते ही हैं। मर्कोका वह मात्र रहता है कि वह निवन्तन परमास्या हैं। उसी क्यों उन्हें परमास्याकी प्रतीति होती है। वह सर्वव्यापक हैं, आकाशसे भी अधिक व्यापक और परमाणुसे भी अधिक सूक्ष्म हैं। अखिल विश्वमें व्यापकर भक्तोंके हृदयमें विराज रहे हैं। समर्थ रामदास स्वामी कहते हैं—

> जर्गी पाहता सर्वही कोंदरुंसे । अमाग्या नरा दृढ पाषाण मासे ॥

स्सारमें देखिये तो वह सर्वत्र समाये हुए हैं। पर अभागे मनुष्यको यह सब कड़ा पत्थर-सा लगता है। नामदेवराय, जनावाई आदि सब सत श्रीविद्वलंके उपासक थे। नाय महाराज श्रीकृष्ण अर्थात् श्रीविद्वलंके ही भक्त थे। ज्ञानेश्वरीमें जैसे श्रीविद्वलंका नामोल्लेख नहीं है वैसे ही एकनायी मागवतमे भी एक ओवीको छोड़ और कहीं मी विद्वल-नामका उल्लेख नहीं है। जिस ओवीमें यह नामोल्लेख है वह ओवी इस प्रकार है—

पावन पाडुरगिक्षती । जे का दक्षिणद्वारावती । जेथ विराजे विद्वलमूर्ति । नामें गर्जती पढरी ॥

(२९---२४५)

'वह पाण्हुरङ्ग-पुरी पावन है, वह दक्षिणकी द्वारका है। वहाँ श्रीविडल-मूर्ति विराज रही है। पण्डरीमें उनका नाम गूँजता रहता है।' एकनाथी भागवतमें वस यही एक बार श्रीविडलका नाम आया है तथापि क्या जानेश्वरी और क्या एकनाथी भागवत दोनों ही ग्रन्थ श्रीकृष्ण-प्रेमसे' ओतप्रोत हैं और जो श्रीकृष्ण हैं वही श्रीविडल हैं, इस कारण ही वारकरी-मण्डलमें ये दोनों ग्रन्थ वेद-तुल्य माने जाते हैं। एकनाथ महाराजके परदादा भानुदास महाराज विख्यात विडल-भक्त हुए, पैठणमें उनका बनवाया विडलमन्दिर है। इसी मन्दिरमें एकनाथ महाराज कथा बाँचते थे, यहीं श्रीविडलमूर्तिके सामने उनके कीर्तन होते थे, श्रीविडलकी स्तुतिमें एकनाथ महाराजके सकड़ों अभग हैं। नाथ महाराज परम

भीतकाराम-चरित्र उस 'चतुर्गुक-रूप' का मकुर बर्णन भी पदनेकोग्य है । शारहके उपतंहा

मगबान्दा यदा इत प्रकार गाते हैं---

808

पुरुराष्ट्रचे कहते हैं। शकर ! यह मुकुन्द औरे हैं !--निर्मक हैं। निष्का हैं। बोककृताल हैं। शरणागतके स्तेहासक हैं। शरण हैं । शरक्रवासक

RYE RYY)

(क्रानेबरी १८-११५)। वनुरेक्युत देवकीनवन (क्राने ४-८)

सर्वक्याकारः तबहाध्नित्र और तक्षेत्रश्नीवास (क्रमे १८-१४१**०**

परमात्मा हैं और प्रश्वांकी प्रीतिक क्या। अपूर्व होकर भी स्वक हुए हैं

मक-ध्रीतिरे संबवान् व्यक्त हुए, इसीने बगत्का कार्य क्या नहीं तो म

इन्ह कोई पक्क रुकता है ! ब्रानेकर महाराज करते हैं कि बंदि संतर

महेर-मक्ति है। पर भाइ अनुसन करनेकी चीज है। कहतेकी नी

ध्रेष्ठे वह निजयनानम्यः कार्यादिकम्य औ<u>मक</u>म्य बीष्टे । तह

भीर सोक्काकनकीक हैं। प्रचलप्रतिपासन उनका सेक है। ¹

प्रीत होकर स्वरक न ही द्ये प्लोगी। उन्हें पा महीं सकते, बेहार्य उन्हें न नदी गमरे व्यानके नेथ भी उन्हें देश नहीं स्वदी? (अनेवरी Y-११ परमासमा शतुष-शाकार प्रफट हुए यह शहत ही अच्छा हुआ । व परमास्य पुण्डब्मीकको मक्तिचे प्रतस्य होकर पण्डशीम हैटपर कटियर । चरे संदे हैं। मर्कोंने सपनी विश्वके अनुसार उनका मास विद्वक रला है बैना क्रिका माथ हो। संस्थान, बेसे ही हैं। अर्फ्डाका वह साब रहता कि वह नविव्यन परमामा है। उसी स्वमें उन्हें वरमकाली प्रदेशि हो

मकाननकातः ग्रेमिकागाञ्चल है। शस्त्रतेषु और सकत कबानिषि हैं

बैकुण्डके अब मोकुरूम निज मक्टोंके कारवार्ती हैं !' (२१९-२४

ऐसी तुवा-रक्तानी प्रेम-सबुरवानी स्मुप-प्रेमीके विवा और किंग

हो सफती है ! निर्मुण-योग और चगुभ-क्षेम होनों एक साथ उसी पु^{रू}

निकरो हैं को पूर्ण गर्फ हो । जन्दनकी हुदि वा जन्दकी जींदनी-वे

है। वह सर्वन्यापक है, आकाशमें भी अधिक ब्यापक और परमाणुसे भी अधिक सूक्ष्म है। अधिल विश्वमें न्यापकर भक्तोंके हृदयमें विराज ग्हे है। समर्थ रामदास म्वामी कहते हैं—

> जर्गी पाहता मर्जही कोंदलेंसे । अमाग्या नग दढ पापाण भासे ॥

'समारमें देखिये तो वह मर्वत्र ममाये हुए हैं। पर अभागे मन्ष्यको यह सब कड़ा पत्थर-सा लगता है।' नामदेवराय, जनावाई आदि मव सत श्रीविद्धलंके उपासक थे। नाय महाराज श्रीकृष्ण अर्थात् श्रीविद्धलंके ही भक्त थ। ज्ञानेश्वरीमें जैसे श्रीविद्धलंका नामोल्लेख नहीं है वैसे ही एकनायी मागवतमे भी एक ओवीको छोड़ और कहीं भी विद्धल-नामका उल्लेख नहीं है। जिस ओवीमें यह नामोल्लेख है वह ओवी इस प्रकार है—

पावन पाडुरमक्षिती । जे का दक्षिणद्वारावती । जैथ विराजे विद्वलमूर्ति । नामें गर्जती पढरी ॥

(२९---२४५)

'वह पाण्डुरङ्ग-पुरी पावन है, वह दक्षिणकी द्वारका है। वहाँ श्रीविद्वल-मूर्ति विराज रही है। पण्डरीमें उनका नाम गूँजता रहता है।' एकनाथी भागवतमें वस यही एक बार श्रीविद्वलका नाम आया है तथापि क्या जानेश्वरी और क्या एकनाथी मागवत दोनों ही ग्रन्थ श्रीकृष्ण-प्रेमसे' ओतप्रोत हैं और जो श्रीकृष्ण हैं वही श्रीविद्वल हैं, इस कारण ही वारकरी-मण्डलमें ये दोनों ग्रन्थ वेद-तुल्य माने जाते हैं। एकनाथ महाराजके परदादा मानुदास महाराज विख्यात विद्वल-भक्त हुए, पैठणमें उनका बनवाया विद्वलमन्दिर है। इसी मन्दिरमें एकनाथ महाराज कथा बाँचते थे, यहीं श्रीविद्वलमूर्तिके सामने उनके कीर्तन होते थे, श्रीविद्वलकी स्तुतिमें एकनाथ महाराजके सकड़ों अभग हैं। नाथ महाराज परम

३७८ श्रीतुकाराम-वरिष भागवत, श्रीहृष्ण-वीविश्वके परम सक्त व फिर मी माम-मागवर्ण

भौतिहरूका नाम एक ही जोगीमें भाषा है। जीर श्रानेक्सीमें वो विहरूका नाम

ही नहीं है। इस बातको बहा तुक हैकर अनेक आधुनिक पण्डित यह करी करते हैं कि शानेवारी हो। तत्त्व-कान और निर्मुणोपासनका प्रत्य है। बारकरी-सरप्रदास्ते अरका कुछ भी। सम्बन्ध नहीं । बह बड़े आसमेंकी नात है । हानेचरीको कोड् कैवक शस्त्र-आनका प्रम्ब भन्ने ही समझ के। पर बारकरिनेकि किये हो श्रानेश्वरी और एकनाची सावपत वे दोनों बन्च उपासना-मन्य हैं। बारकरी अक्तिमनके उपायक हैं और वे ब्रन्थ औक्तानके परम मर्फिने प्रत्य होनेते उनके किये प्रशाससका हैं । बानेश्वर और शक्ताय भीक्रम्म-बीविडकंदे पूर्णमक्त और उनके प्रन्य बीकच्य-शीविडकंदी प्रक्रिये गीतमेप 🕇 इसीचे बारकरिबॉको काकना प्रिय और ग्रान्य 🖁 । क्षानेकर-एकनामते नामदेव-प्रकारामको अञ्चन करनेकी इनकी चेद्या व्यर्थ है। यह पहले सप्रमाज सिद्ध किया था अका है। वक्सियी—स्वामाई श्रीकृष्णकी पररानी ची अनको क्षित-चाकि--अनको आहिमाया ची सह वर्गभव सै है । श्रीकृष्ण-परिभागी ही गीनाक-रखनाई है। विक्रक-रखनाइ ही बारकरियोका नाम-मन्त्र है । बानेवारी और अल्ल धारावत बीजर्न्स (भौभिक्षण)-मकिमपान मन्य है वह पाव आधुनिक विद्यान् ज्यानमें रसें . द्यो बानेश्वर-रक्षनायथे पष्टारीके मक्ति-पन्तको शक्तय करता श्रदामान है वर्ड बार्ख उन्हें भी स्वीकार करनी पहेगी । शानेकार नामदेव कनावाई। यकताम <u>रा</u>कारास—मे समी विक्रम-मक्त हैं। सीविक्रमकी उपासना सुकाराम महाराज बाबभीवन करते रहे ।

७ मृति-पुजा-सहस्य

सीनिक्रण मूर्वि अव्यक्ति प्राणीका प्राण है। पश्चित मनवानकालके स्रतमे पन्तरपुरणी वह मृति कठी शताब्दीसे पहलेकी है। निर्मण बक्त और सगुण भगवान् दोनों इस श्रीविद्यल-मूर्तिमें हैं । यह मूर्ति भक्तोको न्वैतन्यधन प्रतीत होती है । इस मूर्तिके भजन-पूजनसे तथा घ्यान-धारणासे माखुक भक्तोंको भगवान्के सगुणरूपके दर्शन होते और अद्वयानन्दका अनुभव भी प्राप्त होता है । पहले हुआ है और अब भी होता है । श्रीविद्यल-भक्ति योग-शानकी विश्राम-भूमिका है । यह भी कोई पूछ सकते हैं कि अद्वैतानन्दके लिये मूर्तिकी क्या आवश्यकता ! पर मै उनसे पूछता हूँ कि मूर्ति-पूजासे मिक्तरसाखाद मिला और अद्वयानन्दमें भी कुछ कभी न हुई तो इस मूर्ति-पूजासे क्या हानि हुई ! भगवान् । भक्त और भजनकी त्रिपुटी अद्वयानन्दके खानुभवपर खड़ी की गयी तो इसमें क्या बिगड़ा !

देव देऊळ परिवारू । कीजे कोरूनी डोंगरू । तैसा भक्तीचा वेव्हारू । का न व्हावा ॥

(अमृतानुमव प्र० ९—-४१)

'देव' देवल और देव-भक्त पहाड़ खोदकर एक ही शिलापर खुदवाये जा सकते हैं। वैसा व्यवहार भक्तिका क्यों नहीं हो सकता ?'

एक ही चित्र-शिलापर श्रीशङ्कर, मार्कण्डेय और शिव-मन्दिर या श्रीविष्णु, गरुड और विष्णु-मन्दिर यदि चित्रित हों तो क्या एकके अदरकी इस त्रिविधतासे हरि-हर-मिक्त-रसास्वादनमें कुछ बाघा पड़ती है ? सुवर्णके ही श्रीराम, सुवर्णके ही इनुमान और उनपर सुवर्णके ही फूल वरसानेवाला सुवर्ण शरीर मक्त हो तो इस त्रिपुटीसे अद्वेत-सुखकी क्या हानि होती है ? यह सब तो उपासकके अधिकारपर निर्मर करता है ! मूलका मूल बना रहे और ऊपरसे व्याज भी मिले तो इसे कौन छोड़ दे ? वजन और कसमें कोई कसर न हो और अलङ्कारकी शोमा भी प्राप्त हो तो इस आनन्दको छोड़कर केवल सोनेका पासा छातीसे चिपकाये रहनेमें कौन-सी बुद्धिमानी है ? मक्तके अद्वैतवोधमें वुछ कमी न हो और वह

बन्य हैं मानवीक किनका हृदय निर्मक है। प्रतिमाफे देका जे पुस्ता है संत कहते हैं कि उसीमें भाग है। तुका कहता है, मर्फीक से भाव है भगवामुको कैना ही होना पहला है।

भीविद्रक्त-मूर्तिमें तुकारामजीकी निधा ऐसी भविषक भी कि गई

erè !--

महणे निद्रन पात्रक । त्वाच्या खेंद्रावरी **ब्रह्**ण 🛭 मी विद्वक्रको पत्चर कहता है। उनके मेंहपर बता ।

महणे निद्रम अद्यानको । स्थाने वान शतको ।।

भ्यो करता है। विकल नक्ष नहींद्र उसकी बात कोई न सुने । ने तब उत्कट प्रेमके उद्वार हैं। एकमाची भागनत (भ ११

स्टोब ४६) में करते हैं—

श्लिगुँगका नोण कठिल है। सन-मुख्य-नाजीके क्रिये असम्य है। बाखोंके तंकेत समझ नहीं पहते । वेद तो भीन लाधे हैं । तराम-पूर्तिकी बढ बाद नहीं । वह प्रकम है सुक्रधण है उत्तके वर्धनंते मूबा-प्यात मूक बाती है मन प्रेमन मरकर बान्त हो काता है। को निरविता तकिवारानन्द हैं प्रकृति-गरेके परमानन्य हैं। वहीं स्वानन्य-वन्द **स-बोक्सरे** संगुण-गोनिन्द क्ते हैं। मेरी मूर्विके वर्धनींचे नेत्र कवार्थ होते हैं सम्पन्मरज्जा करना तर बाता है। विपर्वेषि पांच कर बाते हैं।

प्रेससम्ब अन्ताकरणये मृति-पूजा कानेगाके सन्तीके किये सरावान् मर्तिमें ही प्रकट होते हैं। एक नातके अनेक उद्याहरण हैं। एकनाथ सहाराज कारी हैं---

अब भी इस बारका मानक प्रमाण है कि दालके क्यानो पादाब प्रतिसामी आनम्बधन संगवान् सार्य प्रकट हर ।

(शाम-मामस्य म कन्प्रदर्)

सगुग भक्ति और दशनोत्कण्ठा

एकनाथ महाराजने अपने अभगोंमें भी कहा है-

मी तेचि माझी प्रतिमा । तथें नाहीं आन धर्मा ॥९॥ तथें यस माझा वास । नको मेद आणि सायास ॥२॥ किसुर्गों प्रतिमेपरतें । आन साधन नाहीं निरुतें ॥३॥ एका जनार्दनीं गरण । दोनीं रूपें देव आपण ॥४॥

भीं जो हूँ वही मेरी प्रतिमा है, प्रतिमामें कोई अन्य धर्म नही । वहीं मेरा वास है । इसमें कोई भेद मत मानो और व्यर्थ कप्ट मत उठाओ। कल्यियामें प्रतिमासे वढकर और कोई साधन नहीं। एका (एकनाय) जनार्दनकी शरणमें है, ये दोनों रूप आप भगवान ही है।

> देव सर्वाठायीं वसे । परि न दिसे अमाविका ॥१॥ जर्ती स्वर्ती पाषाणीं मरला । रिता ठाव कोठें उरला ॥२॥

'भगवान् सब ठौर हैं, पर अभक्तोंको वह नहीं देख पड़ते। जलमे, यलमें, पत्थरमें सर्वत्र वह भरे हुए हैं, उनसे रिक्त कोई स्थान नहीं बचा है।'

* *

अस्तु, तुकारामजीके तथा उनके सहश अन्य सर्तोंके सगुणोपासन और मूर्तिपूजनके सम्बन्धमें जो विचार हैं उन्हें सक्षेपमें यहाँतक सूचित किया। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि उनके आचार भी इन्हीं विचारोंके अनुसार थे। पण्डरीकी श्रीविडलमूर्तिके उपासक विश्वम्मरवाबाके समयसे कुल देव श्रीविडलकी नित्य पूजा-अर्चा करनेवाले, विडल मन्दिरका जीणोंद्वार करनेवाले और अन्ततक विडल-मन्दिरमें हरि-कीर्तन करनेवाले तुकारामजी मूर्ति-पूजक नहीं थे, ऐसा कौन कह सकता है १ तुकारामजीके पुत्र नारायण बोवाकी देहूकी सनदमें भी थे स्पष्ट शब्द है—
'तुकोबा गोसाई श्रीदेवकी मूर्तिकी पूजा अपने हार्यों करते थे।'

2/0 मनवान्**को प्रति**माके शामने बैठकर मबन-पूजनादिके हारा मकि-कुला^{मूच} मी पान करे हो इससे वह क्या कमी अब्दानन्दरे बिवत होगा । मणि तुसके किने मक हो मगवान् और मक बनकर पूबनादि उपासना-कर्म करता है। परन्तु यह कीवाल सरसङ्घर्में विमा हिक्सिक गर्ने नहीं समझ पहला और वह बोध न होनेशे समुजोपासन और प्रतिमा-पुरूतका शस्य मी कमी ज्यानमें नहीं आता । मृति-प्रवाका यह ग्रहरू न व्यननेके कारण ही बहुत-से क्षेण प्यृति-यूका' का नाम केते ही चौंक उठते हैं और का 🐶 बैठते हैं कि क्या तुकाराम-ने अभी-महात्या भी मूर्तिपूक्क ये १,ठलके हत प्रसंका नहीं उत्तर है कि कों का मुर्तिएकक ये और याकवीका मुर्तिप ही में । हमारा भागका वह समाय मूर्तिपुलक ही है। यही स्मीं। मनुष्य-तमान ही यवाचीर मुर्तिपुक्तक है । बेहोंसे बदण तुर्वः उता र देक्दाओंकी मूर्विगोंके कोण हैं। निएकारणारी वन ईकर-मार्थना र है क्या उनके व्यक्त-विकायतपर कोई-ल-कोई कप ही विकित होता है और बंदि नहीं होता हो अनका प्रार्थना करना ही व्यर्थ है । भगवाद स

अवर्षे अक्ष कप रिठा नहीं अन् । प्रतिमाक्षी बेंच कसा नव्ह त भाव कुछ ब्रह्मान्य है कीई खान उचने रिक मही। वह प्ररि इयर नहीं यह कैने से सकता है ए

हैं और मुर्त भी अन्त ही अपने अनुभवते इन बादको बानदे हैं। ई वर्षि सर्वत्र है तो मूर्तिमें क्यों नहीं ! द्वारामको पूजते हैं---

ईका नर्वम्याची है पर मलिमामें नहीं यह कहना हो महिम ईश्वरते भी बढ़ा मानना है ! चाहे किन परवरको ती मंगवान् कहकर । नहीं पुष्ततं । माद्यणीद्वारां केद-भन्नीति किसमें प्राज-प्रतिद्वा की सबी 👸 उ मुर्तिको सगवान् कदकर इस पृत्रते और सकते 🖁 । मान ही तो सगव हैं और मखका मान बानकर भगनान भी परवरमें प्रकट होते हैं। उन पत्यरपन नष्ट होता है और सिच्चदानन्दघन परमात्मा वहाँ प्रकट होते हैं । तुकारामबावा कहते हैं—

> पाषाण देव पाषाण पायरी । पूजा एकावरी पाय ठेवो ॥९॥ सार तो भाव सार तो भाव । अनुभवी देवतेचि झाले ॥२॥

'पत्यरकी ही भगवन्मूर्ति है और पत्थरकी ही पैडी है। पर एकको पूजते हैं और दूसरेपर पैर रखते हैं। सार वस्तु है भाव, वही अनुभवमें मगवान् होकर प्रकट होता है।'

गङ्गाजल और अन्य सामान्य जलोंके बीच कौन-सा बड़ा भारी अन्तर है १ पर भावनासे ही तो गङ्गाका श्रेष्ठत्व है । तुकारामजी कहते हैं, भाष्ठकोंकी तो यहां बात है, धर्माधर्मके पचढ़ेमें और लोग पड़ा करें । जिसके निमित्त जो पूजनादि किया जाता है वह किसी भी मार्गसे, किसी भी रीतिसे किया जाय वह प्राप्त उसीको होता है । पत्र पुष्प फल तोय कुछ भी, कोई भी, कहीं भी, कैसे भी—पर विमल अन्तःकरणसे—अर्पण करे तो वह मुझे ही प्राप्त होता है—'तदह भक्त्युपहृतमक्ष्नामि प्रयतात्मनः' (गीता९।२६) यह स्वय मगवान्का ही बच्च है । 'श्चिव-पूजा श्चिवासि पावे । माती मातीशीं सामावे ॥' (श्विवकी पूजा श्विवको प्राप्त होती है और मिट्टी मिट्टीमें समा जाती है ।) अथवा 'विष्णु-पूजा विष्णुस अर्पे । पाषाण राहे पाषाणरूपें ॥' (विष्णुकी पूजा विष्णुके अर्पित होती है और पत्यर पत्यरके रूपमें रह जाता है ।) यह तुकारामजी कह गये हैं । मगवान्की सुलभ सुढ़ील सुन्दर सुमधुर मूर्ति देख सहस्तों भक्त आनन्दित हुए और मूर्ति चैतन्यघन होकर उन्हें प्राप्त हुई ।

धन्य भावर्जाळ । ज्याचें हृदय निर्मळ ॥ ९ ॥ पूजी प्रतिमेचा देव । सन्त म्हणती तेथें माव ॥ध्रु०॥ तुका म्हणे तैसे देवा । होणें लागे त्याच्या मावा ॥ ३ ॥ प्यन्त हैं मानवीक किरका हुत्य निर्में है। मितमाके देखा में पूजता है, शंव करते हैं कि उसीमें मान है। तुका कहता है मर्फीका में मान है मरावानको नेता ही होना पहता है।

भीनिहरू-मूर्तिमें तुकारामधीनी निधा येती अनिजय यी कि गर

erà !---

म्हणे प्रिट्ठल पायन । त्याच्या तीक्षासी महत्व ॥

मो निष्ठकको प्रत्यार कहता है। उत्तके शुँहपर मुद्रा ।! सूच्ये निष्ठक मध्य नम्मे । त्याके मोल सहस्रको ह

मूच न्यूड महा नमा। त्याचा बात वाहका है। न्यों करता है विक्रण जहा नहीं। उत्तकी बात कीई न सुने।

भ्या क्यता वृक्षाक्र शक्ष नहा उत्तक्ष यात्र कार न सुन ।' मे एव उत्तक्ष प्रेमके उद्गार हैं। एकनाची मागवता (अ॰ १९ समेक ४६) में क्यते हैं—

ंमिर्गुणका बोच फरिन है। सन-दुदि-गायकि क्रिके क्षान्य है। बाक्षीत संकेत समझ नहीं पत्रये। वेद को मीन साथे हैं। सगुज-मूर्विकों यह बात नहीं। वह दुक्कां है दुक्कांव है उनके दुर्धनने मूक्-मात मूक बाती है मन मेमने मान्य बात्य हो स्वता है। को निक्सिक स्विकानम्य हैं प्रकृति-मेरेके पामानाव हैं बही साजक-कार स-बोकाने सगुज-मीमिन्य कने हैं। मेरों मूर्निक वर्धनीति नेष कुतार्व होते हैं क्रमा-मायका करना सन हैं। मेरों मूर्निक वर्धनीति नेष कुतार्व होते हैं कमा-मायका करना सन हैं। स्वता मुक्ति वर्धनीति नेष

प्रेममय अन्याकरणचे मूर्ति-पूजा कारोजाके मध्येति क्रिये सम्बन्धः मूर्तिमें ही मन्द्रः होते हैं हुए जातक अनेक उत्पाहरण हैं। एकनार्थः महाराज कारो हैं—-

अब मी इस बाराका अस्त्राहा प्रमाण है कि दालके बचनाये पातान परिवामि काम्यालका आस्त्राहा हार्च प्रकट हुए |

(भाग-सामग्राम क-४८९)

सगुण मक्ति और दर्शनोत्कण्ठा

एकनाथ महाराजने अपने अभगोंमें भी कहा है---

मी तेचि माझी प्रतिमा । तथें नाहीं आन घर्मा ॥९॥ तथें तस माझा वास । नको मेद आणि सायास ॥२॥ कित्युगीं प्रतिमेपरतें । आन साधन नाहीं निरुतें ॥२॥ एका जनार्टनीं भरण । दोनीं रूपें देव आपण ॥४॥

'में जो हूँ वहीं मेरी प्रतिमा है, प्रतिमामें कोई अन्य धर्म नहीं । वहीं मेरा वास है । इसमें कोई भेद मत मानो और व्यर्थ कष्ट मत उठाओं । कल्यियामें प्रतिमासे बढकर और कोई साधन नहीं । एका (एकनाय) जनार्दनकी शरणमें है, ये दोनों रूप आप मगवान ही हैं।'

> देव सर्वाठायां वसे । परि न दिसे अमाविका ॥१॥ जलीं स्थलीं पाषाणीं मरला । रिता ठाव कोठें उरला ॥२॥

'भगवान् सब ठौर हैं, पर अभक्तोंको वह नहीं देख पड़ते। जलमें, यलमें, पत्यरमें सर्वत्र वह भरे हुए हैं, उनसे रिक्त कोई स्थान नहीं बचा है।'

* * *

अस्तु, तुकारामजीके तथा उनके सहश्च अन्य सर्तोंके नगुणोपामन और मूर्तिपूजनके सम्बन्धमें जो विचार हैं उन्हें सक्षेपमें यहाँतक स्चित किया। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि उनके आचार भी इन्हीं विचारोंके अनुसार थे। पण्डरीकी श्रीविद्वलमूर्तिके उपासक विश्वम्मरवावाके समयसे कुल देव श्रीविद्वलकी नित्य पूजा-अर्चा करनेवाले, विद्वल मिन्दरका जीणोंद्वार करनेवाले और अन्ततक विद्वल-मिन्दरमें हरि-कीर्तन करनेवाले तुकारामजी मूर्ति-पूजक नहीं थे, ऐसा कौन कह सकता है ? तुकारामजीके पुत्र नारायण बोवाकी देहूकी सनदमें भी ये स्पष्ट शब्द है— 'तुकोवा गोसाई श्रीदेवकी मूर्तिकी प्रजा अपने हार्यों करते थे।'

भीतुकाराम-चरित्र

SCU

८ तुकारामजीकी दर्शनात्कप्ठा व्यक्तिकी प्रकासकी जान-वारणा और सदाब

भौविद्यस-मृर्तिकी प्रवाभर्चाः भान-धारणा भीर भराष्ट्र माम-भारण करते-करते तुकारामजीको भगवान्क सारात् दर्शनकी बढ़ी वीन सारका हुए । जिसको पृतिको नित्य पूजा करते हैं उतके वर्शन कर होंगे है दर्शनेकि किये जनका जिल व्याक्तक हो उठा । प्रहाद और शब-धेरी वार्ल-मध्योंको क्यपनमें ही मगुण मगगान्छे दर्शन हुए। नामदेवसे सम्बाद प्रत्यक्षमें बातचीत करते थे। बनाशाईके साथ चळी शकाते थे। ऐसे मक्तकसम् हरे कारे पण्डरिताच महो क्य मिलेंगे ! हत्यल वर्तानके किया ब्रह्म-साने अन्ते राज्यन्या कराने करा । वस-राजकी वार्ते करने और सननेमें अप उन्हें भारत नहीं भारत या । उनकी बाँहें भगवाबसे विक्रेनेके किये आये करना जारती थीं नेत्र उन्होंको स्रोत उक्तरको सौंचे रहना जारते है। मेर्जिल बर्दि मान्यान् न दिसाची देते हो तो इनकी आवस्यकता ही नन है ! नेत्र नदि मगनान्ते चरलीको न देश राक्ष्टी ही सो ने पुर बार्वे ! देते-देश मान ही असके चित्रमें उठा करते थे। दिश-दिस सिक्सकी बह कान यह विकासका वहाठी ही गयी । उस समस्की उसकी समोद्रवरणा बतानेवाठे १८४ गमक है---

र्षे राष्ट्रिताय ! दुमर्थ मिक्नेके किमे औं ब्याडुक हो उठा है ! इन डॉनकी रत दीवरर कम कुमा करींग मावदम नहीं । सेरा सन दो कक गता उद रेक्सरी-केसरी गोलें में चक गयी । दुक्त कदता है, शुक्के दुमरा पुक्त केसनेकी ही पुक्त कमी है।

मार्गको मतीया करते-करते नेच चक्र मंथे | इन नेजीको कारने चरण कव दिखाओंगे ! दुम मात्रा मेरी मैक्क हो दयामधी क्षावा हो । हे निरूप ! निरूपियो संस्ती जवाकर्णण्या, और विकासिये किस्पीय सन्तर्भ

सगुण भक्ति और दर्शनोत्कण्ठा

कर दिया; ऐसा कठोर हृदय तुम्हारा क्यों हुआ ? तुका कहना है, मेरी बाहें हे पाण्डुरङ्ग ! तुमसे मिलनेको फड़क रही हैं।'

'तुम्हारे ब्रह्मजानकी मुझे इच्छा नहीं, तुम्हारा यह सुन्द्र सगुण रूप मेरे िक्ये बहुत है। पतितपावन! तुमने बद्दी बेर लगायी, क्या अपना वचन भूरू गये! ससार (घर-गिरस्ती) जलाकर तुम्हारे ऑगनमें आ बैटा हूँ, इसकी तुम्हें कुछ सुघृंही नहीं है। 'तुका कहता है, मेरे विद्यल ! रिम मत करो, अब उठो और मुझे दर्शन दो।'

'जीकी बड़ी साध यही है कि तुम्हारे चरणोसे मेंट हो । इस निरन्तर वियोगसे चित्त अत्यन्त विकल है ।'

'आत्मिखितिका विचार क्या करूँ १ क्या उद्धार करूँ १ चतुर्भुजको देखे विना भीरज ही नहीं वैंघ रहा है। तुम्हारे किना कोई बात हो यह तो मेरा जी नहीं चाहता। तुका कहता है, अब चरणोंके दर्शन कराओ।'

'तुका कहता है, एक बार मिलो और अपनी छातीरे लगा लो ।'

'ये ऑर्लें फूट नायें तो क्या हानि है नव ये पुरुपोत्तमको नहीं देख पातीं ! तुका कहता है। अब पाण्डुरङ्गके विना एक क्षण भी जीनेकी अप रच्छा नहीं ।'

'तुका कहता है, अब अपना श्रीमुख दिखाओ, इसप्टे इन आँखोंकी भूख बुझेगी।' भीतुकाराम-घरिष ८ तुकारामजीकी दर्शनोत्कण्डा

LCV

श्रीविहत-मृतिही पुत्रा-भर्मा, भ्यान वारणा श्रीर असण्ट माम-मारण बरते-बरते तुकारामजीको भगवानुक नाधात् दर्धनकी बड़ी तीत्र

म्मरण बरते-बरते तुषारामणीको मगवात्क नाधात् दशनको बड़ी द्वीर ब्यामना दुर । बिराकी गृतिकी निरव पृत्ता बरते हैं उनके वर्धन कब होंगे ! दर्धनोकि सिये उनका नित्त व्यादुक्त हो उन्न । प्रद्वाद भीर गुब-भैने वाय-

हर्मनिके सिये उनका निक्ष व्याप्तक हो उन्न । यद्वाद और मुक्कीने साध-मकीको सक्तनमें ही नगुज अगवानके वर्मन हुए। नामदेवने मगवान् प्राचनमें स्वापनिक रहते हैं, स्वापनक साथ साथ करते हैं, एके प्राचनक

मखीं है। व्यवनमें ही नगुण भगवान्हें कोन हुए। नामहेंसने मगवान् प्रत्यप्रमें बहावीत करते थे। कनाशास्त्र नाय यद्यी व्यवसे थे एते मखस्त्रक मेरे प्रति वन्दरिताय हो। कब मिसीनी प्रारणा कीने दिना महस्त्रता उन्हें हान्कना काने कमा। सहस्त्रतारी वार्त करने और सुननेमें सब करेंद्रे कानन्त नहीं बाता था। उनकी वाँहें मनवादते थिक्सेक क्रिये आरेस

वर्षे शुष्क-मा कराने करा। शहर-यनकी बार्व करने और मुननेने कार उन्हें आनन्द नहीं काला था। उनकी बाँहे सम्बादने प्रिक्षनेके किये आगे बदना चाहती थीं नेत्र उन्होंकी और उक्तको बाँचे पाना चाहते थे। नेगीने वर्ष सम्बाद म दिखालों बेठे हों को दनको बालस्वकका हो क्या है! नेत्र पांद सम्बादक बहानीका व देखा कहते हों को पूर बाँचे। पेटे-पेने साब ही उनके विकास उठा करते थे। दिन-दिन सिक्तनो कर कान वह विकास बहानी हो गयी। उठ उपयोधी उनकी सम्बादका

नतानेबाबे कुछ असबू हैं— हे रान्त्ररिताय | दुसर्ग सिक्सेके किये वी स्वाकुक हा उठा है | हर दौनकी इस हीइयर कर कुमा करोगे साद्य नहीं | सेस सन तो नक गाउ राद देवती देवती ऑस्ट्रें भी नक गाउं | दुका कहता है दुसे

मार्गकी प्रतीका करते-करते निवासक समे | इन नेवीको सपने बरल कर दिकाओंगे हुम साता मेरी मैचा हो। दवामधी कामा हो । है सिक्रम | किरोको हुमने उचार किया और किरोको किरोके हुपूर्व कर दिया; ऐसा कठोर हृदय तुम्हारा क्यों हुआ १ तुका कहना है, मेरी बाहे हे पाण्हुरङ्ग ! तुमसे मिलनेको फड़क रही हैं।

'तुम्हारे ब्रह्मजानकी मुझे इच्छा नहीं, तुम्हारा यह सुन्दर सगुण रूप मेरे लिये बहुत है। पतितपावन! तुमने बड़ी बेर लगायी, क्या अपना वचन भूल गये! मसार (घर-गिरस्ती) जलाकर तुम्हारे ऑगनमे आ बैटा हूँ, इसकी तुम्हें कुछ सुष्कुही नहीं है। ज़ुंका कहता है, मेरे विटल!

रिम मत करो, अब उठो और मुझे दर्शन दो।

'जीकी बड़ी साघ यही है कि तुम्हारे चरणोंसे भेंट हो। इस निरन्तर वियोगसे चित्त अत्यन्त विकल है।'

'आत्मिस्थितिका विचार क्या करूँ ! क्या उद्घार करूँ ! चतुर्भुजको देखे विना भीरज ही नहीं वैंघ रहा है । तुम्हारे बिना कोई वात हो यह तो मेरा जी नहीं चाहता । तुका कहता है, अब चरणोंके दर्शन कराओ ।'

'तुका कहता है, एक बार मिलो और अपनी छातीसे लगा लो ।'

'ये ऑर्खें फूट बायँ तो क्या द्यानि है जब ये पुरुपोत्तमको नहीं देख पार्ती है तुका कहता है। अब पाण्डुरङ्गके बिना एक क्षण भी जीनेकी हिच्छा नहीं।'

'तुका कहता है, अब अपना श्रीमुख दिखाओ, इससे इन आँखोंकी भूख बुक्तेगी।' ६८६ स्मीतुकाराम-चारिक पुडा कहता है कि अब आफर सिको । पीन्पर दान पेरकर अपनी

इस्तिरे क्या स्त्रे ।

• • • •

गिशहरे सककर संख गया हैं। असिपक्कर रह गया है। अब दो है

मंग सरपन्नी इच्ला करते हों उनके किये बाद सरम बतिने ।
 पर मैं तो सकपन्नो प्रेमी हैं ।

यदा सं वा चेचणक अभा हुए। मानवा | आपके जिसकार कामी किन्हें ग्रेम हो उसके किमे कार नियक्ता ही को रहिये पर में हो आपके समुख लाकार कम-राक ज्ञाला हैं। स्त्रापके चारणीमें मेरा लिच कमा है। मैं तो अकानी ही हूँ। माक

क्कवा है। जानी पुरायोकी स्थापनी मैं अलान होकर कैंसे कर तकता हूँ। सब्दा कर तमाना हो जाता है तह माता उसे पूर रखती है अव्यन विधि यो माताकी गोर कभी नहीं कोबता। यो अध्यक्षनी वी जिले मीच (सुरकार। वे दो पर गुरे मत कोबी गुरे मीच माति । प्रमारी प्रमान यो नेह क्या है वह अब करनेकालक नहीं। उत्तरा तमारे ही

बच्चा मी वर्षा आपसे वृर पहनेवीम्य कर्तनेके किये समानोंकी बरावरी कर

या माराज्य विश्व निर्मा नहा काबता। या त्रहासना हा उन्हें मार्च (सुरकारा) दे दो पर गुले मत कोबो गुले मोक न वाबिये। प्रकार समझ्य को नेह काय है वह अब कुट्नेबाका नहीं। रतना दुवारे ही अमनी रिरंग्ड हो गयी है आमें तुवारों ही क्यांनीके वर्शनके जाती हैं। का मान अब मेरा बराज्येनाका नहीं। इनकिये पुत्र कार्य मेरे हुए प्रेम-राज्ये खुलने मत हो | अपनेशे गुले मन दूर मत करें। मैं तुवारा मोध नहीं करवा पुर्मीनो वाहता हूं। मीन का धरिलें विश्वाच्या जीवन । उत्तर वचना दई माझ्या ॥ १ ॥

'हे विश्वजीवन । ऐसे मौन साधे क्यों बैठे हो ! मेरी बातका जवाव दो।'

मेरा पूर्वसञ्चित सारा पुण्य तुम हो--

त् मार्झे सत्कर्म तृ माझा स्वधर्म । तूचि नित्यनेम नारायणा ॥ ४ ॥

'तुम्हीं मेरे सत्कर्म हो, तुम्हीं मेरे म्वधर्म हो, तुम्हीं नित्य-नियम हो,
हे नारायण ।' मै तुम्हारे कृपा-बचर्नोकी प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।

तुका म्हणे प्रेमकाच्या प्रियोत्तमा । बोक सर्वोत्तमा मजसर्वे ॥ ५ ॥

'तुका कहता है, प्रेमियोंके हे प्रियोत्तम । हे सर्वोत्तम । मुझसे बोलो ।' 'शरणागतको, महाराज ! पीठ न दिखाओ, यही मेरी विनय है । जो तुम्हें पुकार रहे हैं, उन्हें चट उत्तर दो, जो दुखी हैं उनकी टेर सुनो—उनके पास दौड़े आओ, जो यके हैं उन्हें दिलासा दो और हमें न भूलो, यही तो हे नारायण ! मेरी तुमसे प्रार्थना है।'

कम-से-कम एक बार यही न कह दो कि 'क्यों तग कर रहे हो।
यहाँसे चले जाओ। ' 'हे नारायण। तुम ऐसे निदुर क्यों हो गये ! 'साधुसतींसे तुम पहले मिले हो। उनसे बोले हो। वे भाग्यवान् थे। क्या मेरा
इसना भाग्य नहीं !' आजतक किसीको तुमने निराश नहीं किया। और
मेरे जीकी लगन तो यही है कि तुमसे मिलूँ, इसके विना मेरे मनको कल
न पहेगी।

भगवन् । 'इम यह क्या जाने कि तुम्हाग कहाँ क्या भेद है ?' वेद बतलाते हैं कि तुम अनन्त हो। तुम्हारा कोई ओर-छोर नहीं। तब किस ठीर इम तुम्हें दूँ दें ? सप्त पातालके नीचे और स्वर्गसे भी ऊपर तुम रहते हो। यह मन्छर तुम्हें इन आँखोंसे कैसे देखे ? हे पण्डरिनाथ ! हे विद्वलनाथ !

धीतुकाराम-चरित्र तम इतने पर हा पर अपने व्यार भक्तें के क्रिये बाद जितना छोटा

सम भारत कर तन हा ! टोर्स सत्र वैसा सत्र वैसा । सामा सुकुमार **१०वि**दशा 🗈

366

प्रकी गणी अकतानुका चारी दाक्की।।२॥

ा इपीक्षा | मेरे किये भी धैने ही बनी बैने श्री होटे द्वरमार, भीर मेरी आचा पूरी करो । भार सुमाओंबाली छनि दिलाओ ।

अब तम्बारी ही गरण सी हैं नयोंकि हम्बाय काई भी बाल विकासमें तर नहीं हुआ। में मी तुम्हारा क्षण हैं मेरी हच्छा मी पूरी होती ही । यर वह बयानिये ! मुझनर सुन्दायी दृष्टि वहे !! ब्लीर व्हेंद्रपर

भक्तक्यीदित भूगैं? के भामने मिश्रत्य परेचा हुआ याल जा बाव कार्यमा चार्टमें बैठी हुए निस्सी अक्खनका गोका देख के दो उनकी को इस्स्य होती है वही मेरी इस्थ्य हुई है—न्तुम्हारे चरफॉर्में सन बस्तकाल

सके हे पण्डरिताय | अब करनी बीड आओ।

है। मिक्नके किये प्राण सक्त रहे हैं।

ख्म थके-मॉबीको कीन लगर सेवा है ! —हे पाग्हर**ल** ! सुम्हारे विना सक्षपर समला रक्षनेवाका इस विश्वमें और बौन है ! पंकतिये इस क्तन्य सक्त प्रश्न करें कीन हमारी भूक-व्यान ब्रह्मवेसा है।

हमारे शायको वरनेवाका और कीन है है इस अपना श्रवाक किस्से क्याचि १ कीम हमारी पीटपर व्यारते हाच प्रेरेगा ! हसकिये अब हता

वी विसरी है कि-मान मानी मार्थ । नाता प्र**व**तेसी कर्द ॥ १ ॥

बीर नवहीं मतीः तोटी । सावते निवीने विदेशी ilg व कराव क्षिक्र । सह सर्वे क्षत्रकृतः ॥ व ॥ तुका म्हणे होई । कघीं ठेवीन हे पाई ॥ २ ॥

'दौड़ी आओ, मेरी मैया ! अब क्या देखती हो ! अब घीरज नहीं

रहा, वियोगसे व्याकुल हो रहा हूँ । अब जीको ठण्डा करो, अबतक रोते

ही बीता है । कब यह मस्तक तुम्हारे चरणोंमे रखूँगा, यही एक ध्यान है ।

९ मगवान्से प्रेम-कलह

भगवानके दर्शनोंके लिये जी छटपटा रहा है, ऐसी अवस्थामे तुकारामजी मगवान्पर कभी गुस्सा होते, कभी प्रेम-भिक्षा माँगते, कभी बड़ा ही विचित्र युक्तिवाद करते, कभी उन्हें निदुर कहते, कभी कहते, मेरे स्वामी बड़े भोले, बड़े कोमल हृदयवाले हैं, कहकर उसी प्रेम-ध्यानमें मग्न हो जाते, कमी कहते 'देखो, पाण्डुरङ्क कैसे खीज उठे हैं। पर नामकी चुटिया इम पकड़े हुए हैं और यह कहते हुए अपनी विजय मनाते और कभी अपनेको पतित समझकर लजासे सिर नीचा कर लेते. कभी भगवानको सतोंकी पञ्चायतमें खींच लाते और उन्हें छली-कपटी, दरिद्री, दिवालिया ठइराते और कभी 'क्यों मैंने घर-गिरस्तीपर लात मार दी ?' 'क्यों ससार-मुखकी होली जला दी !' इत्यादि कहकर दीन होकर बैठ जाते, कभी गालियोंकी शङ्गी लगाते और कभी कहते 'तुम मातासे भी अभिक ममता रखनेवाले हो, चन्द्रसे भी अधिक शीतल हो, प्रेमके कल्लोल हो' और इस प्रकार उनकी दयाछताका ध्यान करते करते उसीमें लीन हो जाते, कभी अपनेको पतित कहते, कभी भगवान्से बराबरी करते, कभी भगवान्को निर्गुण कहते। कभी सगुण कहते। कभी दैतकी मावना करते। कमी अद्वैतरगर्मे रॅग जाते । इस प्रकार तुकारामजी भगवान्का प्रेम-सुख अनन्त प्रकारसे भौग करते, उनके मगवत्प्रेमके अनेक रग थे, अनेक ढग थे ! उनके हृदयके वे प्रेम कल्लोल कुछ उन्हींके शब्दोंमें देखें---'जिनसे हे भगवन् । तुम्हें नाम और रूप प्राप्त हुआ[?] वे **ह**म पतित

ही तुम्हारे सब्चे भगवान् हैं | हमक्षेत्र हैं इसीसे सो तुम्हारी महिमा है [अॅंथेरेले ब्हेरको द्योगा है। रोगॉंके हानेले बन्यन्तरिको समाति है निरने होनेसे अमृतका महस्व है और पीतकड़े होनेसे ही सोनेका मृस्य है !

इस तुम्हारे कहाते हैं ----पर तुम हमारा यह उपकार महीं मानते कि हमारी ही बदीवत तम्हें नाम-रूपका विकास है। क्या कमी इस प्रथमारकी बाद करते हो ?

एक बनाइ तुकारामाओं कहते हैं—न्यागवन् ! हम मर्चीने तुम्हारी इतनी स्माति बढावी। नहीं वो तुम्हें कौन पढ़वा है तोस्टर हजार द्वम कन तकते हो --नोस्टर हजार नारिबॉफे किने तुर

नो अब्दुहमार कम भारत कर सकत हो पर इन <u>द</u>ुका के किये एक कर बारण करना भी तुम्हार किये इतना कठिन हो रहा है !

मगबन् ! मेरी कार्यात और स्वप्नका मेक नहीं है ! हों, तुमहार उदारता मैं तमक गवा मैं वो तुम्हरे क्लॉफ्र मक्क रहें और तुम भपने परेका हार भी मेरी श्राक्तममें न हास्त्रे ! हों। तमला ! स्रो क्राक्त में नहीं हे स्थाता वह भोजन क्या करावेगा है

ममनत् ! पहले को भक्त कर यमे ने अपनी पुरवार्यते कर यने उन्होंने भपना तर्वस्त धुम्हें दिया तब धुमने अपना हृदय उन्हें दिया। ध्यर श्राय पुकानेमें कौन वा वहा मा**री वर्म है! मेरे-जैसे** पुस्ता**र्वही**न परिवक्ते <u>व</u>म वारागं समी उदार कहानेबोम्य होये ।

मगकत् । आज तुमने मरा प्रस-मङ्ग किया अब मेरी बीम वर्षि क्षम्ब हुई को मैं क्षोंने हुम्हारी फ्रमीहत क्रुगर्केगा | शुप्त ऐसे निद्वरपनेका नर्तान करोगे को श्राप्ताय निवात कोई कैसे करेगा है

वितनं स्वामी तुर्वक हो उन नेक्फका औना कमासनक है। देश

विदेशमे जिमकी वातकी घाक है उसका कुत्ता भी अच्छा है। जिसका नाम लेते मसार घरधर काँपने लगता है उसके द्वारपर कुत्ता होकर रहनेमें भी इजत है। यह विचार है भगवन्। मेरे चित्तमे क्यों उटा, यह तुम्हीं जानो—जिसकी वात वही जाने!

मचमुच ही इस बङ्प्यनको घिछार है। इस महिमाका मुँह काला। द्वारपर खड़ा मै कवसे पुकार रहा हूँ, पर 'हाँ' तक कहनेको जम्म्यत आप नहीं समझते। शिष्टाचारकी इतनी-सी बात भी आपको नहीं मालूम १ 'कोई अतिथि आ जाय तो शब्दोंसे उसको सन्तोप दिलानेमें क्या खर्च हुआ जाता है १' हे श्रीहरि । यह सब तुम्हीको शोभा देता है। हम मनुष्य तो इतने बेहया नहीं है।

जनतक तुम्हारे मुँहमे दो वार्ते मैं न सुन लूँगा तवतक ऐसे ही वकता-झकता रहूँगा । पर तुम्हें पुण्डलीककी शपय है, जरा भी जवान हिलायी तो ।

भगवन् । तुम भरमाने-भटकानेमें बहें कुशल हो और मैं भी बहा लतखोर हूँ । हमारा भाग्य ऐसा जो तुम्हें मौन साधे बैठ रहना ही अच्छा लगता है । हमारे साथ तुमने दुराव किया इसलिये हमने यह विनोद किया ।

'सचमुच ही, मगवन् । तुमसे ही तो मैं निकला हूँ। तब तुमसे अलग कैसे रह सकता हूँ १' मुझमें कौन सी कमी है वही बता देते। चलो, सर्तोंके सामने वहीं तुमसे निपटूँगा।

'तुम अमर हो यह सही है, पर तुका कव अमर नहीं है ? तुम्हारा यदि कोई नाम नहीं तो मेरा भी नामपर कोई दावा नहीं । तुम्हारा यदि कोई रूप नहीं तो मेरा भी रूपपर कोई हक नहीं । और जब तुम छीछा करते हो तब मैं क्या अलग रहता हूं ? तो क्या, तुम झूठे हो ? तुका कहता है, तो मैं भी वैसा ही हूँ ।'

मगवन् । तुम्हारे प्रेमकी खातिर, तुम्हारी एक बातके लिये, तुम्हारे

¥धीतकाराम-चरिव बर्चन पानेके किये। मैंने व्यक्तियोंका शोकिका-बहन किया। संसार-पुस्तका

पश्चिम् किया। यह बानकर दो वर्शन दो । मगबन् | तुस बड़े या मैं चड़ा अन्ध मह भी देल हैं | मैं परित हैं नह बात वोर्प्तनी-मनायी है और तुम बो परित-पावन हो सो तुमने साबित

करके समीतक नहीं विकास। मैं मेर-मामको अपने मार्बोर्ड क्रियटामै बैठा हैं, पर दूसरे मी उसका फ्रेशन नहीं बन पढ़ता है। मेरे होन इतने कल्यान् कि उनके शासने तम्हारी कुछ नहीं चलती। मेरा सन वर्शे दिखाओं में मटकता यहता है पर तुम उधके मयते बहुत तूर (मनतस्तु पर) हाविजी हुदी: परतस्तुतः) वा किये हो । चन नकानो तुस नवे शानामें नवा !

मगकत् । मेरे सत्र स्वकत-मिनकत भर गये और हुम कैसे नहीं मेरे ? श्तानी के सारी ही मेरे पिता गये काका गर्ये। परकाका गये। तुम्हीं ई मिठो ! हैं है क्ये हो कि अब मुझे बक्तमों । मेरे गीछे क्ष्ममा सीकाः इड्सान क्राय है। पर बिठों | इन शक्ते दूस कैंचे क्यें हो। वह मुझे क्लाओं । जनवन् ! तुम नैथे अच्छे हो पर इव मानाकी शुरुव्यक्तमें आकृत हो।

हाक्रियांके बन यमें हो। इतकी सीहनतमें दूसने ने सब रंग-दंग तीने हैं। भूम क्षा को अच्छे के पर इस सेंबने तुम्हें विगादा । विसक्ते क्षे बीज है उसे बद: बर देने नहीं देती। दुष्प काता है साने दौरती है। मगनन् । मैंने भागकः तुम्हारी कियनी खुवि की कियनी निस्रा

की पर द्वम पूरे हो ! बात ही नहीं करते नामतक मही केते । तो को भव मैं तुमसे करे देता हूँ---

स्टाँ देखी देव मेका । जसी स्वास्त्र असेक्स ॥ १ ॥ कोरे किये हो असमान गर गये किनके किये अन हो उनके किये

इमा करें।

342

'क्या किसी पर्वकाल, तिथि, नक्षत्रका विचार कर रहे हो !'--साइत देख रहे हो ! मेरा चित्त तुमसे मिलनेके लिये छटपटा रहा है। में अन्यायी हूँ, दोपोंकी खानि हूँ, इसलिये मुझपर क्रोध मत करो। इस अनजान बालकको चलाओ मत।

भगवन् । तुम घरके लेनेबाले हो । 'जहाँ-तहाँ लेनेकी ही बात है,' कोई विना कुछ लिये देता नहीं, तम तुम्हीं अकेले उदार क्यों बनो १

आधीं बरी हात या नावें टदार । इसण्याचे उपकार फिटाफिट ॥

'पहले ही जिसका हाय ऊपर रहता है उसको उदार कहते हैं। उभार लियेका उपकार क्या ? वह तो पटेपाट है।' सची उदारता दिखाओ, मुझसे जो सेवा यन पड़ती है वह तो मैं करता ही हूँ।

भगवन् । मैं क्या सचमुच ही पापी हूँ १

पापी म्हर्णों तरी आठिवतों पाय । दोष बळी काय तयाहूनी १॥
'पापी कहूँ तो आपके चरणोंका स्मरण करता हूँ । मेरा पाप क्या
आपके चरणोंसे भी अभिक बलवान है !'

•उपजना-मरनां तो इमारी वपौती है, इससे खुड़ाओ तब तुम्हारी बड़ाई जानें !

भगवन्। आप सदाके वली और इम सदाके दुर्वल, यह क्या ? इमने क्या दुर्वल वने रहनेका पट्टा लिख दिया है ? हम याचक और आप दाता, ऐसा ही नाता सदा क्यों रहे ? हमारे भी कुछ उपकार रहने दो, अकेले बने रहनेमें क्या बड़ाई है ??

मगवन् । हम विष्णुदास हैं, हमारा सब बल-भरोसा तुम हो पर इस कालको देखते हैं, हमारे ही ऊपर हुक्मत चला रहा है।

रुवा भरतान् । तुम भी चैने नर्पुनक बने हो 🕽 जैन कार शक्ति होन हा पने माइम शते हो 🖰

सगरन इस परितः आप परितासन ! नैथी भर्म-नीति इस मान वरी देने इस च १ । अब आपको बह उचित है कि हमारा उदार करें। भारत भौतित्वका भार समाउँ । कावा वाचाः सतमा मैं दो भारता 🗗

बान करता हूँ। अब भारका को धर्म हो उने भार निवाह। अगरन पर के लंख जिम मार्गेयर चने उनी आर्गेयर में नाम रहा है। प्रें काइ रशहाई नहीं कर रहा हैं मैं ता आएका क्या है मह करूपन

क्षा भार भारताना है

बराय आर्थ नमध्य है में शीन हैं। ध्युष्टा कहता है। धुमन बार करता सनारम निर्मात क्षांना है। बहीने युज्य करनेम क्ष्य सामध्याह हानी है। इनकिये में दुक्रत नहीं करता। वन नहीं इ.कि. आरा भारता कास गांधी और ।

em इन बातमें आपनी नामन्य नुष्ठ नाम गई। काली है अगदन् है म र मधित भारत बल्यान है। हर्गावर बया भार भुप हा गये है वा बया भारते अस्ती गा कीर सक वहीं ला दिवं कीर कब उसके सहराधांत्रत हा रह हो ए देला दीनानाए। बान शिष्टची सरक्र रता ।

प्रतान प्रकृत शिल्डार कार्ते हा रे प्रशास कासा प्रदेश कर भागीका कोई क्यों लगाया है आदश्या ला में आ नेने बात कला मा पर एक से पुरु हा हूँ कि इसार साम की केटी था तो अल्डारों ही

4th witte बार की बादना अभूनी शाहित आरक्षेत्र नावित नावित किए

र भीर त्या रथ भार बूब बाना है का धर नाओं। साथ पूर समात है ह

सगुण मिक और दर्शनोत्कण्ठा

में अनन्य हूँ । मला, एक भी ऐसा गवाह मेरे विरुद्ध खड़ा कीजिये जो यह कहे कि 'तुम्हारे सिवा और भी कहीं तुकारामका मन रमता है !'

भला, मेरे-जैसे किसीको भी आपने तारा हे १ 'हायके कगनको आरसी क्या १ में तो जैसे-का-तैसा ही बना हुआ हूँ।'

हातींच्या काकणा कासया आरसा । उरलों भी जैसा-तैसा आह ॥

हम भक्तोंके कारणसे तुम्ह देवत्व प्राप्त हुआ, यह बात क्या तुम भूल गये १ पर उपकार भूल जाना तो बड़ोंकी एक पहचान ही है।

समर्थासी नाहीं उपकारस्परण । दिल्या आठवण वाचोनिया ॥
'समर्थोंको, स्मरण कराये बिना उपकार स्मरण नहीं होता ।'
मैं अब ऐसे माननेवाला भी नहीं ! प्रेम-दान कर मुझे मना लो !
भगवन् ! मैं पतित हूं और आप पतितपावन । पहले मेरा नाम है,
पीछे आपका !

जरी मी नन्हतों पतित । तरी तू केचा पावन यथ ॥ ४॥ म्हणोनि माझें नाम आधीं । मग तू पावन ऋपानिधि ॥ २॥

'यदि मैं पतित न होता तो आप कहाँ पावन होते ? इसिलये मेरा नाम पहले हैं। और पीछे आप हैं हे पावन क्रपानिधे ?'

भगवन् । इस क्रमको अब मत बदलिये—

नवें करू नये जुनें 1 सामाळावें ज्याचें त्यानें ॥१॥

'नया कुछ न करे, सनातनसे जिसके जिम्मे जो काम है उसे वह सम्हाले।'

भगवन् । मैंने आपकी वड़ी निन्दा की, पर वह जीकी छटपटाहट है, झगड़नेकी मुझे बान पड़ गयी है, कोई शब्द छूट गये हों तो क्षमा करें। मेरा सच्चा धर्म क्या है सो मैं जानता हूँ——

३९६ भीतुकाराम-वरित्र 'भारक चरलोंमें में क्या कोर आजगाउँ ! मेरा तो गरी अधिकार

हे कि बात होकर कदणांकी भिन्ना मोंगूँ ।?

तुम्हारे जीतुलके हो धन्द द्वन पाठें पुम्हारा जीतुल हेल हैं. वत वही एक भारा कमी है | मगनन् | आप कस्टी क्यों नहीं मारे !

ही एक शांत कर्यों हैं | भंगनन् | आप अस्ट्री क्यां नहीं सात ! निरुत्वर्ष । नियामंत्र ! भन्योजके !

> कोठे गुंकरीय अस विश्वन्यापके ॥ ९ ॥ सक्ती सक्ती सक्ती अता व्यक्ति आर्थ

> स करी न करी न करी आता व्यक्तस्य आ ८६ व्यक्तिया प्रस्ट कीचें हुरी अंतरु स २ स

विद्यमार्ग | विश्वमारं | अवच्छे रहे | दे विश्वमारं हो दुम कार्ग उक्कम पत्नी हो ! अन्य आक्रम्म न कर्य न कर्य न कर्य , विरस्कार न कर्य | अक्क होनेके क्षित्रे वृद्धनात क्ष्मा ! मुस्तन्त् | मुक्ते कार कुछ नोक्ये नहीं कर्यो इतना दुखी कर परे हैं ! प्राप्त कर्यों का मने हैं में आपके वच्चनकी बाट कोइ महा हैं ! मैं सम्बानक क्यार्थ हैं की सम्बादंग ही में नहीं इतकी सुक्ते बड़ी

कव्य आती है। प्रथमन् ! मेरे प्रेमक बार संव दीहों। आक्की हुया होनेपर मैं ऐता दीन-दीन न रहूँगा। वेट मरेनेपर क्या उत्तरिक वह कहना पहला है कि मेरा वेट मय ! युप्ति विहरेते ही मालूम हा कार्यी है। न्वेहरेकी प्रवक्षय

ही उनको पहचान है।

अस्तु इच प्रकार युकायमानी प्रेमानेक्सी प्रमानान्ते उत्तर-मत्युक्तर
और किनोद-परिवार किया करते थे। क्यी कोर्ट-कोर्द शब्द शास्त्रा को क्रुकेर होने बे पर उनके और आकारिक प्रेमान को प्रमान रंग मय पहास का का उन मिक्क कानीते नोई ही किया याहा या ! मयकान तो और की स्वान दें! युकायम उनने केते समान ने नेते समान प्रेमके विना योड़े ही बनता है ! उत्कट प्रेमके विना हागड़नेकी भी हिम्मत कहाँसे हो सकती हे ! तुक्तारामजीने भगवान्से हुज्जत की, हँसी-मजाक किया, अपनी दीनता भी दिखायी और वरावरीका दावा भी किया। उनके हृदयके ये विविध उद्गार उनका उत्कट भगवत्प्रेम ही व्यक्त करते हैं। उनके जीकी वस यही एक लगन यी कि भगवान् अपने सगुण रूपका दर्गन दें। जवतक भगवान्के प्रन्यक्ष दर्गन नहीं होते, 'केवल सुनते हैं कि वेद ऐसा कहते हैं, प्रत्यक्ष अनुभव कुछ भी नहीं, तवतक केवल इस कहने सुननेमें क्या रखा है! सतीको वस्त्रालङ्कार पहनाकर चाहे जितना सिंगारिये पर जवतक पतिका सङ्ग उसे नहीं मिलता तवतक वह मन-ही-मन कुढा करती है। वैसे ही भगवान्के दर्गन विना तुकारामजीको कुछ भी अच्छा नहीं लगता था।

पत्रीं कुशलता मेटीं अनादर । काय तें उत्तर येईल मानूँ ॥ १ ॥ आलों आलों ऐसी दाऊनियाँ आस । बुडों बुडतयास काय द्यावें ॥ २ ॥

'चिद्वी पत्रीमें तो कुशल-क्षेमका समाचार लिखते हैं पर स्वय आकर मिलनेकी इच्छा नहीं करते। ऐसे कुशल-समाचारको में क्या समश्र्दें शिव आता हूँ और तब आता हूँ, ऐसी आशा दिलाना और जो डूब रहा है उसे डूबने देना क्या उचित है !' यह उन्होंने भगवान्से पूछा है।

केवल नानाविधि पक्षानोंका नाम ले लेनेसे ही भोजन नहीं होता; इसलिये भगवन् ! अपने दर्शन दो ! प्रभु ! दर्शन दो ! यही एक पुकार वह मचाये हुए थे ।

भगवन् ! तुमसे यदि मेरी प्रत्यक्ष मेंट नहीं हुई और कोरी बातें ही करते रहे तो ये सत मुझे क्या कहेंगे ! इसको भी तिनक विचारो । मज ते हासतील सत । जिन्हीं देखिलेति मूर्तिमंत । म्हणोनि उद्देशिलें चित्त । आहाच मक पेसा दिसे ॥

३९८ भीतुकाराम-चरित्र

में ऐत मुझे हैंसँग जिल्होंने तुम्में मूर्तिमन्त देखा है बहेंगे---यह मक ऐता हो है (केवल संक्रिको बार्ते करता है मगवान्त्रे इसकी मेंट बहों !)। इसने जिल्हा और मी उद्योग्य होता है।!

मरे यहा और कीरिका रांचा कमित ही गुने सन्तोग मही ही सकता। स्वक्तक में सुम्बार करण नहीं देखेंगा सनतक मेरे विकासी कम न पहेंगी और कोरोंका मी विकासनी न होगा।'

स्कृतिकार्षे समाधान । शर्थे श्रेनिस्त्रामांसून् ॥ ९ म सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्वासं समाध्याः समिता ॥ ९ ॥

अपने दर्शन विता नक्को उमाधान न होगा । इतस्मि है सहस्रमा । अब अपना रूप हिकाओ ।

तुम्बारा रूप बन मैं एक बार देश हैंगा एक मैं उसीको असने पिक्यर स्टाई क्रिमें सीम्प हैंगा और यस र्थन मी मुझे मानेंगा ंक्रिकने मानानं तथाल दर्गन नहीं किमें पेखेंगें उसकी मान्यता नहीं। संद मोर मक बनी है किसे मानावादा रागुण-साधारकार बुझा हो। सुका कहता है भोजनके बिना सुंत कहता है

१० मिसन-मनारथ

सरावन्तिकनकी काकण इंग प्रकार बढ्दी ही गयी. तब बारानीये मीं पुकारमधी उनी निकनके प्रवक्षक सुकान्यत देखने को १५वन. में चक (मागळी मी कारण) बाके जागामी वह कहते हैं...

न्यसमाम् मान्त्रित वैकर प्रीतिने हत कन्नोंको ब्रास्त करेंगे भीर भम्तको ब्रिडि वासकर मेरे लेको ठंडा करेंगे। श्रोदमे उद्धारेंगे भीर भूक जातको पूकेंगे भीर पीवास्वरने मेरा बुँद पीक्षी। ब्रेमने मेरी भीर वेसरे तथ मेरी ठंडी पण्डकर सके सासकार ब्रीडे। स्कार करना है मेरे माँ-वाप हे विश्वस्मर ! अब ऐसी ही कुछ कृषा करें । ऐसे-ऐसे मीटें विचारों में उनका मन मग्न होने लगा। प्रत्यक्ष मिलनकी अपेक्षा उस मिलनके प्रमङ्गकी पूर्व भाशाओं में द्वृष्ठ और ही सुख होता है। मिलनमें एक बार ही आकण्ट प्रेमात्कण्टा खिर हो जाती है। पर -मिलनके पूर्वके मनोग्य बड़े बड़ मनाहर हृदय दिखाकर विलक्षण सुख-वेदनाओं का अनुभव कराते हैं। बचों के लिये पिलीने खरीदने चलिये उस क्षणमें खिलीने बचों के हायों में आने के अणतक बचों के मुख कैमे-कैसे सुखों की कहरनाओं में आनन्दोत्फुछ हो उटते हैं। खिलीने हायमें आ जाने के पीछे वह आनन्द नहीं रहता। उस आनन्दों बच्चें कैसी कैसी उछल-कृद मनाते हैं। पीने वह बात नहीं रहती—फिर तो शान्ति आ जाती है। कहते हैं। वस्तु- लाभके सुखकी अपेक्षा उसकी प्रतीक्षाका सुख अधिक है-विलक्षण है। अब यह आनन्द देखिये—

पहलेके मत वर्णन कर गये हैं कि मगवान् भक्तिके वका छोटे वन गये सो कैमे बने वह हे केशव । मेरे माँ-वाप ! मुझे प्रत्यक्ष बनकर दिखाइये । ऑखोंसे देख लूँगा, तब तुमसे वातचीत भी करूँगा, चरणोंमें लिपट जाऊँगा । फिर चरणोंमें दृष्टि लगाकर हाथ जोड़कर सामने खड़ा रहँगा । तुका कहता है, यही मेरी उत्कण्ट-वासना है, नारायण । मेरी यह कामना प्री करो ।

पहले यह बता गये कि मगवान् मिलेंगे तब वह क्या करेंगे ओर इस अभगमें यह वतलाया कि मै क्या करूँगा । मै मगवान्को आँखें भरकर देखूँगा, प्रेमसे दृदय भरकर उनके पैर पकडूँगा, चरणोंपर दृष्टि रखकर हाथ जोड़ सामने खड़ा रहूँगा और मगवान्से दृदय खोलकर, जी मरकर बार्ते करूँगा। तुकारामजीके अनेक अभग हैं जिनमें उनकी भगवन्मिलनकी यह उत्कण्ठा लालसा व्यक्त हुई है। एक स्थानमें वह कहते

भीतुकाराम-वरित्र हैं कि मगबान्ध्रों को लेवा मैं आअश्वक करता रहा वह सदी थी वा उसमें <u>कुछ गम्प्यी थी। बहु में उन्होंते पूर्वेगा। और अनुते कहेंगा कि अप</u>

·आप अपने मुससे मुझे सेवा बतावें यह मैं चावता हैं। < और अभिव्यापा येगी यह है कि-

...

बार्ने परस्पे कावानी सुद्ध । पहार्वे कीनु बोक्रेमरी ॥ ६ ॥ तुका आहमे सरून को रहते नकन । ककनी करण शाक्ष तुश श ४ ।।

माराब्द्रे-मंद्री बातचीत हो भीर उससे हल बड़े । भाँसें मरकर मारका भीतुम देखूँ। तुका कहता है यह मैं भारके करणोंको साधी

रहाकर तम-सम्बद्धाः 🕻 🖟 याने भीर कुछ मैं नदी पाइया । मगबन्) आप कहेंगे कि न्यूमने धार्कोंको पहा है प्रराजीको हैसा इ. संबोक्त राष्ट्र किया है. कीर्यन-प्रमाणन द्वानकर सथा बहानिश्वाके प्रश्योक्त

अध्ययनकर तुमने यह जाना है कि बढाका स्वकार क्या है। (उस केनापक

रूपको कोड जब मेरी कोटी-वी मूर्चि कियकिये देखना चारते (हो १ छनिवे---ब्रास्त्रमारी ब्रामों काने गीनमन्त्रः । सादनिना चीत प्रेमसम्बर्धः ॥ ९ ॥ सब काम्बासाठी फेर्ने हे निर्माण १ निर्देश तो क्षेत्रन द्वाकी स्टावा ॥ १. ॥

ung देवा-माना क्रोबान्स क्रम नीमन्यक चित्रकिये हो है आवने हमारे किने कह हाल निर्माण किमा है। कीन पैछा ममामा होगा को इसे फारा मार हे है

मेरी उत्करक कामना क्या है सो एक बार रखा सम्बद्धी तुमके को रेख हैं---

नको प्रकारम् । महत्त्वविविदेशस्य । मी स्था एँ बेस वेही बही स ९ स बाजी कर तम गोपिकारमच्या । ठेर्नु वे चरव्यावरी जाव्य क्या ।।

पाहेन श्रीमुख देईन आर्रिगन । जीर्वे क्तिबलोण उतरीन ॥ २ ॥ पुसता सागेन हितगुजमात । वैसोनि पकान्त सुखगोष्टी ॥ ३ ॥ तुका म्हणे यामी न ठावी उजीर । माझें अभ्यतर जाणोनिया ॥ ४॥

'ब्रह्मजान—आत्मस्थितिभाव मुझे न चाहिये। ऐसा करो कि मैं भक्त बना रहूँ और आप भगवान् बने रहें। हे गोपिकारमण ! अब मुझे अपना रूप दिखाओ जिसमें मैं अपना ृभस्तक आपके चरणोंपर रखूँ। तुम्हारा श्रीमुख देखूँगा, तुम्हें आलिङ्गन कलँगा, तुम्हारे ऊपरसे राई-नोन उतालँगा। तुम प्छोगे तब अपनी सब बात कहूँगा, एकान्तमें बैठकर तुमसे सुखकी बातें कलँगा । तुका कहता है, मेरे दृदयका हाल जानकर अब देर मत करो।

'मुझ अनायके लिये' हे नाय ! अब तुम एक बार चले ही आओ । क्या कहूँ !

'तुम्हारे लिये जी तहप रहा है, दृदय अकुला रहा है । चित्त तुम्हारे चरणोंमें लगा है । तुम्हारे विना अब रहा नहीं जाता है ।'

भगवान्से मिलनेकी ऐसी लालमा लगी कि अब उसके विना एक क्षण भी चैन नहीं। 'पुकारते-पुकारते कण्ठ सूल गया!' आयु तो बीत चली, इस सोचसे भगवान्के सिवा अब चित्तमें और कोई सङ्कल्प ही न रहा। सब सकल्प जब नष्ट हो गये, अकेले भगवान् रह गये, तब वह शेष, वह माता लक्ष्मी और वह गरुड ध्यानमें स्थिर हो गये। तब तुकारामजी उनसे प्रार्थना करते हैं।

भारुडके पैरोंपर बार-बार मस्तक रखता हूँ, हे गरुडजी ! उन हरिको श्रीव्र ले आइये, मुझ दीनको तारिये । भगवान्के चरण

तु॰ स॰ २६—

भौतुकाएम-बरित्र हैं कि मगवान्कों को छेवा में आजतक करता रहा वह सही थी या उसमे कुछ गमती थी बहु में उन्होंने पृष्टेंगा। भीर अनने कड़ेंगा कि सब

¥...

·माप भपने पुरुषे सुन्ने सेना नतार्ने। यह मैं नाहता हूँ 🖟 और मभिन्नया मंधे यह है कि---कीने परस्के साजवाने हुन्ह । यहाने कीन् होकेनरी ध के छ

तुका महानै सराय को नतीं बचन । कक्षानी कराज शास तुके १९४॥ भारकी-मेरी बातबीत हो और उनसे छखा बड़े । आँसँ मरकर

आपका बीमुल देनों । तुका कहता है जह मैं आपके जारानेको साधी रक्षकर सम्बन्धम कहता 🕻 । क्राने और द्वाक 🕮 गदी जाइसा । मयबन ! आप कहंगे कि शुसने व्यक्तींको पदा 🗞 पुराकाँको देखा

हे, मंद्रोंका तक किया है। कोर्तन-प्रवक्त सुनकर तथा ब्रह्मविद्याके प्रश्चीकर आध्यक्तकर दुसने यह जाना है कि बहाफा स्वरूप क्या है (उस अध्यक्त क्यको क्रोज काव मेरी क्रोडी-सी मूर्ति किसकिये देखना बाहरे हो ए रानिवे---क्षारकारी कार्मी जानें बीनन्त्रक । शाहनिया चीव हैमसाब हा ९ ॥

रुक्त अध्ययस्थाती केर्ते हैं निर्माण । निर्देश ही कोण दाणे स्थाप ह न, स भार प्रेम-शुक्त क्रीडकर इस*ा* जीकम्पुक्त कितकिये हीं है भारते हमारे

किये यह शुक्त निर्माण फिना है। कीन ऐंटा मधामा होगा को हुई कारा सार हो है भरी इरकण्डा-कामना क्या है यो एक बार स्पष्ट शब्दोंमें क्षमके

को रेख हैं---

मको अध्यक्षतः नारमण्यितिमान । मी मण है देव वेसे कही ॥ ९ ॥ कारी रूप सब मोधिकारमच्या १ ठेनुँ है। जरणावरी भाष्य अन्त ।।

दसर्वा अध्याय श्रीविद्रल-स्वरूप

क्रिकेट कर क्षान्य गमनुंबी । परमक विक्री कराते अ ९ ॥ इत्या है शाम रामकृष्ण करी । तरमवासामी समावी अ ३ ॥

(अीक्ट्रण-सम्बन्धः मौतर भगवाप्ते निष्य क्या पारण किया । पराक्षः प्रसम्बन्धस्य उत्तर काला । सम्भावी पार करनेके क्रिये कान्त्री व्या राम कृष्ण-ताम उत्तर मैं ?

> वेषकीमध्यते । केलें अध्युक्तक विदेशों ॥ ९ ॥ अस समयुक्तिया पेलें । सम्ब अस्तुनिया विदेश ॥ ० ॥

भोक्तांतरवानने अपने कितानरे। मनको पागक कारकर मुक्ते अपन्तः केशा करा किया !

१ विद्वार अर्थात् भीकप्पका बाछ-स्य

उठते-वैठते, जागते सोते, घर-वाहर तथा ममाभि व्युत्यानमें भगवान्के किस रूपकी ओर उनकी ही हमी थी, यह देखें । होग कहेंगे कि तुकारामजी श्रीपाण्हुरङ्ग (श्रीविद्वल) के भक्त थे। यह तो प्रसिद्ध ही है। इसमें दूँद-खोज करनेकी कौन-सी बात है ? इसपर मेरा उत्तर यह है कि, यह बात सचमुच ही इँड-खोज करनेकी है। कम-से-कम मुझे जिस दिन इसका पता लगा उस दिन एक बड़ी उलझन मुलझ गयी वह क्या द्वात है सो आगे लिखते हैं। तुकारामजीके कुलदेव विद्वल ये। वचपनसे ही वह विदलकी उपासनामें थे, उनके अमर्ज़ोमें भी सर्वत्र पाण्डुरङ्ग (विडल) का ही नाम-कीर्तन है जिससे यह स्पष्ट है कि वह विडलका ही ध्यान करते थे । 'विद्वल' पदसे (विष्णु-विद्व-विद्वल-विटोबा) श्रीविष्णुका ही बोम होता है । 'विष्णु' पदका अर्थ है 'व्यापक'---'न्याप्रोतीति विष्णुः'——सर्वव्यापी 'अत्यतिष्ठद्दशाङ्कुलम्' भगवान् महाविष्णु । महाविष्णुकी उपासना वेदोंमें भी है। वेदोंका विष्णुसूक प्रसिद्ध है। महाराष्ट्रमें भगवद्भक्तोंको विष्णुदाम, वैष्णव कहते हैं। 'इम विष्णुदासोंको अपने चित्तमें भगवान्का चिन्तन करना चाहिये,' 'विष्णुमय जग देखना वैष्णवोंका भर्म है, 'वैष्णव वही है जो भगवान्पर ही समत्व रखता है' इत्यादि वचन तुकारामजीके प्रमिद्ध ही हैं। तुकारामजीने 'विठोवा' नामकी न्युत्पत्ति 'गरुहवाहन,' 'गरुडध्वज' लगायी है, यह हम पहले देख ही चुके हैं। अब--

'तुम क्षीर-सागरमें थे। पृथ्वीमें असुर भर गये, इसिलये खालोंके घर तुम्हारा अनतार हुआं। पुण्डलीक तुम्हें पण्डरीमें हे आये। मिक्तिसे तुम हाथ लगते हो।'

भगवान् विष्णुने युग-युगमें असख्य अवतार घारण किये हैं। यह पाण्डुरङ्ग 'डुद्धिके जाननेवाले और लक्ष्मीके पति हैं। इन्होंने अनेक ४०६ श्रीतुकाराम-चरित्र अवतारक्षियेवर 'कृष्णस्तु मगगान् श्यवम्' (औमद्भागवत १ । ३ । १८)

सीविष्णु हृद-जनके धीर-जानमें श्रयन कर रहे ये और एक बार वधीरर बैज़ारि अमुरीने वहा उत्पाद सनाया तब मोजुकमें व्यानके पर अवतार किसीने किया उन औहण्य परमानाको ही पुण्वकीको अन्ती मांचके बक्के रणदरीमें देवपर स्वकृतिकारी है। वर्षोने मिन मामान्त्री स्वृति की

इस बचनके अनुसार धीविष्णुक पूर्णाबतार औक्ष्म ही है।

है बही तस्त्रके महाँ अवटरे---निम्मपाने बन । नहा बार्चू करू शीख त १ व स्रोत वीडियाचे वर्गी । व्यवदेन क्रियति ॥ ३ व

ंनिसमके कर्नों मटकरे-सटकरे क्यों बड़े जा रहं हा िकार्लेके पर क्खे ब्रामी कर्दी का रहनींग गेंथे हैं। सगवान् विष्णुके वृषावदार श्रीकृष्य की श्रीविद्यक हैं।

कीता जैमें उपरेक्षिती । ते इ विटेश्सी माझ्यो p भौताका किन्होंने उपरेक्ष किया कही संगी सैया इस ईटपर

भारतका जन्दान उपरथा कना करा नया सथा रा १८४६ सर्वी हैं।? श्रीतकासमञ्जेके हरवको नियमूर्वि का बी—स्ट्री श्रीवेहक

भीरुप्पाची मूर्ति । उनीके वर्शनीकी सम्बन्धा उन्हें कान्ने थी । रउद्यक्ष शीर समुदको अन्यरीएकोः वस्त्राह्मव शीर प्रहादको को

स्त दुमने दिलाध वही मुझे दिलाओ। पुमारा मीमुल और भीवरल में देखूँगा, बकर देखूँगा, उत्तीरों मन बमा शब्दीर हो उठा है। पत्रव्यांको बन-बन वह दुमा तब-नव सरण करते ही तुम आ गवे। प्रीपर्दके किये दुमने उत्तकों चोक्पीरों गाँठ बांच दी। गार्प्यकं शाय कीनुक स्ते हो तीओं सीर व्याव्योको तुम्ब देते हो। अपना वहीं कम गुझे दिखा हो। हुम तो अनाथके नाथ और धरणागतोंके आश्रय हो। मेरी यह कामना पूरी करो।'

उद्धव और अक्रू को नित्य दर्शन देनेवाले, पाण्डवोंको दुःखमें दर्शन देनेवाले, द्रौपदीकी लाज रखनेवाले, गोपियोंकी मनोवाञ्छा पूरी करनेवाले, गौ-ग्वालोंको सङ्ग-सुख देनेवाले श्रीकृष्णके ही दर्शनोंके लिये तुकाराम तरस रहे थे । स्पष्ट ही कहते है, 'श्यामरूप चतुर्भुज-मूर्ति श्रीकृष्ण नाम ही चित्तका सङ्कल्प है ।' वह श्रीमुख और श्रीचरण मुझे दिखाओ, उन्हें देखनेके लिये मेरा मन उतावला हो गया है।

विद्वत आमुर्चे जीवन । आगमनिगमार्च स्थान ॥
'विडल ही हमारे जीवन हैं । विडल ही आगम-निगमके स्थान हैं ।'
कृष्ण माझी माता कृष्ण माझा पिता।
'कृष्ण ही मेरी माता हैं, कृष्ण ही मेरे पिता हैं।

विद्वल और श्रीकृष्ण दोनों नाम जहाँ-तहाँ एक ही लक्ष्यके वोधक हैं। जीके जीवन एक श्रीकृष्ण ही हैं। तुकारामजी श्रीकृष्णका ध्यान करते ये और अब हम यह देखेंगे कि वह ध्यान वालरूप बालकृष्णका था। बाल्यकालके तीन मुख्य माग होते हैं, सात वर्षतक केवल वाल, चौदह वर्षतक कौमार और हक्कीस वर्षतक पौगण्ड। श्रीकृष्णकी जिन प्रेममय लीलाओंके पीछे मक्तजन पागल हो जाते हैं वे लोलाएँ प्राय पहले सात वर्षकी हो हैं।

एक अभङ्गमें तुकारामजीने गूलरके 'कीड़ो' का दृष्टान्त देकर पुरुषोत्तम श्रीअनन्तकी विराट्ता दिखायी है। गूलर-फलमें असल्य कीड़े होते हैं। उन कीड़ोंको उतना सा गूलर फल ही ब्रह्माण्ड प्रतीत होता है। ऐसे असल्य फल गूलरके बृक्षमें होते हैं। ऐसे असल्य बृक्ष इस नव खण्ड ४०८ श्रीतुकाराम-वरित्र इम्बीपर हैं। इस क्रिके जवाण्ड नमजते हैं ऐसे भनेपम जवाण्ड उछ

जिन परमपुरुपको इस कहीं हैंहैं, कहीं देखें ?

भारी यह नाम्मक वालगुडुन्य हैं। यही परमानाम्य यहाँ तुवधिंद नामें बाक्कद बने हैं। धानन्य जाहात्त्व शिवके एक रोमपर हैं पेशा यह महत्त्वत्व (परमपुत्रप) यह देशिये जाक्कि यहाँ न्याकींक पर देहती कॉस्टे हुए हार्योक्टी देहतीहर टेककर चलते हैं और वही बहे-बहे दैलोंकी संस्तीरर

भार गिरादे हैं पराण उन्होंके बीद गाउं हैं। तक कहता है। उनमें सब

विराट् पुरुष्के एक रोमपर हैं और ऐसे असंस्थ रोम उस विराट् पुरुष्के धारीरपर हैं और ऐसे अनलकोटि बिराट् पुरुष बितके पेटमें समापे हुए हैं

हो हा नंशका बारुम्ब्रंड । तान्हा म्हकरो परमार्नर ॥

कमाएँ हैं।

तालकानके जूले विकारोंकि किये धीक्तण्यने गीटा गायी है।
कवामोंके प्रेरियमिक किये धाक्तमारात मीचार है। पर भावत्यक क्षे-को
प्राप्तकारक कीर शाक्त-पीट श्रीकुण्यार प्राप्त हुए है। पर भावत्यक स्थे-को
प्राप्तकारक कीर शाक्त-पीट श्रीकुण्यार प्राप्त हुए है। का कहानेनाको वह नाहे
धाक्त-पाट-पारियोग्य है। प्राप्त हुए हैं। कार्य-नाम्यन कहानेनाको वह नाहे
धाना बंगीके कार्यनाकों भीरनीपियोकी प्रेर्मक दिवाने कार्यनेनाकों

योरक्कोची क्षार्क कानेकाके वह वही वृक्ष माक्कन-पोर----'पिक्कोक' अनिवा । क्यों वसोवर्गर माला ॥ (भिकामा जनिवा। म्यानो महोवेशी माता ॥)

भक्त महान्य क्रिके उद्देश है वह इसे सम्बद्ध पर बाधक हैं।
 कैसे सन्दर्भकी बात है कनौबाकी पांकी अब समझसे नहीं साती।

पृथ्वीको जिसने सन्तुष्ट किया, यशोदा उसे खिलाती हैं। विश्वव्यापक जो कमलापति हैं उन्हें ग्वालिनें गोदमें उठा लेती हैं। तुका कहता है, वह ऐसे नटवर हैं कि भोग भोगकर भी ब्रह्मचारी हैं।

'मुन्दर नवल-नागर बालरूप है और फिर वही कालीय सर्पको नायनेवाला कालरूप है । वहीं गौओं और ग्वालोंके साथ पुण्डलीकके पास आ गये। वहीं यह ।दिगम्बर ध्यान है, कटिपर कर घरे शोभा पा रहे हैं। मूढजनोंको तारनेकी उन्होंने पुण्डलीकसे शपय की है। तुका कहता है, वैकुण्ठवासी भगवान् भक्तोंके पास आकर रहे हैं।

बालरूप मक्तोंको बड़ा ही प्यारा लगता है। गौ-ग्वालोंके सङ्गका बालरूप ही तुकारामजीके जीका जीवन था। कालीयदहमें कालीयके काल बननेवाले यह 'बाल' कृष्ण ही मक्तोंके प्राण-भन बन बैठे हैं। वह 'भोले-भाले -बाल-पाण्डुरङ्ग' जिन्होंने 'काग-बक आदि दैत्योंको बचपनमें ही मार डाला उन्हें मुझे दिखाओ। वह नन्द-नन्दन मेरे जीवनके आनन्द हैं।'

> इन्हीं 'भोले बाल-पाण्डुरङ्ग' की ओर तुकारामजीकी ली लगी थी। पाहुरग ध्यानीं पाहुरग मनीं। जागृतीं स्वप्नीं पाहुरग॥

आत हिर बहिर हिर । हिरनें घरीं कोंडिल ॥
'अदर हिर वाहर हिरे हिरने ही अपने अदर बद कर रखा है।'
बाल कृष्णने ही उन्हें अपना चसका लगा रखा था। तुकारामजीके
निदिध्यास और कीर्तनके विषय भी श्रीबालकृष्ण ही थे।

थि श्रीतुष्काराम-वारित्र दौन आणि हुर्गलसी । सुकासी हरिक्या ॥ ९॥ व्याप्तर अध्याप्ते । केन्द्रे देवे लेकुडी ॥ ९॥ सम्बद्धे कपार्वे चोर्ट चितालें। उसे पंडालें विदेशी ॥ ९॥ बोदिनानी भणी चार्ता न पुरे । तमासम्बद्धी हो सन नासे संश्लु ॥

u

द्रव निनो पढ़े चुनो ये संदेग्नी । बीमुस नवर्ती न बेच्छा छ २ व वित्त संविधिको नेदान्या गेर्स्से । बुका क्रूमे मेखे मध्यक्रमये ॥ ६ त दौन स्मीर पुर्वकके किये हारि-क्या ही खुनका तंबक है । वहीं परित स्मीर्टन करना चाहिनें को सम्बद्धान्ते गोडुकमें किया ।

भाइ स्वामक्य विश्व-और प्रवादीकी हैट्यर बाहा है। उसकी देखें हुए नेज कमी श्वाद नहीं होते उसके क्रिये सेच के करणा पहा है। उस शीनुकामी हम बर्गेबॉल स देखते हुए शरू हम कम्बरफो क्षेत्रफर निकामा बाहते हैं। इस गरवान्यत न्यसम्पाने पित्त मीह किना है। इस हम उस्तियोंने कह स्वत्त हो बाहत है कि इस स्मयन्यान प्रवाद

में ही कुदायमबीका मन मोद किया था और तुकारम उन्हेंकि दर्शनीकि कियं मण्डुक हो ये थे।

२ क्वानेकर-नामदेवादिकी सम्पति

विद्रक नाम बीहर्ज्यके बाक्यपका ही है इस बारान्ये व्यानमें रामनेंत्र वह नामार्थी का बाता है कि हमारे राष्ट्र-वंतीन धीहरूपका केशक साम बीहर्मा नी देने विकास प्रेमारे क्यों गावा है। स्टाना नीरवार्य सन्दों मेहता सादि उत्तरायके बीहर्ज्य-मक्त बीर कर्मका, नामदेव पहचाय सुक्रमाय निवेशवार प्रावृति महाराष्ट्रके बीहर्ज्य मक्त बीहरूप की बाक-बीहर्ज्य मीचा ही बोहे मेनले करते हैं। महाराष्ट्रके हरूज मर्दानें बीहरूपका वास्त्रकांक वर्षन मिन्त-संस्थ वाहार्योग्न को हर हैं । ज्ञानेश्वर और एकनायने अध्यात्मदिक् दिखाते हुए बाललीलाका वर्णन किया है । इन्होंने तथा नामदेव, तुकारामजी और निलाजीने श्रीकृष्णका बाल-चरित्र कस-वभतक वर्णन करके तथा यह स्चित करके कि श्रीकृष्ण द्वारकाधीश हुए, बाललीला-वर्णन समाप्त किया है । श्रीहरि-हरकी एकात्मता और श्रीविष्णुके सब अवतारोंकी—विशेषकर राम और कृष्णकी—मिक्तका यद्यपि इन सबने ही वर्णन किया है, तथापि एकनिष्ठ सगुणोपासनकी दृष्टिसे देखा जाय तो ये पाँचों सत श्रीकृष्णके उपासक थे और श्रीकृष्णके भी बाळकप—बालचरित (श्रीविद्दल) के ही उपासक थे, यह बात निर्विवाद है । क्या ज्ञानेश्वरीमें और क्या एकनाथी भागवतमें श्रीकृष्ण-चरित-सम्बन्धी जो-जो उल्लेख हैं वे उनकी बाललीलासे ही सम्बन्ध रखते हैं । इसके कुछ उदाहरण यहाँ देते हैं—

- (वि) ज्ञानेश्वर महाराजके अभगोंमें श्रीविद्वलभगवान्की स्तुतिके प्रसङ्गमें 'वसुदेव-कुँवर देवकी-नन्दन' 'वृन्दावन-विहारी ब्रह्मनन्द-नन्दन' ऐसे ही विशेषण आये हैं और वर्णन भी इसी प्रकारका है कि, 'उपनिषदों-के अन्तर्यामी हैं पर सदारीर चरणोंपर खड़े हैं,' 'कैसा सुन्दर गोपवेष है,' 'पेड़के पत्तोंके गुच्छे सिरपर खड़े किये, अभरोंपर वसी रखे, नन्दलल ग्वालकी श्रोमा क्या बखानूँ,' 'इन्दु-वदन-मेला लगा है, वहाँ वृन्दावनमें आप रासक्रीहा कर रहे हैं' यह मनोहर वर्णन श्रीकृष्णके वालक्षपके ध्यानसे निकला है। ज्ञानेश्वरीमें भी 'बृष्णीना वासुदेवोऽस्मि' (गीता १०। ३७) पर मान्य करते हुए ज्ञानेश्वर महाराज कहते हैं—
 - 'जो वसुदेव-देवकीके कारण पैदा हुआ, जो यशोदाकी कन्याके बदलेमें गोकुल गया वह मैं हूँ। प्तनाको प्राणीसमेत जो पी गया वह मैं हूँ। वचपनकी कली अभी खिली भी नहीं कि पृथ्वीके दानवोंका जिसने सहार किया, जिसने अपने हाथपर गोवर्धन-गिरिको उठाकर महेन्द्रका

4

गर्व हरण विजा। जिनने काळीनका दमनकर काळिन्दीक हरणका दुरण पूर किया। जिनने मानक उठी हुए आगायी गोडुककी एता की जिठने प्रसादय नकड़े हर के कानेके कारण, यूशर नकड़ निर्माणकर, नाहान बया दिया। वच्चन की मार्स ही जिनने कंच-जैन नह-कह देखोंकी देखते-ही-देखते सस्या हैया मार बाला, यह में ही हूँ। है जानेक्सी का १ । १८८-१९१)

क्रामेवरीम निवहण नाम जाहीं कहनेवाओंको चाहिमें कि इस अवसरणको अवनी राह एक्टर समन करें । यहचींमें को बाहुदेव हैं वह में ही हूँ हरका व्यावनान करते हुए क्रामेवर साहराज कंपनवरकको ही बीड्रप्य-बोकका वर्षन करते हैं और सामोक हात तो हुम बानते ही हो बढ़ कहक माने हुक कहाना उसके देते हैं हरकी भी क्या यह राह मही होता कि बानेकर महाराज सुक्क्यता शाक-इच्लाको ही माकि करते में भी वर्णन उन्होंने किया है वह शीकिस्क्रका है और अधिकत ही उनके उपास में इस बासके समायनाकरण कह बारायन पर्यात है।

(६) नामवेकराक्के अमेगीमें मी विश्व-स्वरूपका एंगा ही स्वष्ट्र भोव होनेवीन अनेक प्रवृक्ष हैं! अनिर्वक्तीन सद्या कर्युकर निमाम विरुद्ध वर्षन करते हैं को उपनिष्वीको सम्बन्धर निष्ठाक्ष दुख्यू अमें हैं केर किसे तारका तथ्य अवसीका अवस्था मानोंका नवना सात्रका दर्पन बीस तम मुर्गोका स्वरूपक क्लाके योगानेवाक्य बुविका पानत करने बाक्स सन और शिन्यकिके क्लाकेनाका निर्वक्षित्र निराम्बर निरामस निर्वाण असरमार क्यांत हैं नव परस्था मानवेब करते हैं हि मोडक-नाक बनकर स्थोगका क्यांत क्यांत है—वर्षा से विश्वपत

चित्रप सक्षय सपार परास्पर कहा जाता है।

(उन्हींको देखो, भीमाके तटपर समचरण विहलरूप होकर ईटपर खड़े हैं। ज्ञानियोंका श्रेय और योगियोंका ध्येय वहाँ कैसे पहुँचा १ वेणु-नादसे प्रसन्न होकर मगवान पण्डरीमें इस रेतके मैदानमें आये। उस चतुर्भुज-मूर्तिको पुण्डलीकने जब देखा तब एक ईट उनके सामने रख दी। उसी ईटपर विहल खड़े हुए। वह छवि त्रिभुवनपर छा गयी।

* * *

'निर्गुणका वैभव मिक्कि भेषमें आ गया, वही यह विडल-वेष बन गया । पुण्डलीकने अपनी साधनाके द्वारा जो भक्ति-सुख दिया उससे भावमय भगवान् मोहित हो गये ।'

वह मगवान् कौन हैं ?—

'वह भगवान् हरि हैं, गोकुलके, वसुदेव-कुलके, यधोदाकी गोदके बाल-कृष्ण हैं।

नामदेवरायके स्तुति-स्तोत्रमें भी— श्रीघरा अनता गोविदा केशवा । मुकुदा माधवा नारायणा ॥ देवकीतनया गोपिकारमणा । मक्तउद्धरणा केशिराजा ॥

गोवर्धनधरा गोपीमनोहरा । भक्तकरुणाकरा पाहुरगा ॥ भगवान् 'पाण्हुरङ्क' को इन्हीं बाल-कृष्ण नामींसे पुकारा है ।

श्रुतिके लिये जो परब्रह्म दुर्जीच है वह सगुण कैसे हुआ १ इसका उत्तर यह है कि 'जलर्मे जैसे जलके ओले होते हैं, वैसे निराकारमें साकार होता है। सगुण-निर्गुण-मेद केवल समझानेके लिये है, यथार्थमें पाण्हुरङ्ग 'पूर्णताके साथ सहज-में-सहज हैं। वहीं मक्तोंके लिये हैंटपर खड़े हैं। 818

तनके नाम-सकोर्तनसे, नामस्य कहते हैं कि, येच सनसाय नप्ट हुआ, निराको प्राप्ति सिकी। परमाप्त काकिनाची और कानस्थल है पर हुसै सो पेमले पत्मानेकाली निजामाई ही पानी काली हैं।

पा पनत पनश्ननका नाजमाह श जाय काया है।

(क) एकनाप महाराको शककृष्ण मकिकी इद कर ही है।

पक्ष ही कायाओं वह कार्य हैं—

गम्मस्यल् क्लेक अक्तर अक्तरे। पर इव क्लंबारकी नवक्का डुक भीर हो है। इच्छा अधिमान देखा मी नहीं बातरे । उछ कम्मस् इस्किक्सो देखते ही बनता है। रोग होते ही मैयाचे अक्सा हुए, अरावे कीमाने आग हो बाकिय-गोकिय होकर वहे । वच्चाने ही मुक्किक भागन्य दिखाने को। शुक्तांदि वचको सावधीरचे मुक्ति असेल की वस्कान होकर वक्चानोंको ही माधा धंगरके देखते विव्चवेद महान् यक्कामी से पर मुक्तानोंक बहर किस्मार भी नहीं ही । की-पुंच तक्के पहते, वे सहामानों वक्काम भी जनहींने दिखाची । मध्या मुक्ति और प्रस्ति धीनोंको यक शिकांने विकास । इनकी कीर्य में च्या च्यानों, मिट्टी जाकर इन्होंने विकास विकास । इनकी कीर्य में च्या च्यानों, मिट्टी

को चरित्र अनुष्पको शास्त्रस्य प्रित होता है उपका की सोक्कर वर्णन किये मिना उनने नहीं यहां स्वता । श्रीकृष्णको स्वतंत्र्य मीर कराव्य अनुप्पा वर्णन प्रकृताची भागवताकै हाती अन्याकों (११८ ने १६८ तक भीर १८९ ने १ एकः) अन्याव पहनेपीया है। उपका खोचकाकन साकृष्ण विभागी अञ्चल-श्रष्ट्रपासने संनारको छोपा प्राप्त हुई। हुम्बक्ष परमाह ही हैं।

्यों कमा हुआ हो वा विषका हुआ वह है भी ही उठका प्रीस्त तो कमी नहीं गया। वैते ही जब यो सम्बद्ध है वही ताकार कर यहा। इतते उठका महत्त्व को कही नहीं गया) उत्तरिक्ष करी नहीं है. परव्रहा तो उममें भरा हुआ है। परव्रहाके सगुणरूप यह श्रीकृष्ण सकल सौन्दर्यके अधिवास, मनोहर नटवेप धारण किये लावण्य- कलान्यास और स्वय जगदीश्च हैं। इनके इम नित-नवल सौन्दर्य और तेजको देखकर इनके सर्वाङ्ममें लोगोंकी आंखें गड़ जाती है और मन कृष्णम्बरूपको आलिङ्गन करता है। नेत्र आतुर हो उठते हे, उस लोभसे ललचाते हें, नेत्रोंके जिहाएँ निकल पड़ती हैं। ऐसी उन स्वानन्दर्गम साकार श्रीकृष्णकी शोभा है। जिस दृष्टिन उन श्रीकृष्णको देखा वह दृष्टि फिर पीछे फिरकर नहीं देखती, श्रीकृष्णरूपको ही अधिकाधिक आलिङ्गन करती है, सारो सृष्टि श्रीकृष्णमय ही देखती है।

* *

'कटिमें सुवर्णाम्बर सुशोभित हो रहा है, और गलेमें पैरींतक वनमाला लटक रही है। उन सुन्दर मधुर घनश्यामको देखते हुए नेत्रोंसे मानो प्राण निकल पड़ते हैं।'

श्रीकृष्ण ठीलाविग्रह हैं । उनका श्रार लोकाभिराम और ध्यान-घारण मङ्गल है । वेदोंका जन्मस्थान, षट्शास्त्रोंका समाधान, पट्दर्शनोंकी पहेली—ऐसा यह श्रीकृष्णका पूर्णावतार है । (नाथ-भागवत ३१-३६८) और 'उसमें भी बालचरित्र ही सबसे अधिक मधुर, सुन्दर और पवित्र है' (८२) और वही सब भक्तोंको प्रिय है । वही श्रीकृष्णकी बालमूर्ति पण्डरीमें विद्वल-नाम-रूपसे ईटपर खड़ी है । यही हमारे महाराष्ट्रके सर्तोंके उपास्य देव हैं।

श्रीकृष्ण ही श्रीविद्वल हैं, यह बात सतोंके बचनोंसे प्रमाणित हो चुकी । पर इसी सम्बन्धमें एक ऐतिहासिक प्रमाण भी मिला है । श्रीकृष्णावतारको हुए पिछली याने सबत् १९९० की जन्माष्टमीको पूरे ५०१८ वर्ष बीते । श्रीकृष्णका जन्म विक्रम सबत्के ३०२८ वर्ष पूर्व मात्रकृष्ण ८ को रोहियों नक्षत्रपर सम्मापिसे हुआ । सम्बराहुर पिनासामि विनायक वैद्यों अपने व्यक्तिय-पारिय' के परिधिय-मारामें प्रमोतिय-स्थनाके आधारपर यह किसा है कि उस दिन सुभवार को दक्का पहित्र मेर पूच्य करों सानते हैं कि उस दिन यण्याचे प्रकास नहीं करते मेर विद्यक्षता चार क्षत्रकर वह दिन वीविष्ठक स्थल-पूक्तमे हैं विद्यते हैं। वह दिन जीइप्लब्ध कन्य-दिन हैं, यह बात क्षत्र होनेपर वहा सानन्य हुआ । पन्य-पोके बायकर्स स्थल स्थल क्षत्र होनेपर वहा सानन्य हुआ । पन्य-पोके बायकर्स स्थल स्थल क्षत्र के स्थल स्थल सिक्ष सी क्षत्र यो होयों कि बुक्तान्वे दिन बीव्यत्यक्ष करते हुआ है, सम्यपा सुक्तार ही बाल तीरण माय्यन्त्व दिन न निव्यत किना बाता । दे सीक्ष्याच्याक्ष सालनीस्थार सोर निक्सकेद्वरण क्षित्र सोन्यपा साम्बर्स स्थल सालनेस्थल सोर क्षत्र माय्यन सीक्ष्य करते की साम्बर सीर कीनार सीन्य सीन्य सीनेस्थल सीर कीनार सीन्यप्रस्थल सीर कीनार सीन्य सीनेस्थल सीर कीनार सीन्यप्रस्थल सीर कीनार सीन्यप्रस्थल सीर कीनार सीनार सीना

क्षतेश्वर, नामदेश, एकनायः तुष्त्ररामः श्रीर निकासीक्षारः वर्णित मीक्रप्यक्रिक्समें में भीक्रपण्डे कल्प्यरिष सर्वाद वास्य और श्रीमार श्वकाने चरित ही गावे यमे हैं। इंसाबि अतुरोंके अल्बाचार-मारते हिंदी हुई पूर्णी बीरकागरमें शकन करनेमाने औरिप्णुकी शरकों गयी। विष्युमे उपे मानव-दान किया <u>बहुदेव-देक्डीके क्रियह-सम</u>्बर्ग माध्यायाची <u>हुई</u> भीर श्रंसको वह माध्म हुमा कि वेक्कीका आठवाँ पुत्र मेरा काछ होगा। उनमै उनके नात करने मार काने। कारागरमें ही और व्यापका हुए। बहुदेक्ते उन्हें गोकुक सन्दक्षे वर पहुँचा दिशा मानीम क्रोहेकी श्रीहालाएँ वहारह ट्रूट वर्षी कीर मधुना मैकने रफ्ता हिका कुम्बके मनीक्र बाक्करपने तथ गोप-गोपियोंका विश्व मोह क्रिया कृष्णको मारनेके क्रिये कराने मेने पूराना शकराबुरः तृपानर्त सलाग्रुरः प्रकामः सप्रशुरः क केडी: वेगुकासुर आदि वासुरोको ओक्टब्बने क्यानमें ही सहज्ञ ही मार बाक्ट वैंगकीमर गोषर्वेन गिरि उडाया नवीवको अपने मुँहरी व्राताण्ड दिप्पायाः व्रातासा गर्व उतामः पृन्दापनमें गोपींत सङ्ग अनेक प्रकारके रोल रोले, दूध-ददी-मक्खन चुराकर गाँपियोंका चित्त चुराया। भीकृष्ण प्रेमसे वे पांत पुष, पर-द्वार गल गर्या, गोकुल और हन्दावनकी लीलाओंसे आयाल-वृद्ध विनेता सभी फुण्ण-व्रमभे पागल हो गये, पीठें कृष्णने मधुरामें जाक चाण्यसुदिकादि महाको मारक अन्तम कमका भी अन्त किया, दुछ काल बाद श्रीपृष्ण द्रारकाषीश रए । इन सब घटना नोंको श्रीकृष्ण भक्त यत कवियोंने वालन्तीलाम अत्यन्त प्रेमसे बलाना है। कॉदीके अभन्न, बालिन, टण्डोंका नेल, आबी पाती। कपट्टी इसादि ऐलॉपर जो अभन्न ८ इनका भी बाल लीलावर्णनम ही ममाप्दा होनेसे एममे पृष्ठ भी मन्द्रेह नहीं ग्र जाता कि गोप्टल-वासी वृन्दावन विदारी श्रीकृष्ण ही हमार भक्त मर्तीके भगवान श्रीविद्ठल है । श्रीकृष्णका उत्तर-चरित मनको विदित ही है। तुकारामजीके ही बचनके अनुमार 'जिन्होंने गीताका उपदेश किया वही यह मेरी गाता हैं जो उँटपर **पड़ी हु,' अर्जुनको भगवद्गीता और उद्धवगीता वतलानवाल, पाण्डवक** सद्दायकः, द्वारकाचीश श्रीकृष्ण कीरव पाण्डव युद्धे कारण महाभारतंक द्वारा पाम राजनीतिज्ञके रूपमें समारपर प्रकट हुए तथापि इमार भक्ती और सर्तोंको जो श्रीकृष्ण परम प्यारे हैं वह गोफुलके ही श्रीकृष्ण ह । गोक्लके ही श्रीकृष्ण कुरुधेत्रक गीता-वक्ता ह । श्रीकृष्ण एक ही है । तथापि श्रीकृष्णने जगदुद्धारके लिये गोकुल वृन्दावनमे जो भक्ति रम-परिप्रावित परमानन्ददायिनी लीलाएँ की वे ही भक्तोके प्रेमकी वस्तु है । इस कारण गोकुलके श्रीकृष्ण ही उनके उपास्य हैं। स्वामी विवेकानन्दने# कहा है-- श्रीकृष्ण मन मनुष्योंका उद्धार करनेके लिये अवतार लिये हए परमात्मा है और गोपी लीला मानवधर्मान्तर्गत भगवत्प्रेमका मारसर्वस्व है। इस प्रेममेजीव-भावका लय होकर परमात्माने तादातम्य हो जाता ह । श्रीकृष्णने

अनुद्ध भारत' सन् १९१५ जनवरी मासका अहा ।

तु० रा० २७---

गीतामं तर्ववसान् परित्यस्य मामेकं शर्ष अव? को उपवेच दिवा है उनकी मुद्यांत हमी लीकामें शांती है । मध्यका ख्रस्य बानना हो तो बाजो और दृष्टाका-बीकाका आभय करो । भीकृष्ण चीन-बुलियंकि, मिलाउँ-क्याध्येक, पारी-पायरीक, बाक-बच्चोंके, धी-पुचर्योक, शबके परम उपास्य हैं । ब्यूत्यस पण्डित और धार्मिक त्रकामेंशे वह पूर हैं, मोक-माके कार्यायोक स्थाप हैं। उनके सामका श्रीक नहीं, वह प्रुत मेनके मुने और मोका हैं । गोपियोंके किये मीकृष्ण और प्रभापकरण हो यये में । साएकामें स्थिक्यांने कार्यनेशा दिवसाया और दूसवारों मध्य-प्रेमकी स्थापा

४ भीतुकारामद्वारा खीळा-पर्णन

मध्यमपावता शासन्त मेमछे बचानी है। अस्तिमधी अध्य शास्त्रद बारणकर बैत्त्रीका चीहर करने सा सम्ब । मछक्रमंबिक राक्ष्म करनेके किये ग्रीड्रक्की राम और कृष्ण का स्त्री । गोड्रक्की आनन्त-ग्राम प्रकट हुआ । बरन्दर क्षेत्र वर्तीका काछरा

कुष्प्रदानमाने भएने उपाध्य मतवान् **वीनडमको थे वाकसीका**एँ सामी है उसमें भी स्थाव-स्थाविनोंकी अधीनिक मणि और **भीकस्यकी**

मानने क्यो । गोपियोंकी प्रगास कच्च-मन्ति वेक्सिये----

गापमान्त्र प्रगाद शृष्य-माक दासय---

च्याने पूर्व पुष्पका विशाय कीन क्या एकता है किम्होंने प्रार्थाको केकामा—मन्त्राप्ताप्तमि केकामा और पास सुक्रों भी और उन्हें पाकर पुष्पका पुष्पका दिया दिया मान्यप्रेंद उन्हें कार्यप्राप्त दिया किम्होंने प्रकरित सामने उन्हें कार्या मान्यप्त के कार्या भी किम्हों केनामा कार्या प्राप्त को पर्पता स्थापको पुष्प मान्यप्त किम्हों क्रिक्त का मान्यप्त को प्रकर्ण कार्या प्राप्त की प्रकर्ण कार्या प्राप्त की प्रकर्ण कार्या प्राप्त की प्रकर्ण कार्या प्राप्त की क्षेत्र प्राप्त प्राप्त की प्रकर्ण मान्यप्त कार्या प्राप्त कार्या प्राप्त कार्या प्राप्त कार्या प्राप्त की प्रकर्ण कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार

'चारा वेद जिमकी कीर्ति बखानते हैं वह ग्वालिनोंके हायों वेंघ जाता है। मक्खन चुराने उनके घरोंमें घुमता है। ''''''अन्दर-वाहर एक-मा है, इससे चोरी पकड़ी नहीं जाती। यह भेद वे जानती हैं कि यह अकेला ही, और सब रास्तोंको बद करके हमें बैटा लेगा। इसलिये वे निश्चिन्त एकान्तमं निःसद्ग होकर कृष्णके ही ध्यानमें अचल लगी रहीं। योगियोंके ध्यानमं जो एक क्षणके लिये भी नहीं आता, भावुक ग्वालिनें उसे पकड़ रखती हैं। उन भक्तिनोंके पाम वह गिट्गिइता हुआ आता है, और सथाने कहते हैं कि वह तो मिलता ही नहीं।'

• 4

'देहकी सारी भावना विसार दी तव वही नारायणकी सम्पूर्ण पूजा-अर्चा है। ऐसे भक्तोंकी पूजा भगवान भक्तोंके जाने बिना ले लेते हैं और उनके माँगे बिना उन्हें अपना ठॉव दे देते हैं।'

भनसे सारी इच्छाएँ हरिरूपमें लग गर्या । ग्वालिनोंकी ये वधुएँ उन्हींके लिये व्यप्न देख पड़ती हैं । मबके चित्तमें एक भाव नहीं है । इसलिये जैसा प्रेम वैसा रूप । बच्चेको छोटे-बड़ेका ख्याल नहीं होता, नारायण भी वैसे ही कौतुकके साथ खेलते रहते हैं ।

\$ **4 4**

अव ग्वालोंका मक्ति-भाग्य देखिये—

'राम और कृष्णने गोकुलमें एक कौतुक किया । ग्वालींके सङ्ग गीएँ चराते थे । सबके आगे चलते हुए गीएँ चराते थे और पीठपर छानें बॉधे रहते थे । उनकी वह लाठी और कामरी घन्य हुई । ग्वालिनों-का भी कैसा महान् पुण्य था, वे गाय-भैंस और अन्य पशु भी कैसे भाग्यवान् थे।'

धीमुकाराम-चरित्र

्रन व्यक्तिके मध-बाग आदि अनेक रक्षित पुष्य-कर्म ये मी ऐसे प्रमे । व्यक्तिनोंको यो सुक्ष मिळा वह वृतरोंके क्षिये, महारिके क्रिये मी दुर्मम है।

४२०

मन्द और वहाँबाजा हुएन मिक्सा वे देनिये व्यरिक्षम करके का उपार्म्न किया वह भी उन्होंने कुण्यार्थन किया। वन नीएँ, चोई, मेरें, शांनियाँ प्रेमले कुण्यको उपार्थित वर हीं। क्षण्यर भी बाँद कुण्यका नियेत होता दो उनके प्राप्त वर्षम्मे कराते। उनके व्याप्तमें मनमे उन विभि हरे ही थे। शांदिले काम करते ये पर क्षिप काशान्तमें ही क्या रहता था। उन्हों का निरुक्त करते थे। वर्ष वहीं पक चुकर होती थी कि कृष्ण नहा गया कामी उदाने लाया नहीं कहाँ पक्षम यहा थी क्यारिया गया थी। मोक्समें नम्ब-क्यादा कुण्यका दुकरते ये प्राप्त में भागनने एकतमें मण्यमें कुण्यन्य हो देवन था। कृष्य उनकें दिलायी देते व हुक्सचेन महाने हुण्यन्य हो देवन था। कृष्य उनकें दिलायी देते व हुक्सचेन महाने हुण्यन्य हो देवन था। कृष्य उनकें दिलायी देते व हुक्सचेन महाने हुण्यन्य हो देवन था। कृष्य उनकें दिलायी

उन गुण्यो अनुभवार अमाभु वहारें —

गढ नारी वृत्यों ननीने वहती है हुआ हमारा परिवारी है।
बृध्या ध्यहारी है नारी नारी वृत्यों कि हों है। बृध्या ध्यहारी है नारी नारी वृत्यों कि हों है।
बृध्या ध्यहारी है नारी नारी वृत्या करता है।
हुमभाग खान्न, बातें किया
वारी हों नमम वर्ग गांती हो हुए आग जमारावों आग नेर्स प्रेस नारी
का नुम मुस्स वर्गायों तो हार हा। न मुस्स करेंग्यी। एक पुण्योक
विज्ञा वर्गाया भन गुंग हुए। प्रतित होगा। नवहीं नक्कनोहरूत देव दुम

पान पद्दालको नास्निक्ताओ इप्लाभक्ति देलिये और अन्ताक्रलमं

छोड़ दोगी और अनन्तको सङ्ग लेकर वनमें जाओगी। इसे फिर अपने प्राणींसे अलग न करोगी। दूसरोंसे भी इस बच्चेको लेनेके लिये कहोगी। इस बालकको जो अपने घर ले जाती है उसकी-सी वही है।

* * *

'तुका कहता है, जो कृष्णको ले जाती हैं वे फिर लौटकर नहीं आतीं। कृष्णके साथ खेळते ही सारा दिन बीतता है। कृष्णके मुंहकी ओर निहारते हुए, चाहे दिन हो या रात, उन्हें और कुछ नहीं स्झता। सारा शरीर तटस्थ हो जाता है, इन्द्रियाँ अपना व्यापार भूल जाती हैं। भूल-प्यास, घर-द्वार वे सब ही भूल जाती हैं। यह भी सुभ नहीं रहती कि हम कहाँ हैं। हम किस जातिकी हैं, यह भी भूल गयीं। चारों वर्णोंकी गोपियाँ एक हो गयीं। कृष्णके साथ खेल खेलती हैं, चित्तमें उनके कोई शक्का नहीं उठती। बस, एक ठावमें, तुका कहता है कि श्रीगोविन्द-चरणोंमें भावना स्थिर हो गयी।

4: 4: 4:

इन्होंने अपने आपको जाना । जाना कि यह ससारी खेल जो खेल रहे हैं वह झूठा है । असलमें इमारे सगे-सम्बन्धी, भाई-दामाद, जो कुछ कहिये, सबमें एक वही हैं । उन्हींमें इम सब एक हैं । इसलिये नि:शङ्क होकर खेल सकती हैं । इम किसके सङ्ग क्या खाती हैं और मुँहमें उसका क्या स्वाद मिलता है, यह सब कुछ नहीं जानतीं । दूसरोंकी आवाज भी कान नहीं सुनते । क्योंकि ध्यानमें मनमें हरि बैठे हैं ।

* * *

कॉदौके अभङ्गोंमें भी यही अनुपम रस मरा हुआ है। श्रीगोपाल-कृष्ण अपने सखाओंके साथ गौएँ चरानेके लिये मधुवनमें जाया करते थे। वहाँ अपनी-अपनी छाकें खोलकर सर्वने जो भोजन किये तथा जो-जो खेल खेले उनका बढ़ा ही चित्तरञ्जक वर्णन तुकारामजीने किया है। भगवान् पहले करते हैं। स्थानी-अपनी छाउँ शोब्ये देशें कीन क्या से आया है।? कारका विना नकडी एसाची लिये में काउना कुछ मी हैनेवाला नहीं।" महा-दरी चित्रप्र-पायकः भित्रक पाच वा यहा वह उनने निकास । र्शकर्माची नीचें स्थिर 🗊 गर्नाः किसीकी इत्तरन्तपर मट हो कार्य ।' स्वने अराबानुसे बिनती की, भ्यात सब बाँट बा, बमारे पास क्या है और क्या नहीं तो एवं दूस बानत हो । सरावान्के केने तसी बरावर हैं वह मीहतीक मी जीका कप नहीं होने देते ।

त्त्रको बर्देशास्त्रर वैदाहर भाग सध्यमें वैद्वेत और सबका समान शराच्यान करते ।?

निष्कपट लेकाडी कान्हाने तककी माक्ताक अनुसार बेंटबारा बार विया।

लबाड-बाड अपनी-अपनी माचनार पीड़ित हुए i जिनको जैनी बातना ! क्रांके ताची इस कोकाफो कीतुकते देखने क्यो । लेक लेक्ट्रे को अपना मार उन्होंपर रक्तते उनके छिये कमी वार्षे नहीं होते थे। बोर्ड बार्ये का बाते के, कोण उच्चक्कर सुबक्क केते वे 1º

सबके मोकनमें इरि अपनी माधुरी शक देते वे । परस्पर वार्ते करते हुए अध्यानम्ब-स्थम करते य । मनवान् सबके शायीपर कीर सक्रम कीर बाक्रते । मनवान्के ही वी सला थे ।

कॉदीकी वह वहार देखकर-धीएँ करना मुख्यार्थी। पश्च-पद्धी बद्धत्व मूख्यमे अनुना-क्षक स्वित होकर बहुने क्षमा । तब देवता देखते उनके बार टरकती है। करते हैं गोराक पत्थ हैं। इस कुछ भी न हुए !!

काँदीका वहीं भरपेट काकर गोपाक कहते हैं कि श्रामहारा वाच

बदा भक्ता ! इमें यह निरंप मिका करे ।

फिर सब अपनी लकुटी और कम्बल उठा गौएँ चराने गये। उनमें कई टेढ अङ्गवाले, तोतले, नाटे, लँगड़े, खले आदि भी थे, पर श्रीकृष्ण उन सबके प्रिय थे और भगवान् भी उनके भावसे प्रसन्न थे। गौएँ चराते हुए खाल-बाल श्रीकृष्णको मध्यमें किये ढंडोंके खेल आदि खेलते जा रहे हैं।

बालक्रीड़ाके अभङ्गोंमें तुकारामजीने आध्यात्मिक माव ध्वनित किये हैं। गोपियाँ राम-रङ्गमें समरम हुईं, उसी प्रकार हमारी चित्त-वृत्तियाँ श्रीकृष्ण-प्रेममें सरावोर हो जायँ और तन्मयताका आनन्द-लाम करें, यही हन अमङ्गोंका आध्यात्मिक भाव है। भक्तोंके पूर्व-सिश्चतको देखकर मगवान् उसमें अपना प्रसाद डालकर उनके जीवनको मधुर वनाते हैं और 'नीचेका द्वार वद करते हैं' याने अधोगतिका रास्ता वद करते हैं। अस्तु, श्रीकृष्ण प्रेममें तुकारामजी रमे हुए थे यह कहनेकी आवश्यकता नहीं।

५ श्रीपण्ढरीके विद्वलनाथ

पण्ढरपुरमें श्रीविद्धलनायकी जो मूर्ति है उसे अच्छी तरह देखनेसे मी यह माल्म हो जाता है कि यह भगवान्की बाल मूर्ति ही है। कुछ आधुनिक पण्डितोंने जो यह तर्क छड़ाया है कि यह मृति बौद्धों या जैनोंकी है उसमें कुछ भी दम नहीं है। यह मूर्ति श्रीमहाविष्णुके अवतार श्रीगोपालकृष्णकी ही है। भगवान् ईटपर खड़े हैं। ईटपर भगवान्के बड़े ही कोमल पद-कमल है। इन पादपद्योंमें कोटि-कोटि भक्तोंने अपने मस्तंक नवाये हैं, प्रेमाश्रुओंसे सहस्रश्चा इन्हें नहलाया है, अपने चित्तको निवेदन किया है। इन चरणोंने लाखों जीवोंके हत्ताप हरण किये हैं, उनके नेत्रोंको कृतार्थ किया है, उनका जीवन धन्य बनाया है। सहस्रों पापात्माओं और मुक्तोंने, बद्धों और मुमुझुओंने, मिद्धों और साधकोंने, रकों और रावोंने, पतितों और पतित-पावनोंने इन चरणोंके ध्यान और मजनसे अपना जीवन सफल किया है। लाखों जीवोंके लिये यह दुस्तर

भीतुकाराम-चरित्र

RAR

भवसातार इन चरणेंके विस्तृत चमत्कारने गोध्यद-फितना क्षेद्रा-ना हो गया है । पेरे ये इस इटपर श्रीविट्डकनाथक चरण न्यर है । भगवान्के कार्वे वैरवर एक वल है। मगवानकी भक्तकेशी नामकी कोई दानी थी। भगबातपर उत्तका अस्विषक प्रेम था । वह बाती वही शुक्रमार वी और असे अपनी <u>संक</u>्रमारताका वहा गर्व था । उत्तने अपने शक्षिने हायकी उँगाली भगवानके गाउँ पैरपर रागों में मगवानके अधि शक्तमार पैरम गद्दी । मगवान्छे इंबरजॉफी कह कुकुमारता बेक्कर कापनी सुख्यारता उसे तन्क प्रचीत हुई और वह बहुत अभित हुई। उसका गा उतर तया । मनवान्ड दोनों पैरोंके शीचमे पीताम्बरका शक्ता-ता अन्य रहा है। वह बाइरुपोषित ही है। बड़ी अवस्था बरवानी होती हो पाँबाँसे प्रतास्त्रर का किनारा कामदेशे मिका होता । कर्ननिवाके खानमें करकरीका एक चळ्ळा-सा स्नटण रहा है । योनेकी करवनीसर इतिक शिक्ष-सा सोनेका ही टिकड़ा है जो परकेका नहीं है अमौत् पूर्वि नप्न नहीं है यह शहा करनेका कोई कारण नहीं है कि मूर्ति मैन है। पीताम्बरफे अवर करवानी है। शाहिने शायमें शाज और वार्षेमें पश्च है। जातीपर वाहिनी और यगुक्तानकन है- भगुके केंगुटेका चिद्ध है। कण्डमे कौस्तुसमधि कटकता इसा कार्यापर मा गना है। गुजाओं में भुक्तन्त्व हैं और दोनों कार्नोमें कातीचे कन्योंक सकराष्ट्रवि कुणक हैं। संगवानके मुखाः नाविका और तेच प्रकरन हैं। अक्षकपर शिवनिक्काकार शुकुट है। आक्रमदेशमें <u>सक</u>ुटके बीचर्री एक गरीक परिशान्ता वैंचा है। वह पीछे पीठपर करकी हुई छाड़की कोरीका है । वच्छरीका गोपाकपुछ वर्षोकी शव चीजें और कोंदीके वमारम्भ वर्ष गोकुक्के 🖁। ऐसे भौतिदृद्धकरूपी भौतासकृष्ण मसवानुको मरे राजन्त प्रचाम 🕯 🕪

भोरी-मेम' का विका निशेषकरों जनवा हा तो गीजप्रेनते जनकिय कालक्वाचे कार [क्रुक्तिकर] आवक पुराक पुरिचे :

ग्यारहकों अध्यास

सगुण-साक्षात्कार

मक्तसमागमें सर्वभावें हरी । मर्व काम करी न मागता ॥ ? ॥ माठिवेला राहे हृदयसपुर्टी । बाहेर 'प्राकुटी मूर्ति उमा ॥ २ ॥

'भक्तसमागमसे सब भाव हरिके हो जाते हैं, सब काम बिना बताये हरि ही करते हैं। हुदय-सम्पुटमे समाये रहत हैं और वाहर छोटी-सी मूर्ति बनकर सामने आते हैं।'

१ सत्यसङ्कल्पके दाता नारायण

भगवान्के समुण दर्शनींकी कैसी तीव लालसा तुकारामजीको लगी यी यह हमलोग नवें अध्यायमें देख चुके हैं। अब उस लालसाका उनहें क्या फल मिला सो इस अध्यायमें देखेंगे। जीवमात्रको उसीकी इच्छाके अनुरूप ही फल मिला करता है। 'जैसी वासना वैसा फल।' मनुष्यकी इच्छा-शक्ति इतनी प्रवल है, उसके मङ्काल्पके कर्म-प्रवाहकी गति इतनी अमोध हें कि वह जो चाहे कर सकता है। 'नर जो करनी करे तो नरका नारायण होय' यह कवीरमाहवका वचन प्रसिद्ध ही है। जो छुछ करनेकी इच्छा मनुष्य करे उसे वह कर सकता है, जो होनेकी इच्छा करे वह हो सकता है, जो पानेकी इच्छा करे वह पा मकता है। पर होना यह चाहिये कि उस इच्छा-शक्तिको ग्रद्ध आचरण, इद निश्चय, मट्मावना और निदिध्यामका प्रा सहारा हो। सङ्कालका प्रा होना सङ्काल्पकी ग्रद्धता और तीव्रतापर निर्मर करता है। मनकी शक्ति असीम है पर निग्राकं साय उसका पूर्ण उपयोग कर लेनेवालेके लिये। बूँद-बूँद पानी बाँध-बाँधकर इकटा

भौतुकाराम-चरित्र किया बाय तो सरोधर बन तकता है। एक-एक वैसा बमा करके स्थापारी क्शार्यत बनते हैं । सूर्य-किरणोंको एक बगह केन्द्रीभृत करें हो भन्नि

रीमार हो कार्यी है और ऐसे ही भागके इकटठा करनेसे रेकगाहिकों चकरी 🖁 । इसी प्रकार अनुकी सफि मी सामान्य नहीं है; बढ़ी प्रचण्ड है । हवार्से

248

रास्तोंसे बंदि उसे बोबने बिना काम तो यह तुर्वक हो बादा है पर एक काह बाँद स्थिर किया बाथ तो नहीं जहारत कार्य करा देनेतकथी सामध्ये रलता है। सन ही अनुष्यके अन्यन और योधनका कारण है। विश्ववेसे चरनेके किये उसे कोड़ दिया जाय तो कह वक्कर वर्षक ही बहुता है परमारमामें बनावा बाय हो। बडी परमारमक्त बन बाहा है। मन बाने "प्या-राफिको इतस्त्रता निस्तरने न तेकर एकाम करनेसे। एक ब्रह्मप्रवपर रिवर करनेचे उक्की खक्ति **वेह**द बढ़ती है। परमारमा तब भूतीमे रम रहे हैं। क्रम्य प्रकार कार प्रत्या स्वाम किएक यह हैं मू क्रम्य देश समीच गयन—इन पद्ध महाभृतोंको और स्थापर-बङ्गमः तद पदायोंको ब्यारे हुए है। उनके विका ब्रह्माच्यमें वूचरी कोई क्लु ही नहीं। यही धाक्ष विद्यान्त है भीर नहीं संखेंका अनुसब है। यह उपाविभावि गुप्त बैस्टम्प सप्टे वर्बरातः सर्यात् इत उपाप्तिमें गुत्तकमते चैतन्त वर्षद्र भग हुआ है। (अपनेक्ष्यी भ २--१२६) प्राचीन ऋषि-पुनिर्मी और तंत-महासाधीको इतकी प्रतीति हुई है और इस कमानेमें भी फक्करोंके विश्वस्थान साम्यापक भीकगदीसक्त बहु सहासको नवीन पर्न्तीकी सहावदासे बही विद्यान्त संसारके सामने प्रत्यक करके दिका दिना है। पेड्रॉमें और परवरोंने भी चैतन्त्र भरा हुआ है। सेव उसी चैवन्यका निदिक्यासन करते हैं सीर मिकिमाससे ही उन्हें उनका साम्रात्कार होता है। विश्वर्ध इसके पनीक प्रिय और भेग विश्वास और गईं है। उसी चैतम्पमं सम्पूर्ण हच्छामाक वनीभृत होनेने पुष्पाल्या पुरुष अञ्चापरकाम करते 📳 केरीने उत्तरिका मर्जन किया है। जनी बोगी और संव उसीमें समगण होते हैं। अन्य

नश्चर पदार्थोपर मनको जाने न देकर अर्थात् वैराग्यसम्पन्न होकर वे उसीके मननमें लग जाते हैं। मन, वाणी और इन्द्रियोंसे उसका पता नहीं चलता पर मनको उसीकी ली लग जानेसे मन उसे चाहे जिस रगमें रंग लिया करता है। शास्त्र उसे चैतन्य कहते हैं, वेद आत्मा कहते हैं और भक्त उसीको नारायण कहते हैं।

वेदपुरुष नारायण । योगियाचें ब्रह्म शून्य ॥
मुक्तां आत्मा परिपूर्ण । तुका म्हणें सगुण मोठ्याँ आम्हा ॥
वेदोंके लिये जो नारायण पुरुष हैं, योगियोंके लिये शून्य ब्रह्म हैं,
मुक्तात्माओंके लिये जो परिपूर्ण आत्मा हैं, तुका कहता है कि हम भोलेभाले लोगोंके लिये वह सगुण-साकार नारायण हैं।

तुकोबारायने उस अनाम-अरूप-अचिन्त्य परमात्माको नाम और रूप प्रदानकर चिन्त्य बना ढाळा। गोकुळमे गोप-गोपियोंको रमानेवाळी वह सुरम्य श्यामळ बाळमूर्ति तुकारामजीके चित्त-चिन्तनमें आ गयी, तुकारामजीका चित्त उसीको समर्पित हुआ, इन्द्रियोंको उसीके व्यान-सुखका चसका लग गया, शरीर भी उसीकी सेवामें लगा। इस प्रकार मन, वचन और कमसे वह कृष्णमय हो गये। ऐसी अवस्थामें वह यदि कृष्णरूप इन्हीं ऑखोंसे देखनेकी ठाळसा रखें तो वह कैसे न पूरी हो?

निश्च यार्चे बत । तुका म्हणे तेचि फरा।।
तुका कहता है, निश्चयका बल ही तो फल है। निश्चयके बलका
मतलब ही फलकी प्राप्ति है। अहकारकी हवा कहीं न लग जाय, इमलिये
मक्तलोग कहा करते हैं—

सत्यसकल्पाचा दाता नारायण । सर्व करी पूर्ण मनोरथ ॥ 'सत्यसकल्पके देनेवाले नारायण हैं, वही सब मनोरथ पूर्ण करते हैं।' भक्तोंका यह कहना सच भी है। जीवोंका ग्रुद्ध सकल्प या निश्चयका बल मोर नारावनकी कृमा इन दोनोंके बीच बहुत ही योड़ा अन्तर है! तुकारामजीने बीकुल्बको प्रथम करके प्रकटनेके किये छुद्ध और तीन एकस्य सारव किया और नारावनको प्रकट होना ही पड़ा । मह अफन्मे महिमा है या अम्बान्तको अफन्मस्यकारको वा इन दोनाके एक-पुनरेक व्यार और तुकारको । एके मक्त और मस्वानके कालोन्स प्रेमके संवारको

एक कीतुक देखनेको मिला। येथे निस्थयथे इर कोई अपनी स्थिके कानुवार इपना जीवन १९६० कर एकवा है। युकायमधीकी जैसी काकता यी तद नवार मरावानने उन्हें कर और कैसे दर्धन निवे यह यह देखना खाड़िये।

म्सावान्को कुमारामबीकी वर्धन-काक्सा पूरी करती ही वी पर इसे

भीतुकाराम-चरित्र

२ रामेश्वर-सुकाराम-विरोध

834

क्रम्बोने एक प्रशासक निमित्त करके किया । रामेक्टर सहने तुकारासकीये सब बढीलासा ऋवा देनेको कहा और सुकारामचीने बाह्यकडी आहा सिर कॉस्सी उठाकर वहीकारा हुया दिया भीर फिर मगलासूने उन स्थ कारकोंको सकते नया किया। वह बात स्पेक्यविक है। इसी प्रसक्तते क्षायमबौद्ये मगवान्द्रं ठामात् वर्धन हुए। इतस्थि इमस्रोग अब इसी प्रमक्ति देखें। समेक्ट मह कोई लागरण भावती नहीं थे। यह बढे सरपात्र और महाविद्यान् आक्रमः प्रनेते ईचान्यमें नी मीकनर कार्यक्री नामक रचानमें रहते थे । यह चीकवान, कर्मनिक और रामोजासक तथा कर्माधिकारी मी थे । कुकारमजीका नाम चारी ओर हो था वा उसे उन्होंने भी सुन रका या। व्या उन्होंने सुना कि तुकाराम स्टाह है और ansie भी उसके पैर कुछे हैं तथा उसके भक्तोंमें बेहार्थ प्रकट होते हैं तब तुकारामजीके विरावमें सीर ग्रामान्यतः वारकरी नमादावके विरावमें मी उत्तकी नारणा प्रतिकृतः हो गणी वी। पर बाह नास नहीं भी कि तकारामबीकी कीर्ति उनके न कही गयी वा उन्हें उनमें बाद हुआ और कसी तरहमे उन्हें कष्ट पहुँचानेके लिये धुद्र बुद्धिसे उन्होंने कोई काम किया रो । इम आप तुकारामजीपर सादर और सप्रेम गर्व करते हे, पर जो कोई तुकारामजीके समयमें दुःछ कालतक तुकारामके प्रतिपक्षी होकर सामने आये उनके विपयंम हम-आप कोई गलत घारणा न कर बैठें । जब वाद-विवाद चलता है तव प्रतिपक्षीके सम्बन्धमे अपना मन कलुपित कर लेना सामान्य जनोंका स्वभाव सा हो गया है। पर यह पक्षपात है। इसे चित्तसे हटाकर प्रतिपक्षीके भी अच्छे गुणोंको मान लना विचारशील पुरुपोंका न्वभाव होता है। प्रतिपक्षीके कथनमें क्या विचार हु और क्या अविचार है यह देखकर अविचारबाल अञ्चभगका ही खण्डन करना होता है और मो भी आवय्यक हो तो । रामेश्वर भट्ट, कोइ मम्बाजी बाबा नहीं ये । उनके विचार करनेकी द्वांष्ट भी विचारने योग्य है। तुकारामजी जिंस भागवतवर्भके झडेकं नीचे खट् होकर मगवद्गक्तिका प्रचार कर रहे थे उस भागवत-धर्मकी रुछ वार्तोंने उनका प्रामाणिक विरोब या। यह विरोध बहुत पहलेसे ही मुछ न-कुछ चला आया है और आज भी वह सर्वया निर्मूल नहीं हुआ है। आलन्दी और पैठणके बाहाणींने जिन कारणोंसे जानेश्वर महाराजका और एकनायसुत पण्डित हरिशास्त्रीने अपने पिता एकनाय महाराजका विगेघ किया उन्हीं कारणींसे रामेश्वर भट्ट तुकाराम महाराजके विरुद्ध खड़े हुए । स्पष्ट वात यह है कि जानेश्वर महाराजक समयसे वैदिक कर्ममार्गी ब्राह्मणोकी यह धारणा-मी हो गयी है कि यह भागवतधर्म वणाश्रमधर्मको मिटानेपर तुला हुआ एक वागी सम्प्रदाय है। भागवतधर्म वस्तुतः वैदिक कर्मका विरोधी नहीं है यही नहीं प्रत्युत वैदिक धर्मका अत्यन्त उज्ज्वल, व्यापक और लोकोद्धारमाघक म्वरूप भागवतधर्ममं ही देखनेको मिलता है। वैदिक कर्म और भागवतधर्मके बीच जो वाद-सा छिड़ गया उसका उत्तर सर्तोंने अपने चरित्रासे ही दिया है। वारकरी सम्प्रदायके भगवद्भक्त जाति पाँति पूछे बिना एक दूसरेके पैर छूते हैं, सस्कृत

> अवता संस्थाता जनना शहरता । नामा आसी वे हिरि-काचा ॥ ते मानानि तस्था । सत्य सर्वचा मानानी ॥

अर्थात् साचा संस्कृत हो या प्रसहत, स्विके सी वृदि-क्या हु है वहीं साचा तत्त्वतः पवित्र, सर्वया सत्व सानी शर्यो है। क्या अस्मतत्त्रपर्मस्वक्रेका क्षत्रत्व है। (नाम-सम्भव्य १-११६) एकनाय सहायत्व संस्कृत सामासित निस्मेन पूकरे हैं कि केवक संस्कृत साचा हो अस्मान्त्ते निर्माण की दो सन्व प्राहृत सामान्त्रे वरपुर्माने निर्माण किला । संस्कृतको क्षण्य और प्राहृतको निन्य कर्तान यो असिमानन्वा है नव कर्यकर एकनाथ सहायत्व विद्वारण सम्मार्ग है—

> देशमि नहीं व्यक्तियाम । संस्कृत क्वार स्था समान ॥ नवा दानी अवस्थे अञ्चलका । स्था मना सीवका संसीते ॥

(श्वमक्तीभागतस्य १५-(११५)

अर्थात् भगवान्को भाषाका अभिमान नहीं है, सस्कृत-प्राकृत दोनों उनके लिये समान हैं। जिस वाणीसे ब्रह्म-कथन होता है उसी वाणीसे श्रीकृष्णको सन्तोष होता है। दूसरी बात जात-पाँतकी। वैदिक कर्ममार्गी जाति-वन्धनके विषयमें कड़े कट्टर होते हैं। अन्त्यजसे लेकर ब्राह्मणतकके सब ऊँच-नीच भेदोंकी ही उनके समीप विशेष प्रतिष्ठा है। भागवत्वभंने जात-पाँतको न तो बढाया है न उसपर खड्ग ही उठाया है। भागवत-धर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्य किसी भी वर्ण या जातिमें पैदा हुआ हो वह यदि सदाचारी और भगवद्भक्त है तो वही सबके लिये वन्दनीय और श्रेष्ठ है। एकनाथ महाराज कहते हैं--

हो का वर्णामाजी अग्रणी । जो विमुख हरिच्मणीं ॥ त्याहृनि श्वपच श्रेष्ठ मानी । जो मगवद्मजनी प्रेमहु ॥ (नाथ-मागवत ५–६०)

अर्थात् कोई वर्णसे यदि अप्रणी याने श्रेष्ठ हो (ब्राह्मण हो) पर वह यदि हरि-चरणोंसे विमुख है तो उससे उस चाण्डालको श्रेष्ठ मानो जो मगवद्भजनका प्रेमी है। इस कारण श्रेष्ठता केवल जातिमें ही नहीं रह गयी, बिल्क यह सिद्धान्त हुआ कि जो मगवद्भक्त है वही श्रेष्ठ है। कसौटी जाति नहीं रही, कसौटी हुई सत्यता—साधुता—भगवद्भक्ति। इस कारण प्राचीन मताभिमानियोंकी यह धारणा हो गयी कि यह भागवत्रकर्म-सम्प्रदाय ब्राह्मणोंकी मान-प्रतिष्ठा नष्ट करनेके लिये उत्पन्न हुआ है। जानेश्वर महाराजको तग करनेके लिये ये दो ही कारण ये। तुकारामजीको तग करनेके लिये तीसरा और एक कारण उपस्थित हुआ। सत ही जब श्रेष्ठ हुए तब यह श्रेष्ठत्व केवल ब्राह्मणोंमें न रहा, सत जो कोई भी हुआ वही श्रेष्ठ माना जाने लगा। तुकारामजीका सतपना जैसे-जैसे सिद्ध होकर प्रकट होने लगा, उनके शुद्ध आचरण, उपदेश और भक्ति-प्रेमका जैसे- ४१२ श्रीतुकाराम-चरित्र केने क्रेमप्रेंपर प्रमास पहने कमा बैटे-बैटे ही छोग उन्हें मानने और पूकने

क्रम । तुकारामधीके इन मध्योंमे अनेक ब्राह्मण भी ये मेरे बेहके क्रफ-कर्णो सहाहाजीसम्बः विकासीके कुळकर्णी सम्हासम्बः पूर्वेके काँडोपना बोहोदरे, त्रेगॉवड गद्वाराम महाळ इत्यादि । तुकारामबीदी अमृत-बामी सुनकर ये उनके चरजोंमें भ्रमर-छे बीन हो गये । बिछे मिक्छ अपनी इस्तित बक्त मिक्टी है उनका उत्तके पीछे हो केना स्वामानिक ही है। होग बाहरे ये विश्वत बर्महान और सब्ध प्रेमानम्ब। ऐसा गुरू बाहरे थे को भगवानुकी कवा कान्सरिक प्रेमसे क्सापे। उन्हें पेसे गुद तुकाराम मिके और इसकिये हुकाराय**ाँ**को वे पूक्ते करे । कोगॉको सच्चे हुहेकी पद्दचान होती है । तुद्धारामधीकं ही पढ़ीसमें सम्भागी अपनी सहनतीकी हुकान क्रमामे बैठे थे। पर कोग को कुछ चाहते थे कर उनके पास नहीं या इसक्रिये क्रीय भी उनकी बैठी ही करर करते ने । मन्दानी और तकाराम-एक नकड़ी विका और इसरा असकी। कोगॉने दोनॉको दोक परका । कुकारामधीका स्वमान और प्रेम उन्हें प्रिय हुआ । कुकारामधी व्यादक ब्राह थ पर नहीं ने जाकण होते तो मी इसने ही प्रिय कोने सीव महि अति क्षत्र होते हो भी इतने ही मित्र होते | सम्तत्वी बाह्यच थे पर सम जासपंति भी उत्तको नहीं माना । यब दुकारामबीका दंग फरतेके किय

सब नाइजान मा जनका नहा माना । यब युक्तप्रसावको ता करनेके क्षियं रीसरा कान से जापक दुआ वह वह या कि गुक्तपार यह हैं, शास्त्र इनके देर कुटे हैं और थे गुब बनते हैं शास्त्रोंके वह बारा ता तनारान-भाके विपरित हैं। साम्यद भाने गुक्तपाराबौको सो का हिरा यह हती करनाते कि एक तो वह यह होकर प्राकृत मानार्थे वर्मका राहस्य मान्नद नरते हैं और बूगरे बादल हनके देर बूटे हैं। प्राचीन मतानिमानते प्रिरंग होकर राज्यप यह वहि तुक्तप्रमावीके विवस लाहे न होते हो भीर कोर्य विदेश साम्बी पविचत हुए क्षमको करता। वानेसर महाराकने मब बडा ग्रहकर वह बात रिश्व कर ही कि वार्ग-ग्रहक मान्नस्य मान्नस्य मानार्य प्रकट करनेमें कोई दोष नहीं है और तबसे यह रास्ता खुल गया। अव यह होना वाकी था कि शुद्र भी धर्म-रहस्य क्ष कथन कर मकता है। कारण, धर्म-रहस्य चाहे जिस जातिके शुद्धचित्त मनुष्यपर प्रकट हो जाता है। इसके लिये तुकारामजीका तपाया जाना और उस तापसे उनका उज्ज्वल होकर निकलना आवश्यक था। सुवर्णको इस प्रकार तपाकर देखनेका मान रामेश्वर मट्टको प्राप्त हुआ। जानेश्वर और एकनाथकी अलौकिक शक्तिसे आलन्दी, पैठण और काशिक ब्राह्मणांपर उनका पूरा प्रमाव पद्मा और महाराष्ट्रमे मर्वत्र भागवत-धर्मका जय-जयकार और प्रचार हुआ। इस जय-जयकारका स्वर और भी ऊँचा करके प्रचारका कार्य और आगे बढाकर भागवत-धर्मके रथको एक कदम और आगे बढानेका यश भगवान तुकारामजीको दिलाना चाहते थे। इसी प्रसङ्कको अब देखें।

३ देहुसे निर्वासन !

रामेश्वर मट्टको तुकारामजीके भागवत-धर्मके सिद्धान्त अस्वीकृत हुए। पर इन सिद्धान्तों के विरोधका जो सीधा रास्ता हो सकता था उस रास्तेको छोड़कर यह टेढे रास्ते चळने छगे। उन्होंने सोचा यह कि देहूमें यह व्यक्ति कीर्तन करता है और अपना रङ्ग जमाता है और यहीं इसके विद्ठळदेवका भी मन्दिर है, यही जड़ है। इसिछये यही अच्छा होगा कि यहींसे इसको जिस तरहसे हो भगा दो, ऐसा कर दो कि यहाँ यह रहने ही न पावे। महीपतिबाबा मक्तळीलामृत अध्याय ३५ मे कहते हैं—

'मनमें ऐसा विचारकर गाँवके हाकिमसे जाकर कहा कि तुका भूद्र जातिका है और भूद्र होकर श्रुतिका रहस्य वताया करता है। हरि-

[#] मनुस्पृति अध्याय २ इलोक २३८-२४१ देखिये । मनुका यह वचन है कि विद्या, रत्न, धर्म, शिल्पज्ञान (ममादेशानि सर्वत १ जहाँचे स्री किसे अस्त्रा है)

्रितंन करके इसने मोके-माठे अज्ञात कोर्योप्त बालू बाका है। जावण्यक उनको नामस्कार करने को हैं। यह बात वा इसकोगीर्फ किसे कवाजनक है। तब बसाँको इसने अहा दिया है और केवक नामको महिमा बताया करता है। कोर्योग इसने ऐसा मिके-पर्न्य बाजाया है कि मिकि-मीफे कराता है। कोर्योग इसने एवंडा है।

बेहुके धामाविकारीको एमेलार मटट्ने विश्वी किसी कि कुकारामको बेहुटे दिकाक हो। सामाविकारीने बह विश्वी कुकारामकौको पर द्वानानी तब वह बड़ी मुनीबतम पड़े। उन समस्के उनके उद्वार हैं— सन्दा बाउँ सन कहाँ बाउँ। गोनमें गई किनके कुकारारेसे !

पाटील गायक गाँवके क्षेत्र भी नाराव | जब मील गुक्ते कीन देशा ! करते हैं अब वह उपकृष्ण हो गया है अन्नमानी करता है। हाकिन्ने भी बड़ी चैरातन कर बाला अके आवर्गीकने बाकर विकासन की आसिर ग्रम्स चुर्वकरों ही गार बाका । तुक्त कहता है येगीक चल्ल अच्छा अही बक्ते अर विकासका हैं विजे चल चलें !?

प्र अर्मगोंकी विद्यौं तहमें ? तमसमा वाँते वह वो तीने वायां युंचे । अर्म समेश्रर

मट्ट दर्श करते थ। इस समय एमेनवर मट्ट स्तान करके सम्बन्ध्यास देवे थे। सुकारामधी उनके वयीर गये और उन्हें स्थानम् किना और इंग्लें स्थानम् किना और वह प्रेमिन करने को। खोरीन करते प्राप्त उनके मुलके खरा प्रचाह सम्बन्धान सिकामी वार्षी थी। उनके मुलके खरा प्रचाह सम्बन्धान मिकामी बार्षी थी। उनके महान्द्री वार्ष था। वहां साम्यान मिकामी स्थान स्थान करते प्रस्त उनके महान्द्री वार क्या कर्या कर्या स्थाह सम्बन्धान स्थानक्यों साम्यान

'सका कारणे' को तुक्तराज्ञाने राजेक्ट समुखे कहा है वह कार्या सभाग-सीमान है। रहार्ने एक सीन्य-बाह श्री है सी एक्ट है।

म्रायणीषा वृष्ट भीर सामनाथ

वाणी सुनकर रामेश्वर मट्ट बोले 'तुम वड़ा अनर्थ कर रहे हो ! तुम्हारे अभैगोंसे श्रुतिका अर्थ प्रकट होता है और तुम हो सुद्र ! इसलिये ऐसी वाणी बोलनेका तुम्हें कोई अधिकार नहीं है। यह तुम्हारा काम शास्त्रके विरुद्ध है, श्रोता-वक्ता दोनोंको नरक देनेवाला है। आजसे ऐसी वाणी बोलना तुम छोड़ दो।'

इसपर तुकारामजीने कहा—पाण्डुरङ्गकी शाशासे मैं ऐसी वानियाँ बोलता रहा हूँ। यह वाणी व्यर्थ ही खर्च हुई। आप ब्राह्मण ईश्वर-मूर्ति हैं। आपकी आजासे अब मैं कविता करना छोड़ दूँगा पर अवतक जो अमंग रचे गये उनका क्या करूँ ?

रामेश्वर भट्टने कहा—'तुम अपने अभगोंकी सब बहियाँ जलमें ले जाकर हुवा दो।'

तुकारामजीने कहा-- 'आपकी आज्ञा शिरोधार्य है।'

यह कहकर तुकारामजी देहू लौट आये और अमगोंकी सब बिह्योंको पत्थरोंमें बॉमकर और ऊपरसे बमाल लपेटकर इन्द्रायणीके किनारे गये और बिह्योंको दहमें डाल दिया ! अमगोंकी बिह्योंके इस तरह इबाये जानेकी वार्ता कानों कानों चारों ओर तुरत फैल गयी ! मक्तजनोंको इससे बड़ा दुःख हुआ और कृटिल खल-निन्दक इससे बड़े सुखी हुए, मानो उन्हें कोई बड़ी सम्पत्ति मिल गयी हो । दूसरोंका कुछ मी हीनत्व देखकर जिनकी जीम निन्दा करनेके जोशमें आ जाती है, ऐसे लोग तुकारामजीके पास आकर उनका तरह-तरहसे उपहास करने लगे । कहने लगे—'पहले माईसे लड़कर सब बही-खाता इबाया और अब रामेश्वर मट्यसे मिड़कर अमग इबा दिये । दोनों तरफ अपनी फजीहत ही करायी ! और कोई होता तो ऐसी हालतमें किसीको फिर अपना मुँह न दिखाता, चुल्लूभर पानीमें हूब मरता ।' ऐसी-ऐसी बातें

414

कुन्दर शुक्रायमक हरण दो दुक हो गया । अन-ही-अन उन्होंने गाना क्सेंग से टीक ही कहते हैं। प्रावकों मेन ही सो आम समामी और उसमें बादर निक्रक आना इतिकर प्रवस्ती को युक्त मेरी नाम-देखाइ हुए हो उससे मुक्त क्या श्राप्त है ही प्रदर्श एक इस्ता तक करके मी समामन नहीं पिछे, इन कारतीं अभिक्षण यदि उन्होंने महि किया हुन्होंके देंद बेद नहीं किये और करने मख्यतक होनेके विरक्ष काम नहीं रखी सो बार के भी क्या होगा ! इसकिय मगवान के ही प्रावधी अम्बन्धक को इसके प्रावधी । इस प्रकर निक्या कार्क द्वीतन है। आगे उन्हें को कान्य हो करेंगे । इस प्रकर निक्या कार्क हुन्हारासाई सीविकस्थियक सामने सुक्रमीक देवके सामें पर्क प्रकार कार्य देख दिन अम-कक सामे समाम-विन्यतमें पढ़े रहे हैं।

५ दस अवसरके उक्षीस असग

विकास मिती हुए उनके मुलचे उन्नीय कार्यन मिक्के । उन्न समक्की उनकी मनाविधि इन अर्थनीम अच्छी क्यूचे प्रतिविधिका हुई है---

हमें पूर्त कर्म वह तो मगनन्। वह आधार्यको बात है। मिछकी वह परितमा पूर्व को योगेकी बची नक्तर हो गयी। क्रमपन क्रिय वा तकका जब यह मिला कि कटपाशट हो शक्के पहो १ पुक्क कर्मा है मगन्। जब अससे आबा कि मेरी तो किकनी निश्चत थी।

हे मगनम् । भूतमान्यी मगनमान स्वति हुए, किली मी प्राचिते इंजानिये न करके, भूतगति मगनम् । जापका हो तहा विकास करते एतेन्स्र मी (हमते स्वत्य भूत गार्च) हमें गीवा पहुँचार्व वह वहे कामार्थाची नक्ष है। हमने जानकाक आपन्नी जो मर्गिक की उत्तवी मन्ये नहीं परिशोमा हुई कि हमते जंदर ऐसे दोष आपन्नर वह गये कि जोस उनके कारण निन्दा और द्वेष करने लगे। एकाटशी और हरि-कीर्तनके आजतक जो जागरण किये जुनका यह फल हाय लगा कि चित्त छटपटाने लगा। पर आपको मैं क्या दोप दूँ, मुझसे सेवा ही कुछ न वन पड़ी।

'सम्पूर्ण जीव-भाव जनतक तुम्हार्ग मेवाम समर्थित नहीं करता हूँ तनतक तुम्हारा क्या दोप १

अव, या तो तुम्हे जोह्ंगा या इस जीवनको छोह्ंगा।

अब फैसलेका दिन आया है, मैं कविता करूँ या न करूँ, लोगोंको कुछ बताऊँ या न बताऊँ, यह सब तुम्हें स्वीकार है या अस्वीकार, इसका फैसला अव तुम्हीं करनेवाले हो । वरवस तो कविता मै नहीं करूँगा। तुम कहो तो तुम्हारी ही आज्ञासे तुम्हारे लिये ही कविता करूँगा। 'तुका कहता है, अब मुझसे नहीं रहा जाता !' तुम सुनो, इसलिये तो मै कविता करता रहा • तुम नहीं सुनते तो शब्दोंका यह भृमा मैं किसलिये व्यर्थ पछोरूँ ? अब तो यही करूँगा कि एक ही जगह बैठा रहूँगा, तुम स्वय आकर उठाओंगे तब उट्टॅंगा । तुम्हारे दर्शनोंके लिये बहुत उपाय किये ! अब और कबतक प्रतीक्षा करूँ १ आगाका तो अन्त हो चला । अब इस पार या उस पार, जो करना हो कर डालो । भगवन् ! मेरे ये शब्द आपको अच्छे नहीं लगते । तो अब किसलिये जीभ चलाता फिर्हें ? 'शब्दोंमें जब तुम्हारी रुचि नहीं तब तुकाके लिये इनका उपयोग ही क्या रहा ? तुम मिलो, यही तो मेरा मत्यसङ्कल्प है, इसे पूरा न करके प्रसन्नताकी जरा-सी झलक दिखाकर ऊप जाते हो। यही आजतक करते रहे हो । अब ऐसा करो कि-

'तुम प्रमन्न होओ ! इसीलिये ये कष्ट उठाये । अभग रचकर तुम्हारी प्रार्थना की । पर उन सन शब्दोंको तुमने व्यर्थ कर दिया । 480

सन्धः मुक्ते यह सम्पन्धान दो कि मेरा शब्द नीचे चरतीसर न गिरे--वह स्वर्णे न हो । अब वर्णन वो सीर प्रमन्तंत्रमप होने हो ।'

भ्योत वन क्षम्य कोइकर मैंने मान पुम्पता ही कम्य पम्पता है। प्रम उदार हो मान्यस्तम्ब हो। दुम्पति इन वन गुर्नोका बंधा नमानेने ही हुकान मैंने कोक रकी है। पर दुम्पति क्ष्म गुरु पुम्प करते हो वन दो ग्रुके कामनी बुक्पन उठा हो देनी पहेगी | अक्के एक बोक्का उदार दो दुम्पति तमाने हो ही वापमा पर इन वन क्षेमीका उदार हो इविकि दो मैंन यह फैक्का पैका रका है। में बपने क्षेमीन क्षाने क्षम नहीं हुँ पर मान्यस्त साथे हुए ग्रुह का हुम नहीं निवारण करोंने दो दुम्पति नामकी वाक्ष नहीं यह जानगी। दुम्पारी निवारण होगी और उठे में नहीं हुम्पति मानकी

तुम्बारे प्रेमका शब्द सुननेक क्रिके में कान क्रमामे बैठा है।

तुन्तरों और तुन्दारे नामको युनियामें हैंगायी न हा और तुन्दारे प्रति क्षेत्रीको अस्त्रा न क्षेत्रे, क्षी को—हत्या ही वो—मैं वाहवा हूँ ! 'कुछ मौनना तो हमारे किये सन्त्रीपत है। मौपना तो हमारी कुछ-पीत्रे ही नहीं है। पहिंच के मानेक कारी मक हो गने हैं। उन्होंने निष्क्रम मन्त्राच्या प्रत्य आवर्ष वामने क्षा दिवा है। उन्हें में हेल रहा हूँ। उन्होंको हैलकर चक रहा हूँ हम्बियों में कुछ मौपता नहिता है। तुन्ध करता है पहले हमों के पुष्क करने पुरिकों आपको शन्त्रों का प्रति है। तुक्त करता है पहले हमों वीटकर (क्षीण तक्षीत्रों हम्कों उन उनत्वक्षीत्र बेटकर) में अक्रम हो गया हूँ और केवक उपजादक किये रह स्वस्त्र हैं।

भागकं नाम भार क्यांतिमें चोह बहा सक्या और सराके प्रति सोगोकी सदा बड़े हंगीलिंबे भारते वह प्रार्थता है कि भार प्रकट होक्ट दर्धन में भीर मरी कविद्यारर वा आध्यत बभा ब उत्तरे उत्तकों रक्षा करें । आपको में इतना कष्ट दूँ, क्या यह अधिकार मेरा नहीं है ? मैं क्या आपका दास नहीं हूँ ?'

'हे पण्डरीश ! यह विचारकर वताहये कि में आपका दान कैसे नहीं हूँ श्वताहये, प्रपञ्चकी होली मैंने किसके लिये जलायों शहन पैरोकों छोड़कर और भी कोई चीज मरे लिये थी शसत्यता है, पर धैर्य नहीं है तो वहाँ आपको घीरज बँधाना चाहिये। उलटे वीजको ऐसे नहीं जलाना चाहिये कि वह जमे ही नहीं। तुका कहता है, मेरे लिये इह-परलोक और कुल-गोत्र तुम्हारे चरणोंके सिवा और कुल भी नहीं है।

तुम्हारे चरणोंमें ऐसी अनन्य प्रीति रखते हुए भी 'मुझे देशनिकाला मिले, क्या यह उचित है ?' वच्चोंका भार तो माताके ही सिरपर होता है । क्या माता अपने वच्चेको कभी अपने पाससे दूर करती है ? इसलिये मेरे मॉ-नाप श्रीपाण्डुरङ्ग ! 'अब दर्शन देकर मेरे जीको ठण्डा करों । में तुम्हारा कहाता हूँ, पर इस कहानेकी कोई पहचान मेरे ग्रास नहीं है ।' इसीसे मेरी नाम हँसाई होती है । इसीसे मेरी समझमें यह नहीं आता कि 'तुम्हारी स्तुति भी किमसे और कैसे करूं, तुम्हारी कीर्ति भी कैसे सुनाऊं ।' कारण, इसकी पहचान ही कुछ नहीं कि मैं जो कुछ कहता हूँ, वह मत्य है । आजतक जो कुछ बकवाद की वह सब व्यर्थ हो गयी । 'शब्द मुँहसे निकला और आकाशमे मिल गया' यह देल मैं चिकत हो गया हूँ । मेरा चित्त तो तुम्हारे चरणोंमें है, इमलिये भगवन ! आओ और ऐसे दर्शन दो कि मव-वन्यकी ग्रन्थि खल जाय !

'तुम्हारे रूपने चित्तको वशमें कर लिया है। चित्त अब निश्चिन्त होकर तुम्हारे ही चरणोंमें है। भगवन्। तुम अशेत्र सुन्दर हो। तुम्हारा मुख देखनेसे दु.खसे भेंट नहीं होती, इन्द्रियोंको विश्रान्ति मिलती है।

श्रीतुकाराम-घरित्र क्षमारे अक्षम होकर मटकनेवाकीको पीवा होती है। इसकिमे ममकर्। मुझ दर्शन हो किसमें अध्यानकारी अन्य शुक्र जान । इस प्रकार औपाण्डुरङ्क मगनान्के सासात् दर्धनोंकी सकता कगामे

440

तुकारामधी बेहुगं भीपाण्डुरङ्ग-गन्दिरके चामने उत्त शिकापर विन्तन करत इ.ए. ऑलॉ वंद किये कैया दिन पर्वे ग्हें। इन केया दिनोंसे उन्हें शक्त-करमधी सुध भी नहीं रही। इत्त्रमे शीराण्डुरक्वका मसाप्ट आन शक्क धुक्के समान कमा हुआ या ।

६ मङ्गजीपर देशी कोप

उत्तर वादोकीमें मह यमेश्वरकीयर देवी कोप हुआ। मनवान्का कुछ देशा हादन है कि उनसे कोई होन की सो उसे कह सह से सकते हैं पर कपने अक्तमा होत उनके नहीं छड़ा बाता । बंध-शक्तादि हरि-होडी सन्तमें सक्ति था गये. पर मक्तका ब्रोब करनेशाका विश् समय उन्नवे सामधान ब्रोकर पक्षाचारको न मात हो भीर उठी भक्तिको सरक न के दो वह निश्चन ही नरकगामी होता है। तब प्राणिबीके बेतमें यह खनेबाले मन-बच-क्रमेरे

तबका दित शावनेवाके महास्माजीका भन्ताकरण शक्के सन्दार आंधे रहता है । इस करक उन्हें क्रमा बुआ बक्का भूवपवि मनवात्को ही बाकर काता है और उत्तरे कोम होता है। इसकिये तासु-होषके तमान कोह पान नहीं । रामधर मह बाधोकीसे यूनेमें नायनावके दर्शन करने प्रक्र । नागनाथ वह अपदा देवता हैं और रामंधर महसी उनमें वही सदा थी । रास्तेम ही एक त्यानमें अनगहतिक नामक कोई भौकिया रहते थ । उन्होंने अपने वर्गाचेमें एक वावको बनवाबी थी। यह बावको और अनगड्याह्का तकिया अन भी वहाँ मीन्द्र हैं। वनों श्री इस बादसीने रामेश्वर भट्ट नदाये लॉ हो उनके सारे बारीसमें सकन होने सनी । किसीने

क्या कि यह उस पीरका कोप है और किसीने क्या कि सुकारमात्रीसे हेप



तुलसीवन और शिला

थ्रेष्ठ श्रीतुकाराम-चरित्र पारा गर्म श्रीपर पद्धा । वह तेगह दिन कगावार श्रस-वह स्वता श्रीर प्रामोकी कोर परवा न कर मामकीससन्दर्भी परस उत्कण्यति प्रतीमा करते

ष्ट्रप उस शिकापर भौंसी बेंग किये पहें रहे । अब मगबानक सिये प्रकट होनेने तिया और उपाय नहीं था । मक्तिकी समाईकी परीक्षा होतेकी भी। तुकायमञ्जेको मार्फ कवीडीवर कवी खनेको थी। सरवान्की यह प्रतिस्थ कि ग्वर में अपनींका पद्य क्षेत्रर शकार क्षेत्रर उत्तर आता हैं? (मानेश्वरी ४-५१) एंनारको सस्य करके विभागी बानेको ग्री। शीर सो नवाः स्वयं मगवान् ही मगवान्यनेकी परीक्षा होनेकी थी । वेह शाकाः पुराय धव-वचन और मच्च्चरित्रको काम रसना मरस्यान्के बिन्ने मनिवार्य होनेसे मनवान धगुष-सकार होकर इस समय शुकारामकीके वामने प्रकट रूप तुकारामबीका उन्होंने दर्धन दिये और दहमें ऐंकी हुए वहियोंको उनाय) फिर एक बार- बार-बार तिक हुई वह बाद मत्बन्न हुई कि मक-कार्यंक किये मगवान् अपने अक्सवको इटाकर गुण और आकारमे आकर मकोंचे मिक्के हैं | चंचार नदा तंत्रवी है । वृक्षारामजीके इस मारकार्को भी गाँद भगवान् प्रकट हाकर शुक्ररामतीको न सम्हास स्टेडे द्यों भी दुष्पायसम्बंधिन निद्धा क्षित्रक्रिय न दोवी पर क्षेत्रीच्छी नमक्षकों स्त्रे कोण प्रकास न मिक्छा । बेहुमै तुक्रीचाराव तेरह दिन विकास पढे रहे. उन्हें वर्धन बेकर मन्त्रान्ते उनका नक्कट इरण किया ! दुकारासभी मपनी मकिके प्रसारते विकोधीनाक्को क्षीप क्षावे और उस निराधारते उन्हेंनि आकार भारण कराया। "मगवान्से अप और आकार बारण कराऊँगा निराकार न होंने हूँगा वह को उनकी अलीम मन्तिकी समस्त्र का उद्गार है इसकी प्रतीति समारको क लोका जन समय सपरिचय हथा तम श्रीहरिते वास्त्रीय मारणकर तनो वर्धन विथे और आस्मिल संकर उनका पूर्व कमाकान किया । हुकारामबीको मसवान्के काशास वर्धन प्राप्त gu, त्युन-तक्षा कर हुमा । उत तमक मगवानने उनसे क्या

प्रह्लादकी हैसे मेंने घार-वार गक्षा की वैसे नित्य ही तुग्हारी पीटके पीछे खड़ा हूँ और जलमे भी तुम्हारे अभगोंकी विह्योंको मेने वचाया है। भगवानके श्रीमुखसे निकली यह वाणी सुनकर तुकारामजी मन्तुष्ट हुए और भगवान् भी भक्तके हृदयमें अन्तर्जान हो गये। इस समय वाहरसे देखते हुए तुकारामजीका शरीर मृतप्राय हो गया या, श्वासोच्छ्वासकी गति मन्द हो गयी थी, हिलना-डोलना वद हो गया था । क्टिटल-खल-कामियोंने समझा कि सप खतम हो गया, पर भक्तोंको उनके चेहरेपर अपूर्व तेज दिखायी दे रहा या और मध्यमा वाणीसे नामस्मरण होते रहनेकी मन्द ध्वनि भी सुनायी दे रही थी । इस प्रकार तेरह दिन वीतने-पर गङ्गाराम मवाळ प्रभृति भक्तींको चौदहवें दिन प्रातःकाल भगवान्ते स्वप्न दिया कि, 'अभगोंकी विद्याँ जलपर लहरा रही हैं उन्हें तुम जाकर ले आओ ।' सव भक्तींको बट्टा कुत्रहल हुआ, वे दहकी ओर दौड़े गये और उन्होंने बहियोंको छौकीकी तरह जलपर तैरते हुए देखा ! उनके आश्चर्य और आनन्दका ठिकाना न रहा । वे जोर-जोरसे 'राम कृष्ण हरि' नाम सङ्कीर्तन करते हुए दसाँ दिशाएँ गुँजाने लगे । दो-चार जने पानीमें कृदकर उन वहियोंको निकाल ले आये। इधर तुकारामजीने नेत्र खोले तो देखा कि भक्तजन दल वॉघे आनन्दमें वेसुध हुए श्रीहरि-विद्वल नाम-सकीर्तन करते हुए चले आ रहे हैं। सर्वत्र आनन्द-ही-आनन्द छा गया। भक्तोंके आनन्दका वारापार नहीं रहा, कुटिल-कल-कामियोंक चेहरे काले पड़ गये। इवाके झोंकेके साथ कभी इघर, कभी उधर झोंका खानेवाले अधकचरोंकी चित्त वृत्तियाँ स्थिर और प्रमन्न हुई । पाण्डुरङ्गका कौतुकी-पन यादकर तुकारामजीके दृदयमें वह प्रेमावेग न ममा सका और उनके नेत्रोंसे प्रेमाश्रधारा बहने लगी।

८ उस समयके सात अभंग

इस अवसरपर तुकारामजीके श्रीमुखसे अत्यन्त मधुर सात अभग



करनेका यह परिणाम है। रामेश्वर भट्टका सारा शरीर जैसे दम्भ होने लगा। ताप शमनके अनेक उपचार शिष्योंने किये, पर सब न्यर्थ। उनका शरीप्र उस अमह्य तापसे जलने लगा। दुर्वासाने अम्बरीपको छला तय सुदर्शन चक्र उस मुनिके पीछे लगा और उनके होश उड़ गये। (भागवत ९।४।५) वही गति तुकारामजीको छलनेवाले रामश्वर भट्ट-की हुई। 'साधुषु प्रहित तेजो प्रहर्तु कुरुतेऽशिवम्' साधु पुरुषको हतप्रभ करके उमपर अपना रग जमाने, रोब गाँठनेवालेका अकल्याण ही होता है। यही न्याय अम्बरीषके आख्यानमे भगवानने अपने श्रीमुखसे कथन किया है। भगवानने फिर यह भी कहा है कि—

> तपो विद्या च विद्याणा नि श्रेयसकरे उमे । ते एव दुर्विनीतस्य कल्पेते कर्तुरन्यथा॥७०॥

तप और विद्या दोनों साधन ब्राह्मणोंके लिये श्रेयस्कर है, पर ब्राह्मण यदि दुर्विनीत हो तो ये उलटा ही फल देते हैं। अर्थात् अधोगतिको प्राप्त कराते हैं। दुर्विनीत ब्राह्मण तपस्वी होकर भी कैसे सङ्कटमें पड़ जाता है यह दुर्वासाके इष्टान्तसे मालूम हो जाता है और दुर्विनीत ब्राह्मण विद्वान् होकर कैसी आफतमें पड़ता है यह रामेश्वर महके उदाहरणसे स्पष्ट हो जाता है। सब उपचार करके भी जब दाह शान्त नहीं हुआ तब रामेश्वर मट्ट आलन्दीमें जाकर जानेश्वर महाराजका जप करने लगे।

७ सगुण-साक्षात्कार, बहियोंका उद्धार

रामेश्वर मट्टकी दुष्टताके कारण तुकारामजीपर देशनिकालेकी नीवत आ गयी, अपने श्रीविद्दल-मन्दिर और श्रीविद्दल-मूर्तिसे विछुद्दनेका समय आ गया। प्रपञ्च और परमार्थ दोनोंसे ही रहे! इस कारण लोगोंकी वातें सुनने और आजतक किये हुए कीर्तनों और रचे हुए अभगोंपर पानी फिरनेका अवसर आ गया! तब उनके वैराग्य और भगवत्प्रेमका

४४२ **श्रीतुकाराम-सरिक्र**

पारा पूर्ण अद्यपर नावा । वह तेगह दिन क्रगातार अफ्र-क्रक स्पारा और प्राजीको कोई परवा न कर सगरान्सिकनको परम अरकण्ठाने प्रतीका करते हुए तम विकास ऑटॉ बंद किये पहें गई। अब भगवान्क किये अकत होतेन तिवा भीर उपाय नहीं था । मक्तिकी लगाईकी परीक्षा हानकी यी। तुकारामधीकी मक्ति क्योर्टीयर कती क्लेको थी। मगवानकी मह प्रतिज्ञा कि शतन में अपनीका पश केकर शाकार होकर उतर जाता 🧗 (अनेश्वरी ४-५१) शंशास्त्री कव करके दिलाची कानेको थी। भीर सी क्या अपं मगवान्त ही मगवान्यनेकी परीका होनेको थी | वेद सामा पुराण तरा-कथन और मदा-वरिवण साब रसाना मराबानके सिमे अनिवार्य हानेशे मगवान् सगुण-सम्बद्ध होकर इस समय तुकारामधीक सामने प्रकट इए कुकारामधीको उत्पानि दर्शन दिने भीर दहमें ऐंकी हुई विक्रोंको उदार ! फिर एक बाठ बार-बार विक को वह बार प्रश्नक हुए कि भक्त-कार्यके क्रिये भगवान् अपने **अकलको श्टाकर** गुप्त और आकारमे मानर मध्येषे मिमले हैं | संबार नहां तवानी है । तकाराममंके इत भागलातमे भी गदि मगवान प्रकट होका तुक्सामधीको न सम्बाह सेटे तो मी तमरामधीको निवा विचकित न होती पर क्षेगोंकी समक्षको ता कांग प्रकारा न निक्का । बेहुने तुक्तेकाराम तेरह दिन ब्राह्मरर एड्डे रहे उन्हें बर्धन बेकर मन्धाननी जनका शक्कर इरण किया । तकारामधी कारनी मास्त्रिक प्रशापने जिलाकीनायको काँच काये और जस निराह्यरसे उन्होंने आकार बारण कराया । ध्यायान्छे कम और साकार बारण क्यांक्रेंगा निराकर न होने हुँगा' यह का उनकी क्रमीम मस्टिकी सामर्थ्य का उन्नार है। इसकी मतीवि संशास्त्रों कन्नोका अन्न समय अपरिमत हुआ राम भीवरिते मामानेप पारणकर उन्में दर्शन हिने और शाक्षिपान देखर उतका पूर्ण समाधान किया । तुकाराममीको सगवान्क सम्बाद दर्शन प्राप्त स्थ साम्बन्धाता क्था हुआ। । उत्त समय भगवान्ते उनसे प्रश्

प्रहादकी जैसे मैंने वार-वार रक्षा की वैसे नित्य ही तुम्हारी पीठके पीछे खदा हूँ और जलमें भी तुम्हारे अभगोंकी बहियोंको मैंने वचाया है। भगवानके श्रीमुखसे निकली यह वाणी सुनकर तुकारामजी सन्तुष्ट हुए और भगवान भी मक्तके हृदयमें अन्तर्द्धान हो गये। इस समय वाहरसे देखते हुए तुकारामजीका शरीर मृतप्राय हो गया या, श्वासोच्छ्वासकी गति मन्द हो गयी थी, हिलना-डोलना बद हो गया था । कुटिल-खल-कामियोंने समझा कि सब खतम हो गया, पर भक्तोंको उनके चेहरेपर अपूर्व तेज दिखायी दे रहा था और मध्यमा वाणीसे नामस्मरण होते रहनेकी मन्द ध्वनि भी सुनायी दे रही थी । इस प्रकार तेरह दिन बीतने-पर गङ्गाराम मवाळ प्रभृति भक्तोंको चौदहवें दिन प्रातःकाल भगवान्ने स्वप्न दिया कि, 'अभगोंकी बहियाँ जलपर लहरा रही हैं उन्हें तुम जाकर ले आओ ।' सब मक्तोंको बड़ा कुत्हल हुआ, वे दहकी ओर दौड़े गये और उन्होंने बहियोंको लौकीकी तरह जलपर तैरते हुए देखा ! उनके आश्चर्य और आनन्दका ठिकाना न रहा । वे जोर-जोरसे 'राम कृष्ण हरि' नाम-सङ्कीर्तन करते हुए दसों दिशाएँ गुँजाने लगे । दो-चार जने पानीमें क्दकर उन विह्योंको निकाल ले आये, इघर तुकारामजीने नेत्र खोले तो देखा कि भक्तजन दल वाँधे आनन्दमें वेसुध हुए श्रीहरि-विद्दल-नाम-सकीर्तन करते हुए चले आ रहे हैं। सर्वत्र आनन्द-ही-आनन्द छा गया। भक्तोंके आनन्दका वारापार नहीं रहा, कुटिल-खल-कामियोंके चेहरे काले पड़ गये। हवाके झोंकेके साथ कभी इघर, कभी उघर झोंका खानेवाले अवकचरोंकी चित्त-वृत्तियाँ स्थिर और प्रमन्न हुई ! पाण्डुरङ्गका कोंतुकी-पन यादकर तुकारामजीके दृदयमें वह प्रेमावेग न ममा सका और उनके नेत्रोंसे प्रेमाश्रधारा बहने लगी।

८ उस समयके सात अभंग

इस अवसरपर तुकारामजीके श्रीमुखसे अत्यन्त मधुर सात अभग

निकने हैं। उनमें भंगवानुके नगुज-वर्धनकी बात त्यार ही नता दो है और इन बाठरर बड़ा जुन्क प्रकट किया है कि ममबानुको देंगे कह दिया। ये नात वर्मय अमृत्वधं मेरे तात नरोतर हैं उन नामंगीका हिन्दी-गय-स्थान्तर हुन प्रकार है—

(1)

तुम मरी दयामयों मेया, इस दोनोंकी कनकाया केंग्री कोन्द्री-करती एंटे बाल्यमें मेरे पाछ आ गयीं। भीर कापना छगुण दुस्दर कप दिलाकर मुक्ते तमाक्ष्म कराया इस्तवके स्रोतक किया। (मु) इस मफ्तोंने मी इपा करायी का बसों वर्गीके क्याय को। मिने सुपेंद बद्दा कप दिया दशका मुक्ते कियान गुरूष है को चिक्त ही कारता है। हुए। करवा है में कमायों हूँ। मेरी मों! मुक्ते खमा करें। कब दुर्भ्द ऐसा इस करी न हैंगा।

(1)

मिन बड़ा सम्बाब दिवा को मोगोकी वारोंग विकास शुंख कर तुम्लाग अनत हैना—गुम्लाग नग् हेगा। मैं सब्बर मेरी वार्ति हीन तरुक्त औनकर आग्न वंद किये तेरह दिन वड़ा रहा। गारा मार तुम्लार उत्तर छाड़ दिखा भूग्य पान मी हार्षे ही बोगधेम तुम्लीको मांग दिवा। तुम्ली जनसे बागम बचा निये स्नावादमें गुले बचा किया आगा जिल्ह नवा का निगास।

(1)

भव कोई माह को मेरी गरीन पतार है पूर्वन माहें केनी तोड़ा वर्ग्या थेगा काम कभी न कभा मिनन तुग्हें कह हो। एक पर जुल सारदारन ऐंगी भूम हो गयी कि तुग्हें समझें नहीं होकर कहिसीहा उधाना वहा। यह मही दिवारा कि मेरा अविकार ही कमा है। पतार्मग भार रखना कैसा होता है, मै क्या जानूं। यह जो कुछ हुआ अनुचित ही हुआ, पर तुका कहता है, अब आगेकी सुध लो।

(8)

में पापी तुम्हारा पार क्या जानूँ १ धीरज रखूँ तो तुम क्या न करोगे, मैं मितमन्द हीनबुद्धि अधीर हो उठा, पर हे कुपानिधे ! तुमने फटकार बताकर मुझे अलग नहीं कर दिया । तुम देवाधिदेव हो, सारे ब्रह्माण्डके जीवन हो, हम दासोंको दयाकी भिक्षा क्यों मॉगनी पड़े १ तुका कहता है, हे विश्वम्मर । मैं सचमुच पतित ही हूँ जो यह दूसरा अन्याय किया कि तुम्हारे द्वारपर धरना देकर बैठ गया

(4)

मुझे कुछ प्राहने नहीं पकड़ रखा था, न व्याप्त ही पीठपर चढ बैठा था जो मैंने तुम्हारी पुकार मचाकर आकाश-पाताल एक कर हाला, दोनों जगह तुम्हें बँट जाना पड़ा, मेरे पास और दहमें भी, कहींसे अपने ऊपर चोट पैंने नहीं आने दी। माँ बाप भी इतना नहीं सहते, जरा से अन्यायपर ही मारे क्रोषके प्राणोंके ग्राहक बन जाते हैं। सहना सहज नहीं है। सहना तो तुम्हीं जानते हो। तुका कहता है, हे दयालों। तुम्हारे-जैसा दाता कोई नहीं। मैं क्या बखानूँ, मेरी वाणी आगे चलती नहीं।

(&)

तुम मातासे भी अधिक ममता रखनेवाले हो, चन्द्रमासे भी अधिक शीतल हो, जलसे भी अधिक तरल हो, प्रेमके आनन्दमय कल्लोल हो। हे पुरुषोत्तम ! तुम्हारी उपमा तुम्हारे मिवा किस चीजसे दूँ १ में अपने आपेको तुम्हारे नामपर न्योछावर करता हूँ । तुमने अमृतको मीठा किया पर तुम उसके भी परे हो, पाँचों तस्वोंके उत्पन्न करनेवाले सवकी मत्ताके नायक हो । अब और कुछ न कहकर तुम्हारे चरणोंमें अपना मस्तक रखता हूँ । तुका कहता है, पण्डरिनाथ ! मेरे अपराध क्षमा करो ।

धीतुकाराम-चरित्र

(v)

448

मैं अपना होच और ज्यानाव कहाँताव कहूँ। विद्रव माते । इसे अपने न्यानी के के । वह तंशार अब नव हुआ। कम बहा ही बुन्धर है----एक स्मानो किए नहीं पत्नी बेता । बुद्धिकी करोकी तरहें हैं ने धन-का ज्याना रंग बहानती हैं उनका जाड़ करते हैं तो वे वापक बनती हैं) तुका करता है अब मेरा जिल्ला-वाक बाद ग्राव्यं और वे पव्यक्तिया । मेरे हुएवर्ष आवार अपना व्यक्त कमाओ ।

प्रथम अभवती जा त्या ही कहा है कि श्रीकृष्णने याकरमर्में मान्य प्रत्याच होने देखर आधिवान किया ।

९ **कथाका महत्त्व** इन शांत अर्थमायुत-कुम्पोंने स्था क्षुमा क्रेसरल सहीपतिकामा

करते हैं कि अस्तरण अञ्चल है जीर पंत उसे वर्ग्य पान करते हैं। '
मार्चित्रवाण जाते किर यह भी बरावाद है कि अपाचादने वुकायसाँके
अमर्गोंकी परिसंकि करने वन्न किया। यह बात देख देख देखें के करते व अमर्गोंकी परिसंकि करने वन्न किया। यह बात देखें देखेंगे के कर यही और इस्तरे मुम्मावको जुकायमाँ अस्तर हुए। मार्चित्रवाणका बहु करन मार्मिक और सिचारने कोम्ब है। यह बात दावपुत्र ही दक्ती बड़ी है कि उसमे दुकायमाँ मार्चक्रको नाती विधियानको विकास हुए। मार्चक महासाकै व्यवस्त्र पान पान काल मार्चन है कर स्वद्ध होते हैं और वह महासाक वाल वर्षुत्र वराने आकर सम्बन्ध होता प्रदूष वरिष्ठ होते हैं और वह मार्चक सम्बन्ध मार्चन और मार्चानके निक्रमीयाक स्विकासी होता है।

प्रतिस् दुव्या और उनकी संस्थिति-स्ताक्त विक्रोक्तें सभी कारणी सर सन्दन्तिकानीर विकासको सुद्धि कीकालो साम्राजी परस्तकर यह अपने

चरणोंमें हे आये । जानेश्वर महाराजने मैंसेसे वेद-मन्त्र कहलवाकर पैठणके विद्वानोंको चिकत किया और जड़ भीतको चलाकर चाङ्गदेव-जैसे दीर्घायु तपःसिद्ध पुरुषको अपने चरणों लेटाया तभी सतमण्डलमें वह भर्मसस्थापकके नाते प्ज्य हुए । शिवाजी महाराजने अनेक दुर्ग और रण जीते पर बाजी वदकर आये हुए महाप्रतापी अफजलखाँसे उन्होंने प्रतापगढपर नाकों चने चबवाये तभी स्वजनों और परजनोंपर भी उनकी भाक जमी और लोग उन्हें महापराक्रमी स्वराज्य-तस्थापक मानने लगे। इसी प्रकार तुकाराम महाराजकी भी वात है। रामेश्वर भट्टसे उनकी जो भिइन्त हो गयी उससे रामेश्वर भट्ट-जैसा वेद-वेदान्त-वेसा, षट्शास्त्री और कर्मठ ब्राह्मण तुकाराम महाराजकी अलौकिक भक्ति सामर्थ्यको देखकर अन्तको उनकी शरणमें आ ही गया, और जिस सगुण-भक्तिका इका बजाते हुए उन्होंने सैकड़ों कीर्तन सुनाकर और सहस्रों अभग रचकर लोगोंको मक्ति-मार्गपर चलानेका कङ्कन हाथमें वाँघा था। उस सगुण-भक्तिके उत्कर्षके लिये भगवान्ने स्वय सगुणरूप धारणकर उनकी बहियाँ जलसे बचायीं और उन्हें प्रत्यक्ष दर्शन देकर उनकी बाँह पकड़ ली । तभी उनकी और भागवतधर्मकी विजय हुई और भक्तोत्तम-मालिकामें तुकाराम महाराजका नाम सदाके लिये अमर हो गया।

१० रामेश्वर भट्ट शरणागत

श्चानेश्वर महाराजकी चरण-सेवामे लगे हुए रामेश्वर भट्टको एक दिन रातको स्वप्न आया कि, 'महावैष्णव तुकारामसे तुमने द्वेष किया, इस कारण तुम्हारा सब पुण्य नष्ट हो गया है। सत-छलनके पापसे ही तुम्हारी देह जल रही है। इसल्ये अन्त करणको निर्मल करके सद्भावसे तुकाराम-की ही श्वरणमें जाओ, इससे इस रोगसे ही नहीं, भवरोगसे भी मुक्त हो जाओगे। इसे शानेश्वर महाराजका ही आदेश जानकर रामेश्वर भट्ट अपने कियेपर बहुत पछताये। इसी बीच उन्हें यह वार्ता सुन पड़ी कि दहमें केंद्री हुए अ*मंत*की बहियों अससे अगवान्ते उचार सी। तब दो उनके पक्षात्तापका कुछ तिकासा ही न यहा है वह पुट-पुटकर रीने बगा । उनकी मॉलॅ एक गर्दी और उनका शीमान्य तदब हुआ । उनके चित्तमे बह बाह कम गयी कि अधिक सामने थदाम्यास और पाण्डिस कोई चीज नहीं है---नर-देहकी भार्यकता मत्त्वज्ञ करते हुए भगवान्का प्रवाद पानेमें ही है । उन्होंने यह बाना कि तुष्प्राराम मगवान्के अस्मन्त प्रिव महान् विभावि हैं और वह कानकर उनका महद्वार क्र-क्र हो गया। मकत्व कार्व बनानेके किये स्वयं मगवान् जाकार होते हैं और हमारे पारिक्रस्वमें इसनी मी सामर्थ्य नहीं कि मकके बायसे होनेबांडे सहका समन कर सर्डे । यह बालकर उसका अभिमान पाली-पाली हो तथा । विकरे द्वरमिमान अब पक्क यहा तह रामध्य मह को पहले पूज ही के और भी दाज हो राये । तुकोशाराक्के प्रति जनके विकास वक्षा आवरमान करा । तुकारास महाराजधी हारणमें वह धये। एक पत्र किसकर अपना सारा करेंद्र किया उन्होंने तुकायम महाराजको निवेदन किया और गहुद अन्तक्रदवने अनकी नदी स्पुति की । वुकायमञ्जीने उत्तके असरमें वह असंग किस सेस-

व्यिच कुछ तरी शतुनित्र दोती। स्थल केन बाली सर्पतकास ६ ॥ मित्र त अमृत आवाद वें बित । अवर्तका नीत क्षेत्र त्यासी **॥ प्र** इ.स. ते देरेल समेतुबणक । होती होती सीठक मधिमाक्रम ॥ २ ॥ भन्देल जीना जीवानिये की । सकती कालारी कह राज्य । कु क्या माणे क्या केवी नारामण । जानिको केवी मनुपर्ने ध ४ ॥

मधना क्रिक छन्। ही तो कर्जुमी मित्र हो आहे हैं किंद्र और ताप भी सभना दिना-भाष भूस आरते हैं। विच समृत दोता है सामग्रह हित होता है। इत्तरीके बुवर्वकहार अपने किने नीतिका योग करानेवाके होते हैं। <u>ब</u>ाम्य शर्ममुखासकाय कक्त हेनेनाका करता है। आगम्दी क्याट उण्डी ठण्डी हवा हो जाती है। जिमका चित्त शुद्ध है उसको सब जीव अपने जीवनके समान प्यार करते हैं, कारण, सबके अन्तरमें एक ही माव है। तुका कहता है, मेरे अनुभवसे आप यह जानें कि नारायणने ऐसी ही आपदाओं में मुझपर कृपा की।

इस अभक्क तो रामेश्वर भट्टने पढा और फिर पढा, और खून मनन किया। बात उन्हें जँच गयी। अनुतापसे दग्ध हुए उनके चित्तमें बोधका यह बीज जमा। उनके शरीर और मनका ताप भी उससे शमन हुआ। रामेश्वर भट्ट अन वह रामेश्वर भट्ट न रहे। वह तुकाराम महाराजके चरणोंमें लीन हो गये। अन रामेश्वर भट्ट तुकारामजीके साथ ही निरन्तर रहना चाहते हैं और उम अजातशत्रु महात्माको यह मजूर है। इस प्रकार तुकारामजीका निगेध करने चन्ने हुए रामेश्वर भट्ट उनके शिष्य बन गये। तुकारामजी पारस थे। लोहा पारसपर आधात ही करे तो इससे पारसको क्या शाधात करनेवाला लोहा भी पारमके स्पर्शमात्रसे सोना हो द्याता है। तुकारामजोके स्पर्शसे रामेश्वर भट्टकी कायापलट हो गयी।

११ रामेश्वर भट्टके चार अमङ्ग

रामेश्वर महके चार अमङ्ग प्रिट्ध हैं जो उन्होंने तुकायम महाराज-के सम्बन्धमें कहे हैं। कहते हैं, 'मुझे तो इसका खूर अनुभव हुआ कि मैंने जो उनका हेप किया उससे शरीरमें व्याधि उत्पन्न हुई, वहा कष्ट पाया और जगमें हँसी भी हुई।' यह कहकर आगे वतलाते हैं कि किस प्रकार शानेश्वर महाराजने खप्न दिया और उमके अनुमार में उनकी शरणमें आ गया हूँ। और तबसे मैं नित्य उनका कीर्तन सुनता हूँ। 'उनकी कृपासे मेरा शरीर नीरोग हो गया।' अपने दूमरे अमङ्गमें रामेश्वर मह यह वतलाते हैं कि भक्तनी जाति पाँति बोई न पृष्टे, भक्त किसी भी वर्णका हो, उसके पैर छूनेमें कोई दोप नहीं। गुरू परवहा हैं, उन्हें मनुष्य मानना ही न चाहिये—कारण) व्यो औरश्वके मामरंगर्ने रॅंग गये वे भीरंग ही हैं।

उन्ध्येन करोन स्वामा कोणी। ये का नारावणी श्रिय साम्रे ॥ ए ॥
क्टूबनेट हा असे जीविक्यः । करिता असकार दोन नाही त र ॥
को कोई नारावणके प्रिय हो गवे उनका उच्चा या निता वर्णे
क्या वर्षों वर्षोंका वह काविकार है, उन्हें नारस्वार करनेने कोई

मह त्वीहरित ही है वेदवेदानकारण श्रीयमेवर महने, जिन्होंने भारते अनुस्वके श्रीतुकाराम महाराजकी करकर्रण काँकी देवी। धीवरे समझमें उन्होंने तुकाराम महाराजकी महका कवानी है। मह नुकाराम कैन हैं! महानाम्य-कन्दवे अस तुक्य वने द्वार नुकाराम है, विम्य-कवा हैं। वह विश्व-कवा ही विश्वमें यह श्रीका कर रहे हैं।? विश्व-कवा? कहकर रामेवर सहने उनकी ओक्टियता मी खिषत की है। किर यह कहा है कि वर्मके सप्योग कमा था, उसे हुक क्या-कारिते पूर किया। द्वारामाम्बेद्य आपरोग केंद्राव रामेवर मह कहते हैं। पूर मकराज ! धाक और सिद्याचरका हमने कहीं भी विरोध नहीं है।

तुकाराम महाराजने रामेश्वर महक्षे कमनानुतार, ब्रह्मेक्सावर्धे मांकिन विकार किया क्यांत् अहैत-दिवारणको वक्ष्मे रहकर मांकका छोत बराया । देकरियों की वर्षमावर्ध कृषा की —देववाओं भीर बारणों छै मार्थ-भारते वेवा की व्यापित त्यांति देवाहि देवाह रचा, बामकी मृति भारती देरमें ही लाही की दावादी प्राच्याविद्या की । तंतारका भारतार्विद्यार त्या करने हैं बिसे शंतकर महन् दूल असमूमे तुकाराम बरायको स्वृत्ति की है और बर रमाचार क्रिया है कि देरबुद्धिके कारण तथा वर्णाभिमानसे मैंने आपको नहीं जाना और बहा कष्ट पहॅचाया।
पर आप दयाधन हैं, मुझे धरण दीजिये, अब मेरी उपेक्षा मत कीजिये।
पश्चात्तापपूर्वक ऐसी विनय करते हुए अभङ्गके अन्तिम चरणमें अपने
आराध्यदेव श्रीराभचन्द्रसे यह प्रार्थना की है कि, 'इन चरणोंमें मेरी ओरसे
बुद्धिका कोई व्यभिचार न हो' अर्थात् महाराजके चरणोंके प्रति मेरे
अन्तःकरणमें जो यह निर्मल माव उत्पन्न हुआ है वह कभी मलिन नहो।

रामेश्वर भट्ट इस प्रकार रूपान्तरित हो गये। रामेश्वर भट्ट विद्वान् कर्मनिष्ठ ब्राह्मण थे। पर तुकाराम महाराजके सामने उनके ज्ञान, कर्म हाय जोड़कर खड़े हो गये और चित्त श्रीतुकारामजीके चरणोंमें लीन हो गया। रामेश्वर भट्ट हाथमें करताल लिये तुकारामजीके पीछे खड़े होकर नाम-सकीर्तनमें उनका साथ देनेमें ही अपना अहोभाग्य समझने लगे। रामेश्वर भट्ट स्वभावसे तो शुद्ध ही थे, बीचमें अहड़ारसे उनकी बुद्धि मलिन हो गयी थी। गुरुके दर्शनोंसे उनकी मैल कट गयी और उनके नेत्र खुले।

रामेश्वर महका चौथा अभक्ष तुकाराम महाराजके सदेह वैकुण्ठ-गमनके बादका है। रामेश्वर महने श्रीतुकाराम महाराजके चरण जो एक बार पकड़ लिये, फिर उन्होंने उन्हें कभी न छोड़ा। दस-पद्रह वर्षे तुकारामजीके सक्ष रहे। इतने दीर्घकालतक ऐसा अपूर्व सत्सक्ष-लाभ करनेके पश्चात् ही उनका चौथा अभक्ष बना है। तुकारामजीकी वाणीको उन्होंने मुँह भरकर 'अमृत' कहा है। और इस अमृतकी नित्य 'वर्षा' का अनुभवानन्द व्यक्त किया है। अन्तमें कहा है, 'भक्ति, ज्ञान और वैराग्यका ऐसा परम ग्रुम सयोग इन आँखोंने अन्यत्र नहीं देखा।' रामेश्वर भटकी यह सम्मति जगन्मान्य हुई। श्रीकृण्ण-दर्शनानन्दमें नित्य रमण करनेवाले अन्तराराम श्रीतुकाराम और उनके चरण-चञ्चरीक बनकर उनके स्वरूपमें समरस हुए पण्डित श्रीरामेश्वर भट्ट, दोनोंको अनन्यमावसे वन्दन कर इस प्रसङ्गको यहीं समाप्त करते हैं।

मक्तके कैसे दास बन बाते हैं कि मिर्मुजर्में सदा किये रहनेवाले आवास देते ही सामने जाकर कहे हो गये । तुकारामधी करकाते हैं कि ध्मगवान्त्रमे अन क्रया हुई तन देह-तक्क यह ही नहीं गया (निज न्नातन्त्र हीं रंग नदता गया । मगवान्के पहले वर्धन हुए, पीके भगवान् समते मिने, मरे प्रान्तकन नुक्ते मिन्ने। तुमकांग भी मनवान्के वर्गाको पकड रको हो तुन्ह भी मगवान मिछेंगे । तुकाराम बहारावके कौर्तनोंमें भव पेठी खानुमद रसमरी बातें सुनकर भोताओं को अभूतपूर्व आनन्दीरताह अनुभूत होने झगा । अनावाई शामदेवगम एकनाच लाहि एंदोंनी बो मराबात सिक्के बह मुक्ते भी सिक्के, अब मेरी पश्चवद बूर हो गयी। अब संस्कृति सामने अपना मुँह दिगा वश्रता हूँ वृक्षारामशीने अपने मनमें कमी ऐसाकदा भी दोगा। भगवान्के सिक्नेके बाद उस निक्नका

इस प्रसङ्खे प्रभात् तुकारामणी स्थानुमनके मामन्दकं साथ स्थ करनेमें समर्थ हुए कि 'मेंने मगवानको देखा है।' एक बार भीकृष्णने

दानों जपने बाळरूपको साँकी दिखायी। तबसे उन्हें मगकान्के कार्र असः

भानन्य उनके कई भगक्षीमें भावा रुशा है।

सब निरुष्ठ गमा । अस केवक आनम्दन्दी-आनम्ब है ।'

अपदांकारु याने मन । सुद्दी वारण देविक्तिया ॥ ९ ॥ अपूत्र राज्य तीत्र मेह्न । अनया शान्य आलीह यह ॥ तुम्हारे भारत देन्ते। अन मन कहाँ वीड्रकर जानता है चडामाँ शरक

न कार्डे देशक दिवसी वान । नाता निर्मेकान सर्ने देश क्षेट्री बहु दिस इन्तें करीर के असा तें अपने सकत कड़ अनि सर ॥

चाहे कहीं दर्शन होने क्यों वह कहतेकी आयरवश्वा नहीं। भरावान्

भौतकाराम-छरिक

जो कभी न होने भी यात सो ही हुई—भगवान्के चरण (इन ऑप्तोंसे) देख लिये। अब क्या भगवन् । पीछे फिरकर जाना है। बहुत दिनोंसे यह आम लगी हुई थी मो आज पूरी हुई—सब परिश्रम सफल हो गये।

\$ \$ \$

श्रीकृष्ण-दर्शनसे भीत्र खुलकर कृष्णाञ्चनमे समुज्ज्वल हो गये।' भगवान्का जो वालरूप देखा वही नेत्रोंमें स्थिर हो गया। 'वह छिव भौखोंमें ऐसी समा गयी कि वार-वार उसीकी स्मृति होती है।' उस दिव्य दर्शनके स्मरण और निदिध्यासका आनन्द बढता ही गया। ऐसी तन्मयता हो गयी कि--

तुका म्हणे वेध शाळा । अगा आका श्रीरम ॥

'तुका कहता है, लौ लग गयी और अङ्ग-अङ्गमें शीरङ्ग समा गये।' चौसरके एक अभङ्गमें तुकारामजी कहते हैं कि, 'चित्तकी उलटी चालमें मैं भी फैंस गया या, मृगजलने मुझे भी घोला दिया या, पर मगवान्ने वड़ी कृपा की जो मेरी आँग्वें लोल दीं।' फिर 'तुमने मेरी गुहार मुनी, इससे मैं निर्भय हो गया हूँ।

सर्वसाधारण जीवोंको भक्तिकी शिक्षा देते हुए तुकारामजीने कहीं-कहीं स्वानुमवका भी हवाला दिया है—

घीर तो कारण । साह्य होतो नारायण ।
होऊ नेदी शीण । वाह् चिता दासासी ॥ ९ ॥
सुखें करावें कीर्तन । हमें गावे हिरचे गुण ।
वारी सुदर्शन । आपणिच कळिकाळा ॥ घु० ॥
जीव वेंची माता । बाळा जह मारी होता ।
हा तो नन्हें दाता । प्राकृता मा सारिखा ॥ २ ॥

थीतुकाराम घरिष

448

है तो सकता अनुसर्वे । अनुस्ता अग्रते जीने । तुका बहुले सस्य बहुले । आहत्त्व सन कारण ॥ १ ॥

नारायणके शहाय होनेंये भैये हो कारण है। (पैथेंक छाप मिक्ट्रपैक शक्या करनेते नारायण हो ग्रहाय होते ही हैं।) बह कारने पळको हुम्मे नहीं करते, अपने हामकी विभाग अपने ही कार कठा छेते हैं। हुम्म मेंक हरिका कीवन करो, हर्यके शाय हरिके हुम्म मानों।(किकासके यह करों) किकासक निवारण हो हुसरीनयक

नामो। (क्षांक्रसक्ते सर वरों) क्षांक्रसका निवारण वे द्वर्यनेनक आर ही कर केमा। क्योंका येक्ष वद मारी हो व्यवस है वर सवा उन्हें मी छोड़ हेती है पर मन्त्रान् येवे माहच अधि नहीं हैं (बहु

कराने मकोंको कमी छोड़ते ही नहीं।) यह बाव तो में अपने अनुमक्ते करता हूँ।शुक्रा करता है जो एक है वह धन हो है वह कमी स्पर्य महीं होता।

वंतारियोके क्रिमे अकि-शन्यका ग्रह्श युकापमधीने इव अमङ्गर्मे बहुत योड्रोमे कीर वहें अच्छे डंगते बता दिया है---

क्याच्या इक्षा चेनोंचि कामती। मुक्य उपस्ताना स्तुम्पर्यकः। इत्येदे इत्येपी मी मृति। सारमुद्धि आस्त्रेपिया श. श. बीज काचि पञ्च इतीमी नाम। सम्बद्ध पुण्य सङ्ख्य वारी। सम्बद्धी बच्च मी देवसी। निस्ती इतम सम्बद्धी श्रुष्ट वेभी इत्येदिन हो जन्म योग। यदिनी निर्मण इतिमे दासः।

केने इरिकेटीन हैं जान कोए । वरिटी ि निर्देश इरिके इरास ।
सफाक कोक्नीकी रहा । दुरती प्राप्ता मनवंदान्य स्व स्था नेती क्षेत्र वहाती कराओं । कीटरी देवें वरिद्धे काले । अपापकि केती राज्यों मुली । जानों मेलों सुद्धे वहाति से । स सकते सावना ज्याका । अन्ताके पूर्वान्य प्राप्त । अपापकि ॥ कार्यक अग्रम । पुरं पक्ष नाम निरोधान्ये । स्व स्था

वेरपुरव नागयण । योगियाचं ब्रह्म शून्य । मुक्ता आत्मा परिपूर्ण । तुका म्हणे सगुण भोज्ञ्या अम्हा ॥ ५ ॥ मुख्य उपामना सगुण-भक्ति है । इमसे मभी अवस्थाएँ सघ जाती हैं। इससे, शुद्ध भाव जानकर, हृदयकी मूर्ति प्रकट हो जाती है। इरिका नाम ही बीज है और हरिका नाम ही फल है। यही मारा पुण्य और सारा धर्म है। सब कलाओंका यही सार मर्म है। इससे सब श्रम दूर होते हैं । जहाँ हिस्के दास लोकलाज छोड़कर हिर-कीर्तन और हरि-नाम-सकौर्तन किया करते हैं वहाँ सन रस आकर भर जाते हैं और ससारके वाँघ लाँघकर वहने लगते हैं। जन भगनान् अदर आकर आसन जमाकर बैठ जाते हैं तब उनके कारण उनके सभी लक्षण भी आप ही आकर वस जाते हैं । फिर इस मृत्युलोकका मरना-जोगा, आना-नाना कुछ नहीं रह नाता। इसके लिये अपने आश्रमको या जिस कुलमें पैदा हुए उस कुलके धर्मको छोड़नेकी कोई आवश्यक्रता नहीं। और कुछ भी नहीं करना पड़ता, केवल एक विदल (वाल श्रीकृष्ण) का नाम काफी है। वेद जिसे पुरुष या नारायण कहते हैं, योगियोंका जो शून्य ब्रह्म है, मुक्त जीवोंका जो परिपूर्ण आत्मा है, तुका कहता है, वह इम मोलेमाले जीवोंके छिये सगुण (साकार श्रीविट्ठल--श्रीवाल-कृष्ण) हैं।

श्रीहरिके इस सगुण रूपकी मक्ति ही मगवत्-मक्तोंकी मुख्य उपासना है। नाम-स्मरण सम्पूर्ण पुण्य-धर्म, फल और वीज है। निर्लच नाम-सकीर्तनमें सब रसोंका आनन्द एक साथ आता है। जिसके हृदयमें भगवान् आकर बैठ गये उसमें ज्ञानीके सभी लक्षण आप ही आकर टिकते हैं। अपना आश्रम या कुल-धर्म आदि छोड़नेका कुछ काम नहीं, केवल हरि-नाम ही उद्धारका साधन है। चित्तके शुद्ध होते ही, हृदयसे हम जिस मूर्तिका ध्यान करते हों वह मूर्ति सामने आकर खड़ी हो जाती है।

४५६ श्रीतुकाराम-वरित्र

रामेश्वर संबंद शुकायम महाराजके व्यापामी वन गये पर उनके प्रांत तुक्तामजीकी विनवशोकसामें कार फर्क न पढ़ा। तुकारामजी उनके पैरोपर गिरते थे। ध्यक्तवीकसमूत' कार अध्याव १७ में कहते हैं— प्राययर-वा माद्यव तुकारामजीक सम्मतानी बना। पर हस विदेशी

स्तायस्य ज्ञानायस्य कुन्यायस्यास्य स्थायस्य नता। पर ६० गन्यः स्तास्यक्षः देशेन्यं कि वह योव्यक्तं व्यक्षेत्रः गिरनीयः वहते हैं। सहस्यत्य तो इन्हें कुन्यं गया। यह जान्कर मी कि वह मेरा विष्य है वह राजेक्ष्यको देशको कमान हो सानते थे। हशीको नवाना चाहिने

भारेत भक्ततं परम ग्रान्तिका मात कान्युक पूर्ण ग्रानी ।' १३ सम्बद्धाः स्वण्डका उपसंहार

१२ भूकान साम्बन्धाः चार्यस्य । भीतकासम्बन्धाः व्यक्तिकाः यह सम्बन्धः सदी समाप्तः

होता है। रचकिये अब किसित् विवायकोचन कर कें भीर फिर उचर सम्बद्धी आरम्भ करें। पूर्वज्ञकरी मंगकाम्याज के सनन्तर काल-निर्णंत, पूर्वपुत और वंदाराव काल्यम्म — में दीन सम्बद्धा कें भीर इतमें महाराजकें रख्धीनमें मर्रवज्ञा चरित्र कथन किया गया है। तुक्कामान्नी व्यवस्था कुत सन्तानीचे इच वंदारचे उपराम होने कमें व्यवस्था निकरण इक सम्बद्धी मा चुका है। उनके परमार्थ-वामनका हतिहाल सम्बद्धान्य मा गया। महाराज विच वाचन-वीरातनचे व्यवस्थानकारकार कहा गये बहु वाचन-कम पाठकी में वस्तान कष्मी वाहचे का बाद और इचके उन्हें भी यह मार्ग दिखानी देने कमें इचकेन इच सम्बद्ध उठका

बह तावन-कम पाठकीं की तमसमें अच्छी ताहते का बाद और हुंचते उन्हें भी बह मार्ग दिखाली देने क्यो इतिकंद दुव सब्दमें उठका विस्तार विना है भीर नह विसार भी महायक्के क्योंके तहरे किया है बिनमें मुद्ध शास्त्रके क्यों का लाख प्यांसरक्ष्में नेपाद हा। इत राजके चीच भाषायाँ नाती गृह बेदस नेका वेचतान (नातिका गृह है भीर वेदकों होत की) इत अमाहको ही भाषाद बनावर शीर हरीडो बीजान्यस मानवर उत्तर (१) बारकरी शास्त्रकार प्रावनमार, (१) प्रस्मापक्वन, (१) ग्राहमा और विस्त स्टूर्स्ट। (४) विक्त হাব্রিक उपायः (५) सगुण-भक्ति और दर्शनोत्कण्ठाः (६) श्रीविद्वल-स्वरूप तथा (७) मगुण-साक्षात्कार-इन सात अध्यायोंकी सप्तपदी खडी की है। पाँचवें अध्यायमें पाठकोंने वारकरी सम्प्रदायका स्वरूप देखा और एकादशी-व्रत, पण्ढरीकी वारी, हरि-कीर्तनका आनन्द, निष्कपट मक्तिभावका मर्म तथा परोपकारका अभ्यास—इन विषयोंकी आलोचना की। छठे अध्यायमें अन्तःप्रमाणे के साथ यह देखा कि तुकारामजीने किन-किन ग्रन्योंका अध्ययन किया था और अध्ययनके महत्त्वकी ओर पूरा ध्यान देते हुए यह भी देखा कि तुकारामजीने कैसी अवस्थाके साथ मूलमें ही गीता, भागवत, कुछ पुराण, विष्णुमहस्रनामादि स्तोत्र तथा ज्ञानेश्वरी, एकनायी भागवत आदि ग्रन्योंका कितनी बारीकीके साध अध्ययन किया या और नित्य पाठ भी वह कितनी लगनके साथ करते थे और फिर अन्तमें यह भी देखा कि तुकारामजीको शानेश्वर और एकनायसे अलगानेका कुछ आधुनिक विद्वानींका प्रयत्न कितना बेकार और नि सार है । ७ वें अध्यायमें गुरु-क्रपा और कवित्व-स्फूर्तिका विवेचन हुआ है। पहले सद्गुरु-कृपाका महत्त्व, तुकारामजीकी गुरु-दर्शन-लालता, बाबाजी चैतन्यद्वारा खप्नमें उपदेश, फिर तुकारामजीकी त्रयी परम्पराकी दो ज्ञालाएँ, देशव और वाबाजीका एक ही व्यक्ति न होनाः नगालके श्रीकृष्णचैतन्यसे तुकारामजीकी भक्तिके आविर्मावकी कलानाका अप्रामाणिकत्व-इन बातोंकी चर्चा की है। ८ वें अध्यायमें 'चित्त-शुद्धिके उपाय' मुख्यत सामकोंके लिये विस्तारपूर्वक लिखे गये हैं। तुकारामजीकी विरागता और सावचानता, उनकी साधन-स्थितिका मर्म और उनकी लोकप्रियताका रहस्य इत्यादि वार्तोको देखते हुए यह देखा कि तुकारामजीने किस प्रकार अपने मनको जीता, जन-सङ्ग और दुष्टजनोंकी उपाधिसे उकनाकर उन्होंने कैसे एकान्तवास किया और एकान्तका आनन्द छ्टा। अपने दोषोंको भगवान्से निवेदन फरके उन्हें ४५८ स्त्रीतुष्त्रसम-यरिष कैरे रेडे पुकारा कीर सस्पन्न क्या माम वंशीर्तनके द्वारा कैसे कावनीकी

एक शीदियों कर गये। यह कर्मूण कश्याय लावकीं के तिये अत्यन्त बोधपर होगा। नवें दावनें भीर त्यादकों कार्यायमें मगागान्क शतुल्व शाकर शाक्षालारके कार्यन्त मधुर भीर मनोहर प्रणाहका पणन किया है। नवें अत्यावमें मिक मार्ग ही सबसे भीड़ क्यों है बसा बतुल भी तिर्मुण कित प्रवार एक ही है—वह समाकर तुमागमानी तमुजनित्र भी दह भी यह देशा है। तुकारामधीक उनास्टरेन भीनिक हैं।

इन्निये प्रिक्त एवन केथे बना इसे देन किया है और यह दिस्ताय है कि अनेश्वर्धि पिक्त नामका उनसेला न होनेने कुछ आधुनिक विद्यान की नह कि अनेश्वर्धि पिक्त नाम हो है कि अनेश्वर्धि वास्त्र करने कराते हैं कि अनेश्वर्धि वास्त्र करने कराते हैं कि अनेश्वर्धि वास्त्र करने कराते हैं कि अनेश्वर्धि वास्त्र है कि उन अन्यामिक और निवर्धिक प्रकार है कि उन कि

उनकी प्रेमक्क्स और निक्रमणी निक्रमणा और निरम्बर महीवाके सबूद प्रवर्त्तीका वर्षन किया है। है में अन्यापों सीविडक प्राम्यान्त संकर्प देखा वन्यापुरको सीविडक-मुर्टियो निहारा, शंदीके बचनोंको अन्यक्रेकन किया और बह सामा कि भीविडक गोव-नेप बारी औदाक कृष्य ही हैं। ११ में कान्यापी यमेबर प्रस्टका प्रवस्त किया निवक्त निरम्बरी मरास्वती साकसमी तुकारामधीको वर्षन हिंगे। योबर महस्का नेवानवा वचा उनके विदेशमाँ प्रकृष होनेके मार्थका विक्रमण कार्य हुए इस वास्त्र विवेषन किया मिं कर्मांगोंके विदेशको हुयो प्रकार समाचवर्षमंत्र तथा

बाकसमें दुकाएमबीकी वर्षन दिये । यमेवर महरूकी बोजना वक्त उनके किरोपमें महण होनेके मार्थोका विश्लेषण करते हुए हन बातका विश्लेषण करते कि कर्मार्थेक दिरोपके हुती मकार मामयतवर्गका तथा वस-वक्तार होता पत्रा आगा है । किर कुलायम महाप्रके प्रपतिके ही सामस्यर कह बेसा गया है । कुलायमाने जनने जमहोत्को वीचिया हजायमानेक वहमें हुता हो भी और सर्व मायान्ये उनकी रहा की । तुकारामानेको कार्योत् भाषात्रामानकी विश्लव हुई और राजेबर मह उनकी शरणमें आ गये। इन सात अध्यायोंमें सत्सङ्ग, सत्-शास्त्र, गुरकृपा और सगुण-साक्षात्कार—इन चार मिजलोंको पार करके तुकारामजी
कृतकृत्य हुए, यहाँतक इमलोग आ गये। अव पाठक इस मध्यलण्डमें
जो 'आत्म चरित्र' अध्याय है उसे फिर एक वार देख लें विशेषकर
'याती शूद्र वैश्य केला वेवसाय' (जातिसे शूद्र हूँ और वृत्ति वैश्यकी की)
इस अभगका विवरण तो अवश्य ही पढ लें, इससे पाठकोंके ध्यानमें
यह वात आ जायगी कि यही अध्याय इस मध्य खण्डका वीजाध्याय है।
रामेश्वर भट्टने जो उपाधि की उसी प्रसङ्गसे तुकारामजीको भगवान्के
सगुण-साक्षात्कारका परमलाभ हुआ।

'आत्म-चरित्र' अध्यायमें तुकारामजीने जो यह कहा है कि 'निषेषका कुछ आघात छगा। उससे जी दुखी हुआ। विह्यों हुवा दीं और घरना देकर वैठ गया। तव नारायणने समाघान किया। १ (१६) इसका मर्म अब पाठकोंकी समझमें आ गया होगा। इसके बाद तुकारामजी कहते हैं—

'मक्तकी उपेक्षा नारायण कदापि नहीं करते। वह ऐसे दयाछ हैं, यह वात अब मेरी समझमें आ गयी। (१७) अब जो कुछ है वह सामने ही है, आगेकी भगवान् जानें।' (१८)—

—उसे इमलोग आगेके खण्डमें देखें।





कारहकों अध्याय

मेघ-बृष्टि

बैछियेषु शिलातलेषु च गिरे श्रद्धेषु गर्तेषु च श्रीखण्डेषु विभीतकेषु च तथा पूर्णेषु रिक्तेषु च । स्निग्धेन ध्वनिनासिलेऽपि जगतीचक्रे समं वर्षतो वन्दे वारिदसार्वमीम ! भवतो विश्वोपकारिवतम् ॥ १॥

१ लोकगुरुत्वका अधिकार

सगुण-साधात्कारका अलौकिक आलोक सारे शरीरपर जगमगा रहा है, इन्द्रियोंसे श्रान्तिकी दिव्य श्रीतल छटा छिटक रही है, प्रखरतर वैराग्य-के सब लक्षण देहपर देदीप्यमान हो रहे हैं, प्राप्तन्यकी प्राप्तिका प्रेममय समाधान नेत्रॉमें चमक रहा है-ऐशी वह तुकारामजीकी स्थाम सुन्दर-छिय जिन नेत्रोंने निहारी होगी वे नेत्र सचमुच ही धन्य हैं। श्रीत्कोवा-रायके मुखसे, इसके अनन्तर सतत पद्रह वर्षतक जो सुधा घारा प्रवाहित होती रही उसमें हुवकर उस परम रसका आस्वादन करनेका सौभाग्य जिन प्रेमी रिंग्ड श्रोताओंको प्राप्त हुआ होगा उनके सौमायकी क्या प्रशसा को जाय! भगवान्की सुनी हुई बातें सुननेवाले बहत मिलते हैं, पर जिसने मगवान्को देखा हो, मगवान्का वरद हस्त अपने मस्तकपर रखाया हो, भगवान्से जिसने एकान्त किया हो। ऐसे स्वानुभवसम्पन्न परम सिद्ध मगवद्भक्तको जिन्होंने देखा हो, उसके श्रीमखरे श्रीहरि-कीर्तन और हरि-लीला सुनी हो। सदाचार, ज्ञान और दैराग्यका उपदेश अवण किया हो वे सचमुच ही बड़े माग्यवान् हैं। देहू और पूना और पूर्ण महाराष्ट्रका बरम भाग्योदय हुआ जो तुवाराम महाराज अपने श्रीविद्वल-मन्दिरसे भक्ति-



उत्तर खण्ड

इसन-काण्ड

भीतुशाराम-चरित्र भावके उत्तमासम बारामाण निमाजकर पण्टरपुरके हाटमै भेजन समे ।

WEN

तुकारामगीनी बाजी अब निर्देशी में रही। रतानुमंत्र प्राप्ति सताय हो हर प्रेम-मिल्ला ६ आसर में ज्ञान करने रासी हुई। अब उनकी बाजीते प्रिम भिन्तक प्रेमानस्य-मागरको सहरै निरक्तनिकत्तकर क्रीताची ६ हर्योगर शिरने स्त्री और साम बह मानने सम कि बीवहे उद्घारत दारेए बरनेश अधिकार इन्होंको है। इनकी नायका कराये हुए नोनेशी माँखि भारती ततुरस्वक्याने कागांके पित्तका भारती आर गीच लुकी यी और इत नारम राम्मिक पुर्वनीयर इनना जो बाक् प्रहार 'खन्दीके तदारके निमित्त हुआ करता था जनने लोग नायधान और शह हाने अगे और शहरता नामार तमहते कमा सर्वत गुरायमधीना नासगाव्य हुआः—

अर्माहे बोम बाने वाने छन । अपन नेजम वेदरी होता । सम्दर्गय करी सुदर्शा

प्समं जीमकर क्षांगीको किमाता है। ऐना सन्तर्गय बुद्धा दरसा है।? इम विक्रभव द्वतिका प्रत्यन कनव अब कार्गीने देख किया ।

देहने परमार्थका मानो एक नवीन विद्यापीठ स्वापित हुआ । हबारामधी व्यव उनके खहासक और समधार को । बात-मानके गाँवमें क्या दर-दूरहे भी समझन्के प्रेमी या आकर इस विद्यापीठमें विश्वास्थम करते क्षरी । इह मोहर्गीय शैसमाय पूना पन्करपुर तथा पन्करपुरके राखेड़े सब म्यानीमें गुरासमगीके कीर्तनीकी सबी कम गर्ने । सहज ही श्रीत तम्हें तुक कहकर पूजने क्यो । ऐसे इफ़ियांबजनी बेगाय-राजके प्रश्न पर्णकाम विश्वोसी कोशाबीकलकप कोरगुव इस न्याची धनामी करों िर्म ! किन्छ नहां भाग होता है उन्होंनो ऐसे बग हुर्मम गुर प्राप्त होते हैं। इस प्राथम यह सहय वर्ग होता है कि यह अपनी दूसिका बातन्त्र सम्बद्धी दिख्यना भावता है। तृति नाम इसीव्य है। व्या अपने पूर्व साम्बद हरमाजको काम होता है वह सोइ-इस्यापने प्रश्च होता है। बांस्टस्याप हो कामना तृप्त-आप्तकाम पुरुषोंके स्वभावमें ही होती है। यही तुकाराम-जीने कहा है कि 'अब तो मैं उपकार जितना हो उतनेके लिये ही हूँ ।'

२ मेघ-इप्टिवत् उपदेश

गुरु होनेकी पूर्ण पात्रता होनेपर भी तुकारामजीने गुरुपनेको अपने पास फटकने नहीं दिया और किसीको अपना शिष्य भी नहीं कहा । इसी प्रकार उन्होंने जो उपदेश दिये हैं उन्हें उपदेश न कहकर उन्होंने 'मेष-वृष्टि' कहा है । हम भी इसे मेष-वृष्टि ही कहें ।

तुका 'किसीके कानमें मनत्र नहीं फूँकता, न एकान्तका कोई गुद्य शन रखता है।^२ अर्थात् तुकारामजी एकान्तमे उपदेश या मन्त्र नहीं दिया करते। हरि-चिन्तनका आनन्द लेते हैं और उसमें सबको मिम्मलित कर हैते हैं। गुरुपनेसे तो दूर ही रहते हैं। एक जगह उन्होंने कहा है कि 'लोगोंको भरमानेकी कोई कपटिवद्या मैं नहीं जानता। भगवन्! तुम्हारा ही कीर्तन करता हूँ, तुम्हारे ही उत्तम गुणोंको गाता फिरता हूँ। यह कहकर उन्होंने सामान्य लौकिक गुरु-नाम-धारियोंका निषेप-सा किया है। आगे फिर उन्होंने यह भी कहा कि मेरे पास कोई जड़ी-चूटी नहीं, कोई ऐन्द्रजालिक चमत्कार नहीं। मैं जमीन-जायदाद जोड़नेवाला कोई महन्त-मण्डलेश्वर नहीं, ठाकुरजीकी पूजा जहाँ विकती हो ऐसी मेरी कोई दूकान नहीं, में कथावाचक नहीं को कहे कुछ और करे कुछ और। में पण्डित भी नहीं जो घट-पटकी खटपटका शास्त्रार्थ कर सकूँ, ऐसा सवानी-भक्त भी नहीं जो मस्तकपर जलती हुई आगका घट लेकर चलूँ, गोमुखीमें हाथ डालकर माला जपनेवाला जपी मैं नहीं, जारण-मारण-उचाटन करने-वाला कोई ओक्षा भी मैं नहीं हूं। भगवन्! तुम्हारे कीर्तनके सिवा मैं और कुछ नहीं जानता। भेरे भगवान् मैदानमें हैं, मेरा 'राम-कृष्ण-हरिंं मन्त्र प्रकट है, मेरा उपदेश भी सीधी-सादी बात है। मुझे जो कुछ कहना होता है, सब हरि-कीर्तनमें कहता हूँ कोई छिपाव नहीं, कोई दुराव नहीं । तुष्प्रयसमीका तथ काम ही ऐता निष्करू निर्मेक भीर वरक है । तुष्प्रयस्थी कहते हैं---

> मुद्रशिष्यपणः । हे तो अवस्त्रप्रकाशः ॥ ९ ॥ मृद्री माराण्यः करा । आप तैसाणि बृहरा ॥ श्रु

स्मृद बनना कोर खेळा बनाना। यह दो अवस्पना है। मूलमावर्से नायका हैं, बब यह बात तक है वह कैते हम हैं के ही वृतरे मी हैं। नायका हमारे अंदर हैं की ही वृतरोंके अंदर मी हैं। दुक्तमानती गुव अवक्षर—गुवनी-प्रमाता नाता खेडकार—प्यक्तिक सालाको संदक्त प्रोक्कर—गुवकी नाते गहीं बोळते। नायक्क प्रेरण करके केते हुकारति है कैते कोळते हैं—जाळते कमा है अवकी तहा बरतते हैं।

> रेक्ट्रिके करावा उपयेक । परि तुक्तें व करावा शिष्य ॥ बारा अमें श्वास । केलं मर्च कर्मांचा ॥१॥

स्वपन्निया ऐते को मैंसे नेम नरते। पर ग्रुक करकर फ़िलीको सिक्स न बनाने। जो कर्म करो उत्तक भाषा भाग उत्तको मिस्सा है।

एसकिमें शक्का हो वही है कि---

प्रयमेश सम्बद्ध कर्म । अन्तर कर्म पुर्वन ह

'मारापमें इसकोग एक-पूजेको ख्रापक करें और धर्मा एक साव सम्मार्गपर बर्चे ।

हम-आर प्रेमचे एक प्राव होकर आरावशका बादा गुजापन करें कीर मनतामर पार करें। अधिकारके न होते भी बक्तकारते उपरेवा करनेकाके कीर शुन्देकाके गुड और शिक्स बन्कों प्रशासालके सस्यो होते हैं।

> अवस्ति तुका । नेवनुतीने आकृतः ॥ संबद्धाती वोका । स्वत्न ते उत्तरः ॥ ४ ॥

'सुनो, तुका मेघ-ष्टिसे उपदेश करता है । सङ्गल्पमे घोला है, सहज जो है वही उत्तम है।'

मंध-वृष्टि-सा उपदेश करना प्रेम-रमके मंघोंका बरसना है—प्रेमसे जो निकल पड़े, उसमें सहजपना होता है—असली रग होता है। और फिर कैसे मंध-वृष्टि जहाँ कहीं भी हो—पथरीले चट्टानों पर हो या जोत-जातकर तैयार किये हुए खेतोंमें हो, उससे खेत लहलहा उठें या चट्टान धुलकर खब्छ हो जायँ, अथवा जल जम जाय या वह जाय, मेघोंको इसकी कुछ भी परवा नहीं होती। वे बरसते हैं, जिसकों जो लाभ होना होता है हो जाता है। नहीं होना होता उसे नहीं होता। मेघ अपना कार्य करते हैं। परमार्थका साधन तो साधकको स्वय ही करना पड़ता है। जो कमर कसकर लड़ेगा वह अवश्य विजयी होगा, जो कायर होगा वह रण छोड़कर माग जायगा। यह सबके अपने करतवपर निर्भर करता है। मेघ-वृष्टि सहध उपदेशके द्वारा तुकारामजी सबको ही एक सा अमृत-पान कराते हैं। पान करना न करना सबकी अपनी इच्छापर निर्भर है। स्विहतका साधन तो स्वय किये विना नहीं होता।

'चोरके हृदयमें उसीका लाञ्छन खटका करता है। इसको हम क्या करें, हम तो वर्षान्सा वरसते हैं।'

जिसके जो दोष होते हैं उन्हें वह जानता रहता है। हम गुणोंकी स्तुति करते हैं और दोषोंका त्याग करानेके छिये दोषोंकी निन्दा करते हैं। किसीके मर्मपर चोट करनेके छिये कोई बात नहीं कहते, किसी व्यक्तिको छश्य करके कोई बात नहीं कहते। यह तो हरि-गुण-गानकी अमृतभारा है।

परम अमृताची धार । वाहे देवाही समोर ॥ १ ॥ ऊर्ध्ववाहिनी हरिकथा । मुकुटमणी सकळा तीर्था ॥ २ ॥ 226 भीतकाराम-सरिज

ग्यव ग्रीयांको मुकुटमणि यह शरेकचा है--वह उपनेवाहिनी परमास्तको बारा मगबान्के धामने बहती खती है। मगदान्पर इस सुपापायका कमियेक होता रहता है ! और कोगींकी

उपरेखके तीरपर जन तुकायमधी कुछ कहते हैं तन भी भोन यह नहीं

पृष्टि कि फीन-ता संग्र केता है।?

क्य बरसकर लेवायें लेवीके काम आवा है या मोरिमॉर्मेंसे बह बाज है। इसका विचार संघ नहीं किया करते। उनकी संवपर समान

विष्ट होती है। परिवासकी यहां परिवा और पावन होनोंको ही समान मावरे लह्याती है। आंत्रके द्वारा देवताओंको इतिपक्कम मिस्टा है और साम्बद्ध बन भी मसां द्वीचा है। पर फिलीका शर्या-दोप समिक्ये नहीं

क्याता । उसी प्रकार कुकारमधीकी मेप-शृक्ति-तरहा उपरेश-रहि समान-हुईन दोनींपर समानक्यते ही पक्खे है सक्या श्रुकी होकर स्मृति कर

मी। और दुर्बन विरपर जोट बगनेवे विक्रिय**क**दर निन्दा करने क्रांगि। पर-भारे किमे वह यो हुए नहीं। यह मी हुए तहीं। मैं हो होनेंछि

भावना हैं । भीव नरकते हैं अपने स्थमकते। भूमि को सहसहा सहसी है वह

अपने हैक्से ।

२ तकारामबीकी दपदेखपदति

तरको समान उपदेश करनेका मध्याम सबको एक ही उपरेश बरतेसे नहीं है। हरि-बर्रातनके द्वारा होनेकावा उपरेख को सबके किये एक थी है। मन्त्रमा अधिकार तैया करूँ उपवेश जेता जिसका स्विकार पैता ही उतको उपदेश किया बाता है—जिससे जिस्ता सोस उदात बनेमा उक्ता ही उक्तर काहा बाहता । चीटीकी पीठपर हार्यीका हीरा मही रखा बाटा । बर्शक्रियेके यात कुश्हाडी चन्ना और बाक समी होता

है। पर इन शनका उपनोब मौके-मौकेमर किया व्यक्ता है। कुटिक शकः

कृपण, ससारी, विरक्त, विलासी, शूर, पापी, पुण्यात्मा सभीको और सभी जातियोंको उनके सस्कार और अधिकारके अनुसार उपदेश करना होता है । अन्छी जातिका अच्छा घोड़ा हो तो वह केवल इशारेसे चलता है । और अड़ियल टट्टू हो तो बिना चाबुकके वह एक कदम भी नहीं चलता। धर्म-नीति व्यवहारका कुछ उपदेश मत्रके लिये समान होता है। सभीके सभी समय ग्रहण करनेयोग्य होता है और कुछ उपदेश ऐसा भी होता है जो एकके लिये आवश्यक तो दूसरेके लिये अनावश्यक भी होता है । किसे किम उपदेशका प्रयोजन होता है यह तो सबके अपने ही निर्णय करनेकी बात है। तुकारामजीने किष प्रसङ्गरे किसके लिये कौन-सा अभंग कहा यह जाननेका तो अब कोई उपाय नहीं रहा है। तयापि तुकारामजीके श्रोताओं में सामान्यतः जिस प्रकारके लोग ये उसी प्रकारके लोग आज भी मीजूद हैं। जितने प्रकार उन समय रहे होंगे उतने आज भी हैं और सदा ही रहेंगे । इसलिये हर कोई तुकारामजीके अभगोंसे अपना-अपना अधिकार जानकर वोघ प्राप्त कर सकता है। सत सद्देशोंके समान होते हैं, उनके पास सभी रोगोंकी ओषियाँ और भस्मादि होते हैं । अपने रोग और प्रकृतिके अनुसार हर कोई ओषि छेकर अनुपानके साथ सेवनकर नीरोग हो **सकता है। सत भवरोगको दूर करते हैं। वैद्य तो खैर दाम** और पुरस्कार मी चाहते हैं, पर सत परोपकाररत और निष्काम मक्त होते हैं, उन्हें और कोई मतलब गाँठना नहीं होता। वे चतुर्विष पुरुषार्थका दान करनेमें ही सुख मानते हैं। तुकारामजीके उपदेशोंमें नितान्त सौम्य उपायसे लेकर पकड़ने, बाँधने और दागने' तकके उपाय शामिल हैं। उनके 'अभग'-दर्पणर्मे अपना मुँह देखकर अपनी बीमारीको पहचाने, औषध सेवन करे, पथ्यसे रहे और आरोग्य लाम करे। वैदिक ब्राह्मणोंको तथा स्वराज्य-संस्थापनके महत्कार्यमें लगे हुए शिवाजी महाराजको, सिद्धोंको और पापारमार्थोको, सच्चे मक्तोंको और दाम्मिकोंको, मलोंको और खलोंको,

भीतकाराम-चरित्र बीरोंको और कामरोंको सबको सकारामबीके अमेरोंमें उपरेश मिकेगा ।

47.00

निश्चिमार्गियों भीर प्रश्चिमार्गियों। दोनोंको शुकारामधीने उपदेश दिस है। अर्थात विवेदके मुख्य-गुप्प सिद्धान्त वसा दिये हैं । संत और क्षकदर्शी मुख्य विज्ञान्त ही बतकाया करते हैं उनका कोस नहीं। क्येरेकी वार्टे व्यवहारके तथा दूतरीका आफरण देशकर मात्य होती हैं। विद्यान्तमर वे बतका हेर्दे हैं। एंटोंका मुख्य कार्य वीवीको साधा-मोहकी

निवारे जगा बेना बोता है। स्वयं जमे रहते हैं। ब्रावर्टको क्या देते हैं।

भीर धर्मका प्रस्य बराबकर उद्यारका मार्ग दिखा देते हैं। मक्ति। आना हैरानका बोब कराकर उनकी बेहबुदि नह कर देते हैं। उनकी बीक्स्सा-का हरित दर करके जन्दे स्थानमञ्जलके मुकादपर विदा देशे हैं। क्षेत्रीको अप्रयद्यान हेते हैं और अपने पुण्यचरित्र तथा समुख्यक प्रदोध-ग्राकिसे **बोर्डेच्य दे**म्य नह कर उन्हें सानम्द-राम्राम्य-पद्यः भास्य करते हैं। केतीके उपकार माता-पिताके उपकार्येत भी अधिक हैं। सब कोटी-वडी मदिबाँ जिल प्रकार अपने भाग-क्योंके लाच आकर ऐसी भिक्त काली हैं कैसे अनका कोई भारताल ही न हो। उसी प्रकार विशुवनके सब सक्त-इंग्ल लेतीके बोबमहार्चवर्म विसीन हो करो हैं । ग्रुकाराम महत्त्वम ऐसे विश्वोद्यारक महाम्महेम महालगाओंको प्रथम बेजीमें हैं। बाहरे, पादक । इस-माप उनके समीप उपदेशकी नेप-वृष्टिके नीचे किनस मावसे अपना श्रद्धक नवाकर इस अमृतकाँकी शीठारका आनश्य 🕷 । ४ हरि-मिकिका सामान्य उपदेश

हरि-मक्तिका उपदेश तको किये एक ही है---. अनोड सोफ, मॉर्ग लोक। बीस समीरक क्या मॉड नहीं लारी ! भरे अपनी माताची कोलामें तू क्या पत्थर पैदा हुआ ! हैंने

इसे सार्थंक कर । सत तुझे जगाकर पार उतर जायँगे । (त् भी पार उतरना चाहे तो कुछ कर ।)'

* * *

'अनेक योनियोंमें मटकनेके बाद यह (नर-नारायणकी) जोड़ी मिली है । नर-तनु-जैसा ठाँव मिला है, नारायणमें अपने चित्तका भाव लगा ।'

* * *

'सुन रे सज्जन! अपने स्वहितके लक्षण सुन। मनसे पण्डरिनायका सुमिरन कर। नारायणका गुणगान कर, फिर बन्धन कैसा? भव-सिन्धुको तो यह जान ले कि इसी किनारेमें समा जायगा, फिर पार करना क्या? सब शाल्रोंका सार और श्रुतियोंका मर्म और पुराणोंका आश्य तो यही है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और श्रुह तथा चाण्डालको भी इसका अधिकार है; बच्चोंको, ख्रियोंको, पुरुषोंको और वेश्यादिकोंको भी इसका अधिकार है। तुका कहता है कि—अनुमवसे हमने यह जाना है। इस आनन्दको लेनेवाले और भी भक्त हैं (जो यही कहेंगे जो मैं कह रहा हूँ)।

जो मन करोगे वही पाओगे । अभ्याससे क्या नहीं होता !

'उद्योग करनेसे असाध्य भी साध्य हो जाता है अर्म्यांस ही फल देनेवाला है ।'

श्रीहरिकी शरणमें जाओ, उन्होंके होकर रहो, उनके गुणगानमें मम हो जाओ, ससार जो होआ बनकर सामने आया है उसे भगा दो, और 'इसी देहसे, इन्हीं आँखोंसे मुक्तिका आनन्द द्दो।' हरि-नाम-सकीर्तनसे भव-सिन्धु यहीं सिमट जाता है, यह तो तुकाराम महाराज अपने 'अनुभव' से कहते हैं। हरि-मजनमें क्या आनन्द है सो तुकारामजीमें ही देख हीजिये—

'दिन-रातका पता नहीं, यहाँ तो अखण्ड ज्योति जगमगा

४७० धीतुकाराम-वरिज

निश्वविद्यार्थियों और प्रश्वविद्यार्थियों। दीनोंको तुकारामधीने उपदेश दिशा है भर्षात विवेकके सूच्य-मूक्य विद्यान्त बता दिये हैं। तंत और क्तवहर्धी मुक्त किसान्त ही बतकान करते हैं। उनका स्वीध नहीं। स्वेरिकी बार्वे ध्यवहारचे तथा इतरीका आधारण देसकर माखूम दीती है। विदान्तमर वे काका हैते हैं। एंतीका तुक्य कार्य अभिके मापा-मोहकी निकारे बना देना दोता है। स्वर्थ जो पहते हैं वृत्तरीको बना देते हैं। और वर्गका रहस्य बदक्कार अवारका मार्ग विस्ता बेरी हैं। मंदिर आनः हैरातका बोच कराकर अनकी देशकी नह कर देते हैं। सनकी औरवसा-का हरित हर करके उन्हें स्थानमूचाके मुनगदगर निठा हैते हैं। बीकॉको कामध्यान देते हैं और काफने प्राप्तवारिक तथा तमुख्यक प्रवीध-शक्तिये **बोर्चे**का देन्य नव कर उन्हें लालन्द-राधाच्य-पदपर साकद करते हैं) र्वतीके उपकार माता-विकाके उपकारोंचे भी कविक हैं। एवं सोटी-वही नदिनों जिस प्रकार अपने माम-समेकि साथ जाकर देशी मिक जाती हैं केरे जनका कोई मिश्रास हो न हो। उसी प्रकार विशुवनके सब श्रक्त-पुरस वैचेंकि बोबमहार्जबर्गे निकीन हो करते हैं। दुकाराम महाराज देवे विचीबारक महान्यवेश महान्याओंको प्रथम शेलीमें 🖁 । आहमेः पाठक ! इस-आप उनके अमीच उपदेशकी मेच-पृष्ठिके तीचे बिनझ मानते अपना मदाच नगळर इस अग्रहकांची वीकारका व्यानम्ब 🗗 र ४ इरि-मक्तिका सामान्य सपरेध

बीरोंको और कावरोंकी सबको सकारामजीके आर्मगीमें उपदेश मिनेगा ।

हरि-मक्तिका सपदेश शबके किमे एक ही है---

परीकः बोकः आँबी शोकः । शोकः समीवकः नया मोकः नहीं बुक्तः । स्पेरः सप्पत्ती माताको कोकार्यः त् नया परस्यः पेदाः बुक्तः । हिन व्याच्या परस्यकु पाना है महः मही मार्ग निषि है | क्वित विमिन्ते कर सके इसे सार्यंक कर । सत तुझे जगाकर पार उतर जायँगे । (त् भी पार उतरना चाहे तो कुछ कर ।)

* * *

'अनेक योनियोंमें भटकनेके बाद यह (नर-नारायणकी) जोड़ी मिली है। नर-तनु-जैसा ठाँव मिला है, नारायणमें अपने चित्तका माव लगा।'

* *

'सुन रे सज्जन! अपने स्वहितके लक्षण सुन। मनसे पण्ढरिनायका सुमिरन कर। नारायणका गुणगान कर, फिर बन्धन कैसा १ भव-सिन्धुको तो यह जान ले कि इसी किनारेमें समा जायगा, फिर पार करना क्या १ सब शाल्रोंका सार और श्रुतियोंका मर्म और पुराणोंका आश्रय तो यही है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और श्रूद्ध तथा चाण्डालको भी इसका अधिकार है; बच्चोंको, क्रियोंको, पुरुषोंको और वेश्यादिकोंको भी इसका अधिकार है। तुका कहता है कि—अनुभवसे हमने यह जाना है। इस आनन्दको लेनेवाले और मी मक्त हैं (जो यही कहेंगे जो मैं कह रहा हूँ)।

जो मन करोगे वही पाओगे । अम्याससे क्या नहीं होता !

'उद्योग करनेसे असाध्य भी साध्य हो जाता है अर्म्यांस ही फल देनेवाला है ।

श्रीहरिकी शरणमें जाओ, उन्होंके होकर रहो, उनके गुणगानमें मम हो जाओ, ससार जो होआ बनकर सामने आया है उसे भगा दो, और 'इसी देहसे, इन्हीं ऑलोंसे मुक्तिका आनन्द लूटो ।' हरि-नाम-सकीर्तनसे भव-सिन्धु यहीं सिमट जाता है, यह तो तुकाराम महाराज अपने 'अनुभव' से कहते हैं। हरि-मजनमें क्या आनन्द है सो तुकारामजीमें ही देख छीजिये—

'दिन-रातका पता नहीं) यहाँ तो अखण्ड ज्योति जगमगा

भीतुकाराम-वरित्र रही है । इतका मानन्द जेले हिब्बेर्ड मारता है उसके सुसका नर्पन क्योंक्ड करें ए

भीहरिके प्रधार्वे सब इ.स नह हो धार्वे हैं---भाडी मबरोगको नोवधि है। कमा, करा और तब स्थापि इस्से

४७२

वर हो बाती हैं। हानि वो ऊक भी नहीं होती पहारिपुओंका हमन क्षरक हो बाला है। इसी बाबा नारों देश और अठारही प्रधानीके को छार धर्मस है उन स्थामसुन्दरको अविको अपनी आँको देस को, कृदित सक-कारियोंका रार्च अपनेको न होने बोः मुखरे निरन्तर विकासहरूनाम-साहर

फेरदे को। मपने (निज स्वरूपके) परसे नाहर न निकासो। नाहरकी (देह-मुक्तिको) इया न अनने वो वहत बोलना कोड वो भीर वृत्तरे

(अन्तरम) सञ्चरे सामधान होफर ममरे रही । अनुक्त-रीकी नहां को और दिग्-यक्तको ओह को जिनमें माधाका पर्शीना निकल्प नाम । तक तम नैसे ही हो आओरी कैसे पहले ये

(सर्वात मूळ शक्तियानन्वलस्य)। इतक्षिने तुका करता है। वैराम-मीय क्ये । सनुताप करते हुए भगवान्ते वह कहो—ार्थ हो अन्यन हैं। भारतची हूँ कर्महोन हूँ। सन्दर्मति और बहबुकि हूँ । हे क्रुयानिये 🛭 हे

मेरे माता पिता । अपनी श्रमीते मैंने कमी तुमें नहीं बाद किया । तुम्हारा गम-ग्रान भी न हुना भीर न गाया । कपना दिव छोड् क्षेत्र-सम्बद्धे पीछे मध किया। इरि-कीर्टनमें वंदोंका वज्ज सुक्षे कमी अच्छा सदी हमा। पर-जिल्हामें बड़ी रुपि थी। बृतरींकी सूच निम्दा की । परीरकार ॥ मैंने

🔪 किया न बूतरीते कमी करावा बूतरीको पीड़ा पहुँचानेमें कमी दमा न भायी। ऐता व्यवताय विका स्रो म करना काहिये और उनचे बनावर रवा तो अपने हुदुस्तका भार होता किए । तीवोंकी कभी बाबा नहीं की केवल इस पिण्डके पालन करनेमें हाथ पैर हिलाता रहा । मुझसे न सत सेना वनी, न दान पुण्य बना, न भगवान्की मूर्तिका दर्शन और पूजन-अर्चन ही बना । कुसङ्गमें पड़कर अनेक अयाय और अधर्म किये । म्बहित क्या है, उसमे क्या करना होता है, कुछ समझ नहीं पड़ता, क्या बोलूँ, क्या याद कलँ यह कुछ भी नहीं जान पड़ता । मैंने अपना आप ही सत्यानाद्य किया, मैं अपना आप ही बदला लेनेवाला वैरी बना । तुका कहता है, भगवन् । तुम दयाके निधान हो, मुझे इस भवसागरके पार उतारो ।

भगवानसे इस प्रकार पश्चात्तापके साथ गद्भद-कण्ठसे अपने सव कृत कमों और अपराषोंको कह जाना चाहिये, उनसे करणाकी भिक्षा और सहायता माँगनी चाहिये, उनकी शरण हो जाना चाहिये, जो दोष पहले हो चुके उन्हें फिरसे न करनेके सम्बन्धमें सावधान रहना चाहिये और सदा ही मगवानका स्मरण, भगवानका गुण-गान और भगवानका ध्यान करते रहना चाहिये। इससे वह दीनवत्सल अवश्य दया करेंगे और कपर उठा लेंगे। शुद्ध-चित्तसे भगवानके गुण गावे, सतोंके चरण पकहे, दूसरोंके गुण-दोषोंकी व्यर्थ चर्चा करनेमें समय नष्ट न करे, शरीरको सफल करे और इस प्रकार मगवानका प्रसाद लाम करे।

*

'मवसागरको तैरकर पार करते हुए, चिन्ता किस बातकी करते हो १ उस पार तो वह कटिपर कर घरे खड़े हैं। जो कुछ चाहते हो उसके वहीं तो दाता हैं। उनके चरणोंमें जाकर लिपट जाओ। वह जगस्वामी तुमसे कोई मोल नहीं लेंगे, केवल तुम्हारी भक्तिसे ही तुम्हें अपने कन्धेपर उठा ले जायेंगे। तुका कहता है, पाण्हुरक्ष जहाँ प्रसन्न हुए तहाँ भक्ति और मुक्तिकी चिन्ता निया १—वहाँ दैन्य और बारिद्रण कहाँ १?

५ संसारमें रहते हुए सावधान

'इस संकारी खोग मध्य संवारको कैंग्रे कोड उकते हैं ?? ठीक है, संकार ही की गाँव । इरिजा म मध्य-विदेव किंग्र वह इरिजा न मुख्ये। इरिजाम करते हुए तह काम मध्य-विदेव किंग्र वह इरिजाम करते हुए तह काम मध्य-विदेव किंग्र वह है। इरिजाम करते हुए तह काम स्वार करा किंग्र वह है। इरिजाम करते हुए तह केंग्र वह किंग्र वह केंग्र वह कें

- (१) कीडी-कीडी कोडकर कंग्रेड कार्य इकडे करें पर शाय के एक कंगोटी मी न कावगी।
- (२) धरी-मानी एक-एक करके चन्छे। सब तुम्हारी मी बारी आदेगी कमा ग्राधिक होकर बैठे हो देवन शक्के कमा क्टोग है काल प्रियर शक्कर है। अब भी शावधान ही बाओ इंग्ले निस्तार पानेका कक उपाय करें।
- (१) दुन्हारी देह दो नहीं रहेगी, इसे काल का बासना। अब भी कागो, नहीं दो, पुस्त करता है, पोला काओगे (मधेके नीच सरे बासीगे)।

इत बातको ध्यानमें रखो और अंदर जाबचान रहते हुए प्रपन्न करो।

भाषाईको किना छोड़े तब्बें स्वबहारते यन बोड़ो और उत्तर्में सनको किना वटकार्थ निश्वह होकर उत्तका उपयोग करो । यर उपकार करो, पर-निन्दा सत करो और पर-क्रियोंका सोन्यदिन तमको । ग्रापियानमें दया-भाव रखोः गाय-वैल आदिका पालन करो । जगलमें जहाँ कोई जलाश्चय न होः वहाँ प्यासेको पानी पिलाओ ।'

इस प्रकार अपना आचरण बना छोगे तो गृहस्थाश्रम ही परमार्यका साधन हो जायगा । और इस आचरणमे कुछ कठिनाई भी नहीं है।

'पर-स्त्रीको माता माननेमें इमारा क्या खर्च हुआ जाता है ?'

पर-द्रव्यकी इच्छा या पर-निन्दा हम नहीं करेंगे ऐसा निश्चय यदि कोई कर ले तो 'इसमें उसके पत्लेका क्या जायगा ? वैठे-वैठे राम-राम रटा करें, सत-वचनोंपर विश्वास रखें, सत्य-भाषणका व्रत ले लें तो इससे क्या हानि होगी ?'

'तुका कहता है, इससे तो भगवान् मिल जायँगे, और कुछ करनेका काम ही नहीं।'

पर घर-ग्रहस्थीके प्रपञ्चमें लगे रहते हुए एक बात न भूलना। क्या !
ग्यह क्षणकालीन द्रव्यः, दारा और परिवार तुम्हारा नहीं है।
अन्तकालमें जो तुम्हारा होगा वह तो एक विद्वल ही है। तुका कहता है,
उसीको जाकर पकड़ो।

'

तुकाराम महाराजका यही मुख्य उपदेश है। 'मुख्य उपाठना सगुण मिक्ति' के विषयमें विस्तारपूर्वक विवेचन इससे पहले किया जा चुका है। यथार्थमें तुकारामजीके सभी अभग इसी प्रकारकी मेघ-वर्षा हैं। इसारे ऊपर इस अमृत-वर्षाकी झड़ी छगे और इसलोगोंमेंसे इर कोई कृतार्थ होनेका अपना रास्ता हुँढ ले। 'भगवान्, भक्त और मगवन्नाम' के विषयमें तुकारामजीके उपदेश इससे पहले अनेक बार उल्लिखित हो चुके हैं, इसलिये यहाँ उनकी पुनरावृत्ति न करके अब यह देखें कि सर्व-सामान्य व्यवहार-नीतिके सम्बन्धमें विविध प्रकारके लोगोंको उन्होंने किस किस प्रकारके उपदेश दिये हैं।

Jeu

६ संसारियोंका उपदेश

निष्याम अधिका बंका वजानेके किये ही तुकाराज्यीका सम्म दुमा

पा । यो कोग और जो मत अधिके विशेषी ये उनकी सबर सेना
तुकाराज्योंके किने इस मत्रकृषे आवश्यक हुमा, यही नहीं मत्रुक मरिकमार्गिक भी कई स्माँग और दोंग उन्हें बढ़-मूकते उत्साहकर पॉकने पढ़े।
मिकिक नामपर समार्ग्य प्रतिक्रा पात्रे हुम अमेक भरिमानी, विश्ववादी
अस्मार्ग्य, पेन्के पुकारी और द्वासिमक स्मेन स्माना-अपना उत्स्तु तीय

कर रहे थे। यह आवश्यक या कि उन्हें सभा अधिक-मार्गे दिकारा अध्या

स्मीर इसके किने यह मी आवश्यक हुमा कि उनके योग उन्हें दिकारे

करें।

स्मानान्हे कहकाकर मगणान्छ। ही व्यवस्य करते हैं। यह देककर बढ़ा ही आधार्य होता है। जब उन वाचारण क्षेमोंको कर ही करा वक्तो हैं किन वेचारोपर पहल्लीका बोल करा हुआ है!

क्या शक्त है। कर वचारपर पहलाका पान करा हुआ है। मगनान्का आदर-शकार केरे किया जाता है हाम ओड़कर केरी मजलके शब्द उनके शामने खूना पहला है मगबान्के लागने कोई

महत्त्वके खास उनके जामन चान पहला है मामबाह्य लगन कार स्थाबहर मा में हरका प्रस्त्य करके केरी वार्षिय हात्रता और समैताके लाध काल पूक्त करन मामिये उपयोग्धा परार्थ मामबाह्ये हिंदी केरी हार्य करते हैं कम केकम मामबाह्ये धामने हो सनके बारे माझिन मियार पूर करके देशी मामबाईक छाविलाके लाख बाना चाहिए। ये शीची धारी बार्ड सनेकी भागबाईक पाय बानांव्यके स्थाप सक्तांत्र मह हो वह है ही हुन्छ और भारबर्वकी बात है | कमानकीर्यमं कमानकीर्यंचे एक समाधाना वा एक बहुत मामुकी रस्तानी धामको हुए सर्गान-माने सन्मानकी बहारीं मुके राक्त्र पर्यन्याची वह स्थाप किसी प्रकार दिशा हुए सा महाचिन्नस्थापी मामबानुके खासने काना, मामबानुकी पुसाके लिये सदी सुपारियाँ रखना, मोटे चावल और सस्ते-से-सस्ता घी इवनके लिये लाना, ऐसी असख्य वार्ते हैं जो लोग जाने वे-जाने किया करते हैं १ भगवान्को चाहते हो तो चित्तको मिलन क्यों रखते हो १ अभिमान, अकड़, आलस्य, लोक लाज, चञ्चलता, असद्वयवहार, मनोमालिन्य इत्यादि कूड़ा-करक्ट किसलिये जमा किये हो १ कम-से-कम भगवान्के मक्त कहानेवालोंको तो ऐसा नहीं चाहिये। केवल वाहरी भेस बना लेनेसे योड़े ही कोई भक्त होता है १

'आग लगे उस बनावटी खाँगमें जिसके भीतर कालिमा भरी हुई है।'

वस्त्रीको लपेटकर पेट वड़ा कर लेनेसे, गर्भवती होनेकी वात उड़ानेसे, दोहदका स्वॉग भरनेसे 'वच्चा योड़े ही पैदा होता है, केवल हँसी होती है ११

'इन्द्रियोंका नियमन नहीं, मुखर्मे नाम नहीं, ऐसा जीवन तो भोजनके साथ मक्खी निगल जाना है, ऐसा भोजन क्या कभी सुख दे सकता है ?'

* 4

'विषय-विलासमें पड़े मिधान्नका भोजन करके इस पिण्ड पोसनेकी ही जिसे सुझती है उसका जान तो बड़ा ही अधम है। एक-एक कौर बड़े स्वादसे मुँहमें डालता है और यह नहीं जानता कि यह पिण्ड तो क्षणमर ही साथ रहनेवाला है, इसे पोसनेसे क्या हाथ आनेवाला है।

'इतना मी सोच-विचार जिसमें नहीं उसे क्या कहा जाय १ शुक, जनक-जैसे महायोगी, अपने वैराग्य-बळसे ही प्रमण्दके अधिकारी हुए। ससारकी सारी आधाओं और अधिलाषाओंका त्यांग किये विना भगवान् नहीं मिळते। स्माताको अङ्ग्यूक्ये उत्पादकर फेंक दो तब योगाह करकाणे। जारिको संसाय को यही अपनी फब्बीहर क्यों करावे हो ??

श्रीवृरिते मिळना पावते हो यो आधा-तृष्णाते विस्कृत साम्भै हो बाजो ! बो जान वृरिता केंद्रे हैं पर—वृत्य स्पेममे फैंतामे रहते और अवत् अन्याय और सनीतिको क्षिमें चक्को हैं वे अपने पुरसोंको नरकमें विरात हैं बीर नरकके कोंके बनाते हैं !?

भ्यामियानका मुँह काला | उत्तका काम वेविया ही जीवाना है | सब काल महियामेट करनेके सिने पीके कोक-काल कमी हुई है |

इस्स, माधा, गुण्या असिमान, मसन करते कोकस्यक-इत तब दोनोंचे कम-छ-नम ने कोग हो नयें को अपनेको अगद्यत्के जाते बतकाते हैं : को बी-कमनचे असवान्को नावचे हैं ने अपने प्रेसको सन्वपानीचे क्याने एवं प्रतिकाको स्वस्य विद्या तमस सं, पूजा बाहरों म उक्कों अहकारी हाक्किक सक्चे बूर एहें और कोई बॉस-शक्काब न एयें ।

प्लॉग मानेवे सवचार नहीं सम्बत्ते । निर्मंत्र शिष्टकों प्रेसमर्थ चार मही दो को कुछ भी करें। वास्त केमक बार |है। दुका कहता है। कारते हैं पर बारकर भी वान्ते बारते हैं।

म्तक्षे अवय-अवम राग हैं। जनके पीछे अपने मनको मन बॉस्टो फियो । अपने विष्णातको वस्तते रक्को बूलरीड रंगमें न बाओ ।

भार-विवाद नहीं होजा हो वहीं नहें होने को उस प्रदेगे वेंसोते । क्रिको उन्होंमें को वर्षकोशक्ते सम-एकों शिक्षे हीं | वे ही युमारे कुक-वरिवार हैं । भक्तोंके मेलेका जो आनन्द है उसका कुछ भी आस्वाद अविश्वासी-को नहीं मिलता और वह सिद्धान्नमें ककड़ीकी तरह अलग ही रहता है। भगवानुकी पूजा करो तो उत्तम मनसे करो। उसमें वाहरी

भगवान्दी पूजा करों तो उत्तम मनसे करा । उसम बाहरा दिखावेका क्या काम ! जिसको जनाना चाहते हो वह अन्तरकी बात जानता है। कारण, सच्चोंमें वही सच है।

परन्तु--

'भिक्तिकी जाति ऐमी है कि सर्वस्वसे हाय घोना पड़ता है।'

0 0 •

'नेत्रोंमें अभुविन्दु नहीं, हृदयमें छटपटाहट नहीं तो भक्ति काहे-की ? वह तो भक्तिकी विहम्मना है, व्यर्थका जन-मन-रखन है। स्वामीकी चेवामें जो सादर प्रस्तुत नहीं हुआ उसे मिल ही क्या सकता है ? तुका कहता है जयतक दृष्टि से-दृष्टि नहीं मिली तयतक मिलन नहीं होता।'

'यह तो क्रियायुक्त अनुभवका काम है।'

अहता नष्ट हो । भगवान्के स्तुति-पाठमें सची भक्ति हो, दृदयकी सची छगन हो । हरि-चरणोंमें पूर्ण निष्ठा हो तब काम बने ।

'सेवकके तनमें जबतक प्राण हैं तबतक स्वामीकी आज्ञा ही उसके लिये प्रमाण है।'

देव-धर्मगुक्ओंकी आशाका इस प्रकार निष्ठापूर्वक पाठन करके भगवान्के होकर रहो । शान-लव-दुर्विदग्ध तार्किकोंकी अपेक्षा अपढ, अनजान भोले भाले लोग ही अच्छे होते हैं। तुकारामजी कहते हैं कि, भूख बिल्क अच्छे है, ये विद्वान् तार्किक तो किसी कामके नहीं।

तुकारामजीका कीर्तन सुनने या दर्शन करने जो लोग आया करते ये उनमें ससारी लोग ही प्रायः हुआ करते थे,। तुकारामजीने अपनी गृहस्थीकी होली जला दी, एकनाय महाराजकी गृहस्थी अनुकृल गृहिणीके होनेसे सुखसे निभ गयी और समर्थ रामदीस गृहस्थीके सन्धनमें पहे ही नहीं । ये दीनों ही महारमा बिरक थे। दीनों ही बंदरते पूर्व स्थागी था बाहरी भेपकी बात हो। किसी भी हासतमें गीण ही होती है । पर सर्वसाचारण मनुष्य ऐसे कैसे कन सकते हैं। एव तो बाक-वच्चे। घर-दार, काम-वंबेरी ही उपने रहते हैं। उक्ता नहीं रहता एकाव ही कोइ | इतकिये इत महारमाओंने संतारको संवारके अनुकर ही उपदेश दिया है। धर गिरसाँका तब काम करें। पर मगवानको मत भक्को। गुलसे पारि, इरिंग ज्ञचारी और धराचारते रही शक्ति-स्पृति-प्रथणोक्त धमका पासन करी। इसने अधिक सामान्य करोंको और क्या अपवेश दिया का सकता है ? मगद्मनके क्रिमे सर्वस्वते हाय धोनेको तैयार हो बाना पूर्व-पण्यके बिना असीव नकी कोता । वसकिये अब धामान्य बर्नीको तकारास्थीने तरह-तरहरे कैरे समझाबा है। कमी मनाकर और कमी बॉट-इपटकर बेरे सारबाद विषय है। प्रतीपरंते भीने उत्तर मानी हड़ समामदी ग्राजीको कर्मनीति नवाबकी पटरीपर फिरते केरे बाकर सक्षा किया क्रोगोंके होय कर करनेके किये उन योगोंको कैठे निषक्क चौड़े के आहे और . देती उन्होंने उनमें समझन् मक भीर बर्मके प्रति सबा देस क्यानेके प्रस्कान्द्री इस बार दी। इसकी अन इसकीय देशों ।

गहल लंदारमें भागे हो वो अब उठते अवही करो और उन द्वार पायुरक्को सरकार जाओं । वह वह वो देववामीकी है। वन दारा कुरेरका है इसमें महाजब्दा क्या है। हैने-दिक्केवरका के बाने किया के बानेनका वो कोई और ही है। हरका यहाँ क्या नदा है। निमित्तका बनी बनावा है हर प्राथिकों और यह पीना-पेदर क्याकर वार्ष ही हुन्छ उठाया है। हुन्य कहात है। दे गूर्जी क्यों नाशपान्हें तीने महाबानकों भीर पीठ पेतरा है।

हुनिमानोंके किने नह एक ही वचन वत है ! वासक विश्वका पीका न कर तब तमन प्रेमचे नाते चोरे। मामके तमान कीर कोर्र सुलभ साधन नहीं है । यह निश्चयका मेरु है। सबसे हाथ जोड़कर तुकारामजी यह विनती करते हैं कि, 'अपने चित्तको शुद्ध करो।'

'भगवान्का चिन्तन करनेमें ही हित है। मिक्तिसे मनको शुद्ध कर हो। तब, तुका कहता है, द्यानिषि, इम नामके कारण, पार उतारेंगे।

कया-कीर्तन सुनते नींद आ जाती है और पलङ्गपर पड़-पड़ा यह ससारकी उधेड़-बुनमें छटपटाता जागकर रात विताता है। 'कर्म-गित ऐसी गहन है, कोई कहाँतक रोये!' यही जागरण और यही छटपटाहट मगवान्के चिन्तनमें क्यों नहीं लगा देते? भगवान्ने जो इन्द्रियाँ दी हैं उन्हें भगवान्के काममें क्यों नहीं लगा देते?

'मुखसे उनका कीर्तन करो, कार्नोंसे उनकी कीर्ति सुनो, नेत्रोंसे उन्हींका रूप देखो । इसीके लिये तो ये इन्द्रियाँ हैं। तुका कहता है, अपना कुछ तो स्व-हित साम लेनेमें अब सावधान हो जाओ।'

₹ ₹

'ससारका बोझ सिरपर लादे हुए दौड़नेमें बड़े खुरा हैं। टट्टी बानेके लिये पत्थर इकट्ठे करते हैं, मनमें भी उसीके सक्कल्प रखते हैं। छोक-लाज केवल नारायणके काममें है, यहाँ कुछ बोलते हुए जीम भी लड़खड़ाने लगती है। तुका कहता है, अरे निर्लज ! अपने ससारीपन-पर—बैलकी तरह इस बोझके ढोनेपर इतना क्यों इतराता है !?

ऐसे अत्यन्त आसक्त ससारियोंके लिये तुकारामजीका उपदेश है—
'श्रीहरिके जागरणमें तेरा मन क्यों नहीं रमता १ इसमें क्या घाटा
है १ क्यों अपना जीवन व्यर्थमें खो रहा है १ जिनमें अपना मन अटकाये
बैठा है वे तो तुझे अन्तमें छोड़ ही देंगे। तुका कहता है, मोच ले, तेरा लाम किसमें है १'

*

88

δβ

भीतुकाराम-खरिष

ंपर-प्रस्त और पर-नारीका अभिकाय जहाँ हुआ नहींसे मान्यका द्वान भारत्म हुआ !?

8/5

'खी भीर पन वह लाटे हैं। बड़े-बड़ इनके पक्करमें मांटवासर हो समें ! इसिंबचे इन दोनोंकी बोड़ है इसीसे अन्तर्में हुन्य पाकेगा !

सह उपरेश मुख्यसमझीन बार-बार किया है। अपनी क्षीके "गारेवर माचकर क्षेण न को जीर वर-बीको ब्रुग माने ! इनने पाइनीका तारा प्रवाद उदार्थीन मानने करते हुए नारा कर परमाचीन लगते करता है। प्रथमी क्षेत्र में केक्स बुख नम्बन्ध हैं। एने, प्रयोद कुछ पुरुपार्थ कर परचार है। इसी मानिम्यपेट एक स्थानमें तुकारामजीने स्वार है कि प्रक्रीको सार्थीको तरह रहे । श्रीमञ्जामान्यमे भी की और स्वैपका शक्ष बढ़ा ही इस्तिक स्वारा है।

विविधूर्वेक छेवन विश्वसम्बद्धानक ही समान है।' क्रियवीयन क्षी और पुरुष दोनोंकी हानि करनेवाका है।

. .

स्वित्ता हो भागवतवर्षको एक खान बीत है। बारकरिवीम कोई भी भागाहरी नहीं होता यदि कोई हो यो उन्हें कुक-क्नप्रस स्माहता बामि । तबसे भागवानको देखों नहीं यो वंगोकी हुक्क पिहा है। भागिमात्रमे हरिके निवा और कोई पूक्कन न देखे। एक खितिकों को भारत होना चार उनक किने हिंगा हो स्वाब्द हो है। भिकार है उन हुकेंको निवसे मुक्त-या नहीं। तब बीचीकों वा अपने तमान क्षेत्र नहीं समझता उन्हें भागवानको नवा कहा बाद !

पुषा करता है। बुधधिके गर्कपर कुरी फेरते तो इसे मन्त काता है। पर कर अपनी वारी साठी है तब रोता है।

काकीमाईके पामने अपनी मनीती पूरीकरने का पेट गरलेके किये— भूकरीके थिर कारते हैं इस निर्वेशवाकी कोई बद नहीं ! नकानी दूसरोंके सिर क्या काटते हैं, उधार लेकर खाते हैं और यमपुरीमें जाकर उसे चुकाते हैं। दूसरोंकी गर्दनपर, जो छुरी चलाता है, यह नहीं जानता कि इन जीवोंमें भी जान है, उसके-जैसा पापी वही है। आत्मा नारायण घट-घटमें है, पशुओंमें भी है, इतनी-सी बात क्या वह नहीं समझ सकता! जीवको विल्खता-चिल्लाता देखकर भी इस निर्दयीका हाय उसपर जाने कैसे चलता है!

ऐसे चाण्डालको यह भी नहीं सुझता कि इस कामसे हम दूसरे जन्मके लिये अपने वैरी निर्माण कर रहे हैं!

'बड़े शौकसे उसका मास म्वाते हैं, यह नहीं जानते कि इस तरह वैरी जोड़ते हैं !

* * *

कन्या, गौ और हरि-कथाका विकय करके नरकका रास्ता नापने-वार्लोंको तुकारामजीने बहुत-बहुत धिकारा है। 'गायत्री वेचकर जो पेट पापीको पालते हैं, कन्याका विकय करते हैं और नाम-गानकर जो द्रव्य माँगते हैं, वे घोर नरकमें जा गिरते हैं, उनका सङ्ग हमें पसन्द नहीं! ये मनुष्य-योनिमें 'कुत्ते और चाण्डाल हैं।' 'शास्त्रोंमे सालकृत कन्यादान, पृथ्वीदान समान' कहा है। पर जो कन्याका विकय करते हैं, गो-रक्षण और गो-पालन अपना स्व-धर्म हीते हुए भी जो गौओंको वेचनेका व्यवसाय करते हैं, जो हरि-कथा-माता ओर नामामृतको वेत्रते फिरते हैं वे अधमींसे भी अधम हैं।'

* * *

स्त्री-जातिको तुकारामजीका सामान्य उपदेश इतना ही हुआ करता या कि स्त्री पतिव्रता वनी रहे, शीलकी रक्षा करे, धर्मकार्यमें पतिके अनुकूल आन्तरण करे, घर-ऑगन झाड़-बुहार, लीप-पोतकर खच्छ रखे, तुलसी और गौकी पूजा करे, अतिथियोंका आतिथ्य और ब्राह्मणोंका सत्कार करे, कथा-कीर्तन श्रवण करे, घरमें सवको मुखी और शान्त रखने-

धीतकाराम-परिव का परन करे और वाम-वर्जोंने मी इरि-भवनका ग्रेम तापन किया करे । एक सानमें उन्होंने कहा है कि कुष्मधी भी मपनी हायदा भीर सरीत्मधी रक्षाके किमे अपने प्राणतक त्योकावर कर देती है। कमी अनापारमें नहीं

WCH

मक्त होती ! क्रीका फिल बाल्ड और सन्तोपी होना चाहिये नह नदक्ते हुए

क्रोणी क्रीका अर्थन करते हैं---उनकी मोंद्रे छरा चढ़ी ही यहती हैं। मौर हृदय एवा सकता करता है। मुँह ऐसा क्रमता है कैसे सो द्रक हुई अपने हो। तुका कहता है। जसका चित्त हो कमी शास्त रहता ही नहीं 1⁹

कुकराम**ा**ने क्रीका मुक्य कर्म पाविष्य **वी कहा है। पवि ही उनके** किने प्रमाण है। तकारामगीने अपनी खीकों को उपवेध किना उत्तका प्रतक सारो आवेता। पर वर्ज---पराब-अहार- तक्ती नतिथि भीर माधणीना पुरूत वर्गदोनाको

रानोंका यह रानहार शुकारामबीक प्रनाद कराये तब क्रियोंको कारने गुकेस पहल केना चाहिये और इस तरह वे---

अपना यका इत अंशाकते छुड़ा कें, गर्मपातके महान् करते करें, इत द्वार शक्षपर भूक दें भीर परमानम्बको प्राप्त करें।

चेन-परि <u>क</u>्षकरा-सौ और गुक्की भवका करनेवाले कुपुत्रीको दुष्प्रधमजीने नहीं पत्रकार नवायी है। को की देशी जनरकंप हो कि पतिष्ठे अपनी ही लेगा कराती हो। अपनी ही मगवान-तो पृथ्व कराती हो।

भीर पतिको 'कुका बनाकर रने हुए हो' भीर वह मी भाषा बनकर' कामान्य हो उनीको मेरे रहता हो उनके पीछे अपने ही सकतीको बर करता हो यह रूपने बीवनको अपूर्व ही तह कर रहा है।

'स्त्रीके अभीन जिसका जीवन हो जाता है, उसके दर्शनसे बड़ा अपशकुन होता है। मदारीके बदर-से ये जीव जाने क्यों जीते हैं।'

स्त्रीके मिष्ट-भाषणपर लट्टू होकर किस प्रकार कामी पुरुष अपने हित-नातको छोड़ देता है, इसका बड़ा ही मजेदार वर्णन उन्होंने तीन-चार अभगोंमें किया है।

एक लाइली स्त्री अपने पतिसे कहती है, 'क्या करूँ! मुझसे अब खाया भी नहीं जाता। दिनमें तीन बार मिलाकर एक मन गेहूँ ही बस होते हैं! परसों ही आप चीनी ले आये सो सात दिनमें दस सेर ही खपी! पेटमें पीड़ा रहती है, इसलिये और तो कुछ नहीं, केवल दूषके साय चावल खाती हूँ और अनुपानके लिये घी और चीनी चाट जाती हूँ! किसी तरह दिन काटती हूँ। नींद आती नहीं इसलिये बिस्तरके नीचे फूल बिछा लेती हूँ, बच्चोंको पास सुलाऊँ तो सहन नहीं होता इतनी तो दुवेल हो गयी हूँ, इसलिये आपहींसे कहती हूँ कि बच्चोंको सँमाल लिया करो। मस्तकमें सदा ही पीड़ा रहती है इसलिये चन्दनका लेप लगाना पड़ता है। मेरी तो यह हालत है। मरी जाती हूँ, पर आपको क्या! मेरे तो हाड़ गल गये और यह मास फूल आता है। कहाँतक रोऊँ और किसके पास रोऊँ!

'तुका कहता है। जीते-जी ही गमा बना और मरकर सीधे नरक पहुँचा।'

पतिकी यह गति करनेवाली ऐसी सिर-चढी जबरजग स्त्री पितके कान फूँका करती है और, फलते फूलते घरमें फूट डाल देती है। पितिसे घुल-घुलकर बार्ते करती है, कहती है, मेरी-जैसी दुखिया और कोई नहीं। मुझे सतानेमें तुम्हारी मॉ, मेरी देवरानी, जेठानी, देवर, जेठ, ननद— सबने जैसे एका कर लिया हो। अब किसकी छायामें रहूं, बताओ।

'प्राणोंको मुद्धीमें लिये वन-ठनके चलती हूँ जिसमें कोई कुछ, जाने

भीतुकाराम-चरित्र

201

नहीं, पर आपको भगीतक कुछ समाठ नहीं, कुछ इस्त नहीं ! शब अपना पर अध्या करो दो में रह एकदी हूँ, नहीं तो अब माण ही दे हूँगी !?

श्रावकी स्त्रीका पेटना निश्चम जब सुना तब बह कम्मान्य सम्पद्ध पति कपनी बाति कदवा है। पुत्र पंता तुस्स मता कपो। वेस्तो मैं कक ही सर्नेजार। मार्ड-बहिन सक्को कसमा करता हूँ और तब-

तुन्हें सिक्यों वाल्क्ष्य सीर और वैद्ये तथ बनवा हूँगा। फिर मरी-राम्हारी ओसी शुव करेगी।

पुषा बहता है, स्नीने उसे गया बनावा और नह मी उसके हॉलकॉका बोस कार्दे उसके पीक्रे-पीक्रे चका।

देहे रनेज पुरस्तेन। जीवन विक्तुक बेशन है। उसका न्य राजेन्द्र क्रमता है न हाखेक ही। ज वह प्राप्त्रण काकी राज कर एकता है न स्थार्य हो बास सम्बद्धा है। विन्तु-स्थास सम्बद्धा के अधिनक कुट्टान पद्धारिका मानेन्याक है। मी-बाप, माई-बंदिन देव-बंद देवरानी-केडानी सास-नावक सारिक्त-सम्पायल-प्राप्त करेंग्ने एवं हुआ गोडुक-सा बना डुक्ता पर वह मान्यका ही क्ष्मा समझा बाद्धा है। पर ऐसे पर्दी मेंद्र पद मी पुत्रप रमेंग्न बना तो किर उस स्पत्ती मान प्रतिक्षा प्रमुक्ति मिन्ने हेर नहीं कार्यी पराग्य हुट बाती है, और कुक-पर्म नह हो बाता है। इस्क्रियों कुमारानवीन देखे रमेज पुत्रकोंकी विकास है। गीसना-नीवीन समझर प्रदेशके दुर्जुनियोंके सक्षार बार्ग-कर्मका कीर ही ऐसा है। जिर बहु है कि-

पन्नी ही माँ बन करती है और आप ही बाप बन करता है। सार्थे को लाब होता है पर तब बेहाएँ अपनम्ब बन वार्ती हैं।

हो न्यून होता है वर तक कीवार्य आपनाव कर बाती हैं। प्यापेश का होया हुत अवने नह हेक्कार बीर शिरूकार अक्से कार हेता है। आय-पार्या की सामग्राक स्थानमें और स्वयं शिराके स्थानमें नैतरर पर्योग मोकन करते हैं और बालनेर सोवाकर तो सामें हैं। खर्च खूब बढकर करते है। यां तो अपसब्य करनेका काम श्राद्ध या पक्षमं ही पड़ता है पर इनकी सब चेष्टाएँ अपसब्य याने वाम, धर्महीन होती है। ईश्वर, घर्म, पितर, सत इन सबकी ओर पोठ ही फेरे रहते हैं। तुकाराम-जीने ऐसोंको बहुत बिक्कारा है।

पर्वकालमे कोई ब्राह्मण आ गया तो उसे व्याली द्वाय लोटाना। एकादशीके दिन यथेष्ट भोजन करना, त्राह्मणके लिये खॉड़ भी न जुटे और राजदरवारमें या राजद्वारपर वन-ठनकर जाना। कीर्तनसे भागकर चौसर खेलना या नटींक नाच तमारो देखना, मतोंकी निन्दा करना और रास्तेमें कोइ एत मिल जाय तो उनमे जॉगडचोरका-मा वर्ताव करना, गौकी सेवा न करके घोड़ेकी चाकरी करना, द्वारपर तुलसीका विरवा न लगाना, देव-पूजन और अतिथि-सत्कार न करके भरपेट भोजन करना, द्वारपर भिलारी चिलाये तो चिलाता रहे उसे मदीसर अन्न भी न देना, कन्या-विकय करना, स्त्रीको कया-कीर्तन सुनने जाने न देना इत्यादि अनेक अनाचारोंका वहे कठोर शब्दोंमे तुकारामजीने निपेष किया है। पतित, दराचारी, दाम्मिक कहीं भी मिल जाता तो तुकारामजी विना उसकी खबर लिये नहीं छोड़ते थे । ब्राह्मणोंमे जो अनीति, अन्याय, दोग और दुराचार उन्होंने देखे उनपर भी खूब कोड़े लगाये हैं परन्तु इनसे किसी भी सहाक्षणको कोई चोट नहीं लगती और चोट लगे तो वह ब्राह्मण ही क्या। दोप किसीमें भी हों वे हैं तो निन्छ ही। व्याज खाने भी बृत्ति करनेवाले, अन्त्यनोंके घर जाकर उनसे खिचड़ी माँगकर खानेवाले और उनसे लेन देन करते हुए उनका थूक अपने चेहरेपर गिरा लेनेवाले, गन्दी गालियाँ देनेवाले। आचारभ्रष्ट ब्राह्मणोंकी उन्होंने खूब खबर ली है। तुकारामजीके ये प्रहार किसी जातिपर नहीं, जिनके जो दोष हैं उनपर हैं, यह बात ध्यानमें रहे। ऐसे तो ब्राह्मणोंको तुकारामजी पूजनीय मानते थे । ब्राह्मणेंकि प्रति उनका पूज्यता-भाव उनके मैकड़ों उद्गारोंद्वारा प्रकट पुसा है। धर्म-कारी जाकाबोंको ही सामपुनाका सान वह दिया करते ये और एव क्योंको उनका करी उपवेध होता था कि जाकाबोंको कर्ममुद सान्ते। एव वर्षो प्रत्यावनी निर्माण किये हैं और एव वर्षे न्द्रप्रकारे ही हैं, वर्षो उनकीन बहा है। जाकाब-सिरोधी और जाक-दिख्योंको यह बदकर उन्होंने वर्षो प्रत्याद स्वामी है कि ये क्यों ऐसे हैं कि कामपोको नामकार करते हनके विषये मिक नहीं होती और कुछ हामन करते हुए उपको वांचीके बेदे क्याकर करते हैं 17 कुकरमानो कुछ हामन करते हुए उपको वांचीके बेदे क्याकर करते हैं 17 कुकरमानो कुछ प्रात्ये से कि जानाओं साधार्थिका को गुद्धपुत है उपको प्रतिश्व बनी से और उनमें को बोध का गाने हैं है यह हो कार्ये।

७ मण्डाफोड्

रंचारी बीनोंको शरिमकन मीर चयानार' का उपरेश करते हुए दुरानार कैसलेको चारिमकोंका सम्बाधिक में वही में बही मिर्मकारि किमा है। वीचा एकता है कोर के से किस किस किमा है। वीचा एकता है और पेरे निर्मकारि किमा है। वीचा एकता है और ऐसे किस किमा कि स्विधा एकता है और ऐसे किस कंपनी बीलोंको करेका परामर्थका हों से किस किस के प्रतिकृति के स्विधा प्राप्त के मीर गृह कनकर दुक्क्यनेकार्कीम हो किस कर हों हैं। देवानी के स्विधा है। इस नामर्थिक एकता किस कार्यक्रम वहार्थिकों को उन्होंने कमेवा है। इस नामर्थिक एकता कार्यक्र कार्यक्रम वहार्थिकों को उन्होंने कमेवा है। इस नामर्थिक एकता कार्यक्र कार्यक्रिय क्षेत्र कार्यक्र कार्यक्रिय क्षेत्र कार्यक्र कार्यक्र है। इस कार्यक्र कार्यक्र है। इस कार्यक्र कार्यक्र है। इस कार्यक्र कार्

विद्वान्, भक्तं, संत आदि कहानेवालींमें भी जो-जो खोटाई उनके नजर पड़ी उसको वह चौड़े छे आये हैं।

इन सब उपदेशकोंसे समाजका बहुत बड़ा काम निकलता है, समाजको इनकी आवरयकता है, इससे लोग इन्हें मानते भी हैं इसलिये तो इन्हें अपने आपको अत्यन्त निर्दोष और निर्मल बना लेना चाहिये। पर ऐसी बुद्धि, ऐसा हृदय, ऐसी सत्यनिष्ठा बहुत ही कम लोगोंमे होती ह। प्रायः बाजारू आदमी ही अधिक होते हैं । तुकारामजी उन्हें उपदेश देते हैं कि ऐसा ढोंगीपना छोड़ दो, हरि-प्रेममें लौ लगाओ और सदाचार-पालन करो । इस उपदेशके कुछ उदाहरण हमलोग भी देख लें । हरि-कीर्तनसे तुकारामजीकी अत्यन्त प्रीति होनेछे उनकी ऐसी लालसा यी कि कीर्तन करने-वालोंमें कोई भी दाम्भिक और दोंगी कीर्तनकार न हो। पेटके लिये कोई कीर्तन न करे, कीर्तनको भन्वा न बना छ । कीर्तनके नामपर 'जो द्रव्य लेते-देते हैं, तुका कहता है, ये दोनों नरकमें गिरते हैं। कीर्तनकार और न्यास समाजके गुरु हैं। उन्हें निर्लोभ, निःस्पृह और दम्भरहित होकर हरि-भक्ति और सदाचारका समाजमें प्रचार करना चाहिये, जैसा कहें वैसा स्वय रहना चाहिये। हरि-कीर्तन करनेवाले हरिदास, पौराणिक कथावाचक न्यास, शास्त्री, पण्डित, गुरु सजनेवाले, सत बने फिरनेवाले, वैदिक, कर्मठ, जपी, तपी, सन्यासी सबसे डड्डेकी चोट, तुकारामजीका यही कहना है कि व्होंग रचकर लोगोंको मत फँमाओ, इन्द्रियोंको जीतकर पहले अपने दशमे कर लो, स्वय न्याय-नीतिसे बरतो, कहनी-सी अपनी करनी बना लो, अर्थकरी उदरम्भरी विद्या और परमार्थकी खिचड़ी मत पकाओ, स्वय घोखा न खाओ और दूसरोंको भोखा न दो। निष्काम भजनसे भगवान्को प्रसन्न करो और निष्काम बुद्धिसे मनमें और जनमें उसीका गुण-गान करो, ज्ञानको ब्रहत मत बघारो, दम्भवे सर्वया वचे रहो, भक्ति और उपासनामें रमो, भक्तिके विना अद्वेतशानकी लबी-चौड़ी बातें करके लोगोंको ठगा मत करो, धीतुकाराम-चरित्र

स्वव वरो और फिर वृसरोंको वारो । वह उपदेख तुकारामजीने कहीं मौठे शक्तीमें भीर कहीं कवने शब्दोंसे पर सर्वत्र सभी शर्दिक सदवारनाकी विकस्तारे किया है।

84.

क्शाबारके जिना क्या कहे आते हो १ पण्डरिनायका ही पछा नहीं कका तनतक कोरी वातोंमें क्या रक्का है ! तुम्बारे इस शुष्क अक्षमानको मानवा ही बीन है ?

 (महैसमें से बोकनेका ही कुछ काम नहीं है) इस्तिये क्वों अपना क्तिसंगक्त कर रहे हो । गाना चाहते हो तो औहरि (विक्रक) नाम खामा नहीं से सुपनाप सबे थो।

महैद फरनेकी बात नहीं है। सर्वे होनेकी है। सर्वेकि भाषारपर पाधिक्रम मधारकर महि काईतका प्रतिचारन किया यो उत्तरे भोतानीका कुछ भी साम होलेका नहीं । हरिका जाम पारण करो भगवानुको सबो। इच्छे तुम सस्टेपर का बाजोगे। व्यर्थी वडी केंगी-केंबी वार्ट क्टनेसे कार्यांको धका बाबना ठीक नहीं ।

रहास और कुन्य-नाम तीथे-सीबे को और उत्त ब्यासकपद्धी सबसे सारज करो । द्यान्ति क्षमा) वया इन माभूपमेंति भपने शरीर और मनको मुक्ति

करो नागमनका संबन करो कामादि पहरिपुक्तीको बीठो छन स्वयं ही अक्ष हो आओंगे । अक्षरतनकी वार्ते क्यूनेसे कोइ अक्ष नहीं होता सने घवाने वहते हैं औरके तब महापद्धर ज्ञाब करते बनता है। उत्कोची ओमी साझी बेरे बिना बाने ही सास्त्र दे डाक्सा है नेसी ही बिना बाने ही नदाका निरूपण करनेशामीओं स्थिति है । ऐसे जहाबानको कीन सका याने हैं

भारतीको को महस्त्रान कराता है पर सार्व दुष्क नहीं करता उसके र्वेष्टपर भू र वह वैश्वरीको व्यर्थही क्रम्न देता है। प्रक्यादिक किम्रित

मिलनेकी आशासे वह ग्रन्थोंको देखता है और ब्रह्मकी ओर बुद्धिको दौड़ाता है यह सब पेटके लिये ढोंग बनाता है। वहाँ श्रीपाण्डुगङ्ग श्रीरङ्ग कहाँ ११

* *

अपनी बुद्धिके अनुसार मत-वाणीके प्रसादको मींजने-मसलनेवाले और 'सोनेके साथ लाखका जतन' के न्यायसे प्रासादिक कविवचर्नोंके दुशालेमें अपनी अकलके चीथड़े जोड़नेवाले 'कवीश्वर' क्या करते हैं !—

'जूटे पत्तल इकट्ठे करके अपने कवित्वका चमत्कार दिखाते हैं!'

ऐसे कवियों और कार्व्योंके पाठकोंको 'इस भूसकी दवाईसे क्या हाथ आनेवाला है !' वड़ी विकलताके साथ फिर आप कहते हैं—

'जबतक सेव्य क्या और सेवकता क्या इसका पता नहीं चला तबतक ये लोग भटकते ही रहते हैं ।'

उपासनाका रग जवतक इनपर नहीं चढा, उसका रसास्वादन इन्हें नहीं हुआ तवतक ये शब्दजालमें ही फँसे रहते हैं । हरिका प्रसाद पाने और सिद्ध-स्वानुमन सम्पन्न पुरुषोंके अन्योंमें रमते हुए हृद्यप्रन्थि खुलवाने-के सीधे सरल मार्गको छोड़ ये लोग 'किन' बनकर न जाने क्यों ससारके सामने आते हैं ?

'घर-घर ऐसे किव हो गये हैं जिन्हें प्रसादका कुछ स्वाद ही कभी न मिला। दूसरोंकी बनी-बनायी किवता ले ली, उसीमें कुछ अपनी बात मिला दी, वस, बन गयी हनकी किवता !?

तुकारामजीके समयमें सालोमाल नामके एक कविता-चोर थ। वह तुकारामजीकी कविता उदा लेते और उसमें 'तुका' की जगह अपना उपनाम नैठा देते और उसे अपनी कविता कहकर लोगोंमें प्रसिद्ध करते। तुका-रामजीने इस कविता-चोरको अपनी वाणीमें गिरफ्तार कर नौ अमगोंके नौ वैंत लगाये हैं। **४९**२

'ऐर्टीक वचरोंका शोह-मरोहकर ऐरी कवि अपने आमूचन कह केरो हैं और संशास्त्र एक हुएँ चाक जब्म वेरो हैं।'

विद्यानीको वेश्विये को क्या युवा और क्या प्रीवः, प्रायः सभी कपनी ही ग्रान्से भरे बात हैं और वाबु-संतीका परिवास करनेमें ही अपनी विद्या-को सकत समझते हैं !

का उनक उनसर है। कारा-शै क्षिप्रस्य हरना इत्यारे हैं कि किवाबी बोई इस ऋीं गर्कि तिरास रोम्लेक्स मेर्स कर बाते हैं। यह उनसरे हैं कि मुस्ते बहुत करते और कोइ सीं। इतने अन्त्रकों हैं कि किवाबी मानते ही रही कीर शाहु-लेरीको रंग करते हैं। तुका करता है ऐसे वो माना-बाबमी हैं उनके पास

नम्बस्त कहाँ !

परम्यु में मानको मानके भूके होते हैं और हास्वत हनकी का होती
है कि स्वाहते हैं मान और होता है अपमान ! अब्द विद्याके अबि नहींमें

बूट होक्ट अंग्रेजी निज्या करके ने अपमानित हो होते हैं ! हुद करनेक्द्र

सम्बा करनेक्ष्में के रहु बारियोंक सह करावार हुक्स्यमंत्रीको बहुत हों

अब्दाहा या ! इनके वोरी उन्होंने कहा है—

प्युचनको सहते हैं तथ वसन सहाकि रहते हैं। कहते हैं, सहसे कोई कार्दिनाति नहीं। कोई धीचान्यरका पाकनेवाका पवित्र पुरूप हुना वो उने पे कारा कारकर उसाह फैन्सा चारते हैं। अन्तरिष्ठ आधिकको ने मानते हैं। न काने केशा होमन्दरून करते हैं और सब कोग एक कार्द् नेउकर साते हैं। न को केशा होमन्दरून करते हैं और सब को मोरक्स हार है। कुत करता हैं वे ऐसे पूर कोई एस प्रमुख्य अपन करके में करता है कि नरक्मामी होते हैं।

गव्य भाइकर निरम्भते हैं बोर्गेके ताथ उपवेश करते हैं कियाँ स्रोत बार्मेस (ग बमान हैं ऐता कुछ उपाय स्वते हैं विशते कुछ सँधी आमदनी होती रहे, ब्रह्मनिरूपण करते हैं पर जैसा कहते हैं वैसा करते कुछ भी नहीं, ऐसे बने हुए गुरुओं और सत बने फिरनेवाले दाम्भिकोंके कान, तुकारामजीने अच्छी तरह ऐंटे हैं।

ंऐसे पेट-पुजारी संतोंके पास मगवन्त कहाँ १' पर-स्नी, मद्य-पान, असरय, दम्म, मान इत्यादिके पीछे पड़कर परमार्थकी दूकान छगानेवालोंको तुकारामजीने कहा है कि 'ये पुरुष नहीं, चार पैरवाले हैं, मनुष्य होकर भी कुत्ते हैं। वेदज्ञ, वेदान्तविद्, गुरु और सत कहानेवाले लोगोंमें बहुतेरे 'बकरे' होते हैं और अद्वैतका दुरुपयोग करके विषयवनमें चरा करते हैं।

'विषयमें जो अद्वय हैं उनसे इमलोग दूर रहें—उन्हें स्पर्श भी न करें। मगवान वहाँ अद्वय नहीं, उससे अलग हैं, सबसे अलग, निष्काम हैं। जहाँ वासना लिपटी हुई है वहाँ ब्रह्मस्यित कैसी १'

₩ ₩ ₩

र्संसारमें नाम हो, इसके लिये तो त् गोसाई बना। इसीके लिये तैंने प्रन्थोंको पढा। इसीसे असली मर्म तुझसे दूर ही रहा। चित्तमें तेरे अनुताप नहीं हुआ तो झूठ-मूठ ही यह मगवा-चन्न पहन लिया और झूठी ही बकवाद करके अपनी जिह्नाको कष्ट दिया!

विद्वानोंमें मतः तर्क और पन्य तो बहुत होते हैं पर अनुपानसे शुद्ध होकर भगवान्के चरण पकड़नेवाला कोई विरला ही होता है।

'सीखे हुए बोळ ये लोग बोळ सकते हैं, पर अनुभव तो किसीको भी नहीं होता। पिण्डत हैं, कयाओंका अर्थ बता देंगे, पर जिस अर्थसे इनका सुख बढ़े उससे ये कोरे ही रहते हैं!

₩ ₩

88

'तार्किकोंके बढ़े चतुर होनेमें सन्देह ही क्या है १ पर इनकी चतुराई-को श्रीविध्लजीका कोई पता नहीं है । अक्षरोंकी बड़ाईमें ये चढा-ऊपरी **क**र तकते हैं पर मीनिहळकी बहाइको नही जान सकते ।

BRH

. . .

स्त-स्तान्तर्योके में कोप हैं शब्दोंकी ब्युस्तिक सप्यार हैं, पाउन-स्तर्योक अप्याती हैं और इनकी बाजाब्याकी तो बात वी बचा है। पर मेरे मीनिकका मंद ये नहीं बातत वह तो हकती दूर हैं कि क्वॉटक बेहमान पहुँच ही नहीं एकता। वक्त-साम बचा तर, अनुक्रम क्लेम, प्यान सब हती और रह बाता है। तुका कहता है क्लिय कब उपयम हो तब प्रेमरस उपन्म हो।

देशक प्रान्तिक ज्ञान आईकारी ज्ञान, केंद्रविको बना रखनेवाक क्षम मुर्देकी पहानी हुए ज्ञान्त्रकांके तमान व्यर्थ है। वेदसारी हुनी व्यर प्राप्त कर है। वेदसारी हुनी व्यर प्राप्त कर है। वेदसारी हुनी व्यर प्राप्त कर है। वेदसारी हुनी व्यर उनमा तमार के वार्ष कर कर है। वेदसार कर कर वार्ष के क्षम कर वार्ष प्राप्त है के का कर वार्ष प्राप्त है के वार्ष प्राप्त है के वार्ष प्राप्त है के वार्ष प्रमान है वार्ष प्राप्त के वार्ष प्राप्त है वार्ष प्रमान कर है। विचन्न के वार्ष कर कर है। विचन्न के वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर कर है वार्ष कर वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष है वार्ष कर वार्ष वार्ष वार्ष कर वार्ष वार्ष कर वार्ष वार्ष कर वार्ष वार्ष वार्ष कर वार्ष वार्ष वार्ष कर वार्ष व

भुना ६ पश्चितगर्थ ! आरखोगाओं में चरणकरना करता है। आरक्षण मंद्री इतनी किनती मान खीकिये कि कमी मानुष्योंकी सुनि वत कीकिये। भागन करका मिकना मारक्षके अपनि है जब को सिक स्वर्थ। इनकिये तुल पहला है अपनी बागी आरायक में गुणमानमें कमाइने। तुकारमानीके अधिति मेमी प्रमास शेतके गुणते सुनीनों और दाम्भिकोंक प्रति तिरस्कारभरे ऐसे ऐसे कटोर अन्द निकलते थे कि सुनने वालोंको कभी-कभी बङ्गा आश्चर्य होता या कि एरि-प्रेमका यह कीन-मा लक्षण है । तुकारामजीने इसका उत्तर यों दिया है कि 'प्राणिमात्रमं मेरे हरि ही विराज रहे हैं यह तो मैं जानता हूँ' पर राम्ना नृलकर टेटे रास्ते न्वलने वालोंको सीमा रास्ता ।द्खानेके लिये ही में उनके दोप वताकर उनकी आँखें खोलता हूं 'दुनियाकी निन्दा करनी पड़ती हे' यह मही है, पर करूँ तो क्या करूँ ! 'दूगरोंके मतमे मेरे चित्तका मेल जो नहीं वैठता !' मिठाईसे जब नहीं मानते, 'मुंहमें कौर डालते हैं तो मुँह जर फेर लेते हैं' तब हाय पकड़कर और कमी कान पकड़कर भी मीधा करना ही पड़ता है। रोगीके मनकी करनेये तो काम नहीं चलेगा, कटोर हुए विना---कड़वी दवा पिलाये विना उनका रोग कैमे दूर होगा १ इन लोगों उर दया आती है। इनकी दशा देखकर हृदय गेता है, जय नहीं रहा जाता तब अजिसे में स्वय अनुभव करता हूँ वही जगत्को देता हूँ ।' भावुक लांग मेरे गलेम माला पहनाते हैं, पैरोंपर गिर पहते हैं, मिष्टान भोजन कराते हैं, पर उसमें मुझे सन्तोष नहीं होता । इसलिये अधीर होकर कहता हूँ, अरे । भगवान्के चरणोंका चित्तमे चिन्तन करो । अत्र नहीं मानते तम कड्वी दवा पिलानी पड़ती है ! जो कुछ महता हूँ इसीलिये कहता हूँ कि —

'इन भवमागरमें लोगोंको डूबत हुए इन ऑखांसे नईा देवा जाता। दृदय तहप उठता है।'

मान या दम्भसे मैं किमीकी छलना तो नहीं करता। यह श्रीविडलकी श्रपथ करके कहता हूँ।

'ससारमें सर्वत्र ही भगवान् हैं, फिर भी जो में निन्दा करता हूँ यह मेरा स्वभाव है। ये लोग कालके गालमें गिरे जा रहे हैं यह देलकर दयासे रहा नहीं जाता!'

फिर भी यदि मेरा इस प्रकार दम्भका भण्डाफोड़ करना किसीको

समित स्थाता हो इतने कितीको कुछ उध होता हो तो भाँ ही पुर सीर साम्बास हैं? सीर इसकिये नवसे धमा माँगता हूँ।

८ घरना दिये त्राक्षणको मोघ

एक ब्राइस्य आकर्षामें परना दिये थेंडा था। सनेपर महाध्यने उन्ने कुराधामंत्रीके एाल सेखा। कुलासम्ब्री नहार्त व्यादनेक्को नहीं थे, पर बानेबर महाध्यक्तो आखा आक्तार उन्होंने हर ब्राइमक्को उनहेंध दिया। पर का उन्न उन्होंचा मोर महाध्यक्तो वहीं की कुला व्याद नाये। उन्न प्रसाद कुलासम्ब्रीने व्याद्ध माराष्ट्र वहीं हैं। कुलान साध्यय नीवें

देते हैं— श्रम्मीके मरोसे मत पढ़े खो, बाद हवी बातकी कस्ती करों कि मन-को देह-माबले बाली करके मम्बालके प्रेमले मम्बादको अनामी बाँद सावन बालके द्वेंद्री बाल होंगे, मम्बालके कसीने कोई भी प्रकान करेया।

प्तारवान्त्र पाठ गोक्का कोर्ड वैक बोड़े ही रक्ता है को उनमें वोदा-ठा निकाकर का तुम्हें भी है वैशि होमित-विकास मनको तावी। निर्मित का सको | वह गोक्का वही गुक्क कराव है एक छो

मुक्के हो गांव हैं, उठ मुक्के पकतो। योज स्वेहरिकी बरक को ।' दन क्वकाकरिक क्वाण माँगी अपने मनका काली रक्कर उन्हें पुक्राचे । कवी हर समा-जाना नहीं पहाता का वो अपनामें जाहिसकर स्वेहरिक निराममान हैं तका सहस्रा है जह कुमके तिम्मु हैं मान-अपना चैन्टरे

उन्हें क्लिनी हैर काली है। प्रत्येको देशकर फिर कोर्जन करो तब दलमें (बानमें) फा कममा। नहीं वा क्यों हो गांव ककाब्र और बाधना के हरमों यह हो मयी। वस्त्येकोंटन आहि कमोंकी थिडि तमी होनी कर दुवि हरिसमार्मे

कारागा । नहां या स्थाप हा गांक बकाश्य और शहना यो हृदयंगे रह हो गयी । वर्ष्यांचींच्य भावि करोंकी स्थित हमी होनी कर हुन्दि हरिसममें स्थित होगी । वुक्त कहता है सम्ब हमाहोंगे सत पहो । वय बदी एक र्रकार-वार हरि-गांस बारण बर को । 'श्रीहरि-गोविन्द नामकी धुनि जब लग जायगी तब यह काया भी गोविन्द वन जायगी, भगवान्से कोई दुराव—कोई भेद-भाव नहीं रह जायगा। मन आनन्दसे उछलने लगेगा, नेत्रोंसे प्रेम बहने लगेगा। कीट भृङ्ग बनकर जैसे कीटरूपमें फिर अलग नहीं रहता वैसे तुम भी भगवान्से अलग नहीं रहोगे।'

'जो जिसका ध्यान करता है उसका मन वही हो जाता है। इसल्यि और सब बातोंको अलग करो, पाण्डुरङ्ककी ध्यान-घारणा करो।'

, & & & &

'सकुचकर ऐसे छोटे क्यों वन गये हो १ ब्रह्माण्डका आचमन कर लो । पारण करके ससारसे हाय घो लो । बहुत देर हुई, अब देर मत करो । बर्चोंके खेलका घर बनाकर उसमें छिपे बैठ रहनेसे अँधेरा छाया हुआ था, कुछ न स्झनेसे घबड़ाहट थी ! खेलके इस जजालको सिरपरसे उतार दिया और वगलमें दबा लिया । बस, इतना ही तो काम है ।'

'अविश्वासीका शरीर अशोचमे रहता है, इसी पापीके मेदमाव होता और छूत लगता है। उसकी हृदय-व्हिका लता-मण्डप नहीं वन सकता। जैसा विश्वास होता है, वही सामने आता है। अविश्वासी वैसा ही खोटा होता है जैसे सिद्धान्नमें कोई ककड़ी।'

वह ब्राह्मण ज्ञानेश्वर महाराजको प्रसन्न करनेके लिये आलन्दीमें ४२ दिनतक अन-जल त्याग घरना दिये बैठा था। ज्ञानेश्वर महाराजने उसे स्वप्न दिया
कि तुकारामजीके पास जाओ, उनसे तुम्हारा अमीष्ट सिद्ध होगा। तुकारामजी
लिक्कि उपाधियोंसे उकता गये थे। कहा करते थे, 'लोगोंमें व्यर्थ ही मेरा
हतना नाम ही गया, सन्ना दासत्व तो मैंने अभी जाना ही नहीं।' फिर भी
ज्ञानेश्वर महाराजकी आज्ञाको कैसे टाल सकते थे १ हसलिये उस ब्राह्मणको
उपदेश देनेके लिये उन्होंने ग्यारह अभग कहे। ब्राह्मण विश्वित-सा था,
उस उपदेशको वहीं छोड़कर चला गया। परमार्थ कोई सोनेकी चिड़िया

भीतुषाराम-वरिव

22

नहीं। भर बैठे क्रमर भावकर मिकनेवाका तम्म नहीं। बिना कुक किने-करावें तब कुक जार ही हो काम देशा कोई बामकार नहीं। बो कोग हुठे ऐसा समस्त्रें हैं ने उस माहाबक्षी तहां उपयुंक्त उपयोगको पहकर निराण ही कोट पहींगे। पर को परमार्थ-पर्यक्ष पश्चिक्त हैं। उनके किये हवमें बढ़ा ही परकर प्रयोग हैं है। इनको विस्तारते तमसानेकी मासायकार नहीं, पाठक सर्व ही अपनी हार्दिले होते साहय करेंगे।

९ तुष्प्रची भौर शिवाची

अन्तरि सीरिनायी महाराजका नम्य ० तंत्र १९८६ (याचे १५५१) के प्रस्तान्तावर्धि मार्चुक ११ वे वर्षे यो मत्रकूर दुर्भिश्च यहा या वर्णे दुर्भिश्च यहाय स्थापेत करना स्थितकार क्यांत्र कर १७ ६ (याके १५०१) में तुक्तप्रमानी बैड्रेन्ड रिचर्स । वसर्थ यामयाव लामीका कम्य-सेन्द्र १६६५ (याके १५६) है । युद्धारण और तीर्थ-माना क्यांत्र वर्णे १२ में रुप्भ क्यांत्र क्यां

 रहते यह नारण थी कि लेख्य १६८४ (क्रांके १५४५) में कियारी ^ल नाराम करता हुए। व्या गीके भी मनीन रिजाल-संदोधन हुम्म के करते या निर्देशायकको मामित थी भ्या है कि स्वाराज्या सम्बन्धन्य १६८६ (क्रांके १५५१) वी है —स्वाराज्यात्रा शिवाजी भी अवतारी पुरुष थे। दोनोंका ही मुख्य कर्मक्षेत्र पूना-प्रान्त या । तुकारामजीने धर्मको जगाकर लोगोंके उद्धारका पथ प्रशस्त किया । जिस समय तुकारामजीका कार्य खूब जोरोंके साथ हो रहा या उसी समय स्वराज्य-संख्यापनका कार्य आरम्भ हुआ । भारतवर्षके सभी अवतारी पुरुपोंका प्रचान ध्येय स्वधर्मरक्षण ही रहा है। 'वर्मके सरक्षणके लिये ही इमें यह सारा प्रपञ्च करना पड़ता है।' तुकारामजीकी इस उक्तिके अनुसार् तुकारामजीका यह कार्य या, और 'हिन्दवी खराज्य श्रीने हमें दिया है, 'हिन्दू धर्म-सरक्षणके लिये इमने फक्तीरी बाना कसा है' कहनेवाले शिंवाजीका कार्य भी यही धर्म सरक्षण ही था । दोनोंका ध्येय और ध्यान एक ही था । राष्ट्रके अम्युदय और नि श्रेयम दोनों ही भर्म-मश्क्षण ही बनते हैं । धर्म-सरक्षणका प्रचान अङ्ग वर्णाश्रमधर्म-रक्षण है। कारणः वर्णाश्रम-धर्म ही सनातन-धर्मकी नींव है । तुकारामः शिवाजी और रामदास-तीनीं ही वर्णाश्रम-धर्मकी विगड़ी हुई हालतको सुधारनेके लिये ही अवतीर्ण हुए थे। 'कलि प्रभाव'के अभगोंमें तुकारामजीने उन समयका यथार्थ वर्णन करके बताया है कि किस प्रकार सब वर्ण भ्रष्ट हो चले थे। 'कोई वर्ण धर्म नहीं मानता, छूत-छात नहीं मानता, छव एकाकार होकर उच्छुङ्खछता कर रहे हैं' यह देखकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ और ऐसे वर्ण-कर्म-वृत्ति सकरका उन्होंने निषेध किया । 'जप, तप, वत, अनुष्ठानादि करना लोगोंको बहा बोझ मालूम होता है पर इस मासिपण्डको पोसना बड़ा अच्छा लगता है।

ईश्वर और धर्मको लोग भूल-से गये हैं—देहको ही देव और भोजनको ही भिक्ति समझ बैठे हैं, कर्तव्य-बोश कुछ रह ही नहीं गया, भाजनको वर्ण अठारहों जातियाँ एक पिक्तमें बैठकर भोजन कर्नेबालें महमोज-प्रेमी बने हैं।

ं 'किलका प्रभाव है कि पुण्य दरिद्र हो गया और पाप विलवान बन बैठा। द्विजोंने अपने आचार छोड़ दिये, निन्दक और चोर बन गये।

भीतुकाराम-चरित्र क्षिक क्रमाना कोड पायबायेके शीकीन को और चमडेका सादर करने

सो गये। सब बेगसे ग्हीबे आहये ।

900

कते । शक्तिम बने पिरते हैं और कोगोंको विना अपराध ही सदाते हैं । नीचकी चाकरी करते हैं और मूळ चूक होनेपर मार करते हैं । राजा प्रबाको पीडन करता है "। बैश्यः ग्राप्तादि तो कमाठे ही कनिष्ठ हैं । बढ़ोंका कर यह हाक है तब उनको नगा कहा कार ! सार मकसी रक्ष करायी खाँग है। तुका कहता है मगवन् ! आप ऐसे कैसे

वर्मप्रद होनेते ही कोगोंका ऐता बुरा हात हुआ देखकर तुकारमधी-का द्वार म्यास्त्र हो उत्तरा था । स्वते 🖫

भाव और क्या होना बाकी है ! यहको पीवित देखकर क्या वीरब लाँ रक्ते बनस्य ।

परन्तु धर्मके र्एएएम भीर पुनः स्वापनके क्रिये राष्ट्रमें धात्रतेकके द्वरत होनेकी भागस्यकता होती है। स्वधनेक सारात्यके क्रिने स्वराध्यका

मी बढ़ होना चाहिये। यह बाद तकारामणी बानते थे ।

पर्या नाम तको पासन और क्याकोंके निर्वकरका है।

भरवा का यह करून उन्होंने किया है-परिश्रामाय शासना निजासाय च बुप्कृताम्?—की ही सो प्रतिब्बनि है । शीक्सी समझमूने कहा है, ध्यामनुकार पुष्प च 1' तमर्थ शमदासने कहा है, ध्यहके हरि मकन भीर दृतरे पत्रकारण³ । तरका तारार्व एक ही है । अस्रतेश भीर सात्र 🥫

हेजके प्रकट और एकीमृत हुए। विना राष्ट्रका अन्युद्दय-निर्धेयतकम वर्ष ठदप नहीं होता । 'बारावरि बराहपि । ऐशी उमयनिय सामर्घ्य सन सहसे उत्तम होती है तभी राष्ट्र-वर्ग विवयी होता है। इन दो कार्योमेंते एक चार्व तकारामधीने अपने कपर उठा किया और उठे अचम रीतिते पूरा किया। अय इसे स्वधमीय राजसत्ताके सहरिकी आवश्यकता यी। लोग अपने आचार-घर्मसे विमुख हो गये थे, उन्हें रास्तेगर ले आनेके लिये दण्डशक्ति आवश्यक थी।

क्या करूँ भगवन् ! मुझमें वह वल नहीं कि इन्हें दण्ड देकर आगेके लोगोंको रास्तेपर ले आऊँ ।'

यह उनके हृदयका उद्गार है। इसके लिये वह भगवान्से प्रार्थना करते थे। उनकी यह इच्छा उनके जीवित कालमें ही पूरी हुई। कम-से-कम अन्तिम तीन-चार वर्ष तो शिवाजी उनके सामने ही थे। शिवाजी महाराज भर्म और धर्मप्रचारक साधु-सन्तोंसे हार्दिक स्नेह रखते थे। माता जिजायाई और गुरु दादाजी कॉंडदेव दोनोंकी ही उन्हें यही शिक्षा यी कि साधु सन्तीके कृपाशीर्वादका बल भरोसा पाये बिना तेरा राजकाज सफल नहीं होगा। रामायण और महाभारतकी वीर-गायाओंके सुननेका उन्हें बदा प्रेम या। साधु-मर्तोसे मिलना, उनका सत्कार और सत्सङ्ग करना, यह तो उनका स्वभाव ही बन गया था। अन्तको उन्होंने समर्थ रामदास-स्वामीका वड़ा समागम किया और उनसे उपदेश भी लिया। यह बात तो प्रसिद्ध ही है। पर इससे भी पहले चिचवडके चिन्तामणि देव और पूनेके अनगढशाहके दर्शनोंके लिये महाराज गये थे। मौनी बाबा और बाबा याक्चकी शिवाजीपर वही कृपा थी, यह ब्रह्मेन्द्रस्वामीने कहा है। (महाराष्ट्र-इतिहास-साधन खण्ड ३) कृष्णदयार्णव 'हरिवरदा' ग्रन्थमें कहते हैं कि एकनाय महाराजके शिष्य चिदानन्दखामी और उनके शिष्य खानन्दको 'शिव-भूपति अपनी कल्याणकामनासे प्रार्थना करके राय-दुर्गमें छे आये और वहाँ सब प्रकारसे उनकी सेवाका प्रयन्न रखा। इससे दोनोंको बड़ा सन्तोष हुआ।' श्रीशिव छत्रपति ऐसे सत-समागम-प्रेमी थे। तकाराम महाराज्ये वह न मिलते, ऐसा कव हो सकता था ?

403

१० शिवाजीफे नाम पत्र

पहले-पहल तुकारामजी जब लोहगाँकमें थे तब शिवाजीने अपने सारामियोंक ताथ उनके पात मदालें बोड़े और बहुत-से क्याहिएठ भेजकर उनसे चूनेमें पचारोजी किनती की । पर तुकारामजी उहरे सहाजिएक उन्होंने क्याहिएतको देखातक नहीं और वैसे ही शिवाजीके पास कीया दिया, याच ९ अमंग्येंका एक पत्र मी मेजा।

स्माप्तक, क्षत्र और पोहोंको केक्ट में क्या करें। यह तन तो मेरे क्षित्रे अच्छा नहीं है। इतमें है पण्डरिनाय ! अन नुसे क्यों जावते हो ! मान और इस्मका कोई काम मेरे क्षिये सूचनी पिता ही है। तुका कहता है, चीके मानो और नुसे इतने कुड़ा को !

भीय विश्व को नहीं बाहरा नहीं कुम दिना करते हो; हतना देग क्यों कर यह हो !

स्टेन्स्से हो मैं असम या नास्या हूँ इटका उड़ बास्या ही नहीं। बाह्या हूँ एकास्को यहूँ किनीये कुछ म बोहूँ। बन कन उनको कसम बेहा सन्तरेको वह बाह्या है। हुक काना है बाहनको यो मैं बाह्या

क्या सानतम् व्या काहता ६। तुम्य काहता ६ हूँ पर कानी-वालेवाके को तुम्बी हो ।

मैं क्या चाहता हूँ यह तुम बानते हो। पर अन्तर बातकर भी सक देते हों! का को द्वामें कादत ही पढ़ सनी है कि को मी दुम्हें बाहता है उनके शामने ऐंटी-ऐंडी चीत्रे अकर एक हेते हो कि कर उनकी में केटकर दुम्हें गुरू अपने पर तुकाने को दुमहरे रेट पकड़ रखे हैं देनेंं से बारी रखें देने बाद केटे को

भारत हुन्य एक माने निर्देश की है। वा नहीं रहें कैसे बुझ केसे हो। सपने निम्मवर्क स्थापनकों सिर्दर रखते हुए तुष्पातमधी विस्तासी सहरावको तन पहाँ विकास हैं—न्यांधी और सपति सोनों हो सेरे किसे एक-से ही जीव हैं। मोह और आस जो कलिकालका फाँस है, अब कुछ भी नहीं रहा है। सोना और मिट्टी दोनों ही मेरे लिये बराबर हैं। तुका कहता है, सम्पूर्ण वैकुण्ठ ही घर बैठे आ गया है। मुझे कमी किस बातकी है ??

'तीनों भुवनोंके सम्पूर्ण वैभवका घनी वन वैटा हूँ। भगवान् मेरे माता-पिता मुझे भिल गये, अब मुझे और क्या चाहिये ! त्रिभुवनका सम्पूर्ण वल तो मेरे अदर आ गया ! तुका कहता है, सारी सत्ता तो अब मेरी ही है।'

'आप हमें दे ही क्या सकते हो ! हम तो विद्वलको चाहते हैं। हाँ, आप उदार हो, चकमक पत्यर देकर पारसमणि चाहते हो; प्राण भी दो तो भी भगवान्की कहलायी एक वातकी भी बराबरी न हो सकेगी। धन क्या देते हो जो तुकाके लिये गोमासके समान है!

हाँ, कुछ देना ही चाहते हो तो एक ही दान दो-

'उससे हम सुली होंगे—मुखसे 'विद्वल' विद्वल' कही । आपका और सारा घन मेरे लिये मिट्टीके समान है। कण्ठमें तुलसीकी कण्ठी पहन लो। एकादशीका वत करो। हरिके दास कहलाओ। बस। यही एक तुकाकी आस है।

इन सात अभगोंके सिवा दो अभग और हैं। इनमें वह कहते हैं, 'बड़े-बड़े पर्वत सोनेके बनाये जा सकते हैं, वन-बनके मुर्झोंको कल्पतफ बनाया जा सकता है, निदयों और समुद्रोंको अमृतकी निदयों और समुद्र बनाया जा सकता है, मृत्युको रोक रखा जा सकता है, भूत, मिवण्य, बर्तमान बताया जा सकता है, ऋदि-सिद्धियोंको प्रसन्न किया जा सकता है, योगमुद्राएँ सिद्ध की जा सकती हैं, प्राणको ब्रह्माण्डमें चढाया जा सकता है, यह सब कुछ किया जा सकता है पर प्रमुक्ते चरणोंमें प्रीतिलाभ करना परम दुर्लभ है। इन सब सिद्धियोंसे उन चरणोंका लाम नहीं होता। ऐसे

श्रीविद्यक्षके क्य-पुर्वक्षम परम पांकन परमानन्दकर करण महत्त्रास्थ्ये पुरे मिक्के हैं। इनके लामने इन श्रीपदान कप और वीव्होंको अपने हरकों में कर्बों काह हैं।

संस्कृष्टि और मञ्जामकाहक रहान्त देते दुए वृत्ते कर्ममंग्रे तुकारम महाराज करते हैं कि परती अमीन और सेल दोनीपर मेथ-इति समान हो होती है और मञ्जाक प्रकारण पुक्तमन्त्रीय पानी समान हो स्नान कर पुनीत होते हैं, बेरे ही हमाय हरिफीनेन अधिकारी और सम्मिकारी राजा और यह समोक्ष विशे समानकारी होता है ।0

एक असंग क्षीर है को विश्वाची महासक्के क्रिमें किसा गया होगा। असका भाव में है—

'आपने बड़े-बहे बक्कार्तिको कराने मित्र बसावे हैं, पर अन्त-सम्बर्ध में क्राम न आपेंगे। पढ़के रामनाम क्षेत्र हंच उदम्म स्वया को अपने मंद्रित मत्त को। यह परिवार, यह कोक स्वतिन कियों काम न आपेया। करवाक बाह दिएपर नहीं क्वार हुव्या स्परितक आपका पह वक है। तुक्त करवा है जारे। कसावीतातीक शकरते बची।'

११ सिपादीबानेके अमंग

इतके प्रभागः श्रीविष्यकी सहाराण श्रायं ही श्रीवृष्ययम सहाराजके इर्फोर्टिके किने क्षेत्रगाँच गमे । सहाराजका क्षीर्वन सुनकर विष्याची राज्य

बहुत ही प्रसन्न हुए। उनका कोर्तन सुननेका अब उन्हें चसका ही लग गया । कई दिनोतक शिवाजी महाराजका यही नित्यक्रम रहा कि रातको ब्याल करनेके बाद घोड़ेपर सवार होते और तुकारामजी देहू या लोहगाँव जहाँ भी होते वहाँ पहुँचकर उनका कीर्तन सुनते और प्रातःकाल आरती होनेके वाद पूनेमं छोट आते। करते-करते एक दिन शिवाजीके चित्तमें पूर्ण वैराग्य भर गया और नित्यकर्मके अनुसार वह पूना नहीं छोटे। देहूमें तुकारामजीके पास ही रह गये। जिजाबाईको यह भय हुआ कि शिवाजी राजकाज छोड़कर कहीं वैराग्य योग न ले लें। वह स्वय देह पहुँची । तुकारामजीने हरि-कीर्तन करते हुए वर्णाश्रमधर्म बताया और क्षात्रधर्म-राजधर्मका रहस्य प्रकट करते शिवाजीको स्वकर्तन्यपर आरूढ किया । एक दिनकी बात है कि तुकाराम महाराज कीर्तन कर रहे थे, श्रोताओंमें शिवाजी बैठे सुन रहे थे, ऐसे अवसरपर एक हजार पठान चढ आये और उन्होंने मन्दिरको घेर लिया। शिवाजीको पकडनेका इससे अच्छा अवसर और कौन सा हो सकता या ! परन्तु तुकाराम महाराजके पुण्यप्रतापको देखिये या शिवाजी महाराजकी सावधानता सराहिये, शिवाजी को पकड़नेके लिये आये हुए उन एक हजार पठानींके सामने होकर एक इजार पुरुष ऐसे निकल गये जो देखनेमें शिवाजी-जैसे ही प्रतीत होते ये और इन सहस्र सख्यक शिवाओंको देखकर पठानोंके होश ही गुम हो गये, वे यह तमीज ही न कर सके कि इसमें कौन शिवाजी हैं और कौन नहीं है। शिवाजी ऐसे निकल भागे और मुगलसेनाके सिपाही इक्के वक्के-से रह गये । ये बातें सबको विदित ही हैं। महीपतिवाबाने इन वातोंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। यहाँ उतना विस्तार न करके एक प्रसङ्गकी बात और लिख देते हैं।

एक बार तुकारामजी कीर्तन कर रहे थे और श्रीविद्ठलके रणवाँकुरे बीर' अवण कर रहे थे। इन्हींमें श्रीशिवाजी और उनके धीर अमात्य तथा

श्रीतकाराम-वरित्र भीर रैनिक मी बैठे सुन ग्रेथे। मोतार्मोकी नवरोंसे-नवर मिक्टे ही तुकाराम**बोके** जिस्तो यह स्वाहा कि इन हिम्बिथ निवासकोंको अर्घात् विश्वक भक्त बारकरियोंको और स्वयंक्व-चंकापनके उद्योगियोंको एक साम ही

बोध बराबा बाध । उठ सबसपर उन्होंने उसी समय रचते हुए सिपाही-बानेके ११ कामन कई । सम्बद्धानमें हो या परमार्थके लावनमें हो। बीरस

408

क्षं बड़ी हुर्कय बस्तु है। यर गिरस्तीके प्रपद्ममें। देखके राज-कार्कमें और परमासमुक्ते परमार्च-शावनमें कहाँ भी देखिये। शामान्य क्रोगीकी ही भएमार होती है। सामान्य ब्रोव ही सर्वत्र विकासी देते हैं और हसीकिने ने सामान्य क्यूब्सदे भी हैं । बोरब्ब-गुण सम्पन्न पुत्रपः हुर्कम होते हैं । बीरब्ब क्याँ भी

ही उसकी कांत्र एक ही है। मीब और बीर पामर और संव एक बाविके

सर्ते हैं । पद्मभागि और एक ही होता है--विह । मनुष्योंमें बीरत गुणकी काठि होनेपर भी असके प्रकार मिच-पिक हैं। एकास्तविभांती सर्मात क्यी-त-क्यी तह होनेवाके इस घंधर और इस घंधर-सम्बन्धी सब विकारीरे को जकम हो काता है वह बीर है। शारीर और शारीर-सम्बन्धी सह बाक्नाओं में वैंवा दूभा को खता है वह मीय और जो इत दूपित-बायु मण्डकते मनसा ऊरार उठ भाषा हो वह बीर है । बुद्धिमत्ता उचोगदश्चता

उचानेनता पराक्रम जाहत शोककरमायकर्मनियता इत्सादि असकी कीरके तहब शुन हैं। मैंगरेब प्रत्यकार कार्साहक सीर क्षमेरिकन तस्ववेत्रा इमर्धनने चीर पुचर्रों से सम्मा शक्षम क्लाएँ बाँधी हैं। उन्हीं कन्नाभीमें हम अपने व्हाँके वीरोको वैदाना काहें तो जो कह सकते हैं कि बीदाहराकार्य भीर क्रानेभएदि तत्त्वरेचा भीर पर्गतसायक एक 🗗 कहा वा बातिके बीर हैं। बास्मीकि स्थात सूर और तुक्कप्रीदात बूसरी बातिके बीर हैं।

विक्रमादित्व विश्वासी आदि रामरास्य तंत्रायक तीतरी बातिके बीर हैं। केराव विदासी और इरिअन्द्र आदि पण्डित और प्रत्यकार शोधी आतिके बीर है। मानक क्वीर आदि तायु-तत पाँचवी आदिके बीर हैं। ये सब वीर ही हैं। तुकाराम, रामदास और शिवाजी वीर ही थे। ये सब योद्धा थे, सिरको दोनों हाथोंमें छिपाकर रोनेवाले, नहीं, नहीं असाध्यको सामकर दिखानेवाले थे। शिवाजीने स्वराज्य सस्थापित करके दिखा दिया, तुकारामजीने भगवान्को प्रत्यक्ष किया। तुकारामजीने शूरवीर वननेका उपदेश करते हुए सिपाहीबानेके अभग कहे। तुकारामजीने शिप्य और शिवाजीके मैनिक, पर्मवीर और रणवीर दोनोंको उपदेश किया है। उस उपदेशका महत्त्वपूर्ण अश नीचे देते हैं। मर्मश्च इसका मर्म जानेंगे।

सिपाद्दीवानेके साथ सिद्धान्तपर आरूढ हो वीर बनो । वीरोंकी गाया चित्तमें घारो । सिपाद्दी वने बिना प्रजा पीड़नका अन्त नहीं होगा और प्रजाको सुख नहीं होगा। प्राण-दानमें उदार सिपाद्दी बनो, सिपाद्दियोंकी सुश्वल-क्षेमका सब भार स्वामीपर है। सिपाद्दीपनके सुखसे जो कोरा द्दी रहा उसका जीवन व्यर्थ है, उसके जीवनको धिकार है। तुका कहता है, एक क्षणमें सब बात हो जाती है, फिर मिपाद्दीके सुखका कोई अन्त नहीं।'

'दनादन गोलियाँ लग रही हैं, बाणों-पर-बाण आकर गिर रहे हैं, यह सब वह सह लेता है और ऐसी मूसलाधार वृष्टि करता है कि जिसका कोई परिमाण ही नहीं। स्वामी और उनका कार्य ही सामने दिखायी दे रहा है। उस युद्धकी शोभा ही कुछ और है! जो शूर और बीर सिपाही हैं वे ऐसे युद्धमें अदर और बाहर बड़ा सुख लुटते हैं।'

'सिपाहियोंको चाहिये कि आत्मरक्षा करें, परकीयोंको छूटें, उनका सर्वस्व छीन लें। अपने ऊपर चोट न आने दें, शत्रुको अपना पता भी न लगने दें। ऐसा जो निपाही होता है, दुनिया उसे अपना नाथ मानती है। तुका कहता है, ऐसे जिसके निपाही हैं वहीं तीनों लोकोंका अमित पराक्रमी सेनानायक है। बीतुकाराम-चरित्र

पिताहियोंने ही परकीयोंका वक तोहकर पर पक्को योज बना दिया। परकीयोंकी कारानयों अपने हायमें कर की और वहाँ अपने बादमी तैनात किने। यो कोग पाता कोहकर पक्को हैं जनमें ये दिपादी मार देशे हैं किनमें पुरस्को विकास सिकं। तुक्का करता है। ये विपादी कियात किमे विमक्को सक दिने पक्को हैं।

400

स्क्रे कियादी कराड़ो तुब और मुखर्जंडो वामायां बरावर कमहादा है उन्नक्षे उन्के स्वामी भिन्न नहीं हैं । किशालके बिना कियादीका कोर्र मूच महीं। पार्तोपर खेकनेकी उन्नवाता किन कियादियोंने हैं वे हो नियादी वीदवें हैं और उनके बीचम उनके नावक मुद्रुज्यापिये घोमा पाने हैं। मीकम्पेकी वी कुछ बात हो नहीं है क्यां-वाई भी पड़े हैं। उनके जाने-

मानेका वाँवा क्या ही हुआ है । कहाँचे भी वह नहीं हुटवा है ।

भ के अपना कि कियारिको पर्यानला है उनमें एक दो स्वामीके किये आहर और निकार होती है। पैटके किये को हमितार लोकों हैं के तो निकार करों के हमें किया के हमितार लोकों हैं के तो निकार करों के हमें हमें कि अपना करिया है। वह क्या एकोमीको करिया मिला करिया है। वह किया मानकर क्या करिया की कि हुए ही, अनके क्या हम वानको है।

ऐसी ओजमरी वाणीसे तुकारामजीने भगवद्भक्तोंको और खराज्य-भक्तोंको, कण्ठीधारी वारकरियोंको और तलवारधारी रणरिक्कयोंको एक साथ ही उपदेश किया है। सच्चा वीर कौन है—सच्चा भगवद्भक्त कौन है और सच्चा राष्ट्रभक्त कौन है १ इन्हींकी पहचान, इन्हींके लक्षण इन अभगों-में बड़ी ख्वींके साथ बताये गये हैं।

इस प्रसङ्गके अतिरिक्त अन्यत्र भी तुकारामजीके अभगोंमें वीरश्रीके अनेक उद्घार हैं—

'जो शूर-वीर है वही हायका कौशल—मारना और बचाना जानता है। दूसरोंको यह क्या बताया जाय है तुका फहता है, शूरवीर बनो या मजूरी करके पेट भरो और आरामने सो जाओ।

समर्थ रामदास स्वामीने भी कहा है कि, 'जिसे प्राणका मय हो वह क्षात्रकर्म न करे, किसी उपायसे अपना पेट मरा करे।' यदि कभी लड़ना-झगड़ना हो तो सरदारका ही सामना करे, भगोड़ोंके पीछे न पड़े—

'यदि छड़ना ही हुआ तो पहले यह समझो कि, जीव कर ही क्या सकता है ! भयको तो सामने आने ही मत दो । प्राणपणसे लड़ो, और क्रोई बात चित्तमें छिपाये न रहो । भीठ बनकर मत जीयो—ऐसे जीनेसे तो मरना अच्छा । तुका कहता है, शूर बनो, कालसे काल बनकर लड़ो ।

कुछ अतिरिक्त बुद्धिवाओंने तुकाराम महाराजको 'अक्कर्मण्य और मीरु' कहकर अपने ही ऊपर अपना थूक गिरानेका-सा उपहासास्पद दुस्साहस किया है।

१२ संतोंको भीरु आदि कहनेवालोंकी मूर्खता

उपर तुकारामजीके सिपाहीबानेके जो अमग दिये हैं उनसे अधिक स्पष्ट और निर्मीक और उज्ज्वल तेज दूसरे किसके उपदेशमें प्रकट हुआ है ! ऐसी मेघगर्जना-सी गम्मीर, आकाश-सी निर्मल, सूर्य-सी तेजस्विनी

भीतुकाराम-वरिव बाबीसे उन्होंने को उपहेश किया है वह अस्पन्त रपट निपदक भीर ममा

48.

बोत्पादक है। भगवान्की गुहार करनेमें, नंतीके गुण गानेमें, नामकी महिमा बतानेमें, शारिमश्रीका भण्डाकोड करनेमे और विविध प्रकारके कोगोंको उपदेश करनेम अनकी बाधीते जो क्षेत्र निकल्या है वही देन हत राजकारणविषयक अपदेशमें भी है। और यह उपदेश उन्होंने किमी एकान्स स्थानमें बैठकर चुरफे-से नहीं किया है यदिक हरि-कीर्टनकी मधी समामें किया है और उन उन्नीत करिंड अन्न और शिवामी और उनके सामियोंकी किया है किलोंने अधी-धर्मी स्वराज्य-उंत्यासनके महान, उद्योगार्यका भारम्ममात्र किया या । जिल कुकाराम महाराजका क्षायः अकिन भारत-हिन अन्तर्पाद्य करात् और मनसं युद्ध करतः और उत्तपर भपना स्वामित्व कार्यन करते बीताः परक्रीमत्त्रका क्रिन्होंने माता माना भीर नस्वारण करने आयो हुद अप्तराको ध्याता रच्चमाई कहकर किया किया। जिन्होंने राजाकी ओरते मेंडमें बाये हुए बहुमुख्य राजीको भोगाशतमानः इस्य कह कर बीटा दिना, रामेकर मह-केंग्रे दिनाज विद्यानको किनके आस्मारिमक देंबंदे सामने कारह ही दिनमें नरामकाच होचर अपना जारा नहाचे किये सब्ब हैना पहा शिक्या कामार-छे कन कोमीको जिल्होंने एक समस्तर्म बीर्यनरंगमें देश रेंग बाका कि उसने शारा बैभव परित्याय कर बैराम्य के किया विवासी महाराज-वैते परमः रोजस्वी। परमः पराक्रमीः महापुरुपको क्रिकॉने करानी सम्वर्षाक्ष एकता और विश्वत छिन्न प्रवेश बाजीते मर्छिन माबनग्राह्मतका भानग्य विकासर उत्तपर उन्ते सूख करावा । क्रिक्ति लयं परमासमान्त्रे निर्मुचने चगुण वाकार यननेको विवशः किया भीर तीन

ती वर्ष**रे आको क्षीबोंके हरवो**यर किनका प्रमान क**शान्तकपरे प्रवाहित** ओक भीर जन इस्पोंको परम मताब हेता फल्म का ग्रहा है उन त्तकारामबोकी काणी नीर्वकरी न होगी तो और फिलकी होगी है वह बाजी वीर्पवरी देवस्थिमी कागयभरशायिनी है। पर इसमें आश्वर्वकी कोई वास

नहीं । जैसे वीरशिरोमणि तुकाराम, वैसी ही वीर्यशालिनी उनकी अभग-वाणी। आश्चर्य तो इस वातका है कि, ऐसे तेज पुद्ध परम पुरुपार्थी महा-पुरुषको तथा तत्तुस्य और तहुरुस्थानीय श्रीज्ञानेश्वर, एकनायादि सिद्ध महापुरुषों और महात्माओं तथा सारे वारकरी सम्प्रदायको कुछ आधुनिक ढगके 'देशभक्तों'ने 'अकर्मण्य, भीक, राष्ट्रके किसी कामके लायक नहीं, राष्ट्रजी हानि करनेवाले आदि दुष्ट विशेषणोंसे विद्रुप करके अपनी बुद्धिकी बड़ी सराहना की है। ओर दुःख इस वातका है कि इनके इस उच्छृङ्खल बुद्धिचाञ्चल्यसे अनेक नवयुवकोंका बुद्धिमेद हो जाता है! सर्तोकी निन्दा भगवान्को प्रिय नहीं होती और समाजके लिये पश्यकर नहीं होती । श्रीज्ञानेश्वर, एकनाय, तुकारामादि भक्तींने चारकरी सम्प्रदायने इन नयी रोशनीवालींका जाने क्या विगाड़ा है। देशभक्तोंके सम्प्रदायको इस प्रकार सतींकी निन्दा, सतींका विरोध और धर्मका उच्छेद सूझे, यह बहुत ही बुरा है। भारत-षािर्धेों इदयोंपर क्तोंका इतना गइरा प्रमाव पड़ा हुआ है कि उसके सामने कोई निन्दा, विरोध और उच्छेदका दुस्साहस ठहर ही नहीं सकता । यदि भारतीय साहित्यमेसे सतोंकी वाणी अलग कर दी जाय, यदि महाराष्ट्रके साहित्यसे ज्ञानेश्वर, एकनाय, तुकाराम या हिन्दी-साहित्यसे सूर, तुल्ली, कवीर आदिकी वाणी अलग कर दी जाय तो इन साहित्योंमें रह ही क्या जायगा १ श्रीज्ञानेश्वर, एकनाय, तुकाराम आदि सर्वोने महाराष्ट्रमें धर्मको जगानेका प्रचण्ड कार्य किया, राष्ट्रकी मनोभूमि शुद्ध कर दी, लोगोंको धर्म, नीति और सदाचारके पाठ पढाये, विधर्मी राजसत्तासे पदद्खित अचेत जनताको धर्मकी सङ्घीवनीते चैतन्य किया, वैदिक धर्मकी रक्षा की, बड़ी ही कठिन परिस्थितिमें हिन्दू-धर्म, और हिन्दू-समाजको सँमाला और पालन किया। मराठी भाषाका वैभव वृद्धिंगत किया। अपने उज्ज्वल चरित्र और दिव्य प्रबोध-शक्तिसे महाराष्ट्रमें नवजीवनका सञ्चार किया और इसीसे श्रीधिवाधी सहाराज स्वयंख्य-संस्थापनमें समर्थ हुए । स्थमकारके समान देवीपमान इस बरनापरम्थसको देखते हुए भी वो

482

स्यमञ्जयके समान रहीप्पमान हतः घरनापरस्यक्को देखते हुए भी वो क्षेत्र पाबारवींकी देशप्रेमतस्वली कस्यानते गुमराइ होकर हन कांककस्याप-कारी संतीकी अवहेकता करते हैं उन्ह क्या कहा बाव ! मनोवपके

मूर्विमान् आदार, निश्चले भेद, बान और दैरान्यके समार कोककरनायके करदार, अदिवह महाराष्ट्रके किमे आता रिवारे मी अधिक पूर्ण, कोक करदानकी दुष्का करनेवाके किन्के चरणिक पात बैठकर सामीबांट

मीतुकाराम-वरिष

पास्त्र श्रक्तस्य वर्गे पेछे सहासहित ईवनसुरूप विक्र सहात्माओंको 'अक्समैक और मौद और प्याप्तका मनोवक नव करनेमको' कहकर उनकी निन्दा करनेबाके माझायारी बीव कम वैन्सम हतना यो करें कि पहुंछ उनके

तर प्रस्य पद आर्थे। इन क्षेत्रीका यह ज्यान है कि राहुको इन संस्थेन तप्त ही कर शका था, पर रामधानने आकर राहुको उचार किया। तस्त्री रामधात स्थानीक खुवि कितको प्रियं न होगी (कितनी करो योदी है। पर इनके किये यह आवस्त्रक नहीं कि सम्प संस्थित निन्दा की सहय।

विद्यान्नेको वसर्य धमश्रव करह और वहाय हुए, वह यो स्वह ही है ! पर वसक्तेको शव यह है कि स्वयन्त्र वाचने कासर्वे (एकान्री महाराक्को को पराक्रमी न्यानशान, वदानारवस्थक, हहसिक्षणी और धोक्सान् वाची

कीर देवक मिक्ने किन्होंने राष्ट्रकर्म वायमेके किये अपना वर्षस्म रिवाबके इंडेवर न्योकावर कर दिया वे कचरित्र और एकनाय, दुकायमादि संतीकी वर्षांक्यों वायोंके सबसीवन यांचे दुष्ट महाराष्ट्रीमेरी सी मिक्ने का

स्त्रीची शक्कीवनी वालीचे नवजीवन पावे हुए महाराष्ट्रीमचे ही सिक्षे वा वे तब सातमानचे दर्शक पढ़े ! तंत्रींने महाराष्ट्रको पहि सीद बनाव्य प्रा तो तुक्तरामजीकी मेवाकंताचे निजादित साहराष्ट्रको सिर्फक्यरामीमें ही विचानोको सम्मे प्यारे मालके तैनिक सिक्षे वे या उन्हें उन्होंने कहींने वारतको संपन्ति पार्थ साहके तेनिक सिक्षे वे या उन्हें उन्होंने कहींने वारतको सेवायय था ! इतिहास को सुक्षकत्वे यह व्यविवाद करता है

कि इन पहाड़ोमें खनेवाके कहर हमानदार और दारवीर मानकीते

एकनिष्ठ सहायता और सेवा पाकर ही शिवाजी स्वराज्य स्थापित कर सके। मावले प्रायः किसान होते हैं और सब देशोंके किसानोंके समान इन्हें भी लावनियाँ और 'पोवाडे' गानेका शोक होता है। आज भी जाकर कोई मावलींके प्रदेशमें घूम आवे तो उसे यह मालूम होगा कि तुकाराम महाराजके अभग परम्परासे गाते हुए अवतक वे चर्च आये हैं। मावलींका जो कुछ धर्म-सम्बन्धी जान है वह तुकारामके नाम और अभगोंका स्मरणमात्र है । उनका सम्पूर्ण माहित्य इतना ही है । शिवाजीके मावलोंके बारह जिले एक-दूत्तरेमें मिले हुए हैं और एकते ही बने हुए हैं । तानाजी माछसरेके इतिहासप्रसिद्ध शेलार मामा देहसे हेड को छपर शेलारवाड़ी में ही रहा करते थे। पीछे शिवाजीके सफेदपीश िषपाहियोंपर समर्थ रामदासकी भाक जमी, इसमें कोई सन्देह नहीं। पर इसके पूर्व मावलींको धर्म, नीति, व्यवहारकी अमोघ शिक्षा तुकारामजीके इरि-कीर्तनोंसे प्राप्त हुई थी। इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता। मनुष्यसमान विराट् पुरुप है और विराट् वने हुए महात्माके सिवा उसे और कोई हिला-डुला नहीं सकता। यह ऐरे-गैरे नत्यू-खैरोंका काम नहीं है । कलिकालके प्रभावसे राष्ट्रपर धर्मग्लानिकी घटा बीच-बीचमें घिर आया करती है और ऐसे समय लोग शक्तिहीन, दुर्वल, कापुरुष-से बन जाते हैं, पर धर्मरक्षाके निमित्त जब महापुरुष अवतीर्ण होते हैं तव यह घटा छिन्न-भिन्न होकर नष्ट हो जाती है। महापुरुषोंके प्रभावसे राष्ट्रमें सब प्रकारके पुरुषार्थी पुरुष उत्पन्न होते हैं और राष्ट्रकी सर्वोगीण उन्नित होती है। समाजके लिये, इह-गरलोकमें सर्तोंके सिवा और कोई तारनेवाला नहीं । सर्वोंके नेतृत्व और कृपाशीर्वादके विना राजकीय उद्योग ताशके पत्तींका-सा खेल हो जाता है ! उसका कोई मूल्य या महत्त्व नहीं । समर्थ रामदास स्वामीने भी तो यही कहा है कि 'पहिलें तें हरिकया-निरूपण । दुसरें तें राजकारण' (पहले हरिभजन और तब राजशक्तिमाघन) ।

-- -- -- -- --

५१४ श्रीतुकाराम-व्यरित्र साथु संतीरर वह आक्षेप किया जाता है कि इन ओगीने संसारको मिप्पा

यदी नहा है कि 'अनित्यममुखं स्रोडिमिमें प्राप्य संक्रम्य साम् ॥ वेद भीर शास्त्र क्या बतुवारे हैं और जाना अनुभव मी आसिर क्या है बद भी छ। देच को । सक्ते देखनक औशियात्री महास्त्र संखेंके सेव भीर बक्को समझने थे और उनके चरवॉर्ने कीन खरे ये ! राजादिसायन यदि पर्म विवेकको छोड्डर प्रमेगा ता दर-दर भटककर भन्तमैं पिर परकक्त रह बायगा। राजप आन्दोक्तर्नेके थपेडे साहर हतारा हानेके बाद बद पुत्र निराशा राष्ट्रको पेर केनी दे खद राष्ट्र न्थरः थम और ताय-वंदोंकी ओर सकता है। तर उठे और यसा मिखता है सका सारिक्स प्रेम कन्यु-नाक्वीका ऐक्य और कारमध्यिका देव तथा धर्मका बस प्राप्त होता है भीर सह भागे उद्योगमें यद्यानी होता है। बद समात्र पर्म कर्म-रहित विकेक्ट्रीन और मृद वन बाता है तथ उत्तर्म समय गंग्गी ही फैल बाटी है जामान्य बुँचा-बादीने बह नहीं बुस बाटी उसके क्रिये मूधन्मभार वर्षांशी ही आवस्त्रकता होती है । अनेधर एकनाव सुकायम भीर यमदाख अपने मेचगर्जनचे तारे तमाजको हिक्स शक्तरे हैं। उनकी मेपहडिंगे समाजकी सारी गंदगी वह व्यसी है और कुएँ नहीं। माके पानीचे मर बाते हैं। पचरीकी बसीनको क्रोइकर छेप सूमि भौगती रे भीर ऐसी उपकार मुधिमेंते शिवाशी-बेसे कुशक कीर समर्थ कुमक चारे को कच उपना केते हैं और तम्पूर्ण राष्ट्र सुन्नी और समृद्ध आतन्त्र क्तमुबन' में परिषद हो बाता है। महाराष्ट्रको ऐनी समृद्धि तुकारामधीके प्रश्नेष्ठ प्रभात् बीत वाईस क्षेत्रे मीतर ही मात हुई। उन कुल-समृद्धिको

भीर नाधवान् वहा, इतते स्रोग अवर्धान्य वन गये। पर ऐमा आधेप करने वास्मेते यह पूछना ब्याहिये कि क्या समर्थ रामदाल स्वामीने संवारणे भगव और अधिनाची कहा है? यहि नहीं तो वुष्ठाचम या प्राप्य संवीने क्रीनन्थी सिम्बा और बिनायणे बात बढ़ी ? भगवान् श्रीकृष्णने भी स्रो देखकर भृमिकी और उसे कमानेग्रालोंकी, खेतोंकी हरियालीकी, उस अन्नप्रचुरताकी तथा उसे भोगनेवालोंके सौमाग्यकी चाहे जितनी प्रशमा कीजिये, वह उचित ही है और उसमें सभी महमत हैं। पर प्रेममे इतनी ही विनय और है कि उस आन-दमे मेघके उपकारको न भूलें। हताश, परवश, घमंशू य बने हुए महाराष्ट्रमें उस मेघतृष्टिके होते ही दीन, दरिद्र दुरिया महाराष्ट्र 'आनन्दवनभुवन' हो गया। उस आनन्दवनभुवनका माहातम्य हम श्रीसमर्थ रामदास स्वामीके ही मेघगर्जनसे सुनकर इस मेघसघातको विनम्नभावसे वन्दन करें। श्रीशिवाजी महाराजके राज्याभियेक-का परम मङ्गलमय शुभ कार्य सुमम्पन्न होनेके पश्चात् समर्थ रामदास स्वामीने बड़े आनन्दके साथ कहा—

प्यह देश अय आनन्दवनभुवन चन गया। स्नान-सन्ध्या, जप-तप, अनुधानके लिये पवित्र उदककी अय कोई कमी न रही। जो लिखा सो ही हुआ, यहा आनन्द हो गया, अय प्रेम इस आनन्दवनभुवनमें दिन दूना, रात चौगुना बढता जायगा। पाखण्ड और विद्रोहका अन्त हो गया, शुद्ध अध्यात्म बढा, राम ही कर्ता और राम ही भोक्ता इस आनन्दवनभुवन हो गये। भगवान् और मक्त एक हो गये, सब जीवोंका मिलन हुआ और सब जीव इम आनन्दवनभुवनयो पाकर सन्तुष्ट हुए। स्वर्गकी रामगङ्गा जहाँ आकर बहने लगीं, ऐसे इस आनन्दवनभुवन तीर्यकी उपमा किम तीर्यसे दी जाय ! स्वधमेंके मार्गमें जो विष्न थे वे सब दूर हो गये। भगवान्ने स्वय क्तिने ही कुटिल खल-कामियों। उटाकर पटक दिया, कितनोंको मसल ढाला और कितनोंको काट भी ढाला। सभी पापी खतम हुए, हिन्दुस्थान दनदनाकर आगे बढा, अब आनन्दवनभुवनमें भक्तोंकी जय और अभक्तोंकी क्षय हुई। भगवान्के द्रोही गल गये, भाग गये, मर गये, निकाल बाहर किये गये। पृथ्वी पावन हो गयी और जो आनन्दवनभुवन था वह आनन्दवनभुवन हो गया।

सेरहकाँ अच्छाय

चातक-मण्डल

पिपासाक्षासङ्ख्येन याचित चारचु पश्चिमा। मक्सोबोरिकाका चाका धारा निपत्तिका सुच्चे ॥

तुकारामधीके हरूप शिष्प तुकारम महाराजने सर्थ गुरु वननेधी क्षमी इच्छा नहीं की।

देहू प्राप्तमें एक पुराने लंगहर्मे तुष्टारामध्येक प्रधानमध्यम लिप्पेकि ज्ञाम एक लाग किसे हुए मिके हैं—-१-निकोशस्य विपय्नोरकर १-रामेश्वर मह वामोक्षीकर १-सहारामा महाक कहूलकर ४-महादसी पन्त कुळकणां देहूकरः ५-कोंडो पन्त लोहोकरेः ६-मालजी गारे येलेवाडीकरः ७-गवर शेटवाणी सुदुवेकरः ८-मल्हार पन्त कुलकणीं चिपलीकरः ९-आवाजी पन्त लोहगाँवकरः १०-वान्होवा बन्धु देहूकरः ११-सन्ताजी जगनाडे तळेगाँवकरः १२-कोंड पाटील लोहगाँवकरः १३-नावजी माळी लोहगाँवकर और १४-शिवना कासार लोहगाँवकरः।

ये चौदह नाम हैं। इनमें सबसे पहला नाम निलोवाराय (या निलाजी राय) का है। यह नामोरुन्य इसलिये नहीं हुआ है कि तुनारामजीके साय करताल वजानेवालोंमें यह रहे हीं चिक्त इमलिये हुआ है कि तुकारामजीके शिप्योंमें यही सबसे बढकर हुए । इन १४ शिप्योंमें ७ ब्राहाण थे और ७ अन्य वणोंके । यह जो कभी-कभी मुननेमें आता है कि 'ब्राह्मणोंने तुकारामजीको सताया सो ब्राह्मणशिष्योंके इन नामोंसे व्यर्थ-मा ही जान पडता है। यह भेद-भाव वारकरी-मम्प्रदायमें तो कभी या ही नहीं। तुकारामजीकी छत्रछायामें सभी शिष्य भगवतकथामृत-पानमें ही मस्त रहते ये और उनका परसर प्रेम भी अवर्णनीय था । निलाजीको छोड़ शेष तेरह शिप्य पूना प्रान्तके ही अधिवागी और देहूकी पञ्चकोशीके ही भीतरके थे। कान्होना वन्धु और मालजी गाढे जैनाई तो घरके ही आदमी थे। इन चौदह शिष्योंके अतिरिक्त कचेश्वर ब्रह्मे तथा विहणाबाईका हाल इघर दस वर्षोंके अदर ही मालूम हुआ है, इसलिये इस अध्यायमें इनका भी समावेश होना चाहिये । पहले तेरह शिष्योंकी वार्ता सनें । तेरहमें चार लोहगाँवके हैं। लोहगाँवमें तुकारामजीका निाहाल या और वहाँके लोग तुकारामजीको बहुत प्यार भी करते ये इसलिये पहले तेरह शिष्योंका परिचय प्राप्तकर पीछे लोहगाँवको चलेंगे । और इसके बाद कचेश्वर और बहिणाबाईके दर्शन करेंगे और अन्तर्मे निलाजी रायका चरित्र देखेंगे। इन सोलह शिष्योंमेंसे निलाजी राय, कान्हजी और बहिणावाईके अभग मीजूद हैं, रामेश्वर भट्टके भी चार अभग और दो आरितयाँ हैं।

१ महादजी पन्त

यह हेहुके क्यांतियी कुलकर्णी थे। तुकारामजीके आरम्भवे ही परम भक्त ये । सुकारामजीके परानेके साथ इनके परानेका स्तेह पहलेहींसे पद्मा भारत या । वहाराम महाराजके शहप्रपद्मकी भिग्ता हर्ग्होंको अधिक रहती ही क्रिजाबाईको समय-नमबगर अधादि भीर हम्मादि देकर यह उनकी सदद करते में अनकी लक्र रखते ये भीर आपत्ति-काममें तहाय होते से । महारू भी पन्तानः यह सारा व्यवहार परके बहे-बृहों का-सा या । हन्नावधीक तरपर बड़ों देवीको अनेक मृतियाँ एक छाथ हैं ज्हाँ तुकारमधी मञ्जन करते में और मजनमें कवसीन हो बादे थे । एक बार पहोसका एक किसान तुकारामधीको अपने लेतकी रत्तवाधीके किमे बैटाकर किसी कामसे एक इसरे गाँवमें गया। तुकारामजीको अपने तनकी द्वाप तो खती ही नहीं थी। महत्तमें ही रमे रहते वे चिहियाँ आकर दाना जुनने उनतीं दी इन्हें हो उनमें नारास्वकी मूर्तियाँ दिलायी देती वीं इससे पक्षी मी निश्चित्त प्रसम्भवाके साथ सेत जुग आते में हाथ बोड़े ही मैंने याते ! यह किलान इस रक्षवाक्षके बदके काषा यन अनाव देनेकी बात तुकारामधीरे कद यया था पर वह बन औरकर भाग तो चन बाठ लाखी एक्सें भी काना नहीं । मारे कोचके दाय-पैर पटकता दुका वह पञ्जॉके पास गया । पर पञ्च वन बैक्तनेके किमे लेकपर आये क्षत्र कारा दश्य ही उच्चद्र गया । करों एक भी रामा नहीं या करों हो ही मन अनाव निकका। प्रक्रीने ही सन भनाव तुकारामबीको विष्यमा । पर तुकारामबीने व्याचे सनते अविक केरा भम्बीकार किया। तब स्रोगोंके कहनेते महादसी पन्तने उस अस्य राधिको कपने धरमें रक्तवा क्रिया और शोविद्यक्तान्त्ररके बीजेंडारके काममें उसे संचानि चार्य सर्च किया । २ गङ्गाराम मवाल

बह् तुकारामधीके कोर्रानमें भूकपद काकापते थे। तकारामधीके वही

पहले घुनपदी थे। यही तुकारामजीके एक मुख्य लेखक भी थे। प्रधान लेखक दो थे, एक यह और दूमरे सन्ताजी तेली चाकणकर। गङ्गाराम मवाल वःसगोत्री यजुर्वेदी ब्राह्मण ये और दाभाडेतले गाँवमें रहते थे । इनके पिताका नाम नाभाजी या । यह सराफीका काम करते थे, और सम्पन्न थे । स्वभावसे बढ़े सास्विक, शान्त, महिष्णु और प्रेमी थे । इनका कुल नाम महाजन था। इनके मृदु सौम्य म्वभावके कारण तुकारामजी इन्हें विनोदसे 'मवाल' (नरम) कहा करते थे । गोपालबुवाने इनके अन्तः-करणको भोमसे भी मुलायम' कहकर इनका वर्णन किया है, गङ्गारामजीकी तरह ही सन्ताजी तेलीका भी स्वभाव या। स्वभाव दोनों ना मिलता था। इससे दोनों एक दूमरेके बड़े प्रेमी भी थे। ऐसे प्रेमी, ऐसे नैष्टिक और ऐसे दुराशारहित धुवयदिये-प्रेममें मस्त होकर नाचनेवाले मञ्जुल स्वरसे स्वर-में-स्वर मिलानेवाले और तन-मनसे तुकारामजीका अनुगमन करनेवाले, तुकारामजीके पीछे खड़े रहकर उनके भजनकी टेक या स्थायी पर गानेवाले भ्रवपदिये-थे, इससे तुकारामजीके कीर्तनमें रगदेवता नाच उठते थे और श्रीनाऑपर बड़ा अद्भुत प्रभाव पड़ता था, इन गङ्गाराम नरमके वश्ज आज भी पूना और कहूसमें भौजूद हैं। पहले-पहल तुकारामजीसे इनका साक्षात् भामनाथ पर्वतगर हुआ । गङ्गाराम नरम अपनी खोथी हुई भैंसको हुँढते-हुँढते वहाँ पहुँचे थे। तुकारामजी उस समय भजनके आनन्दमें थे। इन्हें देखकर उनके मुँहसे एक बात निकल गयी। उन्होंने कहा, जाओ, घर लौट जाओ, भैंस तो तुम्हारे घरमें ही बँघी है। यह लौटे, घर पहुँच-कर देखते हैं कि सचमुच ही भैंस बँघीखड़ी है। चार दिनसे उसका पता नहीं या, दूँढते-दूँढते गङ्गाराम हैरान हो गये, आज वह भैंस आप ही लीट आयी । गङ्गारामने इसे उस साधुके वचनका ही प्रभाव जाना । उनका यह ज्ञान अन्यथा भी नहीं या । कारण, साधुओंके सहज वचर्नामें ऐसी ही कियासिद्धि होती है। गङ्गारामने दूसरे ही दिन उत्तम भोजन तैयार कराया

? महादजी पन्स

यह देहके क्यांतियी कुलकर्णी थे। तुकारामजीके भारम्मरे 👭 परम मक्त ये । तुझारामजीके परानेके साथ इनके भरानेका स्तेश पहानेहींसे परम काता था। तदाराम महाराजके पहचपदाकी जिल्हा वर्जीको अधिक रहती थी। जिज्ञानाईको समय-समयपर अधादि और हश्मादि देकर यह उनकी सहब करते से उत्की राजर रक्षते थे और आयधि-कार्की तहाय होते थे। महादशी वन्तर । यह साच स्पन्दार चरके बढ़े-बुर्वीका-सा या । इन्हाबचीके तरपर बहाँ देवीको कानेक मूर्तिकों एक शाय 🕏 वहाँ तुकारमाओं भवन काते के और सकतमें अवस्थित हो जाते थे । एक बार पड़ोरफा एक किसान तकारामधीको अपने संतकी रत्तकान्धके क्रिये वैठाकर किसी कामसे एक वर्तरे गाँवमें गया । तुकारामबीको अपने वनकी श्रवि हो रहती ही क्वीं थी, मक्तमें ही रमे खते थे, विदियाँ आकर वाना जुराने स्मर्ती हो इन्हें को उनमें नारायणकी मूर्तियाँ दिलायी देती यीं इससे पक्षी भी निधिन्त प्रसद्धताके साथ केत जुग आते ने हाय बोंडे ही बैठे रहते । नह फिलान इस रसमाधीके मदछे आधा मन जनाज देनेकी बात तकारामधीसे कह रामा था। पर वह कर जीत्कर सामा दो। छव बास शासी एकस भी बाना नहीं । मारे कोक्के हाय-पैर परकता हुआ वह प्रब्रॉक्ट पास गया । पर पद्म बन देखनेके किये लेखपर आने तन साथ बहय ही उक्कर गना । बहाँ एक मी धना नहीं या वहाँ दो तो मन अनाव निकका। प्रबॉनि सी मन बानाम दुष्ट्रायमधीको विष्मया । एर दुष्ट्रायमधीने आये अनसे अधिक हैमा भरनीकार किया। धन भोगोंके कहनेते महावसी पन्तने उस अन्त राधिको काने वरमें श्लवा क्रिया और ऑविडक्टमन्दिरके बीजीडारके ^{स्ट}--द्ममाँ उठे तवान्द्रे साथ सर्थ दिया ।

२ गङ्गाराम मवाल

नद तुष्परासभीके कीर्तनमें भुत्रपद शकापते ने । तुषारासभीके नहीं

पहले घ्रुवपदी थे। यही तुकारामजीके एक मुख्य लेखक भी थे। प्रधान लेखक दो थे, एक यह और दूमरे सन्ताजी तेली चाकणकर। गङ्गाराम मवाल वत्सगोत्री यजुर्वेदी ब्राह्मण ये और दाभाडेतले गाँवमें रहते थे। इनके पिताका नाम नाभाजी या । यह सराफीका काम करते थे, और सम्पन्न थे । स्वभावसे बड़े सात्त्विक, शान्त, सिहण्णु और प्रेमी थे । इनका कुल नाम महाजन या । इनके मृदु सौम्य म्वभावके कारण तुकारामजी इन्हें विनोदसे 'मवाल' (नरम) कहा करते थे । गोपालबुवाने इनके अन्तः-करणको भोमसे भी मुलायम कहकर इनका वर्णन किया है, गङ्गारामजीकी तरह ही सन्ताजी तेलीका भी स्वभाव था। स्वभाव दोनों ना मिलता था। इससे दोनों एक दूमरेके बड़े प्रेमी भी थे। ऐसे प्रेमी, ऐसे नैष्टिक और ऐसे दुराशारिहत शुवरिदये-प्रेममें मस्त होकर नाचनेवाले मञ्जुल स्वरसे स्वर-में-स्वर मिलानेवाले और तन-मनसे तुकारामजीका अनुगमन करनेवाले, तुकारामजीके पीछे खड़े रहकर उनके भजनकी टेक या खायी पद गानेवाले भ्रवपदिये-थे, इससे तुकारामजीके कीर्तनमें रगदेवता नाच उठते थे और श्रीनाओंपर बड़ा अद्भुत प्रभाव पड़ता था, इन गङ्गाराम नरमके वश्चज आज भी पूना और कडूसमें मीजूद हैं। पहले-पहल तुकारामजीसे इनका साक्षात् भामनाथ पर्वतगर हुआ । गङ्गाराम नरम अपनी खोयी हुई भैंसको हुँढते-हुँढते वहाँ पहुँचे थे। तुकारामजी उस समय भजनके आनन्दमें थे। इन्हें देखकर उनके मुँहसे एक बात निकल गयी। उन्होंने कहा, जाओ, घर लौट जाओ, मैंस तो तुम्हारे घरमें ही बॅची है। यह लौटे, घर पहन्त-कर देखते हैं कि सचमुच ही भैंस वँघी खड़ी है। चार दिनसे उसका पता नहीं या, दूँढते-दूँढते गङ्गाराम हैरान हो गये, आज वह भैंस आप ही लौट आयी । गङ्गारामने इसे उस साधुके वचनका ही प्रभाव जाना । उनका यह ज्ञान अन्यथा भी नहीं था। कारणः साधुओंके सहज वचर्नामें ऐसी ही कियासिद्धि होती है। गङ्गारामने दूसरे ही दिन उत्तम भोजन तैयार कराया

420

भीर एक पासमें पुरव-पूरी आदि शब पदार्थ समाकर रखे और उत बाटको शिरपर रक्षकर वह भागनाय पर्वतपर तकारामधीके समीप के गर्ने । तुष्प्ररामधीके शामने पाळ रक्षकर उनकी भरण-बन्दना की और मोबन

पानेकी बढ़ी शैनवासे विनती की । तुकारामगीने इनके निष्कपट स्नेहकी बानकर मोक्स किया ! पर ऐसी उपाधि बदनेकी बाछश्राते वह कुछ ही दिन बाद उम स्थानको कोइकर मण्डाम पर्यंतपर कले गये । गङ्कारामबीके विचयर हो बुद्धारामबीकी मूर्ति किंच गयी । और वह मण्डारा पर्वतपर भी हकारमधीके पान बाने आने करें । यह चमागम अब इतना बदा कि तुकारामश्रीके तमीर **दो मादग्रै** तदा ही आया-वे रहने क्ले---एक गङ्काराम भीर इसरे सन्दात्री ! तुकारामधेची काराची नह प्रगक्त-मोही ही भी । तुकारामजीको साथ श्रद्धा बधामीके दिल गुरूपवैध हाथा था । इस निभिन्छ पुषायमञ्जीते अनुमति केवर गङ्कायमधी कहतमे इस दिन आनन्दोरसम सनाने क्यों । वह उत्तव गङ्कारामजीके बंधव कामीतक वडे ठाटके शास पेडर दिनवक बगावार किया करते हैं। इन उत्पक्के दिनोंमें उनके महीं अधीच या चन्द्र नहीं दोवी और किसी वर्ण्यको माता माँ नहीं निकक्ती । कामीयक पदी मान्यवा चन्नी कामी है और मंत्रावर्गधन इसे <u>प्रकार</u>मजीका प्रताद मानवे हैं । यहामानके पुत्रका नाम बिढल था । इनके ६६मी रामकृष्ण नामके कोइ महाला भी हुए। सो परमाईत-वृक्तिते पण्डरपुरमें रहा करते ये।

र सम्ताकी तेली

इनका दुष्ठ क्षक को ऊपर आ ही पुका है । यह व्यक्तको रहनेवासे <u>इ.च.नाम इतका कोतक्ये । इतके पुणका नाम वालाओं । इतके वंशक</u> रहेगावर्गे मीब्ह हैं । राग्वाबीके हावकी क्लिंगी हुई तुकारामबोके समंगी-को नहिमाँ छने गोंबमें हैं। कहते हैं तुष्प्रसम्भी और सन्ताबीके बीच वह शाय-प्रतिका भी कि इस दोनोंपैते जितकी मृत्यु परके हो उसे को बीकित रहे वह मिट्टी दे। तुकारामजी तो मरे नहीं, अहरय हुए। उनके अहन्य होनेके कई वर्ष वाद सन्ताजीका चोला छूटा। उनके घरके लोग उन्हें मिट्टी देने लगे पर कितनी भी मिट्टी दी तो भी सन्ताजीका मुँह मिट्टीसे नहीं तोषा जा सका, वह मिट्टीके ऊपर खुला ही रहा। किसी तरह मुँह नहीं तोषा गया, तय मध्यरात्रिके समय उस स्थानमे तुकारामजी स्थय प्रकट हुए और उन्होंने अपने हायसे मिट्टी दो, तय मिट्टी देनेका काम पृरा हुआ। उस अवसरपर सन्ताजीके पुत्र यालाजीको तुकारामजीने तेरह अभग दिये। उसमेंसे एकवा भाव इस प्रकार है—

'गौओंको चराते हुए मैंने जो वचन दिया या उससे मुझे एक तैलीके लिये आना पड़ा। तीन मुद्दी मिट्टी देनेसे उसका मुँह तुरा। (यह तो बाहरी बात है, असलमें) तुका कहता है, मैं इसे विष्णुलोकमें लिया जानेके लिये आया हूँ।'

सन्ताजीकी समाधि भण्डारा पर्दतके नीचे सुदुग्वर नामक ग्राममें है। ४ गवर सेठ विनया

यह कर्णाटकके लिङ्गायत विनया सुदुम्बरमें रहते थे। वहें सात्विक ये। तुकारामजीके महाप्रयाणके पश्चात् इनकी देह छूटी। मृत्युके पूर्व इन्होंने रामेश्वर भट्ट और वान्हजीको अपने समीर बुला लिया या और उनके मुखरे तुकारामजीके अभग सुनते हुए इन्होंने देहत्याग किया। उस समय तुकारामजीके रूपकी ओर इनकी ऐसी ली लग गंधी यी कि अन्त समयमें तुकारामजीके रूपकी ओर इनकी ऐसी ली लग गंधी यी कि अन्त समयमें तुकारामजीके रूपकी ओर इनकी ऐसी ली लग गंधी यी कि अन्त समयमें तुकारामजीके ललाटमें चन्दन लेपन किया और गलेमें फूलोंका हार डाला। तुकारामजीको और किसीने नहीं देला पर सबने अधरमें हार लटका हुआ देला और तुका-रामजीके नामकी जयध्विन की, उसी ध्विनमें मिलकर गवर सेठके प्राण चले गये।

भीनुकाराम-चरित्र

५२२

५ माठअी

यह बुध्यसम्ब्रीक जैवाह माने उनकी करना मागीरयीके पति थे। पतिनाती होनोंकी ही बुक्ससम्ब्रीयर बड़ी मांकि थी। बुक्ससम्ब्रीने साक्रमी-को नित्य पाठके क्रिये गीराकी पोषी दी थी।

६ तुकामाई कान्द्रवी

तु हाराम क्षेत्रे साह कान्यू यह के तुकाराम की चीट-करा करा के अलग हो गये वे पर पीके इनके इस्कार तुकाराम की समाज पढ़ा कीर यह तुकाराम की सर्वाम आपना हो। तुकाराम के अपनी की सामाज है उनके भी अने कर करमा हो। तुकाराम के अपनी की आपना में इनके भी अने कर करमा माना है। इकाराम की माना करा प्रकार हरू हैंने जो विकार किया है और माना प्रकार के स्वी की स्व

७ मन्द्रार पन्त चित्तठीकर

बह भी तुकारामबोके बहे निवसनिय सक्त ये और कीर्यनमें करवास बखते थे।

८ कोंडा पन्त छोहाकरे

मह भी शुक्रव गांवा करते थे। एक बार इन्होंने तुक्राधमधीरर अपनी यह रूक्त मकट की कि मैं कातीयावाड़ों बाता काहता हूँ, आपके अनेक बनी-मानी अक्त हैं उनने बुक्त कह बांक्रिया हो मैं आधमते पहुँच बार्टमा। तुक्तधमधीन बात सुनी और अपने आधनते जीवेंगे एक सच्छें निकास्कर उनके हायगर रसी और वहां कि ग्यह के हमें मैंसकर बच्ची जांगा किया करों पर को भी कार्य करों पर पेट मैंसाकर बच्ची जांगा किया करों पर को भी कार्य करों पर पेट में एको इतने जांगी पेट में पूर्ण रिज अच्छी वन आबा करेगी। कींचों एको पर दे द्वाराक्ष जांच वह कार्यों अपनी टेटमें खोंची और बांचेंते विश्व लेकर उमी दिन उमका चमत्कार आजमाया। पैसेकी अशकों वन जाती है, यह प्रत्यक्ष देखकर उनके उत्तहलका ठिकाना न रहा । तुकारामजीने उनसे यह वह रखा या कि यह बात और किमीसे न कहना। अस्तु। तुकारामजीने उनके साथ काशीमें तीन अभग भेजे थे। पहले अभगमें गङ्गाजीको माता कश्कर पुकारा है और यह प्रार्थना की है—

(१)

'मगवित मातः ! मेरी विनती सुनो । आपके चरणों में अपना मस्तक रखता हूँ । आप महादोषनिवारिणी भागीरथी सब तीयोंकी स्वामिनी हैं । जीवन्मुक्ति देनेवाली हैं, आपके तीरपर मरना मोक्षलाम करना है, इहलोक और परलोक दोनोंके लिये आप सुख देनेवाली हैं । सतोंने जिसे पाला-पोसा वह श्रीविष्णुका दाम तुका यह वचन-सुमन आपकी मेंट मेजता है।'

(२)

दूषरे अभगमें श्रीकाशीविश्वनायसे प्रार्थना करते हैं-

'आप विश्वनाय हैं, मैं दीन, रङ्क, अनाय हूँ। मैं आपके पैरों गिरता हूँ, आप कृपा कीजिये, जितनी कृपा करेंगे वह थोड़ी ही होगी, क्योंकि मैं (आपकी कृपाका) वड़ा मुक्खड़ हूँ। आपके पास सब कुछ है और मेरा सन्तोष अल्पसे ही हो जाता है। तुका कहता है भगवन्! मेरे लिये कुछ खानेको भेजिये।'

(₹)

विष्णु-पदमें अपने करोंसे पिण्डदान कर चुका हूँ। गयावर्णन मेरा हो चुका है। पितरोंके ऋणसे मैं मुक्त हो चुका हूँ। अन्न मैंने कर्मान्तर कर लिया है। हरिहरके नामसे बम-नम बजा चुका हूँ। तुका कहता है, मेरा सब बोझ अन उत्तर गया है।

भीतुकाशम-वरित्र इन सीन क्षमंगोंमें मागीरवी। काचीविस्तेबर और विम्युपरकी

५२४

प्रार्थना को है। कॉबोबीने तुकारामबीचे मिली हुई सुवर्णमुत्राचे चम्पूर्ण यात्रा पूरी की। चातुर्मास्य उन्होंने काधीमें किया और ठव स्मेहगाँवमें क्रीट मापे । तुकाधमजीके चरणवन्दन क्रिये और यात्राका सब सक निवेदन किया। पर एक बात कड़ कब दी। उन्हें कड़ हर हुआ कि हुद्धारामधी क्यनी हुदण-पुत्रा कहीं बायस न गाँग वैठें । इसकिये उन्होंने बदौ समयस्वकताके साथ पहने ही कह दिया कि बाबारे बीटत हुए सुकर्म-पुरा बात बहाँ स्तो गयी । दुकारामबीने कहा तथास्तु । पर कीटकर कोंडो फराने देला कि तुपढ़टेके कोटमें गाँगकर रखी हुई सुता न जाने कहाँ गावन हो राबी | हुकारमधी-बैसे सर्वतमर्थ पुषपते ऐसा क्याट किया। इस शास्पर द्धभूति बद्दा प्रधान्ताप किया और तुकारामबीके बरवॉर्से गिर उनते सपना क्षपदान धमा करावा ।

९ रामधर मङ रामेश्वर मब्द प्रकारमाजीके सिक्षेत्री ये पीछे उनके परम मक्त हुए। दह क्या पहले कही का लुकी है । गांगीलीमें रामेश्वर मद्दक्षे मार्कि बंदाब 🖁 भीर बहुछ नामक स्थानमें स्वयं रामेश्वर मट्टके बंदाब 🗓 रामेश्वर महरके परकार। कान्द्र भट्ड कर्वाटक प्रदेशमें बाबासी नामक स्थानमें रहते ये । वहींसे वह पुनेमें आवे और वहीं वस गये । इनके पूर्वत क्रवीटका ही में इन्होंके समयते वह बराना महाराष्ट्रीय हुआ है। कान्द्र मद्दके पुत्र चण्ड वा चाण्ड मट्ट। चाण्ड मट्टके पुत्र कान्द्र महुद और कान्द्र सद्दके पुत्र रामेश्वर महरू हुए। रामेश्वर महरूके पुत्र विद्वत महरू हुए। विद्वत महका वद्य बहुक प्राममें विद्यमान है। रामेश्वर महरके कुलमें वेदाव्यवन पूर्वपरम्परा li ki पद्म आया था। इन्होंने तम्पूर्ण वेद अपने (पतारे हो परे)। यह रामके उरावक थ । जिस मूर्तिकी वह पूजा करते थे। वह मूर्ति वनुका प्राप्तमें इनके वंशकोंके पास है। वाषीक्षीमें ब्यामेश्वर महादेवना स्वान

प्रसिद्ध है। रामेश्वर भट्टने यहाँ वड़ा अनुष्ठान किया या। घरकी श्रीराममूर्तिकी पूजा-अर्चा करके यह नित्य ही व्याघेश्वरके मन्दिरमें आकर
एकादण्णी (एकादश रुद्रपाट) करते थे। इनके वश्चज 'वहुलकर'
कहलाते हैं और इनकी पैतृक ज्योतिषी वृत्तिके वाघोली, भावडी, वहुल,
चिंचोली और शिहेगहाण—ये पाँच गाँव अभीतक इनके अधिकारमें हैं।
रामेश्वर भट्ट जब तुकारामजीके शिष्य हुए तबसे वारकरी मण्डलमें उनकी
बड़ी प्रतिष्ठा हुई। तुकारामजीके पीछे कीर्तनमें यह झाँझ लेकर खड़े
होते थे। दस-बारह वर्ष यह तुकारामजीके सरसङ्गमें रहे, तुकारामजीने
महाप्रस्थान किया तब यह देहूमें ही थे और कुछ झगड़ा पड़नेपर वहाँ
इन्होंने ही धास्त्रीय व्यवस्था दी थी। इनकी समाधि वाघोलीमें है।
बहुलकरोंके यहाँ मार्गशीष शुक्त १४ को इनकी तिथि मनायी जाती है।

१० शिववा कासार

लोहगाँवमें तुकारामजीका निन्हाल था और लोहगाँवके लोग भी इन्हें बहुत चाहते थे, इससे लोहगाँवमें तुकारामजीका आना-जाना बरावर लगा रहता था । वहाँ तुकारामजीके कीर्तनका रग और भी गाढा रहता था । सारा लोहगाँव उनके कीर्तनपर टूट पड़ता था और आसपासके भी सैकड़ों लोग आ जाते थे। पर नहीं आता था शिवचा कासार, और केवल आता ही नहीं था सो नहीं, घर वैठे तुकारामजीकी खूब निन्दा भी किया करता था । वह जैसा दुष्ट, भ्रष्ट और कुटिल था, सब जानते थे। पर तुकारामजीका दयाई अन्त करण तो यही चाहता था कि कोई कैसा भी दुष्ट प्रकृतिका मनुष्य हो, वह कीर्तन-श्रवण करे, भक्तिगङ्गामें नहा ले और गुद्ध होकर तर जाय। लोगोंके बहुत कहने-सुननेपर वह एक दिन लोगोंकी वात रखनेके ही विचारसे कीर्तन सुनने आ ही तो गया। दूसरे दिन उसका मन वहने लगा कि चलो, जरा कीर्तन ही सुन आओ, फिर वही मन यह भी

का कि कारे, बारों जाते हो बाराओं बसोबार पर जसके पैर उसे परीम ही साथे । तीनरे दिल कोड विकटन नहीं पहा_र भारती *ही इच्छाने* आप ही नदी प्रथमताके साम कीर्तन सनने आया (इसके बाद सीन दिनतक उनकी उन्हरूरा बदवी ही गर्बी । नाववें दिन ही वह तुकारामजीका भाज ही कर गया । शकारामजीके निर्मतः इत्यकी अमीप-शामीका वह प्रमाद मा विश्वने सात दिनमें एक वह पुर्व सको सुधारकर मगवानका प्रेमी बना दिया । पुष्पारामधीने कहा है कि साम पूर्णनको निर्मक श्रुवन बना हैंगे है रावेको योहा बनाकर दिला हैंगे । शिक्षण कासारको समाम ही उसीने क्क-का-कुछ बनाकर विकास---वह परधरको ही पित्रसनेका-ना काम मा । तुकारामजीके सङ्गरे विक्याका कपान्यर हो गया । उसकी की अपने पतिका तथा रूपः रंग और दंग इसकर बहुत भवदायी। उसके को पांतरेवता नित्य हाव वैथा । हाय वैथा करते हुए वैश्वेके सिथे काने क्या-स्या भाष्यः चर शास्त्रों में के अब विद्यात । बिद्या । बतने और आँख में बंबर कैट राजे क्यो । महम यह बोह संनारियों का बाम है । तंसारमें मानक उत स्वीको कुकारामसीनर भक्ता कोम सामा । उनने शुकारामसीनी इसका बरका खुकानेका निश्चय किया और बहु मनवदी प्रवेका करने छगी । एक दिल चित्रका समायमञ्जाको को प्रेम और सम्मानके साथ अपने पर सिका समें । तकारामधी बार स्तान करने बैठ तब इस शहरया ने जान-बासकर छनके बदनपर भारदनका उपध्या हुआ पानी बाक विशा । उनसे हारीरकी क्या शास्त्र हुई बह्न कुकारामधीके ही शब्दोंने सुनिये---

कारा ग्रारेर करने कथा है बरीरसे केवे वाशानल स्वबंद रहा हो। करे राम !ही नायका !ग्रारेर-मानिव कर उठी रोज-रोम करने करो देना होकिनावहन सहन नहीं होता सुसाने नहीं सुसता। ग्रारीर उठकर केरे शे दक्के दुवाब क्यात हो ग्रीर ग्राया रिवा केवार रोडि आजो नेरे इ.स.चे क्या सेकेट हो। कहा केवर मेगते तीहे आओ। वहाँ कीर किसीकी कुछ नहीं चलेगी। तुका कहता है, तुम मेरी जननी हो, ऐसा सङ्कट पड़नेपर तुम्हारे सिवा और कौन बचा सकता है ११

फूलसे भी कोमल जिनका चित्त होता है, उन परीपकारस्त महात्माओं-के साय नीच लोग जब ऐसी नीचता करते हैं, तब थोड़ी देरके लिये तो इस समारसे अत्यन्त घृणा हो जाती है और जी यह चाहता है कि यहाँसे उठ चलो । उस चुड़ैलने उन करणानिधिक कोमल अङ्गीपर उवल्ता हुआ पानी छोड़ा, इन शब्दोंको सुनते ही बदन जल उठता है। तुकारामजी शिवचाकी स्त्रीपर जरा भी कुद्ध नहीं हुए पर भगवान्का उसपर कोप हुआ ! उसके शरीरपर काढ फूट निकला। उसकी व्यथासे वह छटपटाने लगी। रामेश्वर भट्टके कहनेसे तुकारामजीको स्नान कराना सोचा गया या । दैवी छीला कुछ विचित्र ही होती है। तुकारामजीके इस स्नानसे जो मिट्टी भींगी वही मिट्टी शिक्वाने अपनी स्त्रीके सारे शरीरमें मल दी । इससे वह महारोग दूर हो गया । उसके भी भाग्योदयका समय आया । उसने बड़ा पश्चात्ताप किया, विलख बिलखकर खूब रोयी, तुकारामजीके चरणोंपर गिरी, तुकारामजीने उसे आश्वासन देकर शान्त किया। शेष जीवन उसका अपने पतिके साथ 'श्रीराम कृष्ण हरि विद्वल' भजनमें बड़े सुखरे बीता।

११ नावजी माली

यह भी लोहगाँवके रहनेवाले थे। तुकारामजीके बड़े भक्त थे,
सुगन्चित पुणोंकी मालाएँ वड़े प्रेमसे गूँध-गूँथकर यह तुकारामजीको
पहनाते थे। इस प्रकार उन्होंने अपनी कला ही तुकारामजीको अर्पण
की थी। माला गूँथकर वेचना तो उनकी जीविका ही थी, पर
बह अपनी जीविकाका वहुत-सा समय भगवत्प्रेममें लगाते थे—बड़े
प्रेमसे श्रीविद्दलनाथ, श्रीतुकाराम और श्रीहरिकीर्तनके श्रोताओंके लिये

५२८ श्रीतुद्धाराम-वरित्र

रसे ये । ताना प्रकारके द्वान्यर प्राणीक्य प्रक्रीके ऐव मीर पीत्रे हो समा ही रखे ये । तानकी क्वारियामें पात निरात हुए. अब सीयते हुए. प्रक्र सावते हुए। माक्षा गूँचते हुए बहु जीविद्यनका ब्यान करते हुए निरातर माम-माल्य करते रहते ये । वहे प्रेमते भवन करते थे । ताके प्रेमनापुर माला और त्याको देखकर पुकारामानी वाले बहुत ही प्रतक्ष रहते थे । माला व्यव करते कि हमारे प्राचनिकास कर गये ।' १२ अव्यव्याची पत्ता मह कोइनोंकों कोसी इक्कानी ये । दुन्तीन तुकाराम करी वर्ष

मंद्रे सुन्दर हार और गजरे ठैबार कर के आते वे और गरी-गरीवे सबको पहनाते थे। उन्होंने अपने बागर्से यही मध्छिते तुष्टमीके विरवे समा

हेनांचे कृतार्पता स्थम हो। यह एकारिक्त होनर क्या दुनते वे। धोवाशीने ऐसी एकारण कोर किरोकी नहीं होती थी। एक सम्बन्ध बात है कि खोदगाँकी अनस्यकिन वह तुष्टरामधीका कौर्यत मुनते हुए। स्थमी हो गांचे थे कीर उनी समस उनके परण उनके पर्चका मामान्त हुआ। वप्येची माँ उत बु:खते प्राप्तकारी हो गांधी। कीर सम्बेचे प्रेरक्त उदाकर कीर्यत सानमें के आधी। यहां प्रेरको नीने एकार अपने पति भीर बुआयमको लए सोनी-सारी हुनाने और प्रकार करने इन्हों। उतके प्रकार और निकारको होतते हुनाने और प्रकार करने इन्हों। उतके प्रकार और निकारको होतते हुए सुस्तामधीक गुलके एक समझ निकार । एक समझने तुक्तामधीन मानान्ते आर्थना के

है नायका। आतके स्मिन्नी नियानको चेठन्य कर देना कीननी वड़ी बाध है है स्वामिन्त । यहकेत मीत हम क्या आते। अब वड़ी उन आठी में प्रत्यक करके को न दिखा है। हमारा महोमान्य है वो आरकी उराकों है, आरकेश कड़कार्त हैं। हुआ कहता है अपनी सामर्ज रिजाकर अब रन नैकींगो हतार्थ व्यक्ति है। हमी प्रकार भगवान्से विनय करते और भगवान्का भजन करते एक प्रहर बीत गया, तब तुकारामजीके हृदयकी गुहार भगवान्को सुननी पड़ी और उस मृत वालकको प्राण-दान कर उठाना पड़ा। भक्तोंके चरित्रोंसे ऐसी-ऐसी अद्भुत घटनाएँ हो जाया करती हैं, पर इस विघयमें ध्यानमें रखनेकी बात यही है कि भक्तके चिक्तमें यह भाव नहीं होता कि यह काम मैंने किया या मेरे कारण बना। ऐसा अभिमान उनके चिक्तको दूरसे भी स्पर्ण नहीं कर पाता। भक्त जब पूर्ण निरिममान होता है और इसी ज्ञानमें लीन रहता है कि करने करानेवाले भगवान् हैं, तभी उनकी बाणी भी भगवान्की ही हो जाती है—जो कुछ भक्तके मुँहसे निकल जाता है, भगवान् उसे क्रियाफलपरिपूर्ण करते हैं।

१३ कोंड पाटील

तुकारामजी जब लोहगाँव जाते तब इन्हींके यहाँ ठहरते थे। यह ताल देनेमें बड़े प्रवीण थे। तुकारामजीके बड़े प्रिय थे।

5

ले।हगाँव

शिवना कासार, नावजी माली, अम्बाजी पन्त और कोंड पाटील— ये चारों शिष्य लोहगाँवके अधिवासी थे। तुकारामजी देहू और लोहगाँव, इन्हीं दो गाँवोंमें सबसे अधिक रहते थे, इन्हीं दो गाँवोंमें उनके स्वजन और प्रियजन अधिक थे। देहूमें तो उनका अपना घर ही था, और लोहगाँवमें उनका ननिहाल था। देहूसे भी अधिक लोहगाँवके लोग इन्हें चाहते थे। महीपति नावा अपने भक्तलीलामृतमें कहते हैं—

'श्रीकृष्णका जन्म तो मथुरामें हुआ पर उनका असीम आनन्द गोपुलको ही मिला, वैसे ही श्रीतुकारामका सारा प्रेम लोहगाँववालींने ही लटा।' धीतुकाराम-चरित्र

430

यह श्रोहार्गेशक पूनेते ह्यान-दिह्यामें नरबराई उस ओर नी मीकार है। बारव्यतिकश्वमें वह प्रमिद्ध भी है। बुक्तामाधीवा मीताम इसी गॉक्से या और उनकी माताहे आहेंहरा कुक्ताम आहेंस निवास किसी व्याप त्या गीतवाबिक पात्र वा बारावरका है उसके बेस्तरेते हत विपन्ते कीर

प्रधा नार्रासक पर का मानवन्त्र हुन्द ह्यावाय (१९५०) कर प्रधा में १९ व्याची । मुकाशमधी के महाहब्या के पदम प्रधा थी। हुनाएमधी प्रका जिया करते थे। शुकाएमधी के प्रधात कर सिंधा उद्धान्त एक (१९४०) के प्रधान प्रधान के प्रध

यहा बर्भीदार थं अन इस वंशका कृष्य मोले नामक माफि वामाईमें एक

स्वाक्तीयके बहाँ नीकर है। विवश कामारण सकान कम लैंडबरके कपमें नीवह है। उनकी ट्रानै-पूर्ण वीवार्यने वह पता चकता है कि बह मेदें बढ़ी मार्ग देकता को हाती ३ ता हंचीश। दरवामा प्रेमाण्यी भार या इत्तरीके जसने मार्ग्यवर्गीया एक वैस्तरमात मन्दिर है। जेंग बराबार्ग हैं कि इसो मन्दिर तुक्तरमात्री और दिक्की महाराव नैक्कर वार्त क्रिया करते है। जोवार्गिक विवयनिक साथ पाँच सी नैक से इनके

क्षेत्रे तमसमें पुनवार्थी (पूना) क्रोटी-शी मच्ची थी स्त्रीर क्रोद्दानके इक्कांकेने तमले क्रांती थी। खोदमायके महे यहे गिरे दूप मक्तान, « मित्र परिवासनार सा पानाहर्वेन कोइप्लेस्क पूनेची माम्यादी सम्बंधि क्रियोख पर धाम प्रधा था। पर वर्ष वर्ष पूर्वे प्रधान क्रांत्यक क्रांत्य प्रधान क्रांत्र साम प्रधान वा पर का वर्ष पर्वे हैं क्रांत्र सम्बद्ध प्रमान खामन करते जाता क्रींत्र क्रांत्र क्रांत्र मा प्रधान क्रांत्र क्रांत्र पर क्रांत्र क्रांत्र पर क्रेंत्र क्रांत्र पर क्रेंत्र क्रांत्र पर क्रेंत्र क्रांत्र पर क्रेंत्र

भारा बह र्रोगा सीधा भीर वर्तनका बड़ा कारबार करता था । दकाराम-

करना प्राथम कर्मन वर्गन स्वाव स्वावध्य प्राथम क्या वर्ग प्रिय है। प्रायुक्त इतिहात्तरिक्षेत्रिय गण्यक्ये एतीय राम्मेक्य-सुरुपेते जीवोगारक, प्रश्लेष स्वावध्य वर्ग केस क्या है। कोवर्गिक्य वर्णाय स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य है। है इतिहास वर्णाय स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य स्वावध्य है। वहाँका बड़ा भारी महारवाहा, वहाँके मालियों और कामार्गेर पुगने महान तथा गाँवका टॉचा देखकर ऐसा जान पदता है कि नुवासमजीन समयमें यह कोई पहुत बड़ा कमवा रहा होगा । होहगाँवसे पैटल गस्तेमे आलन्दी अदाइ कोम, देह सात कोम और सामवह नौ फोम है। लोहगॉवमे कामार, मोक्षे, खादवे और माली पुराने अधिवासी है। कोड पाटील खादवे, नावजी माली और शिववा कामार (तुरारामजीके शिष्य) इसी लोहगाँवके थे । मालियोगे भालेक्स, घोरपडे, गरुड और नूकण-ये चार घर वेतनवाले हैं अर्थात् परम्परम्मे जीविकाके लिये जागीर पाये हुए हैं। • • गॉवमें तुकारामजीका मन्दिर है। इस मन्दिर-को छोड़ तुकारामजीका स्वतन्त्र मन्दिर और वहीं नहीं है। यह मन्दिर गुण्होजी बाबाके शिष्य इराप्यावा बनवाया बताया जाता है। पुनवाडीकी ओरछे गाँवमें घुमते ही 'कामारविद्दीर' (बाबली) आती है। यह बावली बहुत बड़ी और रमणोक है। बावलीकी पूर्व, पश्चिम और दक्षिण तीन दिशाओं में बड़े-बड़े आले हैं और बाबली के भी रर ही नारों घाटोंमें इतनी वड़ी जगह है कि पचाम पचास बाह्मण एक साथ बैठकर सन्ध्या-वन्दन कर सकते हैं। वावलीमे दित्रण ओर एक शिलालेख खुदा हुआ है। यह शाफे १५३४का है। शिलालेखार तुलाका चिह्न बना है। मध्यका मुख्य लेख अच्छी तरह पढा जाता है। अगल-बगलके अक्षर शिलाके कोन-किनारे घिस जानेसे नहीं पढ़े जाते । इस शिला लेखसे यह जान पहता है कि सबत् १६६९में यह गाँव 'कमबा लोहगाँव' था।

यहाँके एक पट्टेमें यह लिखा हुआ मिला कि अमुक कान्होजी रायगढमें महाराजकी चाकरीमें था। वह मरनेके लिये गाँवमें आया।' इससे भी इस बातकी पुष्टि होती है कि तुकारामजीके हरिकीर्तनसे निनादित मावल प्रान्तसे ही शिवाजीकी शुर्वीर सेना तैयार हुई। १४ क्षेत्र्यर असे

मारत इतिहान मण्डलके छाडे १८३५ के बाँक विवरममें भी-पाण्डरक्ष पटक्यनने क्येश्वर कविकी आसम्बरिशसम्ब १११ ओविमी कुछ काराभ-पत्र और हो। आरवियों प्रकाशिव की हैं । आरवियों हो। इससे पहले ही हमें मिल लुकी थीं ! भारमचरित्र महीं मि^{ल्ल} या यह आत्मबरिष बढ़े महत्त्वका है। चाकजर्म बढ़ी नामना वेदपाठी ब्राह्मणबुख प्रतिक है। क्षेत्रसर इसी कुछमें उत्तरन हुए। श्वानमें बहु बहे नरहर और ऊचनी थे। अर्जिपुरा (बर्टमान क्षमर) है बीजापुरतक आप गरत करा आहे। योटें। कवेबर कहते हैं। पुसे कुछ चमत्कार दिखायी दिया जिनले मुझे गीवाले प्रम हो भवा । इतके बाद वह विष्णुतहस्रतामका मी पाठ करने स्थे । एक बार किनीने उन्हें मोक्नमें मिस्स क्यि कि का दिवा उससे उन्हें इसाही सवा। फिटीने उस्ताह ही कि श्मानाजी पन्छके यर तुकारामश्रीके कार्यगीका तमह है। नहीं बाओ भीर तुषारामधीके भभग पदी इसते तुम्हारी शीमारी वृर हो बावगी।! क्षणेश्वरको वह ठकाइ केंग्री और वह बेड्रमें आहे । नहीं — भगन्यत्के दशन करके मन प्रशन्त हुआ । वर्धोंके मुखसे हरिकोर्तन

सुना एंटा कन पड़ा केंद्रे दुन्तरामको स्वयं ही कीर्यन कर रहे हो और भागन्यते हम रहे हों। कोंपीये केंद्रे नरावी हमती है हिर्देमने पुकारम वैदे ही केंक रहे थे। कोंपारको ऐना मधीत हुआ। कि तुकारामको दस्क करते-करते अब करी नीचे ना मिर पड़ें हशकीये उन्होंने पुकारामकोंकों कम्पेका राहार देवर उनहें देंगाकना किया। हमते दिन दुकारामकोंकों कांपारकोंकोंकार सर्व ही कीरन करने कमें। उनकी स्वाधि दूर हो गयी। इनके विशालों वह बाल पहल करों भी कि कर्षेत्रस्य हम तरह हारति सेकों मांपारकोंकोंकों कोंगे वह किरीकी कुक सुनते हो नहीं थे। विदानी आधिर उन्हें घरसे निकाल दिया। यह निकल आये। कुछ समय बाद इन्हें अपनी जमीन-जायदाद मिली, योगश्रेमकी दुछ चिन्ता न रही, कथा कीर्तनमें समय व्यतीत करने लगे, चित्त परमार्थके परम रसका आंघकाधिक आस्वादन करने लगा । कचेश्वरकी कुछ कविताऍ भी प्रसिद्ध हैं। इन्होंने एक बार एक चमत्कार भी दिलाया था। शाके १६०७ में चाकणचौगसी गाँवोंमें अवर्षणके कारण बड़ा भयकर दुर्भिक्ष पड़ा, यजादि अनेक अनुष्ठान किये गये पर इन्द्र भगवान् प्रसन्न नहीं हुए। तव सब लोगोंके कहनेसे कचेश्वरने वर्षाके लिये हरिकीर्तन किया। कचेश्वरके हरिकीर्तनके प्रतापसे मेघ घिर आये और जोरोंसे बरसने लगे, यह कथा प्रतिद्ध है, इस सम्बन्धके कागजपत्र भी अब प्रकाशित हो गर्ने हैं। पर्जन्यके लिये कीर्तन करना स्वीकार करते हुए उन्होंने यह कहा था कि 'श्रीहनुमान्जीके मन्दिरमें आनन्दिगिरि मठमें हिरकियाके लिये मण्डा खड़ा करो । श्रीहरिकी कथा-कीर्तन करेंगे, भगवान्को पुकारेंगे, उमसे पर्जन्यदृष्टि अवस्य होगी ।' कया सकीर्तन आरम्भ हुआ, नाम सकीर्तन होने लगा और उसी क्षण वृष्टि आरम्भ हुई और दिन और रात २४ घटे इतने जोरोंकी मूसलाभार वृष्टि हुई कि लोग तृप्त हो गये और कहने लगे कि अन वृष्टि थम जाय तो अच्छा ! इस प्रकार सत्र लोग बहे सुली हुए । इस कयाका समर्थक ऐतिहासिक प्रमाण भी मौजूद है। कचेश्वरके वदाज पूना और सतारामें नागीरदार हैं।

१५ बहिणाबाई

तुकारामजीके शिष्यमण्डलमें बिहणाबाईका स्थान बहुत ऊँचा है। यह कई वर्ष देहूमें तुकारामजीके सत्यद्भमें रहीं, उनके कीर्तन सुनती रहीं और उनकी कृपासे स्वानुभवसम्पन्न भी हुईं। उन्होंने कुछ अभग आत्म-चिर्त्रात्मक और कुछ उपदेशात्मक रचे हैं। निलोबा राय तथा महीपित-बाबाके वचनोंकी बड़ी मान्यता है, पर एक तरहसे इनसे भी अधिक महत्त्व

धीतकाराम-चरित्र बहिपाबार्णके बचनोंका है । कारण बहिणाबार्णने तुकारामजीके सम्बन्धमें

434

शिष्य मंदरकामीकी भमाधि है। इनके मंशक भी इसी खानमें रहते 🕻 । बहिजावाईका नाम तुकारामधीके विदर्जीके नार्मीमें है क्षीर रामदात स्वामीके विष्योंकी नामावश्रीमें भी है । इसकिये स्यार्थ बहिपानाई बारकरी थीं वा राजधाती या पहिपानाइ एक नहीं दो थीं नई एक क्रिवाद ही था। पर विकास तीन दिन रहकर तक पोषियों और काराज-पत्रोंको देख रेनेपर यह निमाय हुआ कि पहिलाबार को नहीं एक हो है। इन्होंने एकारामजीये दीवा की यी. और पीके उत्तर बनगुमें यह रामदासके सरसङ्ग्रेग रही । समर्थ रामदासने बनुमा रुवीकी एक आदेशमान (क्रिचामर) मृति वी वी । यह मृति विकासाईके यम-मन्दिरमें भमीतक

है। बहिमाबाईपर कर कैते तुआरामधीने अनुमह किया इतका बजन स्तरं बहिजाबानी भवने असंगामि किया है । बहिजाबानी ससंगोंकी मुख इक्षक्रिकेस प्रतिमें भी कई क्याह (सत्युक्त द्वकाराम समर्थ) औरकाराम ? रामकुका' कड्कर गुक्कममें भीतुकाराम सहाराज क्या औरामदात स्थामी

को कुछ दिला है वर तुकारामश्रीको प्रत्यक्ष देलकर तथा उनके छलाइति काम उठाकर अविकारयुक्त वागीते किसा है । बहिमावार्षके अमेगीका संग्रह संवत् १९७ में साम गाँवके भीउमरसानेने प्रकाशित किना या । पर मुझे इन अभेगोंकी अधली इस्ततिक्षित प्रति बहिपाना^{रके} शिक्षर (शिक्पुर) ग्राममें विश्वाचानके वंश्वन ग्रीयमजीवे ग्राप्त हो गर्बी है । इसी शिक्षर गाँवमे यहियावाईकी तथा निसीना यक्के

होनीकी ही बरवना की है । बरिपाणार्चका अस्य ६वत् १६९ में हुआ । यह वारह वर्षेकी वी तब सप्तमें तुष्प्रसम्बद्धि उत्तर अनुप्रद् किया । इतके अर्था-संप्रदर्मे भारमचरित्रके ११ निर्याणके १४ तथा मक्ति वैरान्धः अद्य स्पीर सामा **निक्रम पन्दरी निगुण अनुवाप संव तद्गुद कान मनोदोब अग्रहर्म**

पितवताधर्म प्रवृत्ति इत्यादि विपयों स्र अने क अभग हैं। निलेश रायकी-सी ही इनकी वाणी प्राणादिक है। यह पूर्वजनमकी योगश्रण थीं, पूर्व पुण्यके प्रतापमे उत्तम कुलमें जन्म प्रहणकर दन्होंने तुकारामजीका अनुप्रह प्राप्त किया, रामदाम खागीका भी मत्मद्ग-लाभ किया और परम पदको प्राप्त हुई। तुकारामजीका उनपर जो अनुग्रह हुआ उमी प्रमद्गको यहाँ देखना है। कोल्हापुरमें जयराम खामीके कीर्तन हुआ करते थे। यहिणावाई उस समय वालिका थीं। वह इन कीर्तनोंको सुना करती थीं। इन्हीं कीर्तनोंमें तुकारामजीके अभग उन्होंने सुने और चित्तपर थे अभग जमने गये। उनके पुण्यमस्कार-पटित मनपर उमी वालवयम्में द्वकारामजीकी वाणी नृत्य करने लगी और तुकारामजीके दर्शनोंके लिये वह तरसने लगीं। यहिणावाई खय ही वतलाती हे—

'तुकारामजीके प्रसिद्ध अद्वैत पदांके पीछे चित्त उनके दर्शनोंके लिये छटपटाने लगा है। जिनके ऐसे दिन्य पद हैं वह यदि मुझे दर्शन देते तो हृदयको बड़ा सन्तोप होता। कयामें उनके पद सुनते-सुनते उन्होंकी ओर ऑखें लग गयी हैं। हृदयमें तुकारामजीका ध्यान करती हूँ और उस ध्यानका घर बनाकर उसके मीतर रहती हूँ। बहिन कहती है, मेरे सहोदर सद्गुरु तुकाराम जब मुझे मिलेंगे तो अपार सुख होगा।'

'मंडली जैसे जलके विना छटपटाती है वैसे मैं तुकारामके विना छटपटा रही हूँ। जो कोई अन्त साक्षी होगा वही अनुभवसे इस बातको समझेगा। सिव्यतको दग्ध कर डाले, ऐसा सद्गुरुके विना और कौन हो सकता है १ विहन कहती है, मेरा जी निकला जाता है, तुकाराम ! तुझे क्यों दया नहीं आती ११

आर्त चातककी दशापर करुणाधनको भट्टा दया कैसे न आवेगी ? सात दिन और सात रात तुकारामजीका ही निरन्तर ध्यान था। और किसी बातती मुक्त हिंदी को कार्यानी कृष्या कर्मावर्य (संदर्ग १६५०) के या मुख्यानामंत्र करको उत्तरे हरीत कि या मिला और हमने गोवा पाम दी। तेन बर्दणावर्ष कर्मी है— सन अन्तर्यक हुआ विश्वदेशका आग्यकामों सर नहां और वह बना प्रमानार हुआ विश्वदेशका अग्यकामों सर नहां और

भौगरागम-चरित्र

431

हामय नामने भारत है जन जरमन्त्री भा सम्ब उन्होंने बताये व सार भारते हैं। न ब हो रचन्त्री उन्हान दुसार पूर्व दूसा की। बिनक रशारकी कोर उपना नहीं थना अवृत निवा या देशका प्रमाणी को तिकते बाग सनहींने हैं। बीत न बची है। नद्युक गुक्तमान नग्य ही पूर्ण दूसा की। उन्होंने वहीं जिलानिक विस्ता है। भी इनकी नी ही उनकी मूर्ति

है। भवतुम हो तुष्ताममध्ये मव हो न्योदे पानक धीरान्हाद हो ता है। विस्थाधारणे पूना बार दिर तुष्ताममध्या राज्य होन हुआ। बीठे वह अपने पठिडे नाथ देट्से आधी। यहाँ तुष्ताममध्ये प्रकार हरीन हुए। माता शिक्ष मार्ड और पठिड नाथ में वहाँ माथी कहीं दर्गायनी

हर्गन हुए !

शादा शिक्ष माई ओर पॉटड नाम में बहाँ आपी वहाँ हरन्यनी
पहती हुंत नम्मे आपी हैं ! यह आहर हरन्यनीमें कान दिवा, औ
पारट्राइडे दर्गन डिपे अन्वरंगमें स्वति आनन्दमय दीनने नामे ! उन समय मुख्यामाओं अनुद्रिश्च आपी स्वति आनन्दमय दीनने नामे ! उन्ह समय मुख्यामाओं अनुद्रिश्च स्वति स्वति हर्मा स्वति हैं सम्बद्धने हर्मा उन्ह स्वति हिमा हर्माने उनका सो स्ट्रेंग्य वा बही बहीं प्रस्तिन हिमा हर्माने उनका सो स्ट्रेंग्य किया।

प्रस्तवाने देगा उठ कराके मोर्टी अरकर देग किया।
देहुमें को आये पर कहर कही है हम विकारते राज्या चल रहे वे
एकमें मानाबीका चाहा-का मकाना दिलायी दिला। हमी चरमें ये स्तेन पुठो। हमें पुठे चले आते देनकर वह महाभोषी मनाबारी आनितायों हो
वहा मोर मारानेके किये होड़ा। ये वेचारे वहीं व्यास्तानमें अराजा वत्र वासान रक्तकर बाहर निकल मार्थे। बाहर निकलते ही कोंगारी परस स्रोहोकरेसे भेंट हुई । कींडाजीने इन सबको बढ़े आग्रहके साथ अपने यहाँ भोजनके लिये बुलाया । इनसे उन्होंने कहा—

'यहाँ श्रीविद्वल-मन्दिरमें नित्य इरि-कया होती है। कया स्वय तुकारामजी करते हैं जो इम वैष्णवींकी साक्षात् माता हैं। आपलोग यहीं रिहये, खाने-पीनेकी कुछ चिन्ता मत कीजिये, उसका प्रचन्ध इमलोग कर होंगे। यह पुण्य भी इमें लाभ होगा। बहिन कहती है तब इमलोग तुकारामके लिये देहुमें रह गये।

तुकारामजीके दर्शन, कीर्तन और सत्सङ्गका परम सुख छ्टनेवाली महाभाग्यवती बहिणाबाई कहती हैं--

'मन्दिरमें सदा ही हिर कथा होती रहती है और मैं भी दिन-रात अवण करती हूँ । तुकारामजीकी कथा क्या होती है, वेदोंका अर्थ प्रकट होता है । उससे मेरा चित्त समाहित होता है । तुकारामजीका जो ध्यान पहले कोव्हापुरमें स्वप्नमें देखा था, वही जानपूर्ति यहाँ प्रत्यक्ष देखी । उससे नेत्रोंमें जैसे आनन्द नृत्य करने लगा हो । दिनमें या रातमें निद्रा तो एक सणके लिये भी नहीं आती कैसे आवे १ अब तो तुकाराम ही अदर आकर बैठ गये हैं । बहिन कहती है कि आनन्द ऐसी हिलोरें मारता है कि मैं क्या कहूँ, जो कोई इसे जानता है, अनुमवसे ही जानता है।'

मम्बाजीकी कथा

बिहणाबाई तो इस प्रकार अन्य मक्तोंके साथ जिस समय तुकारामजी-के दर्शन और उपदेशका आनन्द ले रही थीं उस समय गोस्वामी मम्बाजी बाबा क्या कर रहे हैं यह देखना अब जरूरी है। इस अध्यायमें इमलोगोंने तुकारामजीके भक्तोंको ही देखा कि वे तुकारामजीको कितना मानते और कैसे पूजते थे तथा उनसे क्तिना गाढा स्नेह रखते थे। पर इस मिछान-

۶

भीतुकाराम-परिच 416

मुलदेको नजर न बगने देनेके क्रिये एक काली फिली भी तो होनी धारिये। बदि पेसा न हो को बह संनार संनार ही न रह व्ययमा । इसकिये खटाईके कर इन गोगाईको, सम्बाजीकम इस बाबी किसीको भी बरा निहार हैं। सम्बार्य गोताई, तुकारमञ्जेको मानो पीका पहुँच्यनेके क्रिये 🛭 वैदा हुए ये । तुष्टारामधी हो निष्काम भवत करहे ये और मम्बाबीने सोख रसी बी परमार्चको दुकान । तुकाराम भगवानको मक्तिवे क्षेगोंके इदम मरा करते ये और सम्बाधी क्रोगों से पैसा वस्कट कपना पर भरते थे। पर इनके इत स्पन्धानमें तुकाराम**नाके का**रण नहीं नांधा पहती थी । कोग तुकारामनी-भी ओर ही सुकते. उन्हींके मारूर देर पकड़ते थे। यह देन मामामी उनसे मन-इ-भन बहुत करने थे। उनक नामले चिद्रते वे अनले बहा होए करते थे। तुकारमजीको इन शातीका कुछ क्लाब ही नहीं था। बाहुरेका एवंमिति' को प्रस्थ करनेवाले भृतमावर्गे भृतमावन मगवान्को देखनै ग्रहे क्वमत्रिक्त मगवज्रक महात्मके हत्वमें भगवानके विवा और किरी बस्तुके क्रिये सबकाच ही कहाँ । पर मगवान्का कौतुक देखिये कि अपने

मोजनके साथ कुछ सटाइ मी वा हानी चाहिये, हुन्दर हुछोमित प्यारे

प्रियतम मक्तकी चान्तिका अभौकित तेव विकानेके क्रिये कहिये था सक्त-की चान्तिकी परीकांके किये कहिये। उन्होंने एक करौटी देश की ओ तुकायमजीके भरके पिक्कुक वगकर्म सम्बाधीको स्वकट रहा । दुर्जनके . मिना समनका सीमन्य क्रिया ही रह जाता है संसारपर उसका प्रकाच केंक्टो सही प्रशा ·बुरे मधेको दिला देवे हैं हीन उत्तमको नवा देवे हैं । तुजा कहवा है जीबोंसे खेंचीका पता बगता है।

सम्बाबीने तुःसरामञ्जेषे बैर छाना । पर तुकारामबीकी मुक्ति इंडनी

कपर ठठी हुई यो कि वह निरन्तर शक्षतशहुलके परम शुसातनपर ही विराजमान रहते ये । अन्यान्ये कुकारामधीका कीर्तन <u>स</u>नने आशा करते ये

अवस्य ही द्वेपबुद्धिसे आया करते थे पर तुकारामजीको इससे क्या १ वह तो मम्बाजीर प्रेमकी ही दृष्टि रखते थे। यदि किमी दिन मम्बाजी कीर्तनमें न आते तो तुकारामजी उनके लिये कीर्तन रोक रखते, उनकी प्रतीक्षा करते, उन्हें बुलानेके लिये किसीको भेज देते और उनके खानेरर उनका बहा स्वागत करते। पर 'औधे घड़ेका पानी' किस कामका १ मम्बाजीपर कुछ भी असर न होता। वह अपने द्वेणको ही सुलगाते ग्हते। आखीर एक दिन मम्बाजीके द्वेषको भभक उटनेके लिये अच्छा अवसर मिला।

तुकारामजीके श्रीविद्दल-मन्दिरसे सटा हुआ-सा ही मम्बाजीका मकान या । उनके मकान और तुकारामजीके मन्दिरकी परिक्रमाके बीच रास्तेमें ही मम्बाजीने फूलोंके कुछ विरवे लगा रखे थे और एक छोटा-सा वगीचा-सा ही तैयार किया था। उम वगीचेके चारों ओर काँटोंकी वाड़ लगा दी थी। एक दिनकी वात है कि तुकारामजीको उनके समुर अप्पाजीसे मिली हुई भैंस वाड़को रींदती हुई मम्वाजीके वागीचेके अदर घुन गयी। वन फिर क्या या! मम्वाजी तुकारामजीपर छगे गालियोंकी वौछार करने। परिक्रमाके रास्तेमें काँटे छितरा गये ये। हरिदिनी एकादशीका दिन या। यात्रियोंकी उस दिन बड़ी भीड़ होती। परिक्रमा करते हुए उनके पैरोंमे कहीं काँटे न गहें, इमिलिये तुकारामजीने स्वय ही अपने हाथों उन काँटों को वहाँ-से इटाया और रास्ता साफ किया। पर उत्तर मम्बाजीके द्वेपको भभक उठनेका भी अच्छा रास्ता मिला। साँपपर भूलसे भी यदि पैर पह जाय तो वह जैसे काल-सा बनकर काट खाने को दौड़ता है वैसे ही मम्वाजी भी मारे कोधके दाँत पीसते हुए तुकारामजीपर टूट पड़े और उन्हीं काँटोंकी वाडोंसे उन्हें मारने लगे । मुँहसे गालियाँ वकते जाते ये और हायसे वाहें मारते जाते थे। मारते-मारते तुकारामजीको अधमरा-सा कर डाला। तुकारामजीकी शान्तिकी परीक्षाका यही समय या और तुकारामजी इस परीक्षामें पूर्णरूपसे उत्तीर्ण हुए । तुकारामजीने मम्बाजीकी वेदम मार चुपचाप सह ली, मुँहसे एक भी एक्ट टल्होंने नहीं निकाश और कोई प्रतीकार भी नहीं किया ।
सर्वपतित्रक्षा करते हैं कि अन्वाचीने तुकारामबीकी पीठपर रहन-वीध वार्ने
दोहीं । दुकारामबी चाम्य रहे बारिन्दि इस्त्री करियाद मन्दिरमें अगवान्
के पात के तथे । तथ अवनरपर उन्होंने का अगीय कहे, उनमेंते एकको
साब इन प्रकार है—

बहा अच्छा किया भावन्त् । आपने वहा अच्छा किया वो समाक्ष अन्तर देननेके किये केंट्रिकी वाहीते विश्ववाद्या गाहिक्योंकी करो करायी, कार्नितित्रे देनी विकासना करायी और अन्वर्में करेवचे युवा भी सिन्दा ।
कोंनीका राज्या साम करने बच्च तो, 'कोंनीचे हो करनावा रहते दुकारामबीका निकास वर्ष कुछ दुवित्व को दुकार राम्यानार्वे अनेवचे बो पुका

भीतुकाराम-चरित्र

480

क्रिया इमीका उन्हें नदा सन्त्रोप था। जिल्लाईने नदी शनभानी दे साथ एक-एक करके उनके बदनते का बाट निकाले और उन्हें आध्यके सस्य तिया । फिर जब कौर्यनका समय उपस्थित हुआ और मन्दिरमें कौर्यनकी चैयारी हो बनी और तुरासमधीने देला कि सम्पाबी समीवक नहीं आये क्ष यह स्वयं उनके घर गये। उनके शाबाक प्रचाम किया और उनके पैर इवादे हुए पैरोके पान बैठ गये। मन्धानीके चित्रमे जुभे देशी कोड बाद उन्होंने नहीं वहीं । वरण और विनय्न भाषते बही बहने छने कि होए छो मेरा ही है। मैंने वेड्रीको पीड़ान पहुँचायी होती को भारको भी छोम स हाता । मुझे गढ़ा चुन्त है कि भागके हाथ और भदन मेरे कारण दर्ब कर रदे होग । यह कहकर आलीमें जब भरकर निर मीचा करके वह उनके पैर इसने सर्गे । तुकागमधीरा यह निरुशंच सीक्षम् बैरस्कर मानाजीका करोर इत्य भी भाड़ी देखें क्रिये पशीब उठा । मन ही-मन बह बहुत ही क्षीवत दूप और तुदारामग्रीके नाम कोर्ननको चन्ने । तुदारामग्रीकी शान्ति धमा और इसने नदाके विवे होतीके हहचीमें अपना घर कर सिया ।

सम्बाजीकी यह कथा बहुत प्रसिद्ध है। पर इतनेसे इनके क्रोधी और र्ध्स्यां खस्त्रमावका पूरा इलाज नहीं हो पाया। उनके ईर्ष्या-द्वेषकी आगकी छपटें बहिणाबाईके भी जा लगीं। बहिणावाई अपने सव सामानके साय इन्हींके यहाँ ठहरी थीं। मम्बाजीकी यह इच्छा थी कि ऐसी श्रदाल स्त्रियों को तो इमारे जैसे आचारवान गुरुओंसे ही दीक्षा लेनी चाहिये। बहिणाबाई-की समझ तो इतनी बड़ी नहीं थी, इसिलये यही उनके पीछे पड़े और कहने लगे कि, 'तुका शूद है, उसका कीर्तन सुनने मत जाया करों। शूदके भी कहीं ज्ञान होता है ! हाँ, उपदेश तुम्हें लेना है, तो हमसे लो ।' रोज-रोज यही बात सुनते-सुनते विहणाबाई थक गर्यो और एक रोज उन्होंने मम्याजीको कोरा जवाव सुना ही तो दिया कि, भी उपदेश ले चुकी हूँ। अब मुझे उपदेशकी आवश्यकता नहीं है। यह मुनते ही मम्बाजीके क्रोधकी आग भभक उठी । बहिणाबाईकी एक गौ थी, उसे इन्होंने पकड़कर बाँधा और बड़ी करतासे उसपर इंडे चलाये। गौकी पीठपर जो इंडे पड़े उनके चिह्न, लोगोंने तुकाराम महाराजकी पीठपर बने देखे । बहिणाबाई ऐसे-ऐसे अत्याचारोंसे बहुत ही तग आ गयीं। तब महादजी पन्तने उन्हें अपने घरमें टिकाया। यह सारा हाल बताकर बहिणाबाई आगे कहती हैं-

'तुकारामजीकी स्तुतिका पार कीन पा सकता है ? तुकारोमको इस कलियुगके प्रहाद समक्षो । अपने अन्त करणका साधी करके जो भी इनकी स्तुति करते हैं वे निजानन्दमें रमते हैं। विहन कहतो है, लोग उनकी तरह तरहसे स्तुति करते हैं। पर एक शब्दमें उनकी यथार्थ स्तुति यही है कि तुकाराम केवल पाण्डुरक्क थे।'

१६ निलाजी राय

पिंपलनेरके निलोबा या निलाजी राय तुकारामजीके शिप्योमें विरोमणि हुए। प्राय सभी शिप्य भोले भाले, श्रद्धालु, प्रेमी और निष्ठावान् ये और

भीतुकाराम-चरित्र पुष्परामनी सबसे अयोज्य प्रेम करते थे। रामेश्वर मध्य शिहान् मे और

422

पहिणाबाहका अधिकार बडा या पर शुक्रारामधीके उपदेशोंकी परम्परा बारी करनेवाके और त्रिमुबनमें अनश सच्चा फ्रह्मानेवाके को एक गिप्य हुए बह थ निखोश शब ही। युकासमझीके तीन पुत्र थे: उनमें परमार्यके नाते नागपण भाषा अच्छे ये पर निक्षोबाडे अधिकारको पानेवास्म भोई मीन हुआ। इनका अभिकार तुद्धारासंबीकी ही कृपाना प्रश्न था। इतसे

सम्देह नहीं पर या यह समितार तुकारामधीके अधिकारकी वरावरीका ही। निक्षोना रायका भरित्र यह समझिये कि दुकाधम महाराजके 🗗 मरित्रका नवा सरकरण मा । बारकरी सम्प्रदायके देवप्रशायक्षनमें वे ही तो पाँच देवता 🖫 ज्ञानेश्वयः नामदेषः एकनायः तुकारमः और निस्मेशः ! यह पद्मानदन धर्वमान्य और अर्वधिव है। उत्कट मगवत् ग्रेम प्रसर वैरान्य असीकिक क्षातमाग्य इत्यादि गुल निकोशमें अपने गुद तुरायमके समान ही थे।

हीं माने बाते ये और बह सान्यता धमुचित भी थी । निक्रेनाकी गुरुपरम्पराका विवरण पहले आ ही जुका है ! गुरु-कृपाके सम्बन्धने निस्थेश कहते है---परम इपानु भीनपूरनाम तुष्पयम तामी आपे। उन्होंने अपना

बोक्टरिये उनस भारर भी ऐशा ही या कि शुस्रेचा और निस्मेचा एक

हाच मेरे मलकार रना और प्रवाद देकर भागन्तित किया । मेरी हाविकी वडा दिवा और गुणगान करनेकी स्टूर्ति प्रदान की । निका कहता है। बोलका हुआ में शीनका हूँ पर बढ़ बचा उनकी है। भवतक निवाधीका शोई स्वतन्त्र चरित्र नहीं या । महीपर्वशानाने

भपने मर्फ पत्रय प्रस्य (अध्याय ५६) में इनकी हो-एक वार्ते काकर भपने इस गुड मार्डा गीरवान्ति किया है। पर अब मुसे निक्रोबाके सम्पूर्ण ओबंपदः चरित्रशे इम्प्रांबितित पोपी उम्हीके इंग्राबेति शिक्त गरी है । इत नतापरित्र में २ अन्याय हैं जिनमें सब विसादन ३४ ओदियाँ हैं। इस चरित्र ग्रन्थसे यह पता चलता है कि निलाजी तुकारामजीके नम-कालीन नहीं थे, तुकारामजीको उन्होंने देग्यातक नहीं था। तुकारामजीके वैद्धण्टघाम सिधारनेके २५-३०वर्ष वाद सदत् १७३५ (शाके १६००) के लगभग तुकारामजीने उन्हें स्वममें दर्गन दिये और उनपर अनुग्रह किया। पिंपल्नेर स्थान नगर जिलेके अदर पर पूना जिलेकी सरहदपर है। निलाजी पीछे यहीं आकर रहे, पर उनमा जन्मस्थान वहाँसे गुछ दूर नैर्म्यत्य कोनेमें शिकर नामसे प्रसिद्ध है। यह शिकरके जोनी कुलकर्णी थे। इनके दादा गणेश पन्त और पिता मुद्भन्द पन्त सुखी और सम्पन्न थे। ये ऋग्वेदी देशस्य ब्राह्मण थे। धन-धान्यमे समृद्ध थे, गोठ गाय-वैलेंसे मरा था, अच्छी वृत्ति थी, सभी बातें अनुकूल थीं।

निलाजी जब १८ वर्षके हुए तभी प्रपञ्चका सारा भार उनपर आ पड़ा। इनकी स्त्री भैनावाई बड़ी सान्ती, श्रीलवती और धर्माचरणमें पतिके सर्वया अनुक्ल थी। उनके साथ बड़े सुखसे इनका मभय व्यतीत होता था। इन्हें जैसे वैराग्य प्राप्त हुआ, उमकी कथा बड़ी मनोरञ्जक है। इनका यह निग्यक्रम था कि प्रात काल स्नानादि करके यह श्रीरामलिङ्गका बड़ी मिक्तिसे पूजन करते और उसके बाद कुलकर्णका काम देखते थे। एक बार ऐसा स्थोग हुआ कि यह पूजामें बैठे थे और कचहरीमें इनकी बुलाइट हुई। इन्होंने कहला दिया कि अच्छा, आता हूँ। पर पूजामेंसे बीचमें ही कैसे उठते १ इस बीच चार वार चपरासी आ गया पर इनकी पूजा समाप्त नहीं हुई। तब आखिरको यह पकड़वा मेंगाये गये। कचहरी पहुँचनेपर इन्होंने अपना हिसाब दिया और वहाँसे जो छोटे सो यही निश्चय करके बैठ गये कि अब इस चाकरीको अन्तिम नमस्कार है।

शानकी ओर दृष्टि करके विवेकसे अपने अद्र देखा और कहने लगे, ऐसे ससारमें आग लगे, ऐसा प्रपञ्च जलकर मसा हो जाय जो परमार्थ-में वाधक होता है। यदि मैं स्वाधीन होता तो क्या देवतार्चनको ऐसे बीचमें

488 भीतुकाराम धरित्र ही छोड़ देता ! शिकार है परामीन होकर बाँनेको ! खोटे श्राम करो। किसानीको खुटो नीच बनकर वृत्तरीका धन इरण करो और अपना और अपने बुदुम्पन्यरिवारका पैट भये। इसवे अधिक समामनक बीवन भीर भीन हा है ! पिकार है ऐसे बीबन का !!! निकारीने उसी दिन उस दृष्टिका त्याग किया और यह निव्यं कर किया कि संगार दारितचको नय करनेके किये अब लाधु-मंत्रोंका सङ्ग करेंगे

भीर परमार्थनपी चन कोहेंगे । उन्हें अपने बीवनपर बड़ा अनुसार हुआ ! 'अनुवारते देह जरूने कार्य, इच्छ भर भाषा और नेजीवे अभुषाय वह पत्नी । अपनी वहपरियोगर स्थाना निश्चय प्रषट करते हुए उन्होंने स्वाः भीं को सब मनवानको हुँबनेके क्षिये चटनार कोइकट चका ही जाउँगा ।

पर मैं तर बाकें और तुम इसी मापामें इन्त्रपटाती हुई पड़ी रही भई हुई क्षत्र एकन्द्र होने क्या १ इसक्रिये यदि तुम असण्ड परमार्थ-<u>त</u>स भारती हो दो मिं ताच बढ़। मैनावती कवाचे वेंद्र तीचा करके बोकी। मैं सनः बबन कर्मी भारके घरफोको हाती हैं। भार भाक्य करें भीर मैं उत्तका पासन करूँ यही दो मेरा वर्ग है । मापा-मोरके चनुत्रमें में हुवी मा रही हूँ

भीर माप भएने शायका सहारा देकर मुक्ते उत्तर रहे हैं इसने बनकर धीभाग और भेरे किये क्या होगा है नाम ! मारके मिना में बहाँ नहीं **रह** कक्ती ऐसे रहनेने तो गर कात अच्छा है। भाग वहाँ भी बार्में, मैं वडी प्रसम्बद्धारे आरके पीके-पीछे क्यूँगी। अञ्चरकीके विना सन्दरः काले विना कमक बनकर मैं नहीं रहेंगी। वीप-प्योक्तिके समान मेरा-आएका

श्यदर सम्बन्ध है। वह सुनकर निकासी बहुत प्रशत हुए और भाना पर-बार गाय-वेड वर दान करके सहपर्मिणीको सङ्ग किने उन्होंने प्रस्तान किया । वसके-

फिरदे पण्डरीमें माने वहाँके अपार मेनानस्टमें दोनों ही शहरीन-से हो गरे 1: उत समय तुष्प्रसम्बद्धी सीति तर्वत्र ग्रीकी हुई थी । तुष्प्रसम्बद्धीयी महिमा जानकर ये पति-पत्नी आलन्दी होकर देहूमें आये। देहूमें उस समय तुकारामजीके पुत्र नारायणवाचा थे। उनके साथ निलाजीकी बड़ी घनिष्ठता हुई। नारायणवाचासे उन्होंने तुकारामजीका मम्पूणं चरित्र सुना। इससे तुकारामजीके चरणोंमें उनका चित्त स्थिर हो गया। बुछ काल चहाँ रहनेके बाद निलाजी पन्त और मैनावती तीर्ययाचा करने आगे बडे। अनेक तीर्योमें भ्रमण किया। जानेश्वरी, नाथभागवत, तुकारामजीके अभग आदिका श्रवण-मनन बरावर होता रहा। अन्तको उन्हें तुकाराम-जीका ऐसा ध्यान लगा कि—

तुका ध्यानमें और तुका ही मनमें दीखे जनमें तुका, तुका ही बनमें । ज्यों चातककी लगी रहे ली घनमें नीजा रटता तुका ! तुका ! त्यों मनमें ॥

तुकारामजीके दर्शनोंके लिये मन अत्यन्त व्याद्मल हो उठा। वस, यही एक धुन लग गयी कि 'तुका। अपने चरण दिखाओ।' अन्तको उन्होंने अन्न-जल भी छोड़ दिया, घरना देकर बैठ गये, तब तुकारामने न्वप्तमें दर्शन दिये और उपदेश किया।

'तुकारामजीने उनके मस्तकपर हाथ रखा और उठाकर बैठाया। कहा, 'नीला! सावधान हो जा, भ्रान्तिसे वद हुआ नेत्र अब खोल।' तुकारामजीने फिर मन्त्र दिया, उनके भालमें कस्त्री-तिलक लगाया, अपने गलेकी तुलसीमाला उतारकर निलाके गलेमें हाली।'

तुकारामजीने निनाजीके गरेमें यह अपने सम्प्रदायकी ही माला हाल दी और यह आज्ञा की कि 'आवालवृद्ध नर-नारी सबको भक्तिपन्यमें रुगाओ ।'

तु० रा० ३५-

ही होड़ देता ! भिकार है पराधीन होकर जीनेको ! लोडे काम करें। क्रियानोंको सूटा नांच बनकर वसरोंका चन इरण करो और अपना मीर अपने बुदुम्ब-परिवारका पेट गरी इससे अधिक कलावनक भीवन भीर भीन सा है। चिकार है ऐसे बीचन का !!! निकाशीने उसी दिन उस पृथिका स्वाग किया और यह निवास कर किया कि संबार हारिहणको नए करनेके किये जब साध-संहोंका सङ्घ करेंगे और परमार्परुमी पन कोईंगे । उन्हें अपने बीवनपर वहा अनुतार हुआ !

भीतुकाराम बरिश

488

मनुतारते देव अन्ते थगी अन्त भर भाषा और नैवंति लभुपाय वर्ष चडी । अपनी शहपर्मिणीयर अपना निवाब प्रकट करते हुए उन्होंने कहा। भी हो अब मगवान्को हुँदनेके लिये वर-बार कोइकर बस्म ही बार्केंगा । पर मैं चर बाकें भीर तुम इनी माधामें करपदावी हुई पड़ी रही. वह सुने क्य वतन्त्र होने क्या । इसकिये वदि तुम अखण्ड परमार्थ-प्रश्न पान्ती ही तो मेरे ताब भवा? मैनावती कवाचे मेंड नीचा करके योकी। मैं मन।

बचन कमंत्रे मारके चरभोड़ी दानी हूँ । मारा भावा करें और मैं उतका पाकन करूँ वहीं हो मेरा वर्म है। माबा-मोहके समुद्रमें में हुनी जा रही हूँ और भाग भागी द्वापना सदाय देकर मुझे उनार यहे हैं इसने स्टब्स सीमान्य और मेरे किये क्या होगा है नाय ! आएके विना में मही नहीं रह बरुती ऐसे रहनेते हो गर बाना अच्छा है। आर वहाँ भी बावें, मैं वडी

प्रचमकारे भारके पीक्रे-पीक्रे **व**डुँगी। ठाऊरबीक्रे विना सन्दिर। **बस्के** विना कमक कनकर मैं भरी रहेंगी। वीप-वयोक्तिके समान मेरा-भागका भट्ट सम्बन्ध है । मह धुनकर निसामी बहुत प्रतश्र हुए और अरना पर बाठ गाव-वैक

तम का करके नहबर्मियोंको तक्ष किने उन्होंने प्रस्तान किया । यूमतै-फिरते पण्डपीमें आये वहाँके अधार मेमानव्यमें बोनों हो तत्कोन-ते हो गये । उन कमय नुष्प्रधमजीकी नीति सर्वत्र केसी हुई थी । सुष्प्रधमजीकी महिमा जान तर ये पित-पत्नी आलन्दी हो कर देहूं में आये। देहूं में उस समय तुकाराम जीके पुत्र नारायण यात्रा थे। उनके साथ निलानी की वड़ी घनिष्ठता हुई। नारायण यात्रा में उन्होंने तुकाराम जीका मम्पूर्ण चरित्र सुना। इससे तुकाराम जीके चरणों में उनका चित्त स्थिर हो गया। बुछ काल चहाँ रहने के बाद निलाजी पन्त और मैनावती तीर्ययात्रा करने आगे बढ़े। अनेक तीर्थों में भ्रमण किया। जानेश्वरी, नाथ भागवत, तुकाराम जीके अभग आदिका श्रवण-मनन बरावर होता रहा। अन्तरों उन्हें तुकाराम-जीका ऐसा ध्यान लगा कि—

तुका ध्यानमें और तुका ही मनमें दीखें जनमें तुका, तुका ही बनमें । ज्यों चानककी लगी रहे ली घनमें नीता रटता तुका ! तुका ! त्यों मनमें ॥

तुकारामजीके दर्शनोंके लिये मन अत्यन्त व्याकुल हो उठा। वस, यही एक धुन लग गयी कि 'तुका। अपने चरण दिखाओ।' अन्तको उन्होंने अन्न-जल भी छोड़ दिया, घरना देकर बैठ गये, तब तुकारामने स्वप्तमें दर्शन दिये और उपदेश किया।

'तुकारामजीने उनके मस्तकपर हाय रखा और उठाकर बैठाया। कहा, 'नीला! सावधान हो जा, भ्रान्तिसे बद हुआ नेत्र अब खोल।' नुकारामजीने फिर मन्त्र दिया, उसके भालमें कस्त्री-तिलक लगाया, अपने गलेकी तुलसीमाला उतारकर निलाके गलेमें हाली।'

तुकारामजीने निलाजीके गरेमें यह अपने सम्प्रदायकी ही माला खाल दी और यह आज्ञा की कि 'आबालवृद्ध नर-नारी सबको भक्तिपन्यमें रुगाओ।'

तु॰ स॰ ३५—

484

अपना सक्षित किया हुआ सब बन बेरे पिरा अपने पूत्रको है बाता है देरे ही सब्गुद (तुक्तराम) ने अपना सम्पूर्ण आयाधन हैं है बाका।

निसमीपर तुकाराम पूर्ण प्रतम हुए । तुकाराम पश्यरीकी सो नारी किया करते ये उसे निस्मग्रीने बारी रखा | निस्मग्री हरिकीर्तन ≰रने ^{सरो} जोताओंपर उनका **वहा प्रधाव पड़ा | उनकी प्रायः(देक स्टुर्वि**रामिनी बाजी बोताऑंके इदबाँको अपनी ओर बाँच छेती थी। तमने मेंहरी बारायवाड् अभग निकल्ने स्मे । पाण्डुरक् भगवान् पूर्ण प्रतम हुए । पिंग्रहनेरका पारीस उनके आधीशादसे सेगमुक्त हुमा तह बड़े सत्कारके ताय वह निकासीको पिंपक्रनेर क्षिया लागा और उनकी वही हेंगा करने क्या | निस्पनी संत बहुक्षायेः उनका संकीर्टन-समाज सूब बदा | उनका क्य बदानेशले अनेक देवी असलार हुए । निश्चानीकी कन्माका बन विवाद हुआ। तथ उठको तथ शासनी भगवान्ते स्वयं ही प्रस्तुत की । ऐसी पेसी अनेक अद्भाव घटनाएँ १ई । नगरमे सक्क दो मास कॉर्जन होते रहे । नगरका यह कानून था कि दो पहर यत बीठनेरर कौर्तन हमास हो काया करे । तरजुलार इनके कीर्तनके किये भी नगरके कातककी यही हरूम जारी करना बाहा । पर मगवानका दरबार ठहरा । वहाँ मञ्जूप्योती . सनवामी कर होने अभी ! निसामी की वन कर रहे हैं दो पहरके नरसे तीन पहर यद गीत बाती है तो भी कीर्यन बंद नहीं होता । तह कोदवाक शियादियों के एक दलके धाप कोर्टन नंद करने खुद चळा आया। साकर देश वैठते ही हरिका नाम और भक्तको वाशी उनके कानोंसे पहाँ । वंदर्भतंत्रके प्रेमानल्यी उत्तके हृदवपर ऐसा अधिकार असावा कि कोववाल कीर्वन १६ करनेकी बात भूककर वहीं क्षम गया और निस्नाबीके करणोंमें भिरकर उनका धिष्य **ग**ना । निकासी बी---

१९ उनका १६५म बना । तक्षामा श्र— - भृति टिसनी धी वर्ष गोरा या नाक सरस्र भी। नेव वदे-वदे ये । हृदय विशाल और कमर पतली थी । डील डील सत्र तरहसे मुहावना था।

गलेमे तुलसीकी माला पड़ी रहती, हाथमें फूलोंके गजरे होते। कीर्तनके लिये खड़े होते तव वड़े ही सुहावने लगते और कीर्तनरगमें ब्रह्मस्वरूप ही प्रतीत होते थे। कीर्तनकी शैली ऐसी सरल और सुप्रोप होती थी कि आयाल बृद्ध-विनता तथा तेली-तमोलीतक सब अनायास ही समझ लेते और उससे लाभ उठाते थे। निलाजीका कीर्तन सुनने एक बनजारा आया था। यह बड़े ही कूर स्वभावका आदमी था पर निलाजीका कीर्तन सुनते सुनते इसे पश्चात्ताप हुआ और यह निलाजीकी शरणमें आया और बारकरी वन गया। निलाजी एक बार इसके अनुरोधसे इसके घरपर भी गये । इसने उनकी वड़ी सेवा की । पर इनकी स्त्रीने निलाजीको बहुत बुरा भला कहा, 'तुमलोग बड़े खोटे, कपटी और ढोंगी हो। मेरे पतिको फुनलाकर तो तुमलोगीने मेरा सत्यानाश कर डाला। बड़े क्रिटल, लोभी और पापी हो इत्यादि । यह सुनकर निलाजी स्वामी उसके समीप दौड़े गये और उनके पैर पकड़ लिये और बोले, 'माता। तुम् चच कहती हो, मैं ऐसा ही पतित हूँ, मन्दबुद्धि हूँ, तुमने बड़ा अच्छा उपदेश किया । अब मेरी समझमें आया । अव जननीके इन वचनोंको मैं द्वदयमें भारण करूँगा।

निलाजीका अभिकार महान् था, यह उनकी अभगवाणीसे भी स्पष्ट प्रतीत होता है । उनके वैराग्य, क्षमा, श्वान्ति और उपदेशपद्धतिने लोगोंके हृदयोंमें घर कर लिया । तुकारामजीके पश्चात् वारकरी भक्ति-पन्यका प्रचार जितना निराजीने किया, उतना और कोई भी न कर सका । उन्होंने सचमुच ही सम्पूर्ण महाराष्ट्रपर भागवत-धर्मका झडां फहरा दिया ।

धीतुकाराम-घरित्र

426

१७ श्रीतुकाराम महाराजके पशात्

निसाबीक प्रधान शिष्य शिकरक गर्गगोशी यशुर्वेदी प्राप्तय ग्राह्मर

स्तामी थे। इनके परपोतंके पात इस समय मौजूद हैं। इनका कुळ-नाम सार या पुरने सन्वक्ती थे। सरावीका काम करत हैं ! र्राकर स्वामी कर पुनेस से तप निकाशीके नाथ आसम्दी और पण्ड**ीको** यात्रा करते थ । इतरर जब निलाभीका पुरू प्रशाद पुत्रम सब यह शिक्तरमें जाकर रहते सरो । ग्रंकर खामीके शिष्य मधाया बातकर नामक एक क्रिज्ञामत विषय से को निकास-राज्यमें सामग्री नामण भाषमें रहते ये। सम्बाप्पा बातकरने ही पहले पहल बारकरी सण्डककी एक नशीन ग्रान्ता निमान की भीर आरली एकादचीके दिल स्वनेश्वर सहायक्की शासकी आस्वन्दीने भजनसमारम्यके साथ पन्दरपुर के कानेकी प्रया वसी (दुकारामगीके पुत्र नायक्त्रवादाने क्रवपति छाडू महासक्त्रे पुरस्कारस्वरून सीन गाँव प्राप्त किये । इनके पुत्र जागीररायोंके बंगवे रहने कये । एक बार पन्दरपुरमें मक्क्पा कीर्तन कर रहे ने और वहाँ धुकारामश्रीके पोते गोराख्याना पद्धरे । महापाने उनकी चरण-कन्ता की और यह निवेदन क्रिया कि भौडरिका कोठन करनेका अधिकार यवार्थमें आपका है। भारकी अनुपरिवरित मुझने बैता का पड़ा मैंने कीवन किया, अब भार ही बॉर्डन सुनाकर इन कार्नोंको पवित्र करें। कहते हैं कि उस रुमन योगाननामके मुक्तते हो सर्भय भी शुद्धसममें मही निश्चके ! इसरे उत्तरभी यद्दी नामर्रेशायी पुर्व भीर सकायाने क्ष सरी-सरी सुनाबी ! ग्रीगालकाको जिलाम इसका बहा प्रमाय पहा । वह सम्बास पर्वतपर का बर्प रहे वहाँ उन्होंने हुकासमझीके भर्मग सानेबारी आदिका अध्यक्त फिया और फिर कीर्तन भी करने क्यो। उन्होंने बारकरी तथादानकी यक और शासा निकासी। यह देहूकी शासा हुई। वनसे नारकरी राग्यदामकी हो धानाएँ चन्ने आती हैं। सीनी गुहररमससे पत्नी आनी हुई सामा रासकरों की है, इमलिये यही विशेष मान्य है। विगत सी-दो सौ वर्षके भीतर बारकरी सम्प्रदायमें अने क महात्मा उतान्न हुए और सभी जातियोंमें हुए। सर्तोके चरित्रलेखक और तुकागमजीके अनुगृहीत महीपतिवावाका (सवत् १७७२—१८४७) विस्म ण भला वेसे हो सकता है ? सम्वाराम बावा अम्मलनेरकर, बाबा अझरेकर, नारायण अप्या, प्रह्लादबुवा बहवे, चातुर्मामे बोवा, ज्यवक बुत्रा भिडे, हैपन्त रात्र बाना, गङ्ग काका, गोदाजी पाटील, ठारूर वोवा, भानुदास बोवा, भाऊ काटकर, साखरे बोवाके मूलगुरु केमकर बोवा, वाबा पाम्ये, ज्योतिपन्त महाभागवत, पूनेके खण्डोजी बोवा इत्यादि अनेक भक्त हुए जिनके नाम सस्मरणीय हैं। साखरे वोवा, विष्णु बोवा जोग, व्यङ्कट स्वामी प्रभृति छोगोंने भी वारकरो सम्प्रदायकी बड़ी सेवा की है। निगत छः सौ वर्पमें भागवतधर्म महाराष्ट्रमें अच्छी तरहसे व्याप्त हो गया है। कोल्हापुर, सतारा, सोलापुर नगर, पूना, नासिक, सानदेश, बरार, नागपुर और निजामराज्यके मराठा भापा-भाषी सब स्थानोंमें जानेस्वर महाराजः नामदेव रावः एकनाय-जनार्दनः तुकाराम महाराज और निलोवाराय तथा अनेक छत्पुरुष भागवतधर्मका प्रचार कर गये हैं। जानेश्वर महाराजने जिनकी नींव डाली, नामदेवने जिसका विस्तार किया, एकनायने जिसपर भागवतका झटा फहराया और अन्तमें तुकाराम महाराज जिसके शिखर बने, उस भागवत्वर्मका अखण्ड और अभग दिव्य भवन त्रिभुवनसुन्दर श्रीकृष्ण विद्वन्त्रकी कृपा-छत्रछायामें आज भी अपने अति मनोहररूपमें खड़ा है। ऐसे इस भागवतधर्मकी निरन्तर जय हो ।



स्रोदहर्षों अध्याप तुकाराम महाराज और जिजामार्ड

क्की, पुत्र, वरनार तब कुछ रहे, पर इनमें बातकि न हो । परमार्थ-कुछ शक्तके हारा विश्ववृत्ति तवा साववान बनी खे ।

—-वीवाधारसम्बद्धाः सः १७

१ विजामाईकी गिरस्ती

दुक्तासमीकी प्रवम पत्नी विश्वणीयाई व्यस्तकों ही काकक्रविक्त हुई कीर चरते दुक्तासमीकी पर-पिरखी नया थी। व्यस्ति उनकी सिद्धीया पत्नी किवाबाईकी ही व्यस्थिति थी। दुक्तासमीकी आयुके १७ वर्ष मी पूरे नहीं हो पाने से वर्ष किवाईके लाग उनका निवाद हुआ। और सहाराज वर्ष मैकुन्ड विवाद स्व मिस्सिक वांच महीनेका गर्म या। इच दाद दोन्डेंका स्वामाय १२ वर्ष यह । इच भीन एनके क्लेक क्यान दुप और वही वंग साम्बर्ट निकाईको दिन काउने गई। दुक्तासभी अपने वयवुके १२ में वर्ष वंशरत शिषक दुप और वजारों को उन्होंने हुँद मोड़ा थी दिर कमी वंशरत उनके आवश्चि नहीं हुई।

तुकाराम महाराज और जिजामाई

लोकाचारके लिये वह ससारी वने थे पर कहते यही थे कि मेरा चित्त इस प्रपन्नमें नहीं है, मेरे दारीरतककी मुझे सुम नहीं रहती। लोगोंसे आओ। विराजो कहकर लोकाचारका पालन करना भी। ऐसी अवस्थामें, उनसे कैसे वन सकता था १ एक अभगमे उन्होंने कहा है, 'मुझे अपने कपड़ोंकी सुभ नहीं, मैं दूमरोंकी इच्छावा क्या ख्याल कहूँ।'

उन्होंने अपना सन बहोखाता इन्द्रायणीके भेंट किया तबसे कभी उन्होंने धनको त्पर्यतक नहीं किया। इसिलये लोकदृष्टिसे उनकी अवस्था अच्छी नहीं थी । जिजाईके मात-पिता और माई पूनेमें रहते थे और वे सम्मन्न भी थे। जिजाई शुरू-शुरूमें उनसे सहायता लेकर जहाँतक बन पड़ता था, तुकारामजीकी गिरस्ती सम्हाले रहती थीं। अपने भाईकी मध्यस्थतासे उन्होंने कई बार न्यापारके लिये तुकारामजीको रूपया दिलाया। कई बार तो स्वय भी तमस्युक लिखकर महाजनोंसे रुपया लेकर तुकारामजीके हाथोंमें दिया । पर तुकारामजी ठहरे साधु पुरुष और ऐसे साधु पुरुषोंसे उचित-अनुचित लाभ उठानेवालोंकी इस ससारमें कोई कमी नहीं, इस कारण जो भी व्यापार उन्होंने किया उसीमें उन्हें नुकतान ही देना पड़ा और पीछे जब कान्हजी अपने भाईसे अलग हो गये तब तो जिजाईको गिरस्ती चलाना वडा ही कठिन हो गया। ऐसी दशामें जिजाईके सन्तान भी होते ही रहे। पतिदेव ऐसे कि कहींसे एक पैसा कमाकर लाना जानते नहीं और घरमें बाल-बच्चोंके लिये अन्नके छाले पढ़े हुए थे। ऐसी विचित्र चिन्ताजनक दशा होनेके कारण जिजाईका स्वमाव चिडचिड़ा और झगड़ालू हो गया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। उनका यदि ऐसा स्वभाव न होता तो कदाचित् इस तरह बार-बार घरसे भण्डारा पर्वतकी ओर न उठ दौहते । और समारका सारा भार अकेली जिजाईपर यदि न पड़ता और अन्न-वस्नके भी ऐसे लाले न पड़ते तो निजाई भी कदाचित् ऐसे चिड्चिड़े मिजाजकी न बनतीं, पर क्या होता, क्या न होता का

५५२ श्रीहुकाराम-स्रदित्र विचार तो गीम ही है 'क्या था गाहै वही देखना अवस्त्र है। प्रारम्पं

उरामा देते हैं। यरस्तु विकारी मंत्रेड उत्तम गुण भी वे और तुकाराममोका नित्स वमागम होनेते उनकी उत्तरीयर अन्यति हो हा चन्नी चौ। युकाराममंत्रेड देशक और सम्मान्ड किये विकारण उन्न वहा उन्नुक या। इतकिश वही करना कारिने कि मामान्ते मन्त्री से कोड़ी निकारी। इत बोड़ोंड मिसानेमें सम्मुत कहानेमार्थ मामान्द प्युत हुए मा चूक

गये ऐता यो नहीं कह उच्छे । चतुवर्ग कोह काठ करीये बहुया कहा भावा और कोह करीये और योगों मिल बावे हैं शीर दिर सम्बग मी शोक (मिल-निक दिया)भीमें चके बावे हैं, ऐवा ही अध्येष मार्थ विशेष हियो हुआ करता है। मत्मेक बोलका मार्च्यकर्म मिल है मत्मेक बगने क्यादावार व्यवस्था भोगता है हुक हुन्त और लियो ही दिया महीं करता। यही वर्ण याक्षविद्यान्त है और अधि त्यक्तम्पूर्वमें वंग हुन्ता है से बिलाई और दुकारमलोके परशर जगाया और हुन्त हुन्ताक कारण मी उनका मालने है है। विश्वान्त्र के समायो कुक कहुता थी और व्यवस्था परिविद्यांत्र पुन्यस्था मां पा किनने उन्हें हुन्यस्थ से प्रकार कार्य महारा प्रवस्थ मी या किनने उन्हें हुन्यस्थ में ऐसे महान् मारक्तरच्छा उत्तरक्षक समा हुना और मार्यस्थ कर्म और शतके पुन्यस्थ महारक्षकारों

कहिये वा "भरका कीतुरू कहिये तुझ्यमणी और भिजाहको सारा जीवन एक साथ ही रहकर ब्लिटिंग करना पहा ! यूरोनक सन्दर्भसा राष्ट्र सक्तरकी की यहाँ करवाँग थीं | कोग कमी-कमी विकासके हरी कीरी

. २ 'योगक्षेमं वहाम्यहम्'

मच्चीका योगकेस समावान् कैंग्रे बकाते हैं, कैंग्रे जनकी पत श्वाधं भीर जनकी बात करर रखते हैं, इसकी कुछ कमार्थे, सारीपतिवासाने बढ़े प्रेसरे बर्मन की हैं। एक बार तुकासमधीन क्या किया कि विकारकी लाड़ी किसी अनाया म्हीनो दे हाली और जिजाईके पास वस यही एक साड़ी यी जिसे वह कहीं आना-जाना हुआ या लोगोंके सामने निकलना हुआ तो पहना करती थीं। अब उनके पाम ऐसी कोई साड़ी नहीं रह गयी। तन ढाकनेभरका कोई फटा-पुराना कपड़ा पहने रहने और उमी हालतमें लोगोंके सामने निकलनेकी नौबत आ गयी, तब भक्तवत्सल भगवान् पाण्डुरङ्गने स्वय ही जरीका काम की हुई ओढनी उन्हें ओढा दी और उनकी लाज रखी।

तुकारामजीके प्रथम पुत्र महादेव पथरीकी वीमारीं थे पीड़ित हुए । जिजाईने लाप उपाय किये पर किसीं कोई लाभ नहीं हुआ । सब उपाय करके जब वे हार गयीं तब उन्हें उन्माद मा चढ आया और उमी अवस्थामें वे अपने वेटेको ले जाकर श्रीविद्यलके पैरोंपर पटक देनेके विचारमे मन्दिरमे गयीं । मन्दिरमें प्रवेश करते ही बच्चेको पेगाब हुआ और बच्चा अच्छा हो गया।

एक घटना और वतलाते हैं। गिरस्तीका मारा जजाल सम्हालते सम्हालते जिजाईके नाकों दम आता था, फिर भी हमी हालतमें तुकाराम जीके लिये भोजन तैयार करके पर्वतपर ले जाना पड़ता था। यह आने-जानेका झझट ऐमा लगा कि इसके मारे कभी-कभी उनके क्षोभका पारावार न रहता। एक दिनकी घटना है कि जिजाई हमी तरह रोटी और जल लिये पर्वतकी चढाई चढ रही थीं, बड़ी तेज धूप पड़ रही थीं, पैर जल रहे थे, ककड़ गड़ रहे थे, सारा शरीर झलसा जा रहा था, सिरपर तो जैसे अगारे बरस रहे थे, जिजाईके प्राण न्याकुल हो उटे, इसी हालतमें जपर चढते चढते उनके पैरके तलवेमें एक बड़ा-सा कॉटा ऐसा भिदा कि भिदक्तर पैरके जपर निकल आया! जिजा तलमला उठी और वेहोश होकर गिर पड़ी। जलपात्र हाथसे छूटा— जल घरतीपर गिरा और पैरसे बड़े वेगके साथ रक्तकी भारा वह निकली। दुछ काल बाद उन्हें होश आया,

धीतुकाराम-चरित्र अपने ही हायरे काँडेको निकाकना जाहा पर वह किमी शरह नहीं निकस्स I क्रोंटेको निकाकनेको चेशमें कमी हैं। सीच रही हैं विचनाकों करदेवकी। से रही हैं आपने देखें तुर्मान्यकों। बोल रही हैं आपने विदाकों कि कैसे आकी पित हैंद्र दिये और तक्ते अधिक बाँत पीत रही हैं उस अस्टेपर जितका

पादा पढ़ने तुनामी लड़े हैं भीर जाहती हैं किसी तरहसे यह नौंडा हो निकल आहे | पर कोंटा तो ऐता मिदा है कि किसी सरहते निकल्या ही महीं ! वैरसे रक्त निषक यहा है और विकारिक मनोमय नैपीक नामनेसे होकर क्षपने ऐसे पविषे साथ विवाह होनेके समयके हत्य एक-एक करके

448

गुकरते का रहे हैं। यह छोच रही है, कैते ठाट शरके शाय विकाने सुके विवाह दिया भा^नने किछ शताह और जाब-नाबके साथ बरनाना करायी सौर तुका मी की । माइकेमें बीते हुए शुक्तके वे दिल बाद कर-करके क्षान्त्रिक सङ्ग रहनेसे होनेबाडे कहाँपर वह फुट-फुटकर रोने डाई । कॉन्हाँदे प्राप्त बस्त्राय निकल रही है और पैरते रक्तवाय । इवर तुकायम**र्वा**के पेटमें मृत्यामे श्वास्त उठी और उत्तर उत्तवी स्पट शीवेडसनाथके हरूर पर का क्यों । विकारिक कडीने भी वहीं पहेंचकर इवामैकको कराया । कारण में कह एक पवित्रवाके रवधम-निर्वाहके कह थे । स्वपनाँचरण करनेवार्कीपर मगणान् दया करते ही हैं । दयाके निवान श्रीपाण्डरक मनवान् उत्त सहार्थे धूपमें बूपको सकन सीर काँडेकी मिरन्ते दहपती हर्ड विवारिक सम्प्रक प्रकट हुए । किन्होंने विवारिक समूर्य एइसीक्यको रुप ही हर क्रिया या और इस कारण विवाह क्रियों अपने सुकता हत्ती बानकर ही सकती थीं वह नारावंत्र भी बैठे अञ्चलके अवीन हो गवे ।

भौविद्रकतामजीकी वह स्थास छात्रम कावण्यमूर्वि सम्मुख पाड़ी देखकर क्या विवार्यको हुक सम्बोप हुमा । नहीं वहा यो कोबारिन भीर भी वेगसे . महरू उठी और जिला^ई क्षोचके समारे बतराने कर्गी ! कहने क्सीं 'बही **दे वर काला-कट्**टा क्रिक्तने मेरे पश्चिको पासल बन्ता विद्या । असे स्त्री

निर्दयी। तू अब भी पीछा नहीं छोड़ता। क्या अब मेरे पीछे पड़ना चाहना है। मेरे मामने अपना यह काला मुँह लेकर क्यों आया है। यह कहकर जिजाईने भगवान्की जोर पीठ फेर दी और दूसरी ओर मुँह करके बैठ गयी। जिजाईकी उस विलक्षण हटताको देखकर भगवान्के भी जीमे कुछ कौतुक करनेकी इच्छा हुई। वह लीलानटवर जिस ओर जिजाईने मुँह फेरा था उमी ओर सम्मुल होकर खड़े हुए। जिजाईने हुँ सलाकर फिर मुँह फेर लिया, भगवान् वहाँ भी सम्मुल हो गये। ऑटों दिशाएँ जिजाई घूम गयीं, पर जिथर देखो उभर वही काले कृष्णकन्हैया जिजाईके छनेया खड़े हैं, इथर देखो तो वही, उभर देखो तो वही, कार देखो तो वही, कहाँ किचर वह नहीं। यह हालत जिजाईकी उस समय हो गयी।

रावण, कम, शिशुपाल इत्यादिको जिन्होंने उनके भगविद्वदेगके कारण ही तारा उन लीलानटवर श्रीविद्वलने अपने परम भक्त में सहधिमिणी-के चारों ओर चक्कर लगाकर उमकी दृष्टि अपनी ओर खींच ली तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ! किसी भी निमित्त हो भगवानकी ओर जहाँ चित्त लगा तहाँ जीवका सब काम बना। जिजाई जिस ओर दृष्टि डालतीं उसी ओर उन्हें श्रीकृष्ण दृष्टि आते। आखिर, उन्होंने अपने दोनां नेत्र दोनों हार्यों खूब कसकर बद कर लिये, तब तो भगवान् अन्तरमें भी दिखायी देने लगे। पिता जिस प्रकार अपनी पुत्रीपर ह्याय फेरे उसी प्रकार भगवान् जिजाईके अङ्गपर अपना कमलकर फिराया और जिजाईका पाँव अपनी पालयीपर रखकर ऐसी सुविधासे कि जिजाईको किञ्चत् भी बेदना नहीं प्रतीत हुई, वह काँटा चटसे निकाल लिया। तब जिजाई और उनके साय-साय भगवान् तुकारामजीके समीप गये। तुकारामजीने इन दोनोंको एक साय जो देखा तो उन्हें रात्रि और दिवाकरके साय ही साय आनेका मान हुआ। तुकारामजीके साय-साय भगवान् और जिजाईने भी मोजन

भीतुकाराम-धरित्र

448

किया । वहीं वेटे-वेडे मगरान्ते एक पत्वर इदाया हो वहाँने स्वष्ठ कतका सन्ता पदने कमा ।

३ दापका मागी कीन ?

तुषारामणी और जिवाही शगहेमें दोतवा मागी कीन है-दकाराम या क्रिजाह । यह ग्रम उपस्तित करके वृत्तरिके शगहीमें पत्र बनकर पहलेबारे कर विद्यानीने इनकी वड़ी चना की है। विद्यानीका यह बद्धना है कि तहारामधी का राह्म्य वे एक ब्रीका पानिमहत्त कर उने घर के आये में उनसे उनके तत्कान भी भी तब उन्हें उन क्या और उन सन्धानीका **अक्ट**प ही पाकन-पोपन करना उचित वा ! यह उनका क्र्यं व ही था। इस कर्तम्बका पासन उन्होंने नहीं किया। इसक्षिये दुकायम 🕅 तहचा दोपी हैं । पाठक | इस भाग भी बरा इत प्रभाने नम अहमरपर विकार हैं । तारे करत् का उपरेश करनेवाने शुकासमग्रीको क्या इसना भी क्षत नहीं था कि अपने जी और चन्चानके प्रति अपना क्वेंब्य बह म समझ सकते हैं और पेती बात गया कीन कह नकता है है और पेती बात हो भी बैचे तकती है ! इसकिये शत कुछ और है । हुकायमधी और विवाहकी को नहीं कनी इनमें कवार्थमें दोप दो किटीका भी नहीं है। वकारामधीके भर्मन वंगहीमें शुकार मधीके प्रवि उनकी स्तीके कठीर क्चन धीपक राव अमंग है। इन अमंगों के कुछ क्षेत्र अनकी सानवे हैं भीर कुछ नहीं भानते । वो ही पर उन भर्मगाँठे इतना ता अवस्य ही व्यता व्य सक्छा है कि तुकारामगीपर विवानके कील-कील के आसेप हो सक्ते ये । विवार्षका मानो यही कहना था कि---

उच्छा प | स्वाह्य स्थाप क्या का हुआ था (क्या) (१) पह कोर्य का काल नहीं करते। कुछ उपान्त नहीं करते। स्वाह्य करके मेरे पति यो बन बेटे पर इनके तथा वर्षों के किये सहनक्य पुत्ते ही बुद्धमा पहला है। क्या की व्यक्ति में किया। दुन्स उठस्ट और फिट-किएके जामने अपना होना बढन दिखाई।

- (२) इन्हें अपने तनकी कोई चिन्ता नहीं। न मही पर इन्हें इमारी कोई चिन्ता हो सो भी नहीं!
- (३) स्वय नो कुछ कमाकर लाते नहीं, पर यदि कहीं में कुछ आ जाय तो वह भी छटा देते हैं। अन्न हो, वस्त हो अथवा ओर नोई वस्तु हो, जो भी जो उछ मॉगता है, वह अपने बचोको पृछतेतक नहीं, और उसे दे डालते हैं। दूसरों के पेट भरते हैं पर मेरी या बचों की कोई परवा नहीं करते। कभी एक पैमा कमाना नहीं, हों, घरमें यदि कुछ पड़ा हो तो उमे भी गंवा देना, यही इनका धधा है।
- (४) घरमें तो रहना जानते ही नहीं, जब देखो तब बनको ही दौड़ जाते हैं, इन्हें दूँढकर पकड़ लाना पड़ता है तब इनका आगमन होता है।
- (५) सब कीर्तिनयाँ मिलकर रातको बड़ा कोलाइल मचाते हैं। किसीको सोने नहीं देते। इनके सङ्ग-साथसे इनके माथी भी घरवारत्यागी विरागी बन रहे हैं और उनकी स्त्रियाँ भी घरों में बैठी मेरी तरह रो रही हैं।

जिजाईके ये आश्चेप हैं । इन्हें झूठ तो तुकारामजी भी नहीं बतलाते । जिन सात अभगोंकी ये बातें हैं उनमेंसे प्रन्येक अभगके अन्तिम चरणमें तुकारामजीका उत्तर भी रखा हुआ है । उत्तर एक ही है कि, 'सश्चितका माग मिथ्या है, मिथ्याका भार ढोनेमें व्यर्थ ही माथा खपाना है।'

जिजाबाईका कहना जिजाबाईकी दृष्टिसे ठीक है, सामान्य ससारी नर्नोकी दृष्टिसे भी ठीक है, ससारको सत्य माननेकी दृष्टिसे भी विल्कु रूठ ठीक है। जिजाईको अकेले तुकारामजीकी गिरस्तीका सारा भार अपने सिरपर उठाना पड़ा, इससे उन्हें बहुत कष्ट हुए, क्ष्टोंसे उनका मिजाज चिड़चिड़ा बन गया, चिड़चिड़ेपनसे जो कुछ उन्होंने कहा वह इस तरहसे विल्कुल सही है और उनके दु लॉसे ससारी जीवोंको स्वामाविक ही

५५८ भीतुषाराम-चरिष स्हातुम्ति होती है । वर शुकायममीकी ओर देखिये और तुकायममीकी

कोइ दोप नहीं दिलायी पहला । व्यंके लागने जब आचकार 🗗 नहीं यहा जाग उटनेपर खप्पागत संशार ही जब नहीं रहा, नर्धाके तस पार पहुँचे हुए पर नशीरी खदरें बाकर नहीं गिधी खी इसमें सूर्य जामत् भीर उचीर्थ पुरुष्धे कोइ भी विवेकी पुरूष दोषी कह एकता है। आगसा हुआ पुदा और खप्तमें बहबह नेवाओ स्त्री इत दोनोंका मिळन जैशा है वैशा ही तुकायसभी और जिवाइका जीकन-मिलन है। स्वप्नमें बहुबहु।नेवाली स्नीके श्रन्तीका बावत् पुरूपके समीप कोश मुख्य नहीं होता अखुत कागता हुआ पुरूप उसे भी अगानेका ही प्रकृत करता है । उसी प्रकार हुआरामऔन विवासको समानेके स्पि (पूजनोच⁷ के कार्नन कदे हैं। तुकारामणी और जिल्लाका समझा संस्थाप भीर रजागुणका कगदा है परमार्थ और प्रपन्नक मा बद्ध और मामाक हराहा है। प्रकृतिके बान जीन प्रकृतिके तन कार्मीको ही ठीक तमसते हैं पर ब्रक्तियसः प्रथपके सामने मक्कि आती हैं। नहीं किर जसका कार्य क्या और उसका अभिनिनेश ही क्या है पुरुष को सनक्क और उदासीन है निर्धन और पकारता है अधवीर्ण सक्ति बुद्धते भी बुद्ध है। पर अकर्तान . उटारीन भीर सभोका दोनेपर भी पतित्रता प्रकृति उसरे मोग कराती है। वह अविकारी दे पर यह (प्रकृति) स्वयं उत्तर्में विकार वन बादी है नहीं उन निष्णामधी कामना परिपूर्णकी परितृति। सङ्ग्रह्मा क्रुष्ट भीर शांत कर अपने है। इस प्रकार प्रज्ञति पुक्तमें कैसकर अविकास पुक्तको

निकारका का संबंधि । अने वर्ष (स १३) पुरुष येथा और प्रकृति

रिटेट किफरिये को उनका भी कोइ होन नहीं दिसारी पहता। संजारक मिष्पाल कर प्रकट हो गया जनते मन उपराम हो गया और लोगारिक सुल हुत्कर किएयमें निच उदानीन हो गया वर उस मुल-दुत्करे उसक होनेगळे करेंक्ट ही कहाँ यह गये। इसस्थि इसमें को तुकासम्बद्धि ऐसी है ! तुकारामजी पुरुष और जिजाई प्रकृतिका यह विवाद अनादिकाल-में चला आता है। यह तो अर्ध्यात्मदृष्टि हुई, पर लोकदृष्टिमें भी देखें तो भी तुकारामजी दोषी नहीं ठइराये जा सकते । संसारी बने रहो और परमार्थ भी साघो, यह कहना तो बड़ा सरल है, पर 'दो नार्वोपर पैर रखनेवाला किसी एक नावपर भी नहीं रहता' इस लोकोक्तिके अनुसार सभी महात्माओंका अनुभव है। समर्थ रामदास स्वामीने भी (पुराना दासबोध समास १८ में) यही कहा है । बचपनमें माता-पिताने ब्याह कर दिया, पीछे दैराग्य हुआ, ऐसी अवस्थामें कोई भी सचा साघक ऐसे ही रह सकता है जैसे तुकारामजी रहे। बाल-बच्चोंका पेट मरना और इसके लिये नौकरी-चाकरी या कोई बनिज-व्यापार करना तो सभी करते हैं। वकारामजी भी यदि वैसा ही करते तो परम अर्थकी जो निधि उनके हाथ लगी वह न लगी होती और जो घन उन्होंने ससारमें वितरण थिया वह भी न कर सकते, यह तो स्पष्ट ही है। कुछ त्यागे विना कुछ हाथ नहीं लगता । प्रपञ्च, लोम छोड़े बिना परमार्थ-लाभ नहीं हो सकता । तुकाराम-भीके चित्तने ससारको जङ्गल्लमहित त्याग दिया, इमीसे परमार्थका मूल उनके हाथ लगा । महान् लाभके लिये अल्पका त्याग करना ही पड़ता है। दो कर्तव्योंके बीच जब झगड़ा चले तब श्रेष्ठ कर्तव्यक लिये कनिष्ठ कर्तव्य त्यागना पड़ता है । सर्वस्य-त्यागी वनना पड़ता है तभी फलॉका भी फल, सुलोंना भी सुख, ध्येयोंका भी ध्येय जो परभात्मा है उसकी प्राप्ति होती है । उस प्राप्तिके लिये तुकारामजीने कमी न कमी नष्ट होनेवाले संसारका त्याग किया तो क्या गलती की १ सीप फेंककर पाग्स लेना बुद्धिमानोंका काम ही है। नारायणके लिये गृह-सुत दारादि संधारकी अहता-ममताकी मैल काटकर ही उन्होंने ससारको सुवर्ण बना दिया। ससारमें सुवर्णरी माया जोड़नेवाले ससारको सुवर्ण नहीं वनाते, प्रत्युत जो अपने हृदयसम्पुटमें नारायणके चरण जोड़ते हैं उन्हींका तसार सुवर्ण हो

र्धातुकाराम-चरित्र

48.

भारत है ! उनके अध्यक्ष करमोंके संभार-मध्य हुट साते हैं और संघार सुभाम हो साता है। सुकारमामीने एक मंगारीके नार्त भारती कोई पर नहीं रखी वह पादे अह सीम महा करें पर उनकी भारती दिसमें और उनके महा दिशाओंकी होटिमें उनका संधार उनना प्रपन्न उनका गौरत सुकामन, सामाम और परम जीमाध्यमक ही हुआ। इस हुल साम और सीमाध्यको अगळ काव्यायमें विखासि देखेंगे।

४ जिजामाईका पूर्णवाय बोटको कमना ग्रमशहको सहपर बाना भवन सुस हुउँको

्पूर्णनोचा का पहला समंग कुछ कून-ता है-स्तेतमें को उपस होती है उसमें हमारे प्यारे चीवरी पाण्डल्ल हमें नीट देते हैं। क्यान्तका समी ७ कप्प देन बाकी है तो वह माग रहे हैं शतकह र कप्पे हो दिने हैं। परमें हंडा वर्तन हैं गोठमें गाय नैक हैं नहीं एवन हिलारे हुए दालानमें लाटपर रैठे हुए हैं। मैंने कहा, भाई ! ले लो, एक बारमें ही सब लहना चुका लो, इस तरह जब मैं उनसे उलझ पड़ा तब आप चुप हो गये !'

भाव यह है कि इस शरीररूपी खेतके प्रभु पाण्डुरङ्ग है, उन्होंने यह नर-तन हमें वर्तनेके लिये दिया है। वह हमें भूखों नहीं मरने देते। इस खेतका लगान ८० रुपये हैं। इसमेंसे हम अवतक १० दे चुके हैं, ७० वाजी हैं, सो यह मॉग रहे हैं। अर्थात् यह शरीर ८० तत्त्वोंका है, ये ही ८० तत्त्व उनहें गिना देने होंगे। इनमेंसे ५ कर्मेन्द्रिय और ५ शनेन्द्रिय हैं, उन्हें तो मैंने भजनमें लगा दिया है। इस तरह ८० लगानके १० दे चुके, अब बाकीका तकाजा है। खाटपर बैठे हैं याने दृदयमें विराज रहे हैं।

श्रीमद्भगवद्गीतामें तत्त्वसख्या (अ०१३ इलोक ५-६) ३६ दी हुई है । श्रीमद्भगवतमें (स्कन्म ११ अ० २२) इन तत्त्वोंकी सख्याका कई प्रकारसे हिसाव लगाकर ४ से लेकर २८ तक भिन्न-भिन्न सख्याएँ बतायी गयी हैं । श्रीमद्दासवोधमें (दशक १७ समास ८-९) तत्त्वोंकी सख्या ८२ बतायी है जो कारण और महाकारण देहको अलग रखनेसे ८० ही रह जाती है । अन्त-करण ५, प्राण ५, ज्ञानेन्द्रिय ५, कमेंन्द्रिय ५ और विषय ५, इस प्रकार २५ तत्त्व हुए । इन २५ के दो-दो भेद—२५ सहम और २५ स्थूल, इस प्रकार ५० हुए । इनमें स्थूल और स्कम देह मिलानेसे ५२ हुए । इन ५२ में ४ स्थान, ४ अवस्थाएँ, ४ अभिमानी, ४ भोग, ४ मात्राएँ, ४ गुण और ४ शक्ति याने २८ तत्त्व-ये मिलानेसे तत्त्वोंकी कुल सख्या ८० हुई । ८० तत्त्व इस प्रकार गिना देनेसे एएको विष्णुर्महद्द , भृतम्' की प्रतीति और वैकुण्टकी प्राप्ति होती है ।

देहूमें तुकारामजीके अभगोंके एक पुराने सप्रहमें इस अभगका आशय यों सूचित किया है—'उपजा=स्वरूप, खेत=भक्ति, हमें=चार

410

भाता है ! उनके अधस्य बन्मोंके संतार-प्रम्म <u>द</u>र बाते हैं और संतार सुनमम हो जाता है। तुकासमजीने एक मंगारीके नाते भारती कीई पत नहीं रखी यह चाहे अह बीन कहा करें। पर उनकी अपनी दृष्टिमें और उनके महद्य द्रष्टिग्रह्मेंकी इष्टिमें अनुका संवार अनुका मपञ्च उनका बीकन मुलमन काममय और परम सीमाग्यमम ही हुआ। इस धुका सम और शीमान्यको भगने अध्यायमे विस्तारवै देलींगे ।

प्र जिल्लामाइको पूर्णबोध

कोरोको क्यानाः शुभगदको सहपर स्थला अपना <u>स</u>ह सूट**ेको** क्तिएक करना यही राज्य परोचकार है। तुकाराममीने संसारको बगानाः उसी संशारमें जिला^{ने} भी का गयीं । परन्तु जिला**र्को सास दी**यपर असग भी तुकारामधीने उपदेश करके कोकदाहिते भी अपने कर्राव्यका पाकन किया। जिकाईके किये को जपदेश उन्होंने किया उत व्यूर्णशेष' के गाय भारत 🕻 । विकार्य अका करनेवाचे बारकरियोंके कोळाहकते छेवाकावर मैंसे फटोर बचन कहा करता उत्पर तुकारमध्ये उन्हें कही चान्चिके समझाते-- श्रमारे घर वर्गों कोई बाने क्या है उनकी करना-सम्ब काम काब कमा हुआ है । कीन ऐसा निरुक्ता वैज्ञा है जो निना कियाँ भतकाके इसारे नहीं आया करे ! को कोड़ मी भारत है वह मगवान्के देमरे आठा है भगवान्के क्षिये ही शक्तिक बद्याप्ट अपना हो स्पर्ध है। मचौंक किये को हुम धेवी बळोर शार्ते कहती हो तो न कहकर स<u>ह</u> नवन कही तो इसमें तुम्हास क्या कर्न ही भागमा । आहर-मानके वाच मुख्यने हैं प्रेमक्य इंटने कांग आते हैं कि जिनका कोई दिलाप नहीं।

पूर्वशेष' का पहला कार्यन कुछ कर-ता है--क्षेत्रमें को उपन होती है जनमें हमारे प्यारे चीचरी पाण्डरक हमें बॉट देते हैं। ब्रमानमा सभी क्या देन शकी है जो वह साँग खे हैं अवस्त १ कामे हो दिने हैं। परमें इसा नर्तन हैं, गोठमें धाय नैक हैं बड़ी एक्झ दिसारी ट्राए दालानमें खाटपर देंठे हुए हैं। मैंने कहा, भाई ! ले लो, एक बारमें ही सब लहना चुका लो, इस तरह जब मैं उनसे उलझ पड़ा तव आप चुप हो गये।

भाव यह है कि इस श्रारीररूपी खेतके प्रमु पाण्डुरङ्ग हैं, उन्होंने यह नर-तन हमें वर्तनेके लिये दिया है। वह हमें भूखों नहीं मरने देते। हस खेतका लगान ८० रुपये हैं। इसमेंसे हम अबतक १० दे चुके हैं, ७० वाकी हैं, सो यह मॉग रहे हैं। अर्थात् यह श्रीर ८० तत्त्वोका है, ये ही ८० तत्त्व उन्हें गिना देने होंगे। इनमेंसे ५ कमेंन्द्रिय और ५ श्रानेन्द्रिय हैं, उन्हें तो मैंने भजनमें लगा दिया है। इस तरह ८० लगानके १० दे चुके, अब बाकीका तकाजा है। खाटपर बैठे हैं याने हृदयमें विराज रहे हैं।

श्रीमद्भगवद्गीतामें तत्त्वसल्या (अ०१३ क्लोक ५-६) ३६ दी हुई है। श्रीमद्भगवतमें (स्कन्म ११ अ० २२) इन तत्त्वोंकी सख्याका कई मकारसे हिसाव लगाकर ४ से लेकर २८ तक भिन्न-भिन्न सख्याएँ वतायी गयी हैं। श्रीमद्भासवोधमें (दशक १७ समास ८-९) तत्त्वोंकी सख्या ८२ बतायी है जो कारण और महाकारण देहको अलग रखनेसे ८० ही रह जाती है। अन्त-करण ५, प्राण ५, ज्ञानेन्द्रिय ५, कर्मेन्द्रिय ५ और विषय ५, इस प्रकार २५ तत्त्व हुए। इन २५ के दो-दो भेद—२५ सहम और २५ स्थूल, इस प्रकार ५० हुए। इनमें स्थूल और स्हम देह मिलानेसे ५२ हुए। इन ५२ में ४ स्थान, ४ अवस्थाएँ, ४ अभिमानी, ४ भोग, ४ मात्राएँ, ४ गुण और ४ शक्ति याने २८ तत्त्व—ये मिलानेसे तत्त्वोंकी कुल सख्या ८० हुई। ८० तत्त्व इस प्रकार गिना देनेसे एको विष्णुर्महद्द- भूतम् की प्रतीति और वैकुण्टकी प्राप्ति होती है।

देहूमें तुकारामजीके अभगोंके एक पुराने सग्रहमें इस अभंगका आग्रय यों सुचित किया है—'उपजा=स्वरूप, खेत=मक्ति, हमें=चार

भीर महासारण=इम चार देहोंके भारक चतुर्पर बीधरी व्यारे=पुरुपोचन पाण्डरञ्च-सगुण कत्तर सपना-सक्तर करन, दस-व्ह प्राण, दिये-लगुप भक्तिके संगरित किये। इंडा-भह्हारः वर्तन=पद्मग्रहमृतः गाय-विक इन्द्रियाँ शास्त्र-बुद्यः साठ=पर्यंह्र सन में उष्टश पड़ा सन आरं चुर ही गरे-दर प्रान्य समर्पित कर दिये तन आदिमान मह हुआ। अपने विकास प्रतीति पुर्व तव तुकाराम भगवान्ते अक पढ़े और कहने को कि सेरा तब विशान साठ हो गया। अब मेरे बिम्से कुछ शाकी न पर इत प्रकार ८ तत्त्र शक्त समें । इत कर्मनमें प्रबोक्तय स्थित किया है। स्ट्राइ वर शिम्मने डपरेश करते हैं तर पहले एक्सलमें प्रजीवरण समझा देते हैं। तुस्रियम-

वींने प्रकारतमं किमाईको पद्मीकरण समझा दिया द्वीरा। इससे विकारक शक्तिर मी धृषित होता है । तुष्प्रतामधी भागे बहदे 🐫 पिकेक्टो वह सारा एकक्षण साम्राज्य है। एक ही सिंहायनायीन सम्राद् है। उनके तिवा और कीन शक्ते अपनी पीठपर बैठा सकता है।? मनबान्के विशा और इंडी कीन ई इनका लेख मैंने श्रेवा नीमाः

मचामी बनकर रहा और अब यह मेरी बदनको क्य गये । इनका पानना इसी देहमें रहकर जुका देनेका मैंने निश्चम कर किया है। अपने मामिक

मिसे ! ऐसे इरि हैं कि तक कात हर केते हैं इसीकिये कोई इसके पात मारै भक्के करकतातक नहीं । क्रिक्तोंको इन्होंने खर किया। और क्रिक्तों-की नीवींकी समानवार होड़ रका है। इनकी निठरता देलकर कीय इनके नामपर देंतरे हैं। यह चर्यस झीन केरो हैं पर यह बात है कि वर्षस ग्रीनकर बैनुकार देते हैं। इस इनके चंगुक्से सुप देते। इत प्रकार वोष कराते हुए। विकारी जुलायमधी कहते हैं कि देरे विकारमें द्रम भपना विचार मिल्ला हो दो मेरा-क्षणाय विरोध मिट कामा मगवान से तो मेरा अन्तरङ्ग स्नेह हो चुका है। यह मेरे करनेसे नहीं हुआ। उन्हींके आदेशसे हुआ है। तुम्हारे लिये यही उपदेश है—

'बच्चेके लिये यह हो और वह हो, यह हवस छोड़ दो। जिन्होंने इसे जन्म दिया, उन्हींका यह है। वही इसकी देख-भाल करेंगे। तुम अपना गला छुड़ा लो, गर्भवासकी यातनाओं से बचो।'

वासना छोड़ दो, माया जोड़नेकी बुद्धि छोड़ दो। वासनासे ही यमदूत गलेमें अपना फंदा डालते हैं। उनकी मार बड़ी भयद्भर है, स्मरण फरनेमात्रसे भरत तो कलेजा काँपने लगता है। यदि तुम्हें मेरी चाह हो तो अपने चित्तको बड़ा करो। चित्तको ऐसा उदार बनाओ कि—

'सजनोंका सङ्ग तुम्हारे अनुक्ल पड़े, ससारमे तुम्हारी कीर्ति बढे । यह कहने के लिये तैयार हो जाओ कि मेरे गाय-बैल मर गये, बासन-छाजन चोर चुरा ले गये और बच्चे तो मेरे पैदा ही नहीं हुए। आस छोड़ हृदयको बज्र सा बना लो। इस क्षुद्र सुखपर थूक दो, अक्षय परमानन्द लाम करो। तुका कहता है, मब-बन्धनोंके दूटनेसे बड़े भारी कछोंसे परित्राण होगा।

मैं तो जल्द ही वैकुण्टघामको जानेवाला हूँ, तुम भी मेरे साथ चलो । वहाँ हम-तुम आदर पायेंगे । घर-द्वारपर तुल्सीपत्र रखकर ब्राह्मणॉ-को दान करके इस जजालसे निकल आओ । विचार लो, अच्छी तरह देख लो । भैं-मेरा' का सर्वथा त्याग करो, भूख-प्यास, द्रव्यादि लोभ, ममत्व-इन सबसे अपने-आपको खुझा लो और ऐसी सुखी बनो जैसा में हूँ-

भीरी भूख प्यास कैसी खिर है। अखिर मन भी जहाँ-का-तहाँ ही खिर होकर बैठा है।

'गुरु कृपासे भगनान्ने मुझसे जो कहलवायाः वही में तुमसे कह रहा हूँ।'

'सचमुच ही भगवानने मुझे अगीकृत कर लिया है, अव और कुछ

भीतुकाराम-चरित्र

488

विचारनेभी बात ही वहीं रही। तुम्हारे किये कान बही उपदेश है कि कटिबद होकर बकाशी बनो। तुमाराम महाराजने जिजाबाईको यही अन्तिम उपदेश किया। मह

उपरेश क्या नहीं कुमा । विद्यों में बाजी प्रका क्या केसे हो जनती है ।
क्रियामॉर्स मान्यल हाद्रा, निष्क्रप्र पित्र और जारिस्त स्मान्यक्र या । परिकों सोमन कराये किना उन्होंने क्या भोजन नहीं क्या । क्रिके सोमन कराये किना उन्होंने क्या भोजन नहीं क्या । क्रिके स्थक्तर परिवेट उनकी मही एउटी यी क्यांगि परिके हारि उनके मेमन लेट कराये कहा मान्यि मी समित्र प्यार करती थीं । उनका परिहोम स्थवस्य निष्क्रप्र हो। होने मि समित्र परिकार उनके उत्पर बहुत ही अध्यम हुना । दूसरे ही दिन उनकी अथना वन पर हार साव्यक्तरे पत्र कर दिया और शालांकि प्रकारी गुक्त हो गयीं । हुक्तराम-देने महरमाका लखा अध्यस ही केने बाजा है हुक्त हो गयीं । हुक्तराम-देने महरमाका लखा अध्यस ही केने बाजा है हुक्तराम भी समवानी अध्यस हो से साव्यक्तर प्रमान करता मान्यत में स्थवस्य क्या । देश ही बात क्यांक्रियों निष्क्रप्र प्रेम, इस्त कावत्य प्रा । देश ही बात क्यांक्रियों क्यांक्रियों निष्क्रप्र प्रेम, इस्त कावत्य भीर वाची निष्ठ ही तह । सम्बोक्षी क्यांक्रियों निष्क्रप्र प्रेम, इस्त कावत्य भीर वाची निष्ठ ही तह । हाराक्ष्मी क्यांक्रियों निष्क्रप्र प्रेम, इस्त कावत्य भीर वाची निष्ठ ही तह होती है ।

५ सन्तान

निवासा कि वाधी आगोरची कीर महा-ने दीन कम्याएँ और महर्देश विद्वक कीर नारायक ने दीन पुत्र हुए। इनमें कम्या तरहे वहीं वी और नारायक उनके कीरे। पुत्रादमाओं आगारचानके उमय विद्यमार्थे गांभवारी यो मर्योत पुत्रादमाओं के मनायके पक्षारा उनका कम्य हुआ। हुजतामाने अपने दन पुत्रकों इन वांतारेंगे नहीं देवा और हम्बीन मी अपने रिशाका नहीं देवा। उनके वहीं काशी अपने कोर्ट महादेश हमा सहके मारायक विद्वास क्या हमा उन तथ्य वहां काशी स्वत्र कीर महादेश कीर गारायक। नारायक क्या हमा उन तथ्य वहां बहुत कोरी थी। उनके सम्हालनेके लिये बुधाई नामकी एक दामी रखी गयी थी। तुकारामजी जन मण्डारा या भामनाथ पर्वतपर पहुँचकर भगवान्के भजनमे तछीन हो जाते तव उन्हें भूख प्यासकी सुध न रहती, पर जिजामाई उन्हें भोजन कराये विना खय कभी न खाती यीं। कभी तो वह म्वय भोजन लिये वन-जगलमें उन्हें हुँदती फिरतीं और कभी काशीको भेज देतीं। महादेव और विद्वलका चित्त प्रायः खेल कृदमें ही लगा रहता, इससे जिजामाईका कहना वे सदा मानते ही हों, ऐसा नहीं या। कन्याओं के विवाह आदि बड़े गरीबी ढगसे हुए। कन्याओंके लिये तुकारामजीने वर भी ऐसे हूँ है कि वर हूँ ढने परसे यों ही बाहर निकले, योड़ी दूर जाकर देखा, रास्तेमें कुछ बालक खेल रहे हैं, वहीं खड़े हो गये। उनमें अपनी जातिके दो बालकोंको उन्होंने देखा, उन्हींको घर लिवा लाये और वधू-वरको इलदीसे रँगकर विवाह कर दिया । जँवाइयोंकी न तो कोई बारात सजी, न दावर्ते दी गयीं, न कोई नजर भेंट की गयी और न रीसने-रूठनेका ही कोई अभिनय हुआ ! 'दूघके साय भात खिला दिया और पञ्चामृत पान करा दिया।' उन बालकोंके माता-पिता सम्पन्न थे और तुकारामजीकी ओर उनके भक्त लोग भी तैयार थे, इसलिये पीछेते चार दिन विवाहका मङ्गलोत्सव होता रहा । इससे जिजामाईको कुछ सन्तोत्र हुआ। तुकारामजीके ये जँवाई मॉसे। गाडे और नाम्बुलकर घरानेके ये। तुकारामजीकी मझली कन्या भागीरथी बड़ी पितृभक्त और भगवद्भक्त थी । तुकारामजीने प्रयाणके पश्चात् जिन छोगींको दर्शन दिये उनमें एक भागीरयो भी हैं । तुकारामजीके तीनों पुत्रोंमें नारायणयोवा अच्छे पुरुपार्थी निकले। देह आदि गाँव इन्होंने ही अर्जित किये। देहके पाटील इगलेकी कन्या इन्हें न्याही यीं। नारायणबोबाके पश्चात् भी तुकारामजीके वदाजींके साथ देहूके पाटील इगलींका सम्बन्ध होता रहा । इस समय देहमें प्रायः तुकाराम महाराजके वशाजीके ही घर हैं।

पंत्रहर्वी अच्याय

धन्यता और प्रयाण

मनदी रियतांते को रियर हो काता है मिकियी माधनांते जिलका अन्तरकरण मर काता है जीर योगशकिते शुनिवेत होकर को दिकाने का बाता है वह केवड परनक, परम पुरुष कहानेशाका मेरा निकासम होकर

एरता है। (कान्यरमध्ये प्राप्त होनेने नीने गिरना नहीं होता बह भीकुम्ब-अवस्य है। भीकृम्बकी कीर्ति गाते-गाते सक स्वयं हो श्रीकृम्बस्य ही

बाते हैं।

१ परमार्थ-सस्व

(सम्बद्धान ६१)

परमार्थवाधन करना होता है यस्य झलके किये । तुष्करमानीने प्ररक्षको तिकान्नक्षि देकर परमार्थवाधन किया अर्थात् लारन-समिक सुलका स्वात करके भावत्व भाविनात्री तुष्क काम क्रिया । प्ररक्षका सर्व है जॉब क्रियांका वहात्व । चन्द्रा स्था करा, एउ, गम्बने सल प्रात करनेको सुषका

काना और उनके पीड़े मटकने किला। एवं बोब प्रस्ती हैं और एसीले पूनी हैं। नरतन नव क्लीमें नवसे और रहन (रहन) है। एवं सुनीमें को नर्वोच्छम मुल है जिनके जिस्सीने अन्य कियी ग्रांबर्ध एच्छा पर्धी स्व सार्थी जिस सुराका कभी क्षय नहीं होता, जिसकी अन्य किसी सुपासे उपमा नहीं दी जा सकती वह परम सुख इसी नरतनमें ही प्राप्त किया जा सकता है। नरसे नारायण हुआ जा सक्ता है। सचिदानन्दपदवीको प्राप्त किया जा सकता है। इस मनुष्यदेहके द्वारा चारों अर्थ--धर्म, अर्थ, जाम और मोक्ष जोड़े जा सकते हैं। इनमें अर्थ और काम अखिर और क्षणभद्धर हैं, इनसे परे धर्म है और धर्मसे भी परे मोक्ष है। वही परम अर्थ-परम पुरुपार्थ है। चतुर्वर्गका वही परम ध्येय है। यही सकलदु, स्विध्वंसकारी महानन्द है। प्रत्येक जीव सुराके लिये छटपटाता रहता है। प्रपन्ती जीवॉके समान पारमार्थिक जीव भी सुलके ही पीछे दौड़ रहे हे । अन्तर इतना ही है कि कोई विपयको ही सुखका स्रोत समझकर उमीमें गोते खा रहे हैं और कोई विपयासे परे जो निर्विपय आनन्द है उसमे गोते लगा रहे हैं। विपय-सुल पूर्ण सुरा नहीं है। इसिलये पारमार्थिक इस सुलको त्याग कर अयवा इससे उदासीन रहकर अलण्ड मुलकी साधनामें लगे रहते हैं। देहेन्द्रियविषय-सन्निकर्पसे होनेवाले सुखसे ऊचकर वे देहातीत, इन्द्रियातीत, विपयातीत सुख के पीछे पड़ जाते हैं। यह परमार्थ-मार्ग ऐसा है कि इसपर पैर रखते ही परम सुखका रहास्वादन आरम्भ हो जाता है। नम्पूर्ण मार्ग सुलानुमवकी वृद्धिका ही मार्ग है, पद पदपर अधिकाधिक आनन्द है। परमार्थके सम्बन्धमें बहुतींकी बड़ी विचित्र धारणाएँ हो जाती हैं । उनके चित्तमें यह बात बैठ जाती है कि परमार्थ संसारका रोना है। परमार्थसाधन करना रोते हुए चलना और ऐसी जगह पहुँचना है जहाँ मिट जानेके निवा और कुछ हाय नहीं आता । पर यह समझ सूर्य के प्रकाशको आँखें वट करके घोर अन्वकार मान लेनेकी-सी बात है। यथार्थमें परमार्थ रोना नहीं। रोनेको हँसाना है, मरना-मिट जाना नहीं, अजर-अमर पद लाम करना है, दुःखके आँस् नहीं, आपूर्यमाण आनन्द-समुद्र है । जीवका वास्तविक हित्र, वास्तविक लाम, वास्तविक शान्ति और समाधान इसीमें है। इसीलिये तो

भीतुकाराम-चरित्र 42/ इसे परमार्थः परम सुग्न परम पुत्रवार्थं कहते हैं। पारमार्थिक क्रोन पास्कः नादानः दीवानेः द्वाप पर-दाष धरके बैठ रहनेवालेः आसनीः कापुरणः हुनियांचे देलपर और भाभे नहीं होते। बित संतारमें हम रहते 🕻 उते 🖣

ही अच्छी तरहते देलते और समशते हैं। सदा सायधान रहते। अज्ञान और मोदका भीत्यारे लामना करते। एक शक मी सचैनते खासी मही काने देते साम शनिका दिवान ठीक-ठीक रखते हैं। शनिते बचते और साम स्ठाते हैं। परमार्चके साधन भिग्न-भिन्न हो जकते हैं। व्येवसम्बन्धी सद्या

बीर विचात अवश करानाके प्रधार भिन्न-मिछा हो। शकते हैं। पर तक्स संमोग उती एक सकक्षतुःस-विदोगरूप असप्ट सुराकै महामीगर्मे ही होस **है । तुम्बारामधीने इ**स परमार्थ मार्गपर **ब**बसे पैर राता तबसे उनका बैद्ध^{बद्ध} पद्ममायभव कम्मणं करित्र इसी परम कुलाग्री बदबी हुई बादम हैं। इतिहास है। वहाँ इस बाइकी इद हो बाती है। यर बढकी मापा ही अहीं

महीं यह बाती कामकी परिपूर्णता और सुन्दकी कोतपोतताका अञ्चन द्दोता है नहीं मोछ है। नहीं येकुण्ठयान है । विषयोक्त सम्बन्ध नहीं हदया पूर्वक विश्विम हा गया तहा भागन्त-सागर अमहने अगदा है और देवी बाद बढ़ी अभी माती है कि भानम्बद्धी तथ बादमें भएवं सानन्य-तार्जीनर बाफ्ता ता रहता हुआ उठ पार का काता है नहीं सार है न पारः सीर

है त ओर । यही क्षतहरमधाकी परमानस्य पहनी है। बौतुकारम हर्ष परमानन्द परवीको प्राप्त हुए और हीनों क्षोब्रीवें क्षम्य हुए। उनकी ब्रीकिक भीवन माना कुल्बों और वातनाओंमें शीता अनके प्रपादका दश्य बड़ा ही दुःसब रहा। पर यह नाक्ष हति है, नहिर्मुसीन कश्नहीन सोब बस्निन क्रमित्राय है सम्बन्ध क्षिप इक्षिका नहीं | इन कुःतह दुःखीं और

यातनाओं हे भिरे हुए तुषायमधीका क्रम क्या था है किस. क्रमपर जनभी श्रीह बनी मी फिल भोर वह इन दु:लीं भीर वादनाओं मेरे होकर मा खे

के और कैरे उन्होंने भवना मार्ग परिणास कर क्रिया। कहाँ पहेंचे और स्था

पाया ! उन्होंने अपना लक्ष्य पा लिया, दु.खों और यातनाओंके भीषण रूपको देखकर वह डर नहीं गये, परिस्थितिके चक्रके पीछे चकराते, चक्रर काटते, भूलते-भटकते ही नहीं रह गये, दु.खीं और यातनाओंके घिरावको तोइकर, परिस्थितिको भेदकर अपने लक्ष्यपर लगी दृष्टिसे निश्चित इष्टमार्ग-पर चलते गये और लक्ष्यपर पहुँच गये । उनकी यात्रा पूरी हुई, साधना सफल हुई, सम्पूर्ण सुल, सम्पूर्ण आनन्द, सम्पूर्ण ज्ञान, सम्पूर्ण भक्ति सभी तो मिल गया, सर्वेश्वर श्रीपाण्डुरङ्ग स्वय ही निजाङ्ग हो गये, भवाम्बुधिके पार उत्तर गये, कृतकृत्य हो गये, धन्य हो गये ! उस कृतकृत्यता और धन्यताके साधनपथपर चलते हुए तथा क्रमसे साध्यको साधते हुए जो-जो आनन्द उन्होंने लाम किया उसके उद्गार इमलोग इस ग्रन्यमें सुनते ही रहे हैं। अब उस अनिर्वचनीय रसका भी कुछ आस्वादन कर सकें तो कर लें नो अनिर्वचनीय होनेपर भी तुकारामजीकी दयासे उनके वचनोंसे टपक रहा है। सब साधनोंकी परिसमाप्ति किस प्रकार अखण्ड नामस्मरणमें जाकर हुई यह हमलोग पहले देख चुके हैं। नाम और नामी, गुणी और निर्गुण, शिव और जीव, इनकी एकरूपताके आनन्दमें निमम तुकाराम प्रेमसे नाचते हैं, गाते हैं, गाते गाते उसीमें मिल जाते हैं।

२ आत्मतृप्तिकी डकारें

बहाँ साघन, सम्प्रदाय, भगवान् और भक्त, वर्णधर्म, पाप-पुण्य, धर्माधर्म सब एकमें मिल जाते हैं। इसीके लिये 'सारा अट्टहास या!' सब प्रयत्न सफल हुए। विश्रान्ति मिली। 'तृष्णाकी दौड़ समाप्त हुई।'

'लजा, भय, चिन्ता कुछ भी न रहा! सारे सुख आकर पैरॉपर छोटपोट करने लगे।'

भक्तिप्रेममाधुरीसे दृदय भर गया, उससे चित्तको आनन्द-ही-आनन्द

५७० श्रीतुकाराम-श्रारत मिको कमा। श्रीनेकको अशानका पटक पोउ दाला, उत्तवे दग्द 🗗

मका क्या । मानका महानम्दरे सर यया ।

भंतारको स्मृति-विस्मृति होकर गाँछ हो रह गयी। विस्त समागर्व बोसकुकी आर। उस माधुरीका बिदना पान करो उसकी व्यास उठनी हैं। कनी परती है। उस प्रेम-निकनमें बिदना निक्रो, उस सिकनको कवि उठनी ही बरती है, पाण्डुएक्समें वह कभी अधारी नहीं भी कमी उसता नहीं।

o

इतिहासीकी आक्षका तुस हो बाती है पर विन्तन वहा बना ही दाता है। तुष्क करता है कि मर बाता है पर उनकी मूल बनी वहती है। यह हवे ऐसा है कि हनकी कोई उपमा नहीं करनाफी बहांतक रहिन हो नहीं। बहा साम्पर मंडर भीवल म यह सुरमामासुरी ही है। उन्ने हेबानेक नाम

धोक-मोस-बुगल तब हो करते हैं ।

(स्तुप्य-निर्मुण शकरण है। कर विद्यानक है। उत्तरीमें विश्व हुया
प्राप्त है। मन करनी तरी दृष्टिभेके जब उत्तरीमें हुया करता है हो मैं

स्था दो गाँउ नहीं प्राची । सीरक्षकों भीर भिष्ठ कमा उनके मियतनक शुक्त ऐसा है कि उनके कमी की नहीं अनना उनके कमी सुधि नहीं होन्दी औरको हुन्का कमें

कमी भी नहीं अनवा जनसे कमी सुधि नहीं होती और को एक्स बनी ही उदसी है। अब कोई श्रेसार-किस्सा नहीं रही, क्रिक्सकड़ मान मान तस्मा, नीह-पुरान-बीक रूप हमा हो गये, बाद तो केवल एक आहार ही हैं कहर भी नहीं हैं बाहर मी बाद हैं। ('यह की मोहा का ग्रेस एक स्मान मनस्कता देखानाथ उनिनार्ष हम आनम्बद वर्षन हिना स्मा है।)

तुकारामधीके विस्तित के १५ वर्गमा हैं। अञ्चालका रंग महारा-की मानामें कोई वेकना चाहे तो इन अर्गमीको अवस्य देखे। इक प्रसाकत परिको ओह दिया। उठते मेरी वावमा तुझ न हो पानी। इस्तिये मैंने 'परपुरुप' से सहवास किया। यह भेद लोगोंपर प्रकट हो गया हससे लोग मुझे सताने लगे, मं तो परपुरुपमें ही रत हो गयी, उसीमें रेंग गयी और अब सबसे यह कहे देती हूँ कि इस व्यभिचारको में त्रिकालमें भी न छोड़ूँ गी—इस रॅंगमें तुकागम स्त्रीत्व स्वीकार कर कुछ वाग्विलास कर गये हैं। बहाका स्वरूप 'न स्त्री न पण्डो न पुमान् न जन्तुः' जैसा है और उन्होंसे तुकारामजीका यह सख्य और तादात्म्य है। इसल्यि तुकारामजीने यह मनोबिनोद किया है। इन अभगोंमें म्वानुभवका प्रसाद मरा हुआ है।

'लोग मुझे डिनार कहकर निरादरीके वाहर भले ही निकाल दें, पर यह बनवारी तो मुझे एक छण भी अपनेसे अछग नहीं करता। शोक लाज तो उतारकर भेने मूँटीपर टॉग दी है, उससे उदास होकर वैटी हूँ, मुझे अब अपने जीका ही कोई डर नहीं रहा और न किसीसे कोई आस लगाये बैटी हूँ। मैं तो उसीको रात दिन पास बैटाये रखना चाहती हूँ, उसके निना एक क्षण भी मुझसे नहीं रहा जाता। लोग अब मेरा नाम छोड़ दें, समझ छैं कि मैं मर गयी, तुकिया अब अनन्तके पास पदी रहती है। इसीमें उसे सुख मिलता है। यही उसका नेम है। गोविन्दके पास वैठ गयी, अन मैं पीछे फिरनेवाली नहीं। स्यामसलोने परवसको मैंने वर लिया। अब उनकी पटरानी होकर बैठी हूँ । अब कुछ देखना, सुनना सुनाना नहीं चाहती, चित्तमें अकेले चितचोर आकर बैठ गये हैं। बलीको पाकर इम बलवती बन बैठी हैं, सारे ससारपर अपना अधिकार जमावेंगी । पलभर पीड़ा सह ली, अब अपुरन्त निजानन्द बोड़ लिया है। अब हँसँगी, स्टेंगी और अपुरन्त अन्तर्मधुरिमाको बढावेंगी । सेवा मुखसे विनोद-वचन कहती हैं कि इम और कोई नहीं, केवल एक नारायण हैं । तुका कहता है कि अब हम इन्द्रके ऊपर उठ आयी हैं। स्वन्छन्द ग्वालिनोंके साथ चल रही हैं।

श्रीतकाराम-श्रारित्र

407

प्यालिक भूतीका सम्वर्णन किया । सारी मृति वान कर दी। दिन और रात एक पर्वकार वन गये। कर, तर धीर्थ, मोग, माग तब कर्म म्यातस हो चुडे। तब फल अनम्बडे समर्थन कर दिये। गुवा बहता है, अब मध्ड बोस बोस्टता है, धन-मन-बचनमें था अब मैं नहीं रह गया ।'

व्यक्तान् सामने व्या गर्ग---शुप-वशुगको साधै वक्तकट **ए ऐ** गमी । उन्होंने केवक बीडा-कीतुरुके किमे बीव-विवसी ग्रहिमों कार्य है वहाँ इन सोगोंका कहाँ पछा है। यह शारा भागांश कानित्य है। अर्थात् धुमाधुन करन्तार्पे विश्वीन हो गर्वी । श्रीव श्रीर ग्रिव अगक्त भीर अच्छ एक ही हैं उनमें येद नहीं। येद तो केवळ एक कीनुक था। सात कोक और चौदह भुवन मामासमात्र रह गये। एक हरिको क्रोर और हुछ भी नहीं है वर्षवर्म उक्ता लेख है। गएवको समूची इनास है। असमें भिन्न और समिश्व क्या ! वेदपुरूप नारायवने वही निर्वेत द्यनायः है ।

शुक्रको प्रवादरकका थीरव मास कुमा: **चरवन्ति** धर्मीर दिवार मिर्ग इदना निकट कि कुछ भेद ही न रह गया।

अव में इक्सनम्म हूँ। इक्सन्यकारी वह सुल-समुद्र कहींने कैरे उसक आवा र प्लेदकी मावना बहते आठी रही ----

न्तेरा मेरा कैमा है कैसे सागरमें सरक्क (होनोंसे **है** एक ही कि भीरकारिनाथ । सन्तुपट केसा एक है विकास वैसा हो तुका ध्यापक है: कवन कक्षमें निका थे तो मेद नवा रह कता है है देता ही हैरे मीठ समात होकर मैं तमा गया हूँ। आग और कपूर मिकटे हैं हो स्न काकन सकत रह बाधा है है तुना कहता है। देने ही मेरी-नेरी क्योरि प्र है। बीमको भूमकर आर्थ की। सब बना-सर्व कहाँ है शाकारको स ठीर कहाँ। वेह ही को मनवान कर गयी | बीनीते फिर हंब नहीं प्रपक्ता त्तव मेरा गर्भवास कैसा ! तुका कहता है, यह सारा योग है, घट-घटमें पाण्डुरङ्ग हैं।

वीज मूँजकर जब लाई बना ली तब वह बोनेके काम नहीं आ सकती, उसी प्रकार तुकाराम कहते हैं कि हमारा कर्म जानाग्निसे दग्ध हो चुका है इसलिये हमारा जन्म-मरण अब नहीं हो सकता। ईखसे चीनी बनती है पर चीनी होकर ईखपनेको बह नहीं लौट सकती, उसी प्रकार देहका आश्रय करके हम ब्रह्मस्थितिमें आ गये, अब यह ब्रह्मस्थिति लौट वर देह नहीं बन सकती। घट-घटमें मगवान् हैं और हम भी तद्रूप हैं। हमारी देहतक भगवान् बन गयी है, अब नाश्चवान् श्रारीसे हमारा कोई सम्बन्ध नहीं रहा।

'देहमाव प्रेतमाव हो गया'—सब देहधर्म लय हो गये। काम-क्रोधिंदि अनाश्रित होकर फूट-फूटकर रो रहे हैं और यमराज आहें मर रहे हैं! श्रारीर वैराग्यकी चितापर ज्ञानाग्निसे जल रहा है। देह घटको भगवान्के चारों ओर धुमाकर उनके चरणोंके समीप फोड़ डाला और महावाक्य-ष्विन करके वम-बमका घोष किया। कुल और नामरूपको तिलाङ्खिल दी! तुकाराम कहते हैं, यह श्रारीर जिनका था उन्हींको (पञ्चमहाभूतोंको) सौंपकर मैं निश्चिन्त हो गया।

'अपने हार्यों अपनी देहमें आग लगा दी'—पाञ्चभौतिक देहकों अहार्योघकी आगमें जला जॉला। शानाग्निसे दहकती हुई चितापर अमृत-सञ्जीवनी छिइककर भूमिको शान्त किया, घर कोइ डाला, उसी क्षण सब कर्म समाप्त हो गये। अब बेवल श्रीहरिके नामसे ही नाता रह गया है। 'तुका कहता है, अब आनन्द ही-आनन्द है, सर्वत्रं गोविन्द हैं, जिधर देखो उधर गोविन्द ही हैं।'

भीतुकाराम-चरित्र श्रीक्षस मृत्येका चन्त्रपूर्ण किया?। सारी मृति दान कर दी। दिन की

रात एक पर्वकाल कर गये। कर तर तीर्थ बोग, बाग तब कर्म ग्रमातं ही सुके। तब धक बानखके समर्थन कर दिया शुक्त काता है। अब सम्बे बोस बोस्टता हैं। धन-मन बचनमें थी अब मैं नहीं रह गया !' भारतान् चामने का गरे ---शुम-सगुपकी चारी बका^{तर हुर है}

449

गमी। उन्होंने केवल श्रीडा-सीतुष्ठके क्रिये वीव-धिवकी <u>ग</u>्रहिमाँ दवानी हैं वहाँ इन क्षेणोका कहाँ पता है। यह साथ शामास समित है। अर्थात् द्वामाद्वाम करपनार्थे विकान हो गर्वी । बीव और शिव मान्दानी भीर मक एक ही हैं, उनमें भेद नहीं भेद तो केवड एक की पुर था! वात क्रोड और चौवह मुक्त मामावमान वह गये। यक हरिको क्रोडे भीर कुछ मी नहीं है वर्णधर्म उत्तक लेख है। एएक्स तमूची इनास्ट हैं उत्तम भिन्न और लामेश क्या है बेहयुरूप नारायवाने बडी निर्वेष तनाय है)

थुकाको मनावरतका नीरन प्राप्त हुआ। बरज़ीके समीर विवास मिक इतना निष्ट कि कुछ भेद ही न रह गया।

अव में सुकरवरूप हूँ। बुक्तान्वदारी वह सक-उत्तर करोंने केंग्रे उमह सामा ि मेहकी माधना बढ़ते जाती रही!---

मौरा मेरा चैना है केते जागरमें वरङ्का शोनॉमें है एक ही सिड मीरण्डरिताम । कतुत्रह जैसा एक है। विश्वमें नेसा ही तथा स्थापक है ! सकत्र अकम निका को तो मेद क्या रह जाता है है नेता ही तेरे मीटा नमरत शेक्ट में नवा गया हैं। आग और कपूर विकरे हैं से स्प बाजक मध्य रह जाता है है तुका बहता है देते ही केंग्र-तेश क्योति एक है। पीत्रारो भूतकर बाद की। अब अन्तर-गरण करों ह शहराको भन

दीर दर्श। दर ही को ममनान कर गयी ! बीनीवे फिर ईप नहीं उपवर्ता।

देशकारुवस्तु भेद सब नाशा।
आतमा अविनाशा विश्वाकार॥२॥
यहा गा प्रपच यह है परव्रद्धा।
अह सोऽह ब्रह्म जाना जाना !!२॥
तत्त्वमिस विद्या ब्रह्मानद साग।
सोहि तो निजाग तुका भय॥८॥

रक्त (रज), द्वेत (सक्त), कृष्ण (तम) और पीत-इन गुण-प्रकाशते परे जो चिनमय अञ्चन है वह श्रीगुडने मेरे नेत्रों में लगाया, उससे मेरी दृष्टि दिव्य हो गयी, द्वैत और अद्वैतकी भेदकल्पना जाती रही और निर्विकल्प ब्रह्मिश्चित प्राप्त हुई। देशगत, वस्तुगत, कालगत भेद सब नष्ट हो गये, एक अविनाशी विश्वाकार आत्मा प्रत्यश्च हुआ। यह समझमें आ गया कि प्रपञ्च तो कहीं था ही नहीं, केवल एक परब्रह्म ही है। जीव-शिव एक हो गये। तुका सशरीर ब्रह्म हो गये!

उछरत सिंघु सरित हि मिलत ।

आप ही खेरत आप ही सों ॥ १ ॥

मध्य परी सारी उपाधि घनेरी ।

मेरे तेरे हरी बीच खडी ॥ टेक ॥

घट मठ आये आकासके जाये ।

िरा जो गिराये टत ही तें ॥ २ ॥

तुका कदे बीजै बीज दिखराये ।

फूल पात आये अकारथ ॥ ३ ॥

समुद्र भाप बनकर ऊपर जाता और मेघरूपसे वृष्टि करके नदीमें आकर मिलता है और फिर नदी-प्रवाहके साथ समुद्रमें जा मिलता है, इस प्रकार समुद्र आप ही अपनेसे खेलता है, ऐसा ही सम्बन्ध हे मगवन् !

भीतकाराम-बरिव सर्वे विष्णुमर्वे कात् का रहस्य सुक्त कानेसे तम्पूर्ण तम्बारतस्य क समाप्त हो गया । शुक्त कहता है सनका नृष्य सतार विसा, अब एवं बार सबको अन्तिम नगरकार करता हूँ । प्रत्य वपनी ऑको देख की । उस बातम्द्रका क्या कर्न है। दोनों गुवन भानम्ब्रेस मर सबे। वहांसममाब्रेस उठ भानन्दको हर क्तन-अरवडे अधीवते अपने आरेडे सहीवते मैं निइए ही गवा। हत प्रकार तुका नारायवस्त्रकम हुए । सदेह बैकुच्छ बानेका निव होनेते हो सकता है जनहें यह समाक पड़ा हो कि मेरे पछ अपने के पी मेरा किया कर्म कोइ न कर पानेगा इशकिये कोरी की ही उन्होंने अरत

400

वारा किवानमं सार्व ही कर बाब्स और कमूर्च कर्मक्यावे मुक हो किये। विस्वको कैंपानेबाड़े कविकायको भी उन्होंने मात किया ! (विवकागुत-मस्तुते प्यापो। ए मृत्युमामोति इत्यादि उपनिपद्यवनीके अनुतर दुकोनायम मृत्युका मारकर सार्व बौनिय खे। प्तिरक्षतमे बाँघा इसने अपना थरा —दश्य विश्वका मादाका (सज्जन) वहाँ कोई स्पर्धतक नहीं, उन निरज्जनमें इसने असम्ब निशन किया है। बदबारनी दूत बूट गयी और अन घटनाद नियमान परवाल-

व्याष्ट्ररमने ही करी हमा वृष्टं --नाष्ट्ररम्लक ही यह हमामधाद है। मेरी निकामार मैक्सने युक्ते निकन्तक पाकनेमें पीवा दिया है और बह मनने बच्चे हे किये अनाहत व्यनिते गान गा रही है।

रक हरे। इच्छ पीत त्रवा मित्र। শিন্দায় কৰিব ইটিয়েশ কাঁমাল হ চ वेदी अंत्रत कारचे दिव्य दृष्टि पानी ।

बराना निमानी वैतादैत सटेव स

देशकारुवस्तु भेद सब नाशा।

शारमा विनाशा विश्वाकार॥२॥

हहा था प्रपच यह ने परत्रहा।

श्रद्ध सोऽह ब्रह्म जाना जाना॥३॥

तत्त्वमिस विद्या ब्रह्मानद साग।

संहि तो निजाग तुका भेरे॥४॥

रक्त (रज), दोत (मत्त्व), कृष्ण (तम) और पीत-इन गुण-भकाश्रमे परे जो चिन्मय अज़न है वह श्रीगुर्हने मेरे नेनोंमें लगाया, उससे मेरी दृष्टि दिव्य हो गयी, दैत और अद्देतकी मेदकल्पना जाती रही और निर्विकल्प ब्रह्मास्यिति प्राप्त हुई। देशगत, वस्नुगत, कालगत मेद सव नए हो गये, एक अविनाशी विश्वाकार आत्मा प्रत्यक्ष हुआ। यह समझमें भा गया कि प्रपञ्च तो कहीं था ही नहीं, केवल एक परब्रह्म ही है। जीव-शिव एक हो गये। तुका सशरीर ब्रह्म हो गये!

उद्धरत तिषु मरित हि मिरुत ।

आप ही खेग्त आप ही सों ॥९॥

मध्य परी सारी उपाधि धनेरी।

मेरे तेरे हरी बीच खड़ी॥टेक॥

घट मठ आये आकासके जाय।

गिरा जो गिराये उत ही तें॥२॥

तुका कहे बीजी बीज दिखराये।

फूल पात आये अकारण॥३॥

समुद्र भाप बनकर ऊपर जाता और मेघरूपसे दृष्टि करके नदीमें जाकर मिलता है और फिर नदी-प्रवाहके साथ समुद्रमें जा मिलता है, रिष प्रकार समुद्र आप ही अपनेसे खेलता है, ऐसा ही सम्बन्ध हे भगवन्।

Ì

भीतुकाराम-चरित्र इमारे आपके जीन है। श्रीकर्में को जाम-क्याबि उपाधि है वह स्वयं है। मुष्यकोपनियवमें है-

'पक परा धान्यभाषाः समावे इतने राष्ट्रातिन सारास्त्री विद्यापः।

400

बही द्रशास्त इस क्रमंगमें राष्ट्र हुआ है। बहारी भति बोकी करिने द्वहारामको मिरा थिरी है। इससे उनकी बाजीको श्रविमल ग्रास इसा है।

समिक एंतार-युक्तको तिकाञ्चकि देकर तुकारामजीने को सक्तप कार्य परमारमञ्जूल भोग किया जसका कारवादन ने ही कर तकते हैं को उसी भूमिकापर हो। यहाँ केवल विम्वर्धनमात्र करनेका मधात किया है इसमें हान और उपालना एक हो गयी है। यह केवक हैत नहीं है। क्वछ महेत या नहीं है। यह महित्मकि। मुक्तिने परेकी मक्ति। भमेदमिक है। यह अभेदमिक ही भागवत्वर्मका रहस्य है। इसका पहले

निवेचन किया का चुका है। उतको प्रचौदि उपस्थित प्रवस्ति पाउक्तिको हो चड़ेगी । अक्रिक आकारको कासने क्वसित किया है पर नामको

तुकारामने अनिनाधी कहा है। इससे भी यह रुप है कि बानके पश्चाद प्रेमामकिका भानन्द बदवा ही बाता है । व्यदी मुकि बड़ी बन । एक विक्रम ही बान ॥ यह सनोश्तर मधिका समें है । सनुष निर्नुबक्त को हरि हैं उन अपन यक (शीहरी) के दिना उसके किये यह वास

करात और यह सार्व भी कुछ गड़ी है।' ऐसे सकदी लहत रिचति ही श्चनमणि है । उसे बानी कहिये मण कहिये कुछ मी कहिये, सब सहाता है। उनके अध्यासमर्थमी मक्तिका रत होता है और मक्तिके रंगमें सम्मास्तरत हीता है । 🍜 क्षतिहित समझ तार । इपाडे सामर पाण्डरहा ॥ इत प्रकार औद्दरिके रात रंगमें कन्कीन हो गये और अखिक भारत महिर वहीं हो स्ते -- हरिकम हो अमे । देहकी सुम को बाती ही